



Эта книга является собранием текстов, писанных волхвом Саньяном для своих близких и учеников в период с 1995 по 2008 гг. (активного поиска наиболее эффективных путей самореализации в данной точке времени и пространства) на берегу светлейшей горной реки Томи в надежде на понимание.



Данные тексты, разные по смыслу и содержанию, были также выстроены в единый смысловой поток самим волхвом. Чтение данных записей требует тщательной сонастройки с энергосостоянием текста, иначе возможно полное упущение содержания текстов или, что ещё хуже, фрагментарное восприятие писаного. Сие представлено как исторический документ, фиксирующий ещё одну попытку духовного восхождения группы людей в традициях славной Руси.



ВОЛХВ САНЬЯН ВЕДА. ПОСТИЖЕНИЕ РУСИ. НАЧАЛО ХХІ ВЕКА

ВОЛХВ САНЬЯН



ВЕДА

ПОСТИЖЕНИЕ РУСИ

НАЧАЛО ХХІ ВЕКА

ЗАПАДНАЯ СИБИРЬ, Г. ТОМСК

ДЛЯ МНОГОКРАТНОГО ПРОЧТЕНИЯ

**ВОЛХВ САНЬЯН**

**ВЕДА  
ПОСТИЖЕНИЕ РУСИ  
НАЧАЛО ХХІ ВЕКА**

**ЗАПАДНАЯ СИБИРЬ, Г. ТОМСК**

**(ДЛЯ МНОГОКРАТНОГО ПРОЧТЕНИЯ)**

**МОСКВА**

**2010**

Кривошеев А.

С86 Веда.Постижение Руси.Начало XXI века —М. :  
ИП Бурина (Традиция), 2010. — 240 с.  
ISBN 978-5-93536-070-2

Представленные ниже писания являются собранием текстов, писанных волхвом Саньяном для своих близких и учеников в период с 1995 по 2008 гг. (активного поиска наиболее эффективных путей самореализации в данной точке времени и пространства) на берегу светлейшей горной реки Томи в надежде на понимание. Данные тексты, разные по смыслу и содержанию, были также выстроены в единый смысловой поток самим волхвом. Чтение данных записей требует тщательной сонастройки с энергосостоянием текста, иначе возможно полное упущение содержания текстов или, что ещё хуже, фрагментарное восприятие писаного.

Сие представлено как исторический документ, фиксирующий ещё одну попытку духовного восхождения группы людей в традициях славной Руси

Представленные ниже писания являются собранием текстов, писанных волхвом Саньяном для своих близких и учеников в период с 1995 по 2008 гг. (активного поиска наиболее эффективных путей самореализации в данной точке времени и пространства) на берегу светлейшей горной реки Томи в надежде на понимание. Данные тексты, разные по смыслу и содержанию, были также выстроены в единый смысловой поток самим волхвом. Чтение данных записей требует тщательной сонастройки с энергосостоянием текста, иначе возможно полное упущение содержания текстов или, что ещё хуже, фрагментарное восприятие писаного.

Сие представлено как исторический документ, фиксирующий ещё одну попытку духовного восхождения группы людей в традициях славной Руси.

ISBN 978-5-93536-070-2

© А. Кривошеев, текст, 2010.  
© ИП Бурина, обложка, 2010.  
© ИП Бурина, оригинал-макет, 2010.

## ПРЕДИСЛОВИЕ ИЛИ ВРАТА В ТЕМУ

### Что есть Веда?

Зачем эта книга? И что есть Веда? Это понятие, именно в таком виде, пожалуй, наиболее целостно сохранено на территории Индии и по мере духовной зрелости осмысливается остальным этническим пространством Земли. Забвение, царящее на данном этапе развития Земли, явление, конечно же, временное и Веда как таковая хранилась так же бережно и далеко за пределами этнического пространства Индии. Просто условия духовного существования на других пространствах Земли были менее мягкими, менее приветливыми для сохранения таких понятий, которые слишком далеки от человеческого диапазона мышления в настоящее время. Основная характеристика нынешнего временного цикла — это омертвление мышления и чувств — чувства и мышление человека целиком стали зависимы от материальной стороны бытового существования. Мысль и чувство стали рабом и придатком — отражающим принципом материального мира форм. Существующий мир форм, такой какой он есть на данный момент, стал определяющим фактором в формировании мысли и чувства человека. К сожалению, тонкие тела человека стали в доминирующем большинстве настроены на восходящие потоки Земли, которые к данному моменту сильно загрязнены и инфернализованы, в виду не достроенных энергоформ существования наиболее плотных слоёв существования Земли. Да, тело человека должно питаться восходящими потоками матери Земли, но возможности фильтрующих органов человека не справляются с тем хаосом, а тем более организованной заинфериализованностью восходящих потоков Земли. Не хватает ши-

роты сознания, чтобы охватить и разобраться с теми формациями, которые модулируют восходящий поток Земли и формируют основную часть мыслей и чувств, а за ними и действий человека. Но ведь и широты сознания не достаточно для того, чтобы разобраться со всем тем, что входит в тело «снизу». Здесь должна быть духовная зрелость, чтобы разобраться с океаном осознанного. Для того и возникает необходимость формирования на Земле цепочек стрессовых и катастрофических ситуаций, разворачивающих в видимый ряд событий невидимый комплекс энергий, дабы человечество на базе увиденного смогло сделать далее ведущие его выводы по пути взросления. И эти напряженные события не столько осмысливаются умом человека (ум здесь вторичен), сколько самой материей через тела человек, которые и являются организованной частью материи матери Земли. Это она осознаёт поставленные опыты, самой утонченной и высокоорганизованной частью себя (в материально воплощенном плане) — человечеством.

И каждый народ, каждая раса, каждое этническое пространство несет ответственность за свой опыт, который посылно нести только ему. Но если бы человечество было только высокоорганизованной частью материальности Земли, то осмысление любого опыта не имело бы ценности для всего целого Земли, потому что поставленный опыт осмысливался бы только суммой предыдущих опытов, а это предполагает замкнутую на себя систему. Но Земля таковой не является, так как прогресс строится именно на восприятии Землей высших космических токов, на которые более всего настроена нервная система и мозг человека, вернее должна была быть настроена по замыслу. Мозг и нервная система — это трансформаторы высших потоков в формы мышления земного существования. Земля, также как и человек, является частью еще большего целого, и каждое этническое про-



странство и, соответственно, нация-социум, в силу особенностей конфигурации своего тонкого тела<sup>1</sup> или построения своего тонкого плана, является особо восприимчивым и настроенным на какой-то особый комплекс энергий — идущий из внешнего космического пространства, и именно эти нисходящие потоки и являются теми гарантами прогресса и развития духовного сознания Земли. Эти нисходящие потоки космических энергий не являются чем-то случайным и хаотично нисходящим на нежное тело нашей планеты. Вокруг физического тела нашей планеты существует колоссальное по своим объёмам пространство тонкой материальности, выстроенное по совершенным законам духовной геометрии и имеющее сложноорганизованную структуру. Именно опосредовано через эту тонкоорганизованную структуру мы, человеческие существа и существа, относящиеся к другим царствам, получаем нисходящие космические вибрации. Вот в этой высокоорганизованной структуре и существует понятие Веда. Это многоуровневое, многоплановое, многосекторное пространство и есть тот самый пантеон Богов и свиток Мифов, который так бережно и так ревностно сохранялся так называемым «первобытным» человечеством. И возникает вопрос — а такое ли оно «первобытное», раз разумело эту тонкоматериальную и многоплановую иерархию — структуру нашей Матери-земли, если они имели достаточно разума и чувства, чтобы облачить это тонкое знание в слово, образ и форму. Да, на это современное человечество может ответить развитием эзотерических наук, где тоже есть и образ и форма. Например, древнее понятие зодиака в

---

<sup>1</sup> Да, нация, социум также имеют свои тонкие тела, например эгрегор, но здесь речь не об эгрегорном тонком слое материальности, эгрегор — это масса выделяемых психических потоков людей, имеющая определенную организацию. Здесь более хочу задеть тему тонкой материальности духогенетического пространства нации.

астрологии. Вот вам понятие о делении тонкоматериального пространства вокруг физического ядра Земли на 12 секторов с соответствующими им характеристиками. Но ведь это очень плоский срез реальности и всего лишь одна из точек зрения на реальное пространство. Это одна из множества возможных форм восприятия и осмысления, а главное ориентации в тонком пространстве. Не отрицаю, что и официальная наука идет к тому же, но, правда, это понятие «официальная наука» слишком растяжимое, ведь кто доподлинно знает, за какими застенками заканчиваются выводы официальной науки, и какова пропасть между тем, что печатают в учебниках и тем, что используют в отделах секретных разработок.

Но вернемся к нашим общечеловеческим проблемам осмысления тонкоматериального пространства вокруг нашего материального ядра. Ведь именно тонкий план хранит знание о прошлом, настоящем и будущем, о материализации и дематериализации нашего единого тела Земли. И каждый сектор тонкоматериального пространства отвечает за свою, только ему присущую составляющую знания-вектора. Именно знания-вектора, поскольку любой информационный блок является потенциальным вектором движения энергии. И если ранее народы были естественно подключены к этим тонкоматериальным жизнепространствам, обозначая их понятиями: «предки», «духи», «боги», «пророки», «земли» и т.д., то в настоящее время этим знанием-возможностью обладают немногие, и чаще всего в рамках какой-либо реально сохранившейся духовной традиции. И естественно, что духовные традиции тоже испытали на себе сильнейшее давление всеобщей материализации мысли и чувства человеческого диапазона, этой так называемой духовной зимы в разгаре лютого мороза, когда любая живая мысль и чувство буквально замерзает в воздухе и падает на землю в качестве омертвевшей формы. И только те немногочисленные тради-

ции, в очень узком своём кругу сумевшие сохранить силу духовного огня, остались истинными держателями Веды. И конечно, где почва была наиболее духовно благоприятна, там и наблюдалось основное скопление и развитие духовных традиций. Там сохранялись живые понятия о Богах, Предках и Пророках. И никак не могли быть усвоены эти понятия народами внешнего круга, потому как они могут быть усвоены и осмыслены только живым огнём Духа, а это понятие слишком вымерзло и обрело совершенно омертвевшие формы в сознании человечества. И проблема стоит не столько в духовном просвещении словом и ментальном понимании, сколько в пробуждении и возжигании духовного огня в душе народа. Каждого народа. И в принципе у каждого народа культура возжигания и сохранения огня была своя, и до сих пор сохранены этнические особенности каждой культуры (как разложил это понятие Н.К. Рерих — «культ света»). Да, культура поддержания света — живого огня, живой этики. И слово здесь вторично. Написанное — это всего лишь отпечаток на листах материального того, что было в духе. И то, что писано в Духе — есть Веда и восстановлена она может быть только в Духе.

С тех пор как была зафиксирована на материальном носителе индийская версия Веды, качество материи, сознания и мышления сильно изменились, претерпел трансформацию и язык и культура восприятия. И нет ничего зазорного в попытках писать Веду заново. Но не будем легкомысленны. Мы находимся в страшно тяжелых духовных условиях относительно риши и пророков прошлого. На улице «ЯНВАРЬ», трескит сорокаградусный мороз, и каждая живая мысль преследуема. Надо быть не слабым воином, магом, йогом, волхвом, жрецом дабы противостоять наличествующим погодным условиям нынешней ноосферной среды. Хотя и ощущается дыхание свободы наступающей эпохи Водо-

лея, но мало огня, а без огня нет жизни. Нет жизни — живого мышления. Поэтому, прежде чем подходить к духовному, должна быть освоена практика возжигания духовного огня в теле, далее, следующим этапом — введение духовного огня в постижение писаний прошлого, дабы иметь отправную точку и не сбиться с курса в тумане угара материалистичного мышления нынешней эпохи. И только после этого, осознав все характеристики нынешнего ментального пространства, характеристики мышления материи человечества и языковые формы мышления, можно начинать осторожно озвучивать то, что услышано, что услышано в тонкоматериальном пространстве надстоящем над этой материальной сферой, где и бытуют пророки прошлого и будущего, где заложены вектора знания действия духовных циклов Земли. Где сознание является определяющим фактором бытия.

Конечно, Веда не прекращала своего проявления на Земле. Все высшие чаяния людей на Земле можно фиксировать как Веду. И мифы, и сказы, и сказки, и песни былых лет<sup>2</sup>, и танец, и орнамент, и... Но, опять же, надо обладать живым огнём духа и иметь серьёзный опыт духовного различения, чтобы отделить зерна от плевел и выпить молоко, отфильтровав воду. Разумеется, качество спетого, написанного, исполненного будет сильно разниться по уровню значения и целостности выражаемого им знания. Именно поэтому так и ценна Веда индусов, потому что она имеет наиболее высокий план постижения, высокую чистоту переложения и колоссальную целостность, наряду с совершенной универсальностью. И тут важен факт не только сохранения, но и непрерывного развития культуры восприятия и

---

<sup>2</sup> Былых — потому, что свой вес произведение набирает в душе народа со временем, пройдя определенный цикл воплощения и фиксации в сознании людей, хотя например «Юнона и Авось» А.Рыбникова ещё в советские времена прозвучала как гром среди ясного неба.

осмысления сохраненного. Сохранить — это пол дела, надо уметь осмыслять и понимать в условиях непрерывного течения метаморфозы развития ментальной, эмоциональной и ценностной среды каждой эпохи и отдельно взятого сектора времени, уметь интерпретировать, а иначе это Знание становится просто знанием прошлого. Так вот индусы сохранили его живым, пусть и не велико число носителей.

Конечно, народы Запада не являются бедными родственниками, но на данный момент нет такого совершенного строения тонкого плана осмысления и целостного глубокого понимания, нет такого развитого института сохранения живого огня. От того мудрая душа Индии и посылает своих сынов на «дикий» Запад, чтобы установить равновесие. А то, если Земле придет конец, то и Индию накроет. Конечно, приукрашиваю я все с Индией, не все так просто у них, да и Китай в своих традициях, похоже, не менее практичен, хоть и знамя духовности на порядок ниже реет. Но, поидеализируем с тоски. Писано сие годами ранее, а вот только сейчас решил набрать текст, сейчас время так уплотняется, что сама реальность свои лики меняет со скоростью геометрических прогрессий. И то, что далее представлено будет, теперь уже сплошная утопия.

Конечно, огонь не истребим, и нет-нет, но вспыхнет — то тут, то там. Нет смысла перечислять светил Запада, отмеченных искрами духовного огня и оставивших после себя живые искры высокой Веды, здесь диапазон велик — от «Маленького принца» и до Мессы И. Баха, от трудов кардинала Кузанского до полотен Леонардо. Но всё это искры, а не ровное и непрерывное горение. Именно этим ровным и непрерывным горением и славны индусы.

(и вот пошла утопия, но вполне возможная, пусть пройдёт по сердцу)

Но возможно близится время, когда должны быть возжены новые огни, обеспечивающие яркое и непрерывное

сияние других духовных центров Земли, так необходимых для восприятия более совершенной мозаики космических энергий. И здесь Россия является одним из кандидатов на этническое пространство-хранителя огня, горение которого было окончательно прервано в XX столетии. Революцией Октября был начат последний этап, а затем разлетевшиеся искры вытаптывались до самой Великой Отечественной. В эти времена основных носителей арийского генотипа просто выставили в качестве пушечного мяса. Тогда была полностью истреблена та необходимая критическая масса белого населения мужского пола (как основного носителя духовного стержня), которая могла нести на себе миссию восприятия и трансформации энергий Белого луча небесной Руси (под таким кодовым названием припрятан сей сектор духа Земли). Но, тем не менее, по законам сохранения энергии, как не крути, отдельные личности встречаются как носители данной утраченной культуры. Но утрачена соборность. Православная Церковь в XX столетии стала одним из отделов гос. безопасности нашего заново и в очередной раз переродившегося государственного монстра. Я не осуждаю ни государство, ни православную церковь, в теле которой на протяжении веков пытались сокрыть и сохранить наше ведическое знание, да и государство является необходимой формой — аналогом физического тела для самой соборной души народа. Просто здесь повторилась мистерия растущего преобладания материального над духовным, просто наша Земля все далее и далее удалялась от духовного Солнца (Ярилы) и мы мерзнем, медленно, но верно замерзаем. Если мы выдержим до момента поворота с зимнего духовного «солнцестояния», то, возможно, пригревающие лучи духовного Солнца согреют Землю и пойдут новые ростки. Если бы государство осознало, что оно является не смыслом и сутью народа, а всего лишь механизмом, предназначенным обеспечить возможности для безопасного развития и

роста самой соборной души народа, его духовной ипостаси. Многие ещё душе народа придется претерпеть от незрелой государственности, которая ещё, похоже, переживает свой подростковый период. Но я надеюсь, что когда-нибудь, если к тому времени соседи не затопчут, наш родной монстр перейдет к зрелому возрасту, и тогда у прекрасной души народа будет прекрасный защитник и твердая опора для своего развития, развития своих ценностей и идеалов присущих только ей. И во славу своей Матери-земли народ внесет свой вклад в духоосознание нашего всеобщего земного целого.

Тогда душе народа станет ясно зрим свой тонкоматериальный сектор духовного неба Земли. Душа народа будет лицезреть своих прародителей — предков, богов, и слышать свою Веду, и проявлять её в своих неповторимых и только ей присущих прекрасных формах. Она будет с благодарностью лицезреть своё прошлое и с особой нежностью взирать на достижения культуры своих предков.

А сейчас время дерзновенных, тех, кто не побоялся играть с огнем, тех, кто силой высокой дисциплины сумел возжечь огонь, преобразовать его в осознание величия прошлого и в ответственность перед построением будущего. Время тех, кто не побоялся произнести Слово, кто разжег свой внутренний огонь, не побоявшись сгореть в нем сам, кто обуздал огонь дисциплиной совершенного равновесия и, раскалив свое тело, сумел взглянуть в пламенные очи своих родных богов и дерзнул этот огонь явить в этот холодный, вмерзший в материю мир.

Пришло время начать обжигать кирпичи, которые лягут в основание несравненного храма Светлой Руси, здесь на Земле. То невыносимо прекрасное для нынешних пигмеев духа, что хранит в себе Светлая Русь в тех сводах духовных пространств Земли, ищет и ждет своего проявления теперь уже на новом этапе-витке эволюции. Это наша РУСЬ,

НАШИ Предки, наши отцы и прадеды, кто прошли этими земными тропами, сохранив в своих душах огонь Светлой Руси. Кто сверкает путеводными звездами среди пантеона восходящих существ к правде наших несравненных Богов, Богов Светлой Руси.

Кто Они? Кто Они — хранители Веды, нашей Веды, веды Светлой Руси — являющейся одним из гимнов всеобщей Веды, одним в своем Роде, уникальным и неповторимым, произнести который под силу только Руси.

Россия, ищи Русь, в ней ты обретишь своё бессмертие, обрети свою Веду, произнеси Её и стань ещё одним примером бессмертия Истины.

Вот так ненавязчиво попытался я вас ввести в суть темы, этот текст я писал для своих учеников в 2006 г. Если не изменяет память, слово «веда» тогда в наших кругах звучало часто, а смысла в нем и содержания как-то не ощущалось, вот я и решил данным текстом смысл этого слова слегка ограничить, контуром, так сказать, обозначить.

Последние абзацы данного текста теперь уже не актуальны. В начале 2006 г. я имел вполне определённое восприятие в своём духовном теле относительно дальнейшего духовного пути России. Я узрел, что для России в принципе возможен был ход воплощения тонкого мира Руси, но Русь должна будет уйти с тонкого плана Земли по нескольким видимым причинам. Это, во-первых, самая видимая причина — поэтапное вырезание генотипа и сведение его массы к критическому минимуму, и дальнейшее его растворение в ходе смешения. На данном этапе так называемый русский уже не способен адекватно проявлять через себя особый свет Руси. Приведем пример из внешнего мира, если раньше в батюшки в православной церкви брали людей именно по данным русского генотипа, именно для того, чтобы человек



смог проводить, не искажая, естественно нисходящий поток Руси, то сейчас это негласное правило не работает. Зайдите в церковь, и вы увидите там полное разнотравие, там уже не ново увидеть человека с признаками монголоидной расы. Или, например, сколько вы увидите певцов и артистов, кто бы смог адекватно провести репертуар русской народной культуры, как хотя бы она существовала в ещё совсем близкие советские времена. Вместо Зыкиной, заглянув в глаза которой вы могли ненароком увидеть соборную душу Руси в момент исполнения русской песни, у нас, например, теперь Бабкина и т.д. и т.п. Ничего не хочу говорить про эти пародии на святую культуру Руси этих талантливых людей. Одним словом явен уход последних носителей и проводников света Руси. Подспудная — закулисная, а, вернее, внутренняя причина этого фактора исчезновения вначале народа, а затем и единичных носителей света Руси — это внутренние проблемы самой матери Земли, уж слишком яркими и яркими представителями света на общем фоне явились русы, не по силам телу Земли было терпеть это давление света. Поэтому и выдавливались они в силу их непримиримости. Да и у самого народа не было такого опыта существования в столь тяжелых в духовном плане и отдаленных географически от духовного светила сферах. Для русского народа это была битва на прорыв. Это была битва во имя Земли и во имя своего демиурга Яросвета (как его условно назвал Д. Андреев). На земле битва проиграна, но в духе народ не сломлен, потому после смерти самого народа (земной Руси) еще долго поддерживали связь с тонким планом Руси разрозненные носители — я бы охарактеризовал как жрецы. Но проигрыш на земле и уход народа в тонкий план это не всё. Тот заряд, с которым пришёл данный народ, впаян в генотип самой физической материи Земли. И теперь, когда Земля делает шаг к объединению своего сознания (что на

внешнем плане отражается как начало периода глобализации), этот заряд, который несут в себе потомки руссов и славян, должен сыграть роковую роль именно в образовании духовной составляющей сознания Земли. Скажем так, сей народ, обильно сдобрив землю своей кровью, оплодотворил её и семенем духа, которое теперь должно задать основной вектор-направление духовного развития Земли, он заложил в неё память о красоте жизни по праву, к которой теперь и будет подсознательно движимо стремиться человечество. Тут, признаюсь, слегка идеализирую. Само духовное направление Земли векторно не совпадает с вектором развития демиурга Руси, просто демиург нес в себе необходимый элемент сознания открывающий для Земли тайну о духовном Солнце (в русской культуре в последнее время известен как бог Ярило), во вселенной это не тайна, а вот для пространств, в которых вращается Земля, это знание закрыто. В силу действия последствий космической катастрофы, пространства Земли были изолированы от жизни космических светил, и необходимый для правильного развития духовный свет светил не проникал в пространства Земли. Необходимо было вхождение импульса света путем рождения на Земле в условиях её материи, так и было произведено рождение русского народа в лоне матери Земли, зачатое демиургом Яросветом в духе. Русский народ явился Прометеем, несущим свет праву своей звезды, но тем самым давший понятие о качестве самого света. И сей Прометей не упал с небес, а пришел мучительным путем рождения внутри — в лоне самой Земли, как и подобает пророку или аватару. Да, я бы назвал русский народ аватаром, народ-аватар. Я не возвышаю его над другими народами, каждый народ важен для Земли по-своему, тем более что сейчас Земля решила объединить все народы в едином лике человечества, дабы достичь интеграции своего сознания. Я просто даю шанс

усмотреть, узреть и увидеть те макрокосмические элементы, которые нес народ на эту землю. Причём сразу хочу дать понять, что это очень сложно, и посему возможно, скорее, для людей с максимально чистым славянским генотипом, либо для йога очень высокого уровня развития сознания, потому что эти элементы от начала не являлись органичными частями — недостающими целого Земли. Это очень сложные величины для любого земного сознания. И потому всегда было очень сложно соприкоснуться с русскими ценностями, и по сей день бытует фраза: «Умом Россию не понять». Народ ушёл в тонкий план и там находился достаточно долгое время, имея здесь на Земле своих жрецов во всех сферах жизни нашей страны, но теперь настало время ухода и этих жрецов, и многие русские, в ком ещё очень силен данный генотип, мучительно и подспудно стали сие ощущать. А происходить это стало в связи с тем, что тонкий план Руси теперь уходит с Земли вообще. И вот в 2006 году, осенью, когда я проводил служение богу Световиту, он мне осветил: что он является в последний раз и теперь он уходит, потому как сам корабль Руси отчаливает. Останутся только точки-каналы связи в виду того, что ещё остались единицы, сохранившие в своём сердце живой дух Руси, их будут поддерживать до конца. С того момента и затрещала мною подготавливаемая группа жрецов, потому как давление стало не посильным для людей, которые привыкли в духе брать, а не отдавать. Да и что им было отдавать. Связь с богами я сохранял ещё долго. Особенно с наиболее близкими мне. Да и группа ещё некоторое время дышала. Вот и решил сие озвучить для тех русских, кому вдруг, ни с того ни с сего, стало мучительно и невыносимо в этой жизни. Ведь им эту жизнь всё равно придётся достойно пройти, чтоб в посмертии не промахнуться мимо своей Руси. Вообще встало много открытых вопросов над этническим пространством России,

вот и государство теперь в очередной агонии, ведь доселе Россия создавалась на принципах незримой Руси, а теперь, что взять за точку опоры и в качестве отправной точки? Вот представляю вам для осмысления пути, пройденные в эти трагичные для русской души времена.

Долго думал, как озаглавить каждый раздел, и решил воспользоваться скандинавскими рунами, вместо привычных цифр. В этом я увидел больше смысла.

Нравится мне 24-х рунный футарк, 24 — это два и четыре. Самые близкие к земным проблемам числа. Оппозиция и квадрат. Противостояние и крест, а в сумме  $2+4=6$  — совершенная гармония здесь, на Земле; устойчивая форма жизни с огромным потенциалом работоспособности. 24 — описывает и взаимодействие 3 — божественного \* 8 — с магическим.

Связка, земля-небо,  $8=4*2$  во осуществление божественной полноты \* 3.  $6*4$  — гармоническое сочетание сил в четырехчастном пространстве. Ну, а о смысловом содержании самих рун можно говорить бесконечно, ибо рождение их — тайна, а записаны народами близкими по генотипу духа. Хотя и не имеют они прямого отношения к русской традиции, да уж черта такая у русских — легко ассимилировать в себе достояние любой культуры.

посвящаю всем, кто помнит ...



## ПЕРВИЧНЫЙ ОГОНЬ. ФЕУ

Получив воплощение на Земле, в физическом теле, будучи еще ребенком, но с уже развитым самосознанием, я нес в себе яркое впечатление о том мире, который пересек накануне (до рождения). Это яркое впечатление еще долго служило проводником в те исполненные тайн загадочные просторы. Несколько лет было существование на границе двух миров. Но с каждым годом ощущение физического мира наваливалось все сильнее и сильнее — с чувством безысходной неотвратимости. Ощущение физического мира серой плитой подавляло все тончайшие ощущения — дуновения с «той стороны» из многоцветного, полного неземных красок и тайн мира.

Физический мир буквально оглушал все подлинные чувства моего внутреннего существа. Свет и блеск потустороннего все меньше и меньше просачивался сквозь серобетонную стену физического тела. Подлинный свет лишь отблесками природных явлений мог изредка о себе напомнить. Но и эти отблески начинали преломляться через призму физической материи тела. Такое тело уже не могло напрямую воспринимать свет тонкого мира. И восприятие, проходя через aberrации физического тела, преломлялось в пугающие и безысходные формы. Ночное небо пугало своей бездонностью, мерцающие звезды напевали мелодию заброшенности и оторванности от чего-то очень значимого. Уже невозможно было дать себе отчет в том, «от чего?». Что-то томило, утомляло, пугало. Ощущение солнечного мира, ис-

полненного таинственных возможностей через полутона и тона сливалось во фрагменты все более и более оторванные друг от друга. Терялась связь. Терялся смысл. Свет уходил и безумие существования материального мира представало во весь рост перед неокрепшей психикой ребенка. Светлый огонь, предшествующей жизни в тонком мире, потихоньку сворачивался в самые дальние закоулки детского сердца.

(Именно потому с руной Феу так и не могут определиться в футарке, толь она первая руна, толь завершающая)

Шепот самой материи о смерти, царящей в этом мире, сдавливал по ночам душу — и так оглушенную полной оторванностью от своего источника.

Тихие слезы о том, что будет когда-то смерть близких и родных, что будет когда-то и моя Смерть, за Чьей спиной не видно ничего. Ни на один мой вопрос взрослые не могли ответить удовлетворительно. И это пугало.

Так медленно, но верно опускалась искра моей души на дно вселенского существования в физический Космос, на такую полную противоречий и неразрешимых проблем планету.

(это были 70-е годы, полный расцвет социализма, рос я в закрытом городе, его называли «Почтовый»)

Соцветие души в гирлянде жизней  
Как долго был томим я в ожиданье чуда

Даяние души — игра космического мага  
Факир моей судьбы — моя душа и я иуда

В раннем детстве в тайном сне  
Я посвящен был в боль надежды

Наутро день вновь скрежетал  
И пожирал святое чувство, даруя грязные одежды

Так морок страха жизнь сжирал даруя грязное искусство  
Но в сердце билось болью слёз святое трепетное чувство:

То обещанье, что моя душа совсем не одинока  
А есть подруга у неё и с ней возможно длится мука

Но сны ушли и сердце огрубело  
Последний огонёк души в безлюдном уголке...

И криком порвалось пространство чёрное — брешь в потолке  
Последний знак, а дальше пусто, спасительный обет дал душе

Сегодня слышать музыку хочу твою  
Я научиться петь хочу ту песню что нигде

Хочу я инструментом стать твоим  
Виолончелью, скрипкой

Пусть реквием звучит моей судьбе  
Порок безумного желанья пустоты захлопнется калиткой

Душа взвилась, в восторге взяв смычок  
Но осторожно коснувшись тела-скрипки

Изыскав трель несказанную рискнула отыскать  
Высокий строй и чистый лад, сорвав былые струны-нитки

Струна нужна ей  
Золото — алмаз

Таковы условия в этом мире, что душа не может прийти сюда в полноте своих сил. Она как бы лишается всех своих прав и полномочий и начинает все с нуля. Все соб-

ственные силы она должна здесь обрести заново в непримиримой борьбе с ложью, агрессией, тупостью и инертностью материи этой планеты. В силу сложившихся обстоятельств каждому достается тело с уже сложившимся генотипом. И генотип может быть у одного заметно чище и возвышенней, чем у другого. Но на фоне общей проблематики всей физической Материи самой Земли эта разница не столь велика. Каждое тело каждого человека несет на себе все формы зла, насыщающего клетки живой материи. Степень насыщения разная, но каждый несет в себе дозу, потенциально смертельную дозу змеиного яда. Каждая душа по-своему борется с этим наследием, каждая душа шлет свой вызов, воплощаясь здесь. Каждая душа каждый раз начинает этот бой с нуля. Но в ходе боя, отвоевывая пяди своей земли, к ней возвращается ПАМЯТЬ. И это единственная опора и поддержка, и это — роковая сила. Ибо вспомнив — душа становится человеком, существом иного класса. Душа обретает колесницу, на которой она несется по полям жизни в неиссякаемой жажде свершений.

Так начинается путь. Нет, не путь назад в небесные выси, а путь вперед, во славу своих Богов, ибо каждая душа идет сюда на Землю, чтобы вступить в эту смертельную схватку во имя подвига бессмертия, во имя мечты своих светлых прародителей — своих Богов. И схватка эта воистину смертельная, ибо души уходят на землю и гаснет их свет, и свет многих душ гаснет уже безвозвратно, и зрелище это не оставит равнодушным ни одного, ставшего человеком.

Ой, вы боги русские  
Где же вы теперь  
В день у солнца тихого  
Распахните дверь.  
Я хочу услышать вас



В золотой тени  
Под березой белою  
У речной воды.

Поднимусь я на гору  
В голубой дали  
Запалю как прадеды  
Тихие костры.

Ой, ты речка светлая  
Ой, да шум листвы  
Разлетелись искрами  
Мысли все мои.

От дедов и прадедов  
С неба до земли  
Протянулись радугой  
Песни старины.

Положу я на душу  
Чаянья свои  
Может в сне привидится  
Край моей земли.

Может быть отыщется  
В голубых глазах  
Золотая правда  
О моих богах.

Ой, вы светлокудрые  
Прадеды мои  
Вы храните свято  
Сон моей земли.

Вы храните свято  
Имена богов  
Только не забыть бы мне  
Моих светлых снов.

Так души объединяются в народы, в роды, семейные кланы, чтобы не потеряться, чтобы пронести свой свет, чтобы вырвать из пучин материального космоса свою победу, свою славу, свое счастье.

Вот это заветное счастье и есть мечта Богов — светлых родителей человека. Ибо свет, который Боги сыплют искрами душ в недра материи, обречен стать либо народом во славе человека — демиургов, полносильных и полнославных детей своих Богов, прославляя их на полях вселенных, либо уйти в безвременье мытарств на дне крошечной тьмы материи, тем самым повергнув в невыносимую человеческому разуму скорбь своих светлых родителей. Так уходят Боги с полей вселенных.

Может быть, вам все это покажется слишком абстрактным. Но оглянитесь. Не смотрите далеко, слишком далеко. На всех полях земли, на всех уровнях идет жестокая и непримиримая борьба. Борьба между народами, между странами и цивилизациями, между дворами и районами, между крестьянами и рабочими, между мужчинами и женщинами. На какое-то время поднимаются одни, и в мрачное безвременье уходят другие. Присмотритесь к тем силам, которые двигают эти тела. Присмотритесь внимательно ко всем мотивам, которые двигают эти силы. Естественно, чтобы увидеть эти силы для начала надо разобраться с этими же силами в себе. В этом и тайна слов: «Познай себя и ...». Эта непримиримая война проявляется на всех уровнях. По сути она та же самая, меняются лишь формы на материале. Если этот материал — внутренний мир человека, то главные герои этой трагедии,

прежде всего, совесть, инстинкты, мысли-одержители, непримиримые желания. Всем этим главным героям внутри вы сможете найти аналог во внешнем социальном космосе. Борьба властей, церквей и, наконец, Богов. Там где убита совесть — там повержены Боги. Там исчезает народ. Там рождается раб. Послушный раб, управляемый нитями навешенных желаний, мыслей-одержителей и веревками ненасытного инстинкта. Ненасытная жажда материального сменяет тончайшую ткань совести — вестника Богов — гарантов счастья, счастья выхода из непримиримой борьбы.

Вековые и тысячелетние попытки стереть с лица земли русский генотип. Борьба с интеллигенцией. Клонирование человека — функционера, пролетария, совка.

Теперь США на территории России клонирует новый вид раба, агрессивного раба, вооружая его всеми видами мыслей и чувств, стирая из генетической памяти бывшего народа последние воспоминания об истоках своего генотипа. Нет, виновата не Америка. Это лишь проявление определенных сил. Это все происходит в вас, в ваших близких, в ваших детях, отцах, сестрах, друзьях. В очередной раз светлый народ на грани полного исчезновения. Духовный инстинкт подавлен, совесть в погоне за выживанием — в забвении, как пятое колесо. И редкая душа в поисках духовного направляет свой взгляд в сторону Индии или Китая. Истощенная, голодная, но еще живая, протягивает руку к востоку. Ну да, а в этот момент кто-то в полном удовлетворении от афроамериканского рэпа. Так исчезает народ вслед за памятью. Преимущество от источника прерывается. Боги теряют своих детей. Люди теряют своих Богов, и нищие становятся на колени перед каждым встречным. Посмотрите, как правительство и чины пресмыкаются перед Западом и уже не только... Как Россия становится сырьевой базой, а народ наемной, дешевой рабочей силой<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Поправка на время написания: 2000-2005 гг.

Все куплено, все продано. Народ терял память, торговал совестью и стал рабом. Может, он не вписался в «дух времени»? Может быть, его ценности оказались не к месту на этой планете? Тренируйте свой взгляд, читатель.

А-а, вам некогда, в погоне за копеечкой вы бежите с работы на работу, ну тогда на это же обречены ваши дети. А счастливыми быть — вас научат, смотрите рекламу. Картина безысходна. Люди ищут выхода в экономических и политических преобразованиях, но они не поймут, что материя, которая устанавливает свои законы, от этого не изменится, и при любом экономическом и политическом устройстве будет проигрывать все та же пластинка.

Просто надо разобраться с простыми терминами. Народ Божий, население.

В материи путем долгих трудов подготовлены формы — тела. Тела населяются искрами божьими. Я говорил, что в тело идет искра — божественная единица. Все начинается с нуля. Материя — это то поле, в котором идет игра по новым правилам, доселе душе неведомым и первое знакомство с материей у души проходит в семье — тепле и свете круга собственных родителей. И если родители не сумели до рождения своего «ребенка — души» отогреть собственными душами маленький клочок материи под названием отчий дом, то для вновь приходящей души первый опыт может быть импульсом к оппозиции и ожесточению по отношению к этому миру. Так важен уже созданный до рождения ребенка душевный комфорт и уют, чтобы вновь пришедшая душа почувствовала, что здесь можно быть, здесь, рядом тепло близких, здесь чувствуется дыхание таких же душ, как и она. И это первое впечатление согретой душой материи, дает импульс новой душе к творчеству, творчеству душевного света на Земле. Если этого нет, то душа может совсем

отключиться и пойти по программе материи: «око за око, зуб за зуб».

Откуда эти сложные хитросплетения и душеубивающие программы в материи родной матушки Земли? Возможно, этот вопрос уже назрел. Да, действительно на этот вопрос не было в книгах удовлетворяющего душу пытливого искателя ответов.

Была книга Д. Максина, где он расшифровал эту проблему в знаках, но, опять-таки, нужен человек, который бы расшифровал эти знаки...

Ограничимся понятием катастрофы в масштабах вселенной, где произошло стихийное смешение знакообразующих сил.

Пусть будет так. И в течение долгих тысячелетий, а может и миллионов лет факторы последствий этой катастрофы непосредственно влияли на развивающиеся формы жизни на земле. Д. Максин<sup>4</sup> в своей книге даже утверждает, что на Землю намеренно были направлены шлаковые энергии катастрофы. И, собственно, жизнь разумная была создана на Земле именно для этой проблемы. То есть нас тут развели, вырастили, а потом на наши головы сбросили проблемы космического масштаба. И теперь собственной кровью и потом мы должны все эти шлаки пережечь. То есть механизм таков: сумасброд космической энергии вводится в качестве программы к действию в чувства и мысли

<sup>4</sup> Упоминается Д. Максин и его книги ввиду того, что мною было получено посвящение в этой духовной линии от его непосредственного ученика и учителя, коим он себя не считал, но являлся единственным проводником этого знания, которое так и осталось секретным в виду сложности его расшифровки. Мною же проделан долгий путь осмысления данного наследия, и теперь, взирая на его немногочисленные труды, я понимаю, что я только в начале осмысления. Попытка же передачи форм работы с данным знаковым знанием длившаяся 3 года в группах независимых ищущих, не привела к желаемому результату.

человека через его энергетические центры. И человек под действием этих программ начинает тупо беспредельничать во всех сферах жизни. Ему, конечно, при рождении «дают фору», закладывают мощный энергетический импульс энергий гармонии света, назовём этот комплекс энергий истины — совестью. Но сюда накладывается ещё одна проблема: жизнь в плотном физическом теле животного происхождения. Плотное тело здесь необходимо как биохимическая машина, поставляющая необходимые энергии для развития всех процессов, назначенных человеку во свершение своих задач. В общем, на данный момент всё это далеко зашло. Вся кривда, сотворённая нашими предками под давлением этих шлаковых космических программ, в течение тысячелетий откладывалась и в человеческом геноипе. Получается так, что засорена не только ментально-астральная атмосфера Земли, но и сама материя физических тел несёт на себе весь тот ужасный отпечаток не прекращаемой борьбы за истину. Причём борьбы — победы, в которой куда реже, чем поражения. Вот такая упрощённая картинка, как концепт, представляется как данность, чтобы сильно не мучиться отвлекающими нас вопросами. Ибо желающему получить весомый ответ придётся пройти все ступени Йоги, а это удаётся на земле только единицам, да и то, их после этого не заставишь говорить. Я же счёл нужным сделать эту отписку.

В моём случае, даже если бы избежать этой катастрофы, то работа высветления материи всё же работа. Вот и народили в своё время народ для этой работы, а Боги из центральных сфер вселенной, покинув свои райские кущи, пустились в дальние странствия, чтобы оплодотворить неказистое создание, предназначенное стать человеком.

Так огонь изначальный, огонь первичный, огонь свободный влился в судьбы космоса. Так каждый при своём

рождении проходит вкратце все этапы этой драмы. Драма, как положено, была проиграна и в моей начинавшейся жизни.

Можно сказать, что драма продолжалась до самого того момента, пока я не обратился к глубинной генетической и духовной памяти. Один из фрагментов такого обращения я как-то зафиксировал в своём письме языческому жрецу одной из Московских общин. Я думаю, что я лучше его приведу как пример — всё, тем более оно писалось по горячим следам. И это был один из моментов, когда я обратился не только к генетической памяти по линии матери, но и к душевной памяти и общей памяти народа.

*Здравствуйте, дорогой Снегирь!*

*Отступить некуда, решил написать.*

*Каждый, кто стоит на пути, непременно сталкивается с прошлым, настоящим и будущим. И по ходу практики (его внутренней алхимии) ему предстоит встретиться с разными ликами реальности, которые принимали участие в его становлении в далеком прошлом и которые ждут встречи с ним в предстоящем будущем.*

*В своей внутренней алхимии я больше пользовался наработками наших индийских и китайских братьев, просто это было доступнее, да и сами культуры сохранили свою высоту, непрерывность и благодаря своим непрерывно нисходящим аватарам (аватар — воплощение божественного на земле в человеческой форме) и учителям — гибкость относительно складывающегося времени. На любые культуры я смотрю непредвзято, возможно и потому, что я полукровка. Но стараюсь соприкоснуться с каждой культурой по непреложному наитию изнутри и приоритетно по духу.*

*Пришло время покопаться в закромах своих предков по линии матери — русских. Где-то в глубине души у меня был непрерывный настрой на арийские корни, но в нашей полосе я не находил отголосков культур, которые бы однозначно соответствовали моему призыву. И в славянской культуре, якобы возрождаемой, я видел всего лишь попытки реанимировать останки погибшего монстра, видя вокруг откровенное надругательство над ценностями души и духа. Поэтому, имея определенный опыт в практиках, я не считал за дерзость обратиться к родным богам при помощи огненного ритуала с целью обозреть свои небесные корни, или, вернее, для начала, небесные корни той земли, которая непосредственно под моими ногами, но в душе, перед которой я сам у её ног.*

*В августе, в определенные дни (один из них — соединение Солнца со звездой Регул) я провел несколько церемоний, посвященных Дажьбогу (мне это близко, у меня асцендент во Льве и в соединении со звездой Регор близ Регул, поэтому эту встречу я уже предощущал), а в сентябре Майе Златогорке (это мне тоже близко, я Дева по гороскопу, мое Солнце в 27 градусе Девы и еще попадает и в само созвездие Девы, так что тут я тоже ощущал, на что иду).*

*Здесь не место описанию этих встреч. Но для меня это было более чем убедительно: что русские боги не так уж и далеко, главное, что они есть, и красота их овладевает сердцем бесповоротно. Где-то в самой глубине души я как бы и ощущал близость славянских богов, ведь это переживание и в цветении яблони и черемухи, и тихой летней ночи, и в бурном весеннем половодье чувств. Вся эта реальность разлита, но она все как бы чуть касается краешком крыла-вдохновения и, ни в коем случае не уловима отяжелевшей поступью души народа.*



До богов надо подняться через полное самоотречение. Я хоть сам и не вижу панацею выхода из замкнутого круга «оцепенения душевного» народа России в пантеоне русских богов, ибо много альтернатив из-за бугра грядет на Россию, но я очень остро ощутил ответственность за передачу этой уникальной невыразимой красоты русских божеств и мое непреложное ощущение, что они ждут, они на границе человеческой слепоты. Но если хотя бы люди ментально начнут касаться своего прошлого, то эта священная реальность не замедлит взорваться. Это будет фейерверк внутреннего счастья каждого русского душой. Это счастье уже есть, оно готово снизойти в каждое сердце. Я осознаю, что это не конечная реальность, но русская природа и русский народ — это творение богов, и в каждом из них — черты своего прародителя. И приходит время взросления дитя и уже теперь сознательной встречи со своими предками. Во многом это дело осмысления каждого. Но чтобы не быть в неоплаченном долгу у вдохновенной реальности пантеона Русских богов я решил зафиксировать (хотя я и не поэт) этот свет в гимне. Пусть будет нечто, что прозвучит в унисон с их волей, ведь их воля это не суровое лицо Иеговы, а улыбка на лице спящего младенца, перед которой русское сердце не может не умилиться, а потому и отвергнуть.

Говорить о книгах вашего волхва не совсем благодарное занятие, просто этот человек теперь живет в моем сердце, и свет моей души будет с ним. Я знаю, насколько опасна атмосфера Москвы для духовного выживания. Из всего языческого, что я видел, слышал или осязал, его присутствие в книгах для меня на данный момент самое приемлемое, но не бесспорное и не однозначное, но это всего лишь детали, которые впрочем, могут быть

переломными моментами, но могут быть совершенно незначительными вехами. Да процветет небесная Россия в сердцах ваших и свет её да распространится на ближних и дальних.

Ом Сваха!

## Русские Боги

В поле бескрайнем души человеческой  
Страны обширные светлых краев  
Сварга из них — блаженна для русичей  
Русским Богам прибежище в них

Много путей сулит человечеству  
Бездна бескрайняя — темная мгла  
Бродит душа, овеяна страхами  
Слепо чело; ветер славы затих.

Но на границе слепого неверия  
Стан свой разбили Боги этой Земли  
Стены воздвигли березой плакучею  
А на дозоре оставили миф.

Землю вспахали Дажьбог и Ярила  
Небо собой разверзнул Перун  
Лада и Лея кружа над равнинами  
Свили вовек неизбывный свой стих

Трепетом нежным, как деточка плачет  
Тоньше улыбки детского сна  
Вышит узор на полях белоснежных  
Колядой и Макошью да Матерью-Сва

Велес — страж страхов родов покалеченных  
Посох взметнул над неверьем слепым  
Вороном черным нутро будоражит  
Только проснись Русь от страшного сна.

Где же жрецы прозорливые Руси  
Где же воитель дружины души  
Кто же разбудит Баяна — спасителя  
Песнею сердце России спасти

Стан свой разбили и ждут Боги Русские  
Смотрит дозорный в людские сердца  
Боги готовы, готовы ли русичи  
К битве Заветной во имя Земли

Генетически русский я только наполовину (по матери), но путь развития моей души в последних воплощениях (насколько мне это удалось вспомнить) лежит в русской традиции. И в моих внутренних переживаниях это только увеличивало силу и контраст восприятия красоты русской традиции и души русского народа.

Этот гимн я решил написать после моей первой встречи с Русскими Богами. Да, это была встреча тет-а-тет. Я позволил себе такую дерзость после долгих лет йогической практики, и нескольких посвящений полученных от реализованных душ. Такова парампара — прямая передача, тебе дают способность — ты её превращаешь в возможность и действуешь, согласно руководству Сердца, потому что не действовать уже не можешь. Йогическая практика усовершенствовала способности, учителя дали правильное виденье чистых зон нашего мироздания и должное расширение сознания, все остальное я воскрешал из памяти и выверял по стандартам моих посвященных. Далее, выверенное и выкри-

сталлизованное я встраивал в лад своей собственной души, пока не почувствовал достаточно объёмную брешь в полях собственной души. Пользуясь в своем йогическом развитии по приоритету практиками Индии и Китая, я невольно погружался в богатое культурное наследие этих стран. Я видел неразрывный сплав культуры и психофизической практики. Более того, психофизическая практика (в нашем понимании — духовные практики) у них только обслуживает их культурную жизнь, она является генетическим продолжением их духовного подвижничества. Так, пользуясь их наработками отчасти более в психофизическом плане (развитие концентрации, управление феноменами психики, энергетическая проработка тела и т.д.), и не имея возможности питаться полноценно плодами их культурной среды и соответственно вносить посильный вклад, тем самым развивая себя, начинаешь отчетливо понимать, что не принадлежа полностью этой культуре твоя собственная духовная практика не может быть полноценной. Вот с этого момента и начинаешь искать, уже в серьёз, корни своей традиционной духовной культуры. И как бы там не старались замуровать это наследие, любое здоровое мышление выведет на ясную поляну чистого понимания, что корни эти глубоки, и они — неистребимы, ибо начало свое берут в духе, и в частности, в духе данного народа. Пусть велико клише беспробудного материализма, пусть. Но тренированное сознание, владея навыками концентрации, культурой сердца, переданной в тайниках души по наследству и чистой верой — способно воскресить в памяти подвиги былого в духе. И это — неотъемлемо. А далее откроются тайные источники, появятся люди нужные и откроются просторы широкие Руси тайной. Да, стала Русь мифической, тайной, но не как далекая Атлантида, а как всем известная Шамбала, над которой всё ученые умами скрипят

— не-то есть она, не-то была, а может еще будет. Но только есть она, была явной, стала тайной, и где двое или трое собираются во имя Её — там и она посреди них. Тайной стала она потому, что преодолела она понимание земное, ушла в развитии своем духовном на эон вперед. И непонятна она, стала, людям сих широт. Вот и ушла часть Руссов в Индию — там их поняли, а часть в странствие пустилось по Свету белу. А большая часть так и не вернулась на землю сию, далее пошли торить пути свои по Прави честной. Вот и мое развитие набрало ту критическую массу, когда можешь сам шаг сделать в неизвестное. Ибо чтобы попасть в план Руси светлой, как в прочем и в любой другой полноценный мир — тонкий ли, огненный, этот барьер предстоит взять, и каждый раз брать приходится, пока барьер сфер полностью расширенным сознанием преодолен не будет.

Немного отвлечемся. Что есть Йога в нашем понимании. Чем мы реально можем заниматься из этого арсенала в нашей среде. Общепринято, что йога — это алхимия, возгонка грубых элементов в тонкое состояние. Если мы работаем в хатха-системе, или цигун, тай-чи, то, используя грубое, физическое усилие (напряжение-расслабление мышц, связок, суставов) мы вылавливаем тонкий элемент движущей эфирной силы. На первых этапах мы её открываем для себя как тонкие ощущения — эффекты, сопровождающие физические движения — расслабление и напряжение. Мы ощущаем это как тепло, бегущие мурашки, электрические потоки, движение ветра и т.д. Затем мы учимся в связке с физическими движениями управлять этими тонкими ощущениями, накапливать их, перераспределять, и выходим на следующий этап-уровень. Мы начинаем после длительной практики знакомства с эфирным телом разуметь, что все эти плотные движения эфирного слоя очень зависимы от вну-

треннего эмоционального состояния, и, более того, — именно плотность и форма эмоционального состояния коррелируют и направляют потоки эфирного тела. Тогда мы уже входим в тонкую кухню управления эмоциональными состояниями, и начинаем наблюдать, как оно влияет и довлеет на окружающее нас пространство. Здесь мы уже отрываемся от физических понятий йоги и цигун и переходим к ряду магии в этих практиках. Мы входим в область медитации, где начинаем шлифовать наши эмоциональные состояния, концентрируясь на различные эмоциональные формы. И вот с этого момента и начинается определение пути человека. Если он работает по какой-то системе, то в своих настройках и концентрациях на определенные формы он начинает примыкать к эгрегору школы по системе в которой он работает. И дальнейший его успех будет зависеть именно от того насколько он успешно и полноценно войдет в культурную среду школы. От того, насколько это полноценно произойдет, будет зависеть его сила и успех, его способность и возможность пользоваться астральными силами эгрегора школы. Но, двигаясь дальше и имея связь со своей душой, человек может зайти в тупик, ибо энергоинформационная матрица астрального эгрегора школы может далеко не соответствовать потребностям в определенных формах самой души адепта. Например, славянскому генотипу может стать очень тесно в астральных клише восточных школ — китайского или корейского этноса, потому как, к примеру индийское этногенетическое пространство намного ближе по базовым принципам построения славянскому генотипу. И с этого момента человек переходит на новый уровень поиска и практики, он начинает интересоваться философским и нравственно-этическим фундаментом различных культур и школ. Он начинает видеть ключ именно здесь. Ибо, как

он может достичь стабильного высокоэффективного эмоционального состояния, если мягко скажем на душе не все спокойно. С этого момента начинается выстраивание ментального тела человека. Здесь начинается этап погружения в святое писание культуры и вообще в полном смысле слова — погружение в культурную среду. Проходя данные этапы осмысления, в последовательном ли порядке или обратном, каждая душа начинает искать, нащупывать исконно свою среду — среду, в которой она естественно способна раскрыть свой потенциал. Вот отсюда и жажда познать свой исконный культурный корень, другими словами, то, что душу греет и в конечном итоге согреет. Этот поиск может происходить как на материальном плане, то есть поиск писаний, литературы, художественного наследия, культурного наследия, боевого, исторического и т.д., так и непосредственно в источнике — тонком плане формирования самой культурной среды, духа и памяти народа. Это тонкий план самой причины зарождения данной культуры, и тонкий план целеполагания данной культуры, а также тонкий план былого в духе. Этот план в принципе по праву генетического наследования принадлежит каждому имеющему достаточный вес родного генотипа, но рабочим планом является для людей по статусу — жрец или волхв, а также для тех, кто вышел на эти планы благодаря упорной сознательной практике и наитию сердца. Так вот, вершиной пирамиды тонких миров Небесной Руси является план богов. Это реальности — ведущие к глубоким источникам тайников вселенной. Боги — это, прежде всего, тайный код развития души, это план глубокого взаимодействия со святой святынь планетарной вселенной, Солнцем, как гением нашей системы, галактическими принципами и т.д., в зависимости от плана божества. Например, Лада и Сварог — это верховные боги, они могут

настроить человека на большой макрокосм, уровня галактики, метagalaktiki. Род имеет представительство в более нижних планах. Но в то же время Сварог имеет Сварожичей — целый пантеон, которые могут расшифровать его более высокие потоки, а Лада имеет Лелю и Живу, есть еще и Мокошь — это отдельная тайна. Славяне владели этим высоким знанием, величие их знания хранили их боги. Впрочем, таким образом знание о мироздании строилось и в других культурах, где персонифицировались все силы, но боги отличались своим могуществом, своей содержательностью и наполненностью. В зависимости от детальности и широты познания ширился и сам пантеон богов. Но что значит познание, оно было неразрывно с самой реализацией в душе и духе, знать значит быть. Качество познания — это качество самого бытия. Какие боги — такой и быт, таково и бытие. Каковы отношения между богами, таковы отношения и между людьми, так складывались отношения и с природой. Судя по нынешним отношениям в обществе, и по отношениям с окружающей средой мы можем говорить о главенстве определенных божеств в нынешнем веке. Мы можем их описать, хотя мы им поклоняемся каждый день, да и лики они свои не прячут. Просто попробуйте посмотреть на данную реальность с позиции непредвзятого прозрачного взгляда древнего славянина. Он видел причину, он видел тонкий мир. Он видел ту реальность, которая является управляющей. В принципе он прозревал и сегодняшних богов, и говорил о них, и предупреждал. Современное время — это неизбежность. Это максимальное давление материи на сознание. Это фаза цикла. И, например, война — это одно из эффективных средств пробуждения тонкого плана в наглухо заматериализованном сознании этноса, человечества. Жестоко, но факт. Но народ, практикующий свою духовную



жизнь, поддерживая жизнь своих богов, во многом избегает бед и катастроф, ибо давление тонкого плана на него он трансформирует в одухотворенное взаимодействие. Если же этого не происходит, то тогда — прорыв. Прорыв во всех смыслах слова. Тогда — духовная жизнь по принуждению. Хочешь — не хочешь, а придется контактировать с тонким планом, когда близкие гибнут, а то еще и непрерывную концентрацию освоишь с устойчивым каналом в тонкий мир при потере самого близкого. Ну и те, соответственно, со своей стороны всячески прорываться будут по взаимному притяжению. Только зачем столько мук и страданий, если на базе этих же тонких энергий можно рай здесь на земле выстроить. Вот боги и ладят вселенную внутри человека, внутри общества, внутри народа. Только этот труд взаимным должен быть. Нужны определенные формы культуры взаимодействия с этим планом. Вот и сделал я в своё время попытку подготовить группу жрецов — добровольцев, из числа тех, кто занимался у меня в группах практикующих развитие сознания. Попытка была нацелена на то, чтобы выстроить постоянно действующий канал, имеющий привязку в этом мире и непрерывно трансформирующий потоки высшего мира богов (именно богов Руси) в астральные формы психосферы данного этноса. Но, похоже, не время. Четыре года отстояли, только стали набирать обороты, и механизм стал давать сбой. Сломался. Конечно, люди не железо, да и похоже жрецами не становятся, а ими рождаются. Чтобы стать жрецом наверняка нужно не один жизненный цикл пройти в стадии подготовки в данной культуре тонкого плана. Удалось только внутренний круг сохранить возрожденного Коло (священное понятие круга Богов в проекции на годовой круг Солнца). То, что мы поднимали четыре года — законсервировано во внутреннем пространстве материи

до времени. А во внешнем пространстве осталось только капище, фото и видео материалы, да вот эти записки.

То, что запечатлено в записках и фотографиях требует специальной медитации, все действия группы жрецов и мои в программе возрождения Коло происходили в другой пространственной мерности. Это важно понять, прежде чем приступать к изучению. Это информация не этого плана, хотя запечатлена средствами этого физического мира. То, что низводилось, не прошло полный цикл трансформаций и поэтому «послания богов» не запечатлены полностью в вибрациях этого мира. Та энергетика, на которой все это записано, является как бы пограничной. Чтобы воспринимать реально то, что стоит за написанным необходимо достаточно постараться над тем, чтобы раскрепостить свою точку сборки, или, другими словами, сняться с привычного диапазона восприятия.

### **Примерная техника медитации для выхода в тонкий план, представленный в моих записях**

*Фразы и слова вроде обычные, но наблюдательный читатель отметит, что после прочтения некоторых статей в его памяти мало что осталось, разве что какое-нибудь ощущение или привкус — иной эмоциональный фон. Действительно в этих статьях мало информации этого мира, да её и практически там нет вовсе. Информация тонкого плана есть нечто совсем другое, чем то, что мы подразумеваем под этим словом здесь (в этом мире). Давайте начнём с простого. Возьмем гимн русским богам, тот, что в начале (после письма московскому жрецу).*

Если вы сможете проснуться до восхода солнца (с предыдущего дня запрограммировав себя на то, что вы в это

утро займетесь проработкой тонкого плана через этот стих), и суметь до восхода проделать весь свой утренний моцион, так чтобы проблемы этого мира не успели ваше сознание полностью взять в свой плен, то это будет то минимально рабочее состояние в котором, если вам повезет, после прочтения этого стиха вы сможете ощутить совсем новый, свежий эмоциональный фон, или, может быть, почувствовать совсем другое измерение чувств. Это будет уже начало, это можно сказать — вас зацепило. Если вы, например, еще сможете сесть лицом на восток, зажечь перед собой свечу (огонь является идеальным посредником между мирами, возьмите его как союзника) и почувствовать, как за окном разгорается свет нового дня, то это будет уже более основательная проработка. Вы берете текст и читаете его вслух, и вы, прочитав его раз, начинаете чувствовать, как его правильно надо читать. Вы можете прочитать его еще раз про себя с той интонацией и расстановкой, какую вы интуитивно почувствуете. И вот эта самая интуиция уже сможет стать ключом. Вы сможете услышать внутреннее звучание этого текста, а это и есть Веда. В Индии веды поют, и это является одной из интенсивнейших духовных практик. Так вот, если вы сможете вслух приблизиться к тому, что вы слышите внутри, то вы сможете почувствовать что в вашей комнате пространство изменилось, это ощущение некоего присутствия. Так открывается канал в тонкий мир. Все это, естественно, за раз может не получиться, если только вам форту не дадут, и ангелы по своему соображению сами комнату вашу не заполнят. Тонкий мир настойчивостью берётся, либо знанием тайны, а тайна в сердце. Но, тем не менее, если у вас все это получилось, то лучше практику усложнить. Развитие следующей медитации даст возможность детально снимать информацию с моих записей, особенно с тех, что написаны прозой.

## Продвинутая форма медитации

В дальнейшем, на продвинутых уровнях можно и не придерживаться утренних правил, восточной стороны и свечи. Факт тот, что восток — это огонь сторон света, утро — это огонь циклов времени, а огонь свечи — это огонь стихий и плюс ваше устремление — это еще один огонь. Итого четыре огня, складываем, получаем пятый элемент внутреннего огня, огненного зрения — это уже магия. Просто со временем вы научитесь сами управлять внутренним огнем. А теперь продвинутая форма. Будет лучше, если вы так же воспользуетесь силой четырех огней. Вы берете одну по смыслу законченную фразу или строку из стихотворения, прочитываете несколько раз и ждете, пока не возникнет полное законченное представление того, что вы прочли. У меня много абстрактных фраз — это соответствует тонкому миру, но они тоже способны открыть путь к абстрактному мышлению. Это не то мышление, к которому вы привыкли, которое похоже на летящий в воздухе кирпич — форму и геометрию которого можно почувствовать на себе, даже физически. Эта форма мышления, которая скорее похожа на играющий в лучах солнца драгоценный камень, игра граней которого умом не постижима, но вполне ощутима внутренним чувством. Она постигается чувством, которое также конкретно, как и привычная форма мысли. Но чувство богаче, оно компактнее и многофункционально. Итак, мы переходим к мышлению в чувстве. Мы переходим к мегаинформативной технологии. Сплав чувства и мысли. Мы прочитываем одну фразу и, концентрируясь на ней, по каналу концентрации запитываем ее материей мысли и чувства. Сама фраза — каркас, а материя мысли и чувств, заполнив пространство, станет гранями. Такая форма концентрации с открытым чувством и умом выстроит тонкоматериальный

кристалл пространственной мысли. И тогда через кристалл пространственной мысли вы будете спокойно созерцать панораму фрагментов Небесной Руси и её ландшафтов. Конечно, надо соблюдать последовательность. Это продвинутая форма. А пока достаточно прочесть, прочувствовать правильное звучание, продиктованное изнутри, и спокойно пронаблюдать все чувства, мысли, ощущения, которые будут проплывать во внутреннем пространстве. Важно, чтобы атмосфера была достаточно чиста, как внутри, так и снаружи. Потом, со временем, можно заучить некоторые фрагменты и, будучи на природе, вглядываясь в природные ландшафты, воскрешать в пространственном воображении, запомнившиеся строчки, тогда, возможно, будут всплывать глубинные смыслы написанного. Расширяйте свое сознание. Не бойтесь.

Самое интересное, когда я провел первые обряды-жертвоприношения русским богам, ко мне чудесным образом заглянул на огонек жрец огня Кресень из московской родноверческой общины. Он тогда еще не был жрецом, но был на пути к тому. Я не стал его посвящать в содеянное. Более того, я ему представился самопальным йогом, пребывающим в затворе. Правда, после разговора со мной он сделал заключение, что я волхв. У нас с ним завязались теплые отношения и переписка.



## Уруз. Первосила

Этап прохождения душой знакомства с комплексом программ материального тела и событийным развитием его во внешне мире всегда драматичен. Кто-то получает первые удары судьбы и уколы совести в 5 лет. Кто-то лет до 18 живет, не ведая таких проблем. Но рано или поздно сквозь это горнило проходят все.

Первый опыт души. Первый удар. Ощущение удара, укола, прежде всего, выражается в болевых моментах психики — инструмента души. Обычный среднестатистический человек не ведает боли души. Он опосредованно ощущает несправедливость мира по отношению к себе и внутренние борения на материале психического комплекса личности. Именно в эти моменты измена самому себе, своей личной программе души, выраженной в зове совести, переживается в разрывах живой ткани собственной психики. И именно после первых ударов судьбы встает остро и насущно проблема выбора. Высокой душой с развитой психикой эта проблема может быть решена сразу и на месте, путем четкого и волевого решения в присутствии ясного осознания. А вот среднестатистической душе с посредственной психикой приходится такие вопросы решать, порой, до конца жизни.

Проблема выбора, чего и перед чем? Наличие двух сил, двух форм жизни, двух идеалов.

Вроде все просто, но надо не забывать, где мы живем, и чей груз мы на себе несем. Формы зла изыскано изощренны. Великие народы, традиции, культуры с огромным за-

рядом истины были повергнуты во тьму небытия, и историю надо помнить, не надо этого забывать. Были люди и умнее нас. Это точно. Поэтому слово «выбор» даже не совсем озвучивает всей остроты смертельной игры на выживание.

## Выбор

Человек с примитивной психикой и неопытной душой на первый удар ответит инстинктом и далее, как по накатанной, пойдет кругами инстинкта. Обычного животного инстинкта. Жизнь найдет ему место в соответствии с программой развития его инстинктов. Душа постепенно будет абстрагироваться от действий психики такого человека. После нескольких попыток — уколов совести, голос её слабнет и далее она становится в позицию наблюдателя, пассивного наблюдателя. Ибо психика человека теперь куплена, за бутафорское право выживания, она винтиком будет встроена в огромное тело серой машины. По сути, она станет мёртвой неодушевленной частью огромного неодушевленного механизма. И здесь душа, полностью проигрывая, ограничивается опытом наблюдателя, хотя и не освобождаясь от ответственности за происходящее, что может стать для неё роковым и безысходным последствием.

Душа более зрелая, с более совершенным инструментом, постарается интегрировать действия психики вокруг центральной программы — совести. Это выбор идеала, выбор ценностей. Это то, что человеку приходится определять непрерывно. В принципе, человек окружён в изобилии бутафорскими ценностями и идеалами. Они улыбаются с экранов телевизора, играют мышцами с рекламных проспектов. Всё это захватывающее многообразие цветных обёрток упаковывает психику в цепь непрерывного выбора, но истинные ценности и идеалы они ведь не имеют обёрток, ярких форм

и красочных одеяний. Они не материальны, так же как и их госпожа Душа. Их нельзя купить как машину. Их нельзя урвать с наглой рожей. Их надо увидеть. Их надо вырастить, взрастить на этой пустынной колючей почве. И уже теперь методом проб и ошибок. Ибо не ошибается только тот, кто ясно видит. А ясно видит тот, кто знает, кто помнит. У такого проблема выбора не стоит.

Две силы. Две иерархии. Одна неизменна. Совесть — душа — боги. Другая мобильна и постоянно изменчива, и постоянно приспособливается. Новая мода, новая форма, новинка, скидка, распродажа, новое лучше старого, евро-стандарт и т.д. Поворот головы на запад, поворот головы на восток. Эй, парень, ты отстал от жизни. Это другая иерархия: новая обёртка — клёвая форма — крючок — верёвочка и Кукловод. Реализация этой иерархии — рабство с потерей совести — души — богов, и обретением «всех благ».

Реализация первой иерархии: воля — личность — свобода бессмертной индивидуальности.

Две полярные силы: Светлые Боги и Серый кукловод.

## Два пути

Светлые Боги призывают к битве за свободу бессмертной индивидуальности во имя любви космической. Серый кукловод призывает к рабству во имя временных благ во исполнение холодного равнодушия. Кукловод питается психической энергией. Рад бы съесть и душу — вот только не может расщепить его желудок материи души. Содержит побеждённые души в изоляции в своей серой утробе до времени. А вот психические испражнения рабов — пища по зубам. Машина хорошо отстроена, и эмоциональный смрад тянется широкими потоками в утробу кукловода.



Человек изначально обладает богатым спектром энергий и огромным потенциалом к пробуждению не проявленных в нем энергий. Но все его энергии и потенции становятся достоянием другого. Да, очень мрачной личности, лик чей хорошо, просто мастерски вуалируется бесконечным числом форм бутафорского благополучия и бутафорских идеалов.

Интересно, что для меня столкновение двух сил ещё выражалось и в столкновении двух генотипов: русского и азиатского. Наполовину (по отцу) я азиат. Но, исходя из направленности пути моей души, я обратился к русским богам. Поэтому эти два генотипа во мне долго противостояли, пока не начал вырисовываться некоторый прототип гомеостаза. Я просто энергиям каждого генотипа нашёл свою нишу реализации, хотя энергии азиатского генотипа пришлось изрядно потеснить и в некоторых моментах даже полностью запретить до последующего преобразования.

Честно говоря, я не в пользу какого-то генотипа. Я даже признаюсь честно, что моим управляющим божеством, Богом моей жизни, моей бессмертной жизни, является божество космического статуса не имеющее прямого и непосредственного отношения к пантеону русских богов. Но дело в том, что в русском генотипе есть след, оставленный движением света русских богов и, во-вторых, в нем ещё достаточно степеней свободы, он ещё свеж и молод, и даёт повод к непредвзятым исканиям. Вообще, для ищущей души идеально родиться в России с русским генотипом. Правда материальное будет изрядно страдать. Не потому, что русские не умеют работать с материей, а потому, что, во-первых, у них другие ценности, а, во-вторых, они менее были поражены вирусом брюхогоспитальной психологии. Хотя на данный момент русских осталось уже почти ничего, да и то половина из них стали «новыми русскими», можно сказать мутировали в новый подвид: физический генотип —

русского сложения, а внутри... сами найдёте подходящее слово. Для себя я его уже нашёл.

Итог: определись с силами, с которыми ты будешь работать или на которые ты будешь работать, вывери и взвесь, и начинай внутреннюю селекцию-вивисекцию.

Те силы, на которые ты поставишь в своей жизни, и будут тебя созидать, либо грабить и судить тоже.

Ошибешься в полградуса — в конце пути окажешься на тысячи километров в стороне от цели, а сил грести уже не хватит. Итак, «Феу» — вспомни свой изначальный внутренний огонь — свет. Своё истинное богатство, распознай его, стань им, отбрось все влияния извне, заземлись в своём источнике. Твоё вдохновение в изначальной силе «Феу». «Уруз» — разберись с силами, которые тебя будут вести по пути, которые будут опорой в твоей жизни. Каждое слово, сказанное тобой, даже каждый взгляд имеет скрытый мотив, силовую подоплёку, разберись на кого ты работаешь, и кому возвращается сила и энергия твоего слова и взгляда. Из этих мелочей будет сложена стратегия твоего пути.

Чувствую, круто загнул — перебираю. Это уже звучит как напутствие йогу. А писать-то я стараюсь для народа. Народ хочу спасти. Люб и дорог мне русский народ. Как брат родной. Смотрю в гущу постсоветского населения и вижу просветы белые, золотистые — то чудом уцелевшие головы многократно казненного народа, казненного за то, что как белая ворона, как бельмо на глазу, вроде особо не вредит никому, да и непонятно, что от такого ожидать. Лучше петлю ему на шею, так спокойнее будет. Да, непонятные были его идеалы, склад его души, его жизни. Не успел он окрепнуть и на ноги встать, как соседи в нём уже разглядели белую ворону. Да и бывшие белые головы уже почернели от горя, а может быть просто для маскировки, чтобы не так в глаза бросалось, а то последние бошки оторвут, не побрезгу-

ют. И глаза-то голубые редко встретишь. Потемнела душа народа, потемнела, но не вымерла. Пусть волосы тёмные, а глаза зелёные, даже карие, лишь бы душе своей не изменил, не встал на колени и не протягивал руки. Многие так и ушли безвозвратно с земли, не встав на колени, но сбросив с плеч голову. Но живее они тех, кто уцелел. Живее! Видел я их, и на Земле тоже. Велика их сила теперь. Пред их силой трясутся твари земные, но на земле их число не велико. Сложно им этот порог переступить, слишком много условностей для прихода такой души сюда. Но это тема уже следующей руны.



## ТУРС. ВЕЛИКАН. ПЕРВОЧЕЛОВЕК. (ШИП)

Если человек, покинув отчий дом, в круговороте событий забыл о нём, но в трудный момент ищет опору в памяти, выкапывая из хлама воспоминаний родительское тепло, улыбку и ключевое слово, дабы не похоронить окончательно золотую нить своего рода и себя в том числе, то я думаю, это и есть тот момент самоосознания, с которого и начинается самостоятельное бытие человека мыслящего. Он вступает в борьбу за право существовать, существовать как носитель святых ценностей, ценностей, благодаря которым его жизнь имеет смысл, ценностей, которые являются символом, знаком и молитвой его собственного рода. Он не нападает ни на кого, навязывая свои ценности. Они слишком ценны, чтобы их кому-нибудь навязывать, они слишком драгоценны даже для того, чтобы просто выставлять их на всеобщее обозрение. Кто дорос, тот и так их увидит и распознает. С таким можно и поделиться своими ценностями. Но он непреклонно защищает свои ценности, во что бы то ни стало, ибо жизнь сама по себе имеет начало в своей собственной ценности. И если для обычного человека эта фраза абстрактна, то для тех, кто «выжил» на этой земле, — это самая реальная реальность, — это ключевой опыт, который они выносят с этой земли. В непримиримой борьбе за ценности своего рода индивидуальность неизбежно их преумножает и привносит в сокровищницу своего рода.

Так и народ, будучи «большим человеком», обязан отстаивать свои ценности, преумножая их в непримиримой борьбе

бе. Если народ отстоит и сохранит свои ценности, он будет жить, «жить» в космическом смысле слова, он отвоюет у этой земли право быть, ибо земля — это суровое место испытания для претендующих на бессмертное космичное существование. Только совершенный узор бытия, сотканный нитями собственных жизней, даст ключ — силу размыкающую колесо школьных будней.

Если русский народ будет пытаться следовать за западом или за востоком, то он станет не пригоден как инструмент для своей собственной души. Он должен слушать свою душу! Если он однажды вспомнит свою колыбель, если он однажды вспомнит те просторы, на которых он поднимался, то не ровен час он и вспомнит напутствующее слово своих родителей. Он непременно его разберёт. Оно не записано ни в Библии, ни в Коране, ни даже в Ведах и Упанишадах. На это можно смотреть как на блистающий опыт других народов. И если даже он не найдёт этого в своих пожелтевших манускриптах, то тогда он должен прочесть это на скрижалях своего сердца и написать это сейчас, если требует того бумага.

И появляются люди, ищут по закромам истории, находят обрывочки, пишут, тренируются, и просвечивает сквозь это нечто, вырисовывается облик. Хотя не надо сильно тужиться — русскому народу это легко даётся, когда он не порождает искусственно проблему. Его писания звучат в его народных песнях. Даже песни советских времён несут напев безвременной русской веды. А сколько русских поэтов я бы назвал «ведунами», напевших русскую веду на разные лады.

Русский народ не любит говорить о своём Боге. Он живёт Его красотой. Он её поёт. В этом — раскрытие сердца народа. В его языке, песнях, стихах, сказках, рассказах — во всём, что он творит из своего собственного вдохновения — тепло вод его собственной Веды. Просто её надо распознать. Звучание её совершенно индивидуально и неповторимо.

Может быть не набрана ещё критическая масса страданий или не накоплена критическая масса размышлений, чувств и переживаний, не хватило атмосферного давления всеобщего неблагополучия и температуры собственного брожения, чтобы пошёл процесс кристаллизации собственной души народа. Может быть, мы не достигли ещё самого дна, чтобы ощутить неутолимое желание стать тем, чем хотели видеть нас наши Боги.

Мы не сможем придумать себя, мы не сможем экономическими и политическими телодвижениями обеспечить себе право на существование. В лучшем случае, как страна уже ставшая сырьевой базой для запада и востока, мы сможем стать хорошим генетическим сырьём для других народов. И это уже происходит. Граждане нашей страны согласны быть кем угодно, только бы получить вид на жительство за границей. Работать кем угодно, выйти замуж за кого угодно. Полное безразличие к своему статусу, человеческому статусу. Но ведь под ногами наша земля. Она не хуже никакой другой земли. В древности народы Евразии, заселяя земли, называли их святыми землями: «Это моя земля, это святая земля». Что делало её святой? Народ делал её святой. Он освещал её своим присутствием, он освещал её своим почитанием, своим отношением, своим духом. Он готов был стоять за неё до смерти — ибо смерти для таких людей не существовало.

Или, может быть, с таким трудом освоенная, кровью наших пращуров обильно одобренная эта земля стала отторгаться от себя изменивший себе народ? Она уже не держит его на своей святой груди? Или, может быть, ей тоже уже всё равно. Тогда этот народ будет нести ответ в духе за поправленную в духе землю. Это будет духовная смерть народа — это будет ещё одна вселенская катастрофа. Не всемирный потоп, не огонь ядерного разрушения, а духовная смерть — вот истинная катастрофа. Ибо когда умирает народ — все его

части постигает та же участь. Эти миллионы будут просто вселенским мусором, частями нереализованного проекта.

Углубитесь в историю, особенно дохристианскую историю. Найдите эти сведения. В них многим даже трудно поверить — настолько изуродована память этого народа. Обретите эту память и тогда вы на собственных чувствах поймёте — чего стоила эта земля.

Каждый народ несёт в себе силу определённого космического луча. Каждый народ несёт этот свет в конкретные области и зоны единого тела Земли. И если сравнить тело земли с телом человека, то Россия — это распахнутая комическим веянием грудь нашего комического существа, а в своих северных широтах — чело. Каждое существо проходит свою эволюцию и Земля не исключение. Смена цивилизаций и эпох отмеряет эти этапы. Уже пройдены этапы раскрытия нижних центров Земли. Раскрыто её солнечное сплетение. В полную силу работает сердечный центр — Тибет — Гималаи. Теперь пришло время пробудиться сокровенным чувством в её нежной груди. Именно чувствознание поведёт её на пути космической благодати. И этот народ имел большую степень свобод. В своих исканиях он был благословен пойти туда «незнамо куда», найти то «не знаю что». Потому что именно с этого этапа начинается космический выбор пути. Сердце уже открыто. Под сенью солнца прошли детские годы. Теперь этап становления своего собственного эволюционного пути. Именно поэтому русский народ отличался такой особой не-целенаправленностью и глубокой задумчивостью, светлой мечтательностью и открытостью. Про него говорят, что это ленивый народ. Всё это было хорошо для поиска, но не для благополучной жизни, а потому испытания не заставили себя ждать. Если народ не делает выбор, то выбор делают за него. И подмена работы одного душевного центра — чувственно-эмоционального (пусть звучит так)

совсем другим, может привести к серьёзному отклонению от пути. Вот о чем, прежде всего, должен был думать народ. А не разбегаться по чужим странам. А кто не успел, тот опоздал — спасение утопающих — дело рук самих утопающих.

Да, Земля в тисках вселенского кризиса, вызванного космической катастрофой. И это налагает ещё большую ответственность и нагрузку на душевные силы народа, которые и так уже непонятно где.

С детства меня мучил вопрос: а в чем же она заключается эта русская культура? В тех бабах, которые под гармошку визжат и крутятся в пестрых нарядах, притопывая каблучком. Или, может быть, в особенностях сочетания водки и сала, и влияния этого сочетания на душевный состав человека. Я смотрел в сторону востока, и долго смотрел, и жадно поглощал все, что оттуда перетекало по тонким и узким каналом (тогда еще). И я ощущал всю весомость слова «культура».

Китай и Индия просто завораживали своим культурным наследием. И ничего из того, что давала по культуре Россия, я не мог противопоставить этим ощущениям. Ощущениям дующих с Востока ветров от телодвижений этих духовных титанов.

Далеко позади времена тех культур, что строили цивилизацию материи солнечного сплетения нашего земного шара. Это цивилизации, лежащие у экватора: Майя, Индонезия, Африканские культуры. Был их расцвет. Остались еще следы яркой поступи королей жизни. Культ Солнца ярко прозвучал в их жизни — ослепительно яркое золото их культов. В ликах их богов запечатлено содержание этого шага земли в своем становлении. В расцвете цивилизации сердца земли — Востока. Башни их духа воздвигнуты высоко и веет удивительно живым светом. И свет этот доходит до нас. Он греет и наши сердца. Пусть даже не явно. Но он

есть. Именно тепло сердечного центра земли подталкивает ищущих России к поиску. Но неокрепшие души ищут свет на Востоке. Но это лишь импульс, дар, эстафетная палочка. Не надо бежать назад, надо бежать вперед. Искать надо у себя, здесь. Возможно, что земля проходит не первый круг в своем развитии, не первый цикл. И эти ступени были когда-то уже пройдены, и земля еще помнит поступь просветленных народов. Но сейчас наша очередь.

Я думаю, что нужно немного. Просто достаточно искренне поставить этот вопрос перед собой без всяких «измов» и идеологических уклонов. Это вопрос души. Первоочередной вопрос. Здесь не нужно примешивать государство с его государственной религией — институтом спасения душ. Этим жутким компромиссом между формой и содержанием, отжившим монстром — грозящим стать памятником над могилкой юной души народа.

Памятник красив, белокамен, позолочен в оригинальном стиле, но рано хоронить народ. Силы еще есть, число мало, но упрямо. Еще не всё повышибли из мозгов, многие еще помнят. Пусть даже с прошлых жизней. А что делать, раз нашлись умники вырубать топором все, что не вписывается в их планы и мировоззрение. Хотя, может, и не важны детали? А то в них можно и погрязнуть. Вот «санитары» общества и повырубили все. Может, достаточно одной интуиции народа. Её то, слава Богам, не вырубили. Разве что, если по голове долго и сильно бить, то может ослабнуть способность ее распознавать. Но, может быть, мастерское распознавание доброй интуиции в условиях кровавого изнасилования народа — тоже необходимый атрибут народа? Пусть все это будет. Я не судья. Тем более, что власти от бога, вроде как надо быть покорным им. Пусть этот вопрос каждый решит для себя самостоятельно. Потому что это не вопрос. Когда народ, наконец, вспомнит себя, то все те ста-

ратели, которые воздвигали этого монстра власти, пылью окажутся под ногами. Они ведь пока еще не знают, что они должны служить народу. Или все это и было особой формой служения? Тоже не вопрос. Сейчас у всех есть время просто задать вопрос: «Зачем мы русские?» Повернуть свое лицо к пращурам. А те, у кого времени побольше и силы душевные еще остались, то хотя бы безмолвную молитву направлять к богам родным. Были они, говорят. И я говорю, есть они. Видел и слышал. Сам внимал их голосу, слышал не раз: «Красота спасет мир». Так вот — сила красоты их спасительна. Только не нужно этого — спасать. Не те здесь отношения. Другие отношения у руссов и славян с богами складывались. Вспомнить нужно. Если сердца даже немногих готовы будут выдерживать хотя бы легкое прикосновение лучей восходящих демиургов души русской, то цепная реакция пойдет не хуже атомной. Требуется немного. Уже есть люди, кто богам русским пути торит. Песенники сердца нужны, души еще не проданные, даже согбенные подойдут. Проблема в том, что нужны точки опоры. Тогда уже нити сами пролягут между сердцами открытыми. Появится ткань, вот на ней уж боги и начнут ткать свой неповторимый узор — русский народный орнамент. И эта цивилизация не замедлит себя проявить, этому построению не нужны ни власти, ни церкви. Это будет яркая вспышка белого света. Это будет пир русских богов. Он будет на полях сердец. Это будет нетехнологическая цивилизация<sup>5</sup>.

Я видел, как-то перед Пасхой по телевизору показывали казачий хор. Это был намек и это был знак. В зале народ даже не знал, как реагировать, видно уже далеко ушел. Помню, у нас в Томске гастролировали Новосибирский и Красноярский ансамбли русского фольклора. Выступали так, что

---

<sup>5</sup> Любимый термин Хосе Аргуэльеса.



народ единым духом встал с мест. Это было торжественное предстояние. Народ стоял, пока занавес не закрылся.

Когда боги вернутся — можно только себе представить, какое это будет зрелище...

(тогда я это делал, и мне было необходимо верить в это, хотя нет, я это просто делал)



## Асс. ПРИСУТСТВИЕ БОГОВ

Когда боги вернуться природа предстанет. Из суровой сибирской она превратится в Елисейские поля. Березы начнут петь и говорить вслух. Небо окончательно оживет над этими просторами. Звери будут вести себя иначе. Это уже было. Когда мы проводили церемониалы русским богам, природа наполнялась множеством существ. Природа буквально звенела в ликах и лучах духов помощников. Все говорило, все шептало и пело. Небо было выложено знаками. Земля становилась полноценным партнером в исполнении танца богов. Один и тот же клочок земли с приходом каждого из Богов русского пантеона преображался иначе. Сама земля приходила в движение. Она начинала дышать, и в ее чертах отчетливо проглядывали черты русских богов. Земля как вздымающаяся нежная грудь страстью пробужденной возлюбленной. Если народ позволит, то земля оживет под его ногами. Она будет грудью родных богов, и каждый ощутит себя любимым дитя. И за такую землю можно сложить свою голову с радостью, ибо увидят, что она живая. На ней будут жить боги. Среди нас они будут. Все остальное — дело техники, которую хранят доселе волхвы, да жрецы, это их работа — постоянно питать радугу в небе.

Ощущение глубокой душевной заброшенности, которое каждый из нас прячет от себя так же, как и от другого, на самом дне своего существования — лишь от ложной отчужденности. Отчужденности, которая формировалась тысячами лет под чьим-то чутким руководством и непреклонным

намерением. Такое воздействие, возможно, было незнакомо опыту пришедшей на землю душе, и трудно было что-либо противопоставить этому холодному, вселенскому дыханию, несущему холодное безразличие и ложную отчужденность. Происходило медленное, но верное отделение сферы Рода (родительской сферы) от этого «человечника» на земле. Сфера жрецов, призванных держать канал сообщения между этими двумя сферами и освещать действия людей здесь в «человечнике» постепенно деградировала. Волхвам, в силу удаления народа от Прави, пришлось совсем абстрагироваться от непосредственного взаимодействия с жизнями народа, буквально изолировать свои жизни. Потому как разница между законами, по которым жили волхвы и народ, росла неуклонно и сосуществовать людям со столь разной по потенциалам этикой невозможно.

Возможно, по теософским понятиям все это закономерно, все это инволюция — эволюция вхождения духа в материю, все это естественно и согласно вселенному закону. Но вот только нутро почему-то с этим не соглашается. То ли нутро вне закона, то ли теософы все упростили до полного несоответствия реальности. Я понимаю, что завязаны с циклами взаимодействий космических энергий все травоядные земные. Но мы ведь люди, вроде, как прописано, разумные, мы имеем право дерзать...

Невозможно описать увиденное в духе положение вещей. Но уже и невозможно молчать об этом. Если это явно, что по рождению мы имеем право быть народом. Мы имеем потенциал в тех еще дохристианских корнях. И этот потенциал велик. Если на границе неведения человеческого у самой кромки этот народ, что шёл на землю в воплощение, предстает перед этим трагическим представлением: он расколот на две части — на тех, что остались в чистое собственное существование и даже пройдя воплощения здесь на земле,

они смогли вернуться в свою обитель — в обитель священного рода, а другая половина здесь, как черви в земле закопанные, даже не могут головы свои поднять, и память потерявшие неизвестно на какие сроки. То от увиденного в духе сердце уже не может биться в обычном человеческом ритме.

Обитель, прекраснейшая обитель, родная обитель, родовая обитель с огромным числом светлых, русских, чистых и сильных индивидуальностей, и чувствуешь в своём самом сокровенном, что ты причастен к их светлой миссии, и уже взглядом с границы этих почти не общающихся миров ты видишь столь преломленное и до неузнаваемости искажённое отражение той миссии светлого нисхождения славного рода русского в эти суровые чертоги земли. Когда ты видишь, как братья по духу, по духу изначального рода светлого, пребывают в смертельном сне, и внешность их настолько деградировала от изначального типа, и в самой душе уже такая духота, что и глазами уже не встретишься, то понимаешь, что уже совсем дела плохи. Понимаешь, что никакая теория тебе это не объяснит. Эволюция с такими потерями без надежды на возвращении к жизни. Когда ты видишь, как тело твоего рода, светлого, чистого рода, славного рода рвётся на части и эти части обескровленные испускают своё последнее тепло жизни в холодное пространство земли, и ты понимаешь, что это последние лучи тепла богов родных из души народа, и, может, больше уже не быть на земле того праздника и того счастья, за которое боги русские пили сурью в своей вышней Сварге бо сути.

Ты видишь, что из миллионов ринувшихся на землю творить миры счастья и торить пути богов родных возвращаются с личной победой единицы, гордо поднимая головы, но не смеющие обернуться назад, ибо не выдержит сердце и сгинет душа.

Ибо пути не проторены и праздник не состоялся, а братья навеки в холодной земле. Конечно, в тысячу крат ценны

вернувшиеся и их победы на Земле — это высоко поднятые знамёна богов родных. Их путь, пройденный на земле под стягом Правы и в свете Рода, был ослепительной вспышкой славы богов русских на полях вселенных. И это незабываемое во вселенской памяти зрелище будет освещать пути тысячам и тысячам другим паломникам света. Но личную победу всё равно никак не поставишь рядом со всеобщей победой — победой целого.

На мой взгляд, победа 9 Мая была в некоторой степени маленькой репетицией реальной победы. Так же можно сравнить радость близких о пришедшем воине и радость о всеобщей победе. По-моему, это самый близкий пример. Но и теперь, спустя десятилетия — это можно только представить. Вообще 9 Мая была культовая победа — это была действительно победа народа зажатого в тиски с двух сторон: со стороны своего антинародного правительства, а с другой стороны — враждебной страны завоевателей. Уже совсем стёртый в пыль генотип выжил. И, похоже, выжил в духе. Осталось одно ощущение, что над нами витает дух бывшего народа, дух предков, дух рода. И если генотип уже не в силах себя проявить в теле растерзанного и стёртого в порошок народа, то дух искоренить оказалось труднее. И недаром сейчас как грибы вырастают языческие общины. Ребята начинают страдать реконструкцией славянизмов. Дух не даёт покоя. В памяти духа хранится слава бывшего и не умирает. И хочется петь русские напевы, хочется русскую рубаху, станцевать русский танец, возжечь кострище во славу богов русских, окунуться вновь в бывшее счастье русов. В чистое, незапятнанно-белое.

И в попытках восстановления форм одежды, языка, музыки проглядывается попытка поднять мечту о лебединой Руси в реальности. Пусть эти попытки по-детски наивны,

но свет, который озаряет сердца этих людей, уже не бутафория. Это уже реальная сила, это наш свет, это свет наших богов, нашего Царьграда, это наше Беловодье.

И если эта память в сердцах не убита, значит, жива та реальность, значит, нас ещё ждут, значит, есть надежда. Пусть будут не миллионы, пусть будут тысячи, но сила народа русского не в количестве была, она была в духе. Многие сражения тому подтверждение. Но сейчас уже не нужны сражения в поле. Настало время битвы в духе. Возможно, мы проиграли свой генотип. Действительно здорового, светловолосого, с голубыми глазами сейчас уже днём с огнём не найдёшь. Разве, что в фольклорном коллективе все мелкие осколки генотипа собираются воедино, и тогда вкушают изголодавшиеся души зрителей фейерверк осколочка русского счастья. А я вот бываю на таких праздниках и думаю, вот не будь этих коллективов — и всё, тогда уже вообще связь будет прервана, ведь на этих концертах более людей старшего поколения. Да и работают такие коллективы всё больше на границу, там за такой «ню-эйдж» бедному русскому хоть какой-то барыш платят. Вот и получается, что и эти единицы благодаря иностранному капиталу существуют. Для них потеха, а мы, может, ещё десяток-другой годков будем иметь возможность смотреть на самих себя. Хотя, честно сказать, коллективов, где действительно жив древний дух, совсем единицы. И я просто удивляюсь, как они живы? Это похоже на некое мистическое движение казаков-характерников. Это те, кто в духе бессмертен, и по земле идут, как поле переходят. За ними видна сила, живая сила, сила, пусть на время отступившего рода, но она здесь с нами, ещё с нами и ещё среди нас. Если мы не обратим свой дух к истоку, то мы потеряем последнее. Наш демиург будет оставлен нами, а мы перестанем быть, мы будем просто на-

возом для хорошего удобрения грядущих рас и наций. Нет, я не призываю к национализму. Я призываю к утерянному счастью. Оно было, и оно есть, а вот будет ли? Я просто утверждаю, что оно есть, что всё это было и всё до сих пор есть, и сил ровно столько, сколько надо. Просто я знаю, как в это трудно поверить именно сейчас, когда связь поколений напрочь прервана, когда вся история заново переписана, когда души подавлены и идеалы сплошь и рядом из пластика и опилок, а землю нашу распродали такие же, как мы, только душой чуть покривее. Но бояться не надо, эта земля станет нашей, как только наберётся критическая масса вспомнивших свой род, своих богов, своих предков. В этом сила народа. Даже цыгане, не имея своей земли, существуют тысячелетия. Это о чём-то говорит. Чего же бояться нам. Тем более уже забрали всё, что у нас было, всё, что можно было бояться потерять. И без этого всего мы ещё есть. Но если мы оставим своих богов — то всё.

Возможно, меня нелегко понять. Каких богов? О чём он говорит? Да таких богов, каких видно даже в ликах православных святых — в Серафиме Саратовском, Сергии Радонежском, Ярославе Мудром, Александре Суворове, чьи отдалённые голоса слышны даже в песнях «Любэ». Возможно, ещё уцелевшие берёзовые рои смогут нашептать вам о заточённой Навне Данила Андреева.

Возможно, в праздник 9 Мая вы услышите приглушённый голос Перуна. Может быть, в цветущем мае разглядите Лелю и Живу. Может быть, ещё где-то широкие русла рек помнят Лики наших богов. Я понимаю, трудно, трудно видеть в духе, трудно слышать в духе. А в тонком плане вы этого сейчас не увидите — эгрегор над Россией уже сменился. Но недаром в русских сказках этот сюжет так пророчески написан: то, что утеряно по глупости, возвращается с нечеловеческим трудом, да при содействии сверхъестественных сил.

Сверхъестественные силы у порога, это уже не секрет, осталось их оседлать и в путь. Туда, не знаю куда, в тридцатое царство и т.д. Не гасите искру, раздувайте, только вы дадите этой мысли проникнуть в сердце, как сорвутся «серые» волки, «коньки Горбунки», «щуки», «гуси-лебеди». Ну, о силах я уже повторяться не буду.

Пусть не пугает неизвестность и слепота духовная. Это здесь, в теле, кажется, что «туда, не знаю куда», в духе всё более чем определённо.

Дух не безлик, как в индийской философии, взгляните на их богов. Даже в их материальной культуре они очень яркие индивидуальности. Взгляните на этих старших братьев — индусов, создавших и свято хранящих свою духовную культуру. Они полны жизненности, радости, счастья. Они не забыли ни себя, ни своих предков, ни своих богов и теперь своим духовным изобилием они с душой делятся со всем миром. Им есть чем поделиться. В этом сила души Индии, в этом сила богов Индии.

Да, нам есть чему поучиться у них, можно учиться и у китайцев, и у японцев, и у европейцев, но нельзя забывать своего, и нельзя не развивать своего. Многие цивилизации и народы ушли в холодное забытье-небытие, единицы ушли в более высокое существование, оставив яркий след в истории и кучу загадок учёным. Среди них цивилизации Майя, Египта, Византии. Есть те, что остались служить на земле. Это Индия и Китай. Грядёт рождение новых. Но какое же место в истории займём мы? Какие штрихи в мировой культуре будут принадлежать нам?



## РАЙДО. Путь. Коло

Всему, что вступило в мир проявленный, надлежит проявиться. Проявление и будет Путь. Путь — это развитие идеи в соответствии с избранным вектором направления в условиях данной среды. Условимся, что идеей, назначенной в проявление в определённом этническом пространстве, явился Род — изначальный прототип, идеал народа. Тот идеал, что вспыхнул на заре развития народа. То, что зафиксировалось в памяти народа — как идея об идеальной жизни, счастливой жизни, как идея совершенного человека в понимании данного народа.

Возможно, более всего эти понятия сохранились в мифологических и сказочных персонажах и историях, но с учётом влияния времени и искажения самой памяти, ведь надо помнить, что всё это в условиях земли, в условиях жёсткого эксперимента с сильным влиянием стихийных энергий зла. Идея, вступившая на путь развития — это живой демиург народа, это средоточие его духовных сил — его изначальный потенциал как единого существа.

Это понятие не надо путать с соборной душой, ибо это то, что уже проявляется в процессе жизни и прохождения пути народом. Это тот свет, который поднимается с земли от духовных трудов народа. Скажем так, идея — идеал — это свет, идущий на землю в проявление — луч, нисходящий индивидуальный дух — семя. Земля — тело, во что сеется семя, та Материя, которая оплодотворяется телом луча идеи. Так вот душа — это тот свет, который рождается на границе вза-

имодействия тела земли и тела луча. Это новое существо, но единое с двумя первыми. Соборная душа — это свет материи, вспыхнувший в ответ на любящее прикосновение луча — духа.

Земля — это тоже вполне конкретная индивидуальность, это Мать. Она выделяет из себя часть — это тело народа. Можно сказать, что эта часть земли поляризуется в конкретном месте — этническом пространстве силой луча духа демиурга. Так рождается народ — то, что «народилось». Теперь, в силу взаимодействия этих двух родительских сил, то есть Земли — в виде нарождающейся расы, и духа — в виде определённых качеств, которыми наделяются индивиды, и по которым они друг к другу притягиваются, зарождается соборная душа народа — то, что обретает самостоятельную жизнь здесь на земле. И вот теперь встанет вопрос пути — того, вокруг чего будет поляризоваться свет нарождающейся души, то есть свет высшей функции человека. Будет ли это целенаправленным движением света или выделенная психическая энергии народа пойдёт на строительство других — иных культур, эгрегоров, течений и т.д., станет сырьём для чего-то другого.

Эта поляризация Света и развитие его в действительное строение культуры и соборной души, с последующим переходом в более высокое существование на иных планах в иных мирах, с сохранением всех индивидуальностей, составляющих тело явившего себя народа, и, может быть, даже оставлением после себя в этом мире незабываемых светлых вех своего пути в виде культурного и духовного наследия. Всё это и есть (в понятиях древних) путь Прави. Путь, который может сохранить и развить существующую идею. Правь — светла богами. Путь народа — путь избранных им богов. Путь избранных им идеалов. Теперь дух народа, имея душу и тело, должен совершить подъем, пройдя свой земной



путь в соответствие с тем потоком света, который органичен душе народа.

И древние этот свет искали в явлениях природы (то, что при Роде). Стихийные силы, освещенные духовными гениями, преображенные в восприятии соборной души народа — вот, кто такие боги древней Руси. Наивно думать, что то, чему поклонялись древние — это просто явления природы, ошеломляющие воображение первобытного человека. Во-первых, это было не поклонение, а славление. А, во-вторых, первобытное сознание, надо не забывать, это изначально одухотворенное сознание, но еще без груза реального опыта пройденного земного пути. Это совершенно чистое духовное зрение. И надо понимать, что сама мать-Земля, это тоже живое существо, проходящее свой духовный путь. И все, что на ней происходит, естественно имеет свою духовную подоплеку, будь то рассвет или закат, полнолуние или равноденствие. Каждая точка в планетарном времени имеет свой духовный потенциал. И потому надо кропотливо изучать, на какие именно явления природы, времена Коло (года) делал основной упор народ. Что вообще являлось его опорой здесь, на земле. На что именно в первую очередь он обратил внимание и как? Не менее важно как. Что именно он славил и как. Ибо то, на что он обращал своё внимание вовне и славил, как наиболее достойное почитания, именно это и являлось его основными ведущими качествами, заложенными внутри него его собственным генотипом — идеалом Рода. Ибо именно тогда взгляд народа был ещё свеж и не затуманен. И зараза материи не проникала до конца в состав его души.

Даже по одному факту принятия на Руси христианства можно судить о том, на чём сломался народ, где было его слабое место. На что именно он хотел опереться в этой вере. Чего он искал. Может быть, не от духа это было. А на-

шёптано демонами материальных программ. Теми самыми вирусами, чтобы вывести народ из равновесия своего собственного духовного существования. Эта вежа истории уже ставит огромные духовные задачи перед демиургом народа и его соборной душой. Что это? Испытание, слабость или дополнительная вежа развития? В любом случае ошибки наших предков исправлять нам. Нам искать ответы в прошлом и задавать вопросы в будущее. С нас ведь тоже спросят. А что, скажут, вы делали в своё время, ведь у вас ещё было время разобратся.

Что мы знаем о богах прошлого? Чем они являлись для народа? И, если развить эту идею сейчас, уже на существующем материале, уже при нынешней массе души народа, что они могут дать нам сейчас? И уж такая ли это абстракция, как кажется на первый взгляд. Если учёные сейчас уже и на микро- и на макро-уровне изучают те же силы, выводят те же законы, что и тысячи лет назад наши предки, то в чём разница. Может быть, разница и в малом, в том, что раньше народ натурой своей души, духа и тела постигал эти законы и настраивал на них весь свой состав, и для него «познать» было неотделимо от «следовать», то сейчас, скорее всего, это большая абстракция. Вся наука — это большая абстракция. Она превратилась в магию, которая встала непроницаемой стеной между живыми силами и живым человеком. И теперь люди сами пытаются искусственно создавать те же силы, чтобы ими пользоваться как «истинные создатели», но, вот только, кто пишет сценарий этой трагедии. Если ранее народ этим жил и радовался каждому движению солнца «на скок воробья», то кто сейчас воистину получает радость от расщеплённого атома? Тепло стало в домах, а свет горит круглые сутки, но, я думаю, и раньше народ мог заботиться о тепле своего дома, а света ему хватало для своих дел и того, что есть. Я думаю, всё это не суть важно. Пусть атом рас-

щеплён, раз уж так. И пусть свет в подъезде горит круглые сутки. Но в целом, по большому счёту, совершает ли народ свой подвиг? Люди стали больше делать телодвижений в единицу времени, а как насчёт качества этих телодвижений?

Путь изначально установлен теми силами, на которые опирался народ на заре своего существования. Он сам избрал эти силы, как близкие по духу. И он свято следовал за этими силами. Путь не был выражен в земных мерках. Путь, что дают боги, это развитие идеи в свете непрерывного существования. Это движущая сила, творческая способность человека — народа воплотить красиво это в стезю своей жизни. Проявив это здесь на земле, народ переходит в иное качество существования, ибо он познал «То» на материале здешнего существования. Он опробовал идею, и идея стала верным источником его сил и непрерывного самоосознания.

Я не против христианства. По русскому православию, в сравнении с другими христианскими конфессиями, можно с уверенностью рассуждать о яркой индивидуальности народа, сознавая, что даже при таком идеологическом давлении как религиозный институт, народ ярко проявил свои особенности, способности и творческий потенциал, взяв груз такой идеи. Я просто думаю, что, возможно, народ уже отработал эту идею, подарив идее христианства выдающихся святых и подвижников, отшлифовав свою грань на прекрасном драгоценном камне христианства и, возможно, даже одну из лучших граней наравне с европейскими католиками. Истории наших святых не менее богаты, и поучения их имеют свой изысканный аромат. И этот аромат до сих пор, например, из нашей сибирской глубинки доносится до утонченных ценителей духовности запада. Я думаю, что можно даже говорить отдельно о русской православной соборной душе. И это не пустые слова. Но идея отработана и все факты налицо. Даже если просто взять статистику ка-

нонизированных святых на линейке времени<sup>6</sup>. Эта культура оставила своё наследие. У этой культуры была своя замечательная история, своя архитектура, литература, музыка. Всё это, правда, выдает отпрыска византийской культуры, но зато какого! И можно даже гордиться, что этот отпрыск родился на материале нашего народа.

Но идея не наша, она не была рождена нами, мы выносили чужую идею, мы отработали чужую «карму», как сказали бы индусы. Цвет волос у этого отпрыска бело-золотистый и глаза голубые, но не наших богов это зачатие. Наши боги ещё ждут рождение своего дитя. Наши боги сеяли семя. Смутным предчувствием бродит оно в избранных душах. Избранных самими собою. Ибо не смеют они перечеркнуть светлой памяти в угоду обещанных райских кущ. Своё дорожке. Пусть смутное, непонятное, но родное. На самом деле понятное оно, чистое и ясное. Просто отрекались от него, долгие времена топтались по нему в страхе и беспамятстве, оттого и стали совсем незрячими, да непомнящими. А теперь, чтобы вспомнить — горы свернуть надобно.

Вернуться назад не значит пойти вспять. По следам своим пройти надобно не ради светлой памяти, а чтобы понять, где какие силы народ двигали, чтобы распознать и выверить точно своё. Чтобы пройти этот опыт испытания путями чужими до конца, чтобы вопрос сей закрыт был. Не другим культурам впредь служить чтобы, а на службу своей культуре знание земное использовать, что в трудах другими культурами рождено было. Да и то, думаю, сверить достаточно, самодостаточен народ, изучаю наследие — диву даюсь, как богат был источник внутренний, как легко народ осваивал и любое другое знание, притом своего не теряя.

Многотруден путь народа сего, ибо многотруден путь луча белого. Суть существования луча белого — синтез всех

<sup>6</sup> Не моя идея, я придерживаюсь других факторов в оценке ситуации.

семи лучей светлых. Синтез есть не повторение уже существующего на новый лад, а свершение нового.

Испытание миссией. Нарожденный этнос способен ли выносить сию идею? Семь цветов радуги — понятие, приближающее к свету белому, но не есть оно. Интересно, что на фундаменте России была попытка создать союз социалистических республик по числу  $14 + 1$  — Россия. Попытка объединить  $14 = 2 \cdot 7$ . Союз развалился — значит не тот путь. Значит, не попытка объединить необъединяемое, свести всех под одну крышу, под общий знаменатель. Создавая братство народов, спрятаться за бутафорию созданного не вышло. Синтез — самостоятельно-самосушая идея должна быть рождена, и выносить ее суждено было России — народу русскому. А неправильное понимание своей миссии ведет к жестокой расплате. Теперь, как оказалось, мы всем должны. Россия тянула на себе все 14 республик. Они при первой же возможности отбрыкнулись, ноги вытерли, но от финансовой поддержки никак отказаться не смогли. И опять Россия покрывает все долги. Снова не своим путем пошла. Снова расплачивается телом своего народа.

Есть незыблемый закон — единство в многообразии. Это космический закон и несоблюдение его ведет к соответствующим последствиям. Внушать идею общечеловеческого, стирая индивидуальность народа с лица земли, — это нарушение этого закона. Народ обязан проявить свою индивидуальность. На его плечи возлагается идея, которая является несущим звеном в мироздании, и неотработка сей идеи, попытка ассимиляции, приводит к невыполнению своего долга и к профанации идеи. Но идею можно профанировать здесь, но не там, где она является несущим звеном — спицей в колесе, без которой колесо развалится.

Народу своего пути не избежать, иначе он обречен, и последствия его индальгирования будут звеном в космической катастрофе.

Народ, если ты еще остался в своих единицах, подумай о своем пути и назначении.

А теперь приведу просто отрывок из одной попытки передать своим жрецам языческое мировосприятие минерального царства, лишенное конфессиональных штампов и клише. Как вы знаете, в языческой культуре древней Руси люди очень почитали Силу драгоценных камней. К этой культуре и я постепенно приводил своих ребят. Работа с духом камня может привести к высокой реализационной власти. Но только это не власть одного над другим, в моей практике было у ребят и такое весьма ошибочное восприятие. Это, скорее, власть совершенного над менее совершенным. Если говорить совсем просто — это власть любви. В общем, прочитав отрывок, вы поймете, о чем речь. Строчки этого отрывка надо прослушивать энергетически, по ходу чтения качество энергетики будет утоншаться, и переходить на слышание тонкого плана.

### Отрывок: по духам камней

Еще в детстве я листал книгу о драгоценных камнях с цветными рисунками. Даже в те цветные картинки я вглядывался как в настоящие. Виртуально я смотрел не в камень, я смотрел в мир, где моему ясному сознанию дано было впитывать незримую гармонию миров, сквозящую сквозь прозрачную натуру камня. Глядя даже на изображения камней, я проникал в эту колыбель для душ светлых и чистых. И тогда слово «сапфир» прямо впечаталось в мой бездонный колодезь восприятия. От одного слова «сапфир» словно мои кожа и кости сливались в единую упругую субстанцию — «сапфир», прочную и бесконечно тихую глубину «сапфира». Я чувствовал Что-то за этим. Тогда я еще не понимал. Я

просто предчувствовал иную жизнь. Жизнь, где твоя мечта вечно исполнена. «Сапфир»...

Приобрести сапфир я смог только в зрелом возрасте. Когда я сам себе позволил выкупить его в ювелирном магазине. Просто все шло к тому. Деньги, собранные на одно, оказались там совсем не нужны, и тут же появилось — «это». Взял его без промедления, даже не подозревая, что за этим стоит. Что за этим стоит мир, в котором извечно исполняется моя мечта, и ничья другая. Мечта, от исполнения которой всем становится хорошо и никому плохо. Потому что моя мечта готова быть такой. Ибо в душе, оказывается, я очень долго смотрел в абстрактную синь сапфира, которая не допускает ни единой шероховатости, даже в самом материале мечты, не говоря уже о ее безупречной форме. Однажды на Байкале я увидел, что безупречная синева сапфира и всполох ярко-красной горной лилии в скалах — это одно. Это одно. Мечта, от которой никому не может быть плохо.

Камень в простеньком перстеньке из белого золота. Эти 1,4 карата, как недостающий мизер к критической массе Урана-235, чтобы завязалась ядерная реакция между спящей душой и давно забытой мечтой. В те дни транзитный Уран входил в точный тригональный аспект с моим Юпитером, как вы знаете, сапфир несет глубинные вибрации Юпитера, а Уран рождает обстоятельства, которые требуют неординарных решений, так и вынесло меня иноходцем в одиночку пройти по необитаемой части острова Ольхон и начать свое служение русским богам. Россия под Водолеем, а Водолеем правит Уран — вот так и правят нами небесные силы.

Вначале я даже не понял. У камня была своя мощная энергетика, и его силовые линии были замкнуты сами на себе. На фоне него свою, как мне казалось, более или менее собранную и отточенную энергетику я почувствовал разбросанной и нецентрированной. Совершенство камня было явно

передо мной. И я даже было стал подумывать, что смысл работы, наверное, в том и состоит, чтобы поднять свой уровень энергетики по данному шаблону. Но когда такая мысль приходила ко мне — за ней я туманно ощущал нечто, чего я не мог коснуться напрямую. Это и была тайна.

Сапфир действовал через точку непостижимого мне пространства. В детстве я видел камни только на картинках и созерцал миры сквозь них. А когда вырос — миры были затерты, вернее, стерты, а точнее, по ним прокатился легкий танк «реальной жизни», веру в которую мне всегда безуспешно пытались привить взрослые. Но зато теперь у меня в реальной жизни сам камень. И теперь я уже реально чувствую, что где-то там, между бороздами, взрытыми легким танком «реальной жизни», начала прорасти тех миров растительность. Я просто понимал умом, что где-то она уже прорастает и что просто нужно быть внимательным.

Но я никак не ожидал, что такой маленький камушек сапфира может так круто закрутить событийную ауру вокруг меня. Во-первых, с 9-го этажа окраины города меня занесло в центр города на 1-й этаж. И в разгар ремонта новой старой квартиры меня уносит в неведомые края на реализацию моей безначальной мечты так ясно зримой в детстве, но не осознаваемой ни коим образом. И теперь, осознавший, буквально наощупь я вынужден был бежать на Байкал, интуитивно чувствуя, что реализация Безначальной тяги Ветра сокровенного<sup>7</sup> должна случиться где-то в месте, где будет соответствий Этому — наибольшее количество.

Я бежал примерно так же, как беременная женщина, которая должна вот-вот родить, несётся на скорой в роддом. А меня несли ветры иного, стянутые силовыми

<sup>7</sup> Это конкретные определения, а не голые метафоры, их надо медитировать слегка касаясь, не напрямую.

полями сапфира. Силовые поля сапфира телепортировали меня из центра города, где лежала грудa не разобранных вещей посреди комнат вновь купленной квартиры, в самый центр заповедной зоны, в самое сердце Байкала. Там, наконец, я должен был родить. Безусловно, родить я мог только в совершенно чистом месте, ибо моя новорожденная мечта не должна была подхватить какую-либо инфекцию, сопутствующую мировой эволюции.

Глядя в эти маленькие «окошки камней» в иные миры я всегда себя ощущал ТАМ. Но мечта как раз в том и мечта, что я должен был оказаться ТАМ, будучи в этом мире. Именно в географическом «здесь». Найти и прийти в то самое «ТАМ». И еще к тому же доказать всему, что жить там вполне возможно, находясь в географическом «здесь», на физическом плане. Как вы, возможно, догадываетесь, у всех есть мечта. Но нет культуры мечтания, не развита она, и в школах не преподавалась. К счастью у людей зачастую вообще нет сил мечтать. Но зато те несчастные у которых они появляются, вынуждены пережить все ужасы сожительства со своей новорожденной мечтой, которая, в конце концов, в позе победителя ставит ногу на спину поверженного мечтателя, я не беру в счет исключения.

Со своей мечтой я был осторожен. Я не спешил одеть её в материальные одежды. Я даже в мыслях не пытался строить форм. Я просто слушал её тихий голос, пока он не перерос в приказ. А когда я выполнил приказ, Она сама нашла себе подходящие формы и материальные одежды... И предстала предо мной во всем своем величии. Сейчас я отлично понимаю, что если бы я решился ей подобрать материальные одежды сам, то я бы с ними и остался, а её бы больше никогда не увидел. Это мечтателям на будущее, вообще откровенный трактат по высшей магии получается, благо, что форуму хитрую подобрал, только прозревший сердцем поймет.

Я просто смотрел в глубокую синь сапфира, в его строгую синеву. Несокрушимая сила — 9 баллов по шкале Мооса. Сила моей мечты. Её не надо искать, она уже есть, она с детства у каждого. Все дети — это материализация самой Мечты, которая в своём истинном теле остается в идеале по ту сторону, а в новорожденном она делает попытку проявиться здесь.

В идеале, жрец должен быть магом. А маг обязан знать изначальный закон, иначе он обычная ворожейка. Драгоценные камни хранят в себе знание изначального закона. По традиции камни являются осколками изначального неба. Если жрец не понимает камни, их язык, то, скорее всего, он глух к изначальным законам, а значит и не обладает реализационной властью. А как же, власти не может быть без закона. Жрец Руси должен иметь Рубин и Изумруд. В изумруде он увидит душу России, особенно силен в этом хороший уральский изумруд, в нём весенняя зелень берез, в нем непорочная душа Руси. В рубине же — жрец сохранит память о драгоценной крови предков. Рубин — это высочайший аспект драгоценности крови, кровь же содержит душу. Конечно, правильный Рубин нужно ещё найти. Драгоценные камни — это сильные союзники, но для сильных людей. Именно поэтому жрец должен быть магом. Его не раз испытают изумруд и рубин на чистоту помыслов и совершенство моральных принципов. Пройдя же сии испытания, жрец в общении с ними соединит память предков и свет вечно грядущей Руси.

Далее запретили мне писать, слишком разоткровенничался. Здесь логично будет привести сам дневник похода на Ольхон. Ольхон — это остров на Байкале. Его вершина находится у самого энергетического центра Байкала. Это восточный берег Ольхона. Когда я там ходил, это место было практически не тронуту, живность не пугана. Короче, выставляю на суд свой дневник, там тоже о многом умалчивается, но именно оттуда началась дорога к русским богам.



## Хадж на остров Ольхон (оз. Байкал). Святое место бога Рода

15.06.2004. 27-й лунный день. Вторник.

Попытка решить все проблемы новой квартиры не оставила времени для сборов.<sup>8</sup> В последний час готовил гхи<sup>9</sup> и скидывал все, что считал нужным, в рюкзак. Боялся оставить Эльвиру<sup>10</sup> одну на один со всеми квартирными проблемами. Но Эльвира это не оценила и, когда я варил гхи, она решила на меня маленько поплевать, причем совершенно беспочвенно. Просто по привычке. Но она не учла, что я варил гхи. За это лучший посланец Шри Чинмоя прищемил ей палец дверью<sup>11</sup>. Так торжествует справедливость. Не плюй в жертву, предназначенную Богам!

Шива<sup>12</sup> где-то там наверху, а мы где-то здесь внизу.

<sup>8</sup> Жили с семьёй в спальном районе на периферии города на 9-м этаже, в двушке 75-й серии, и только переехали в центр города на первый этаж в трёшку — расширились.

<sup>9</sup> Гхи — это индийское название топленого масла, которое используют при проведении жертвоприношения, ритуально подкармливая огонь, вообще, это очень глубинное магическое действие, дающее возможность объединения сознания практикующего с сознанием стихии огня, происходит частичное замещение, и вторично смещение точки сборки (диапазона восприятия). Обычно я сам готовлю гхи, для меня это очень важное ритуальное действие, которое выявляет мою готовность к действию на самом Ритуале.

<sup>10</sup> Эльвира — это моя жена, самый близкий духовно человек. Встретились с ней в духовном центре Гуру Шри Чинмоя и больше не расставались.

<sup>11</sup> Лучший посланец Шри Чинмоя — это наша дочь Мирослава. В годика три от роду на вопрос: зачем ты появилась в нашей семье? Ответила просто — чтобы радовать и веселить вас. Мы восприняли это как послание Шри Чинмоя.

<sup>12</sup> Шива — это индийский бог разрушения и трансформации. Входит в триаду верховных богов индуистского пантеона. Я же не считаю его прерогативой индусов, хоть и индусы раскрыли его наиболее полно. Просто так получилось, что он оказался богом моей души, то есть духовным центром концентрации моей души.

Порой, мы не понимаем какое значение могут иметь самые элементарные мелочи.

Да, эти мелочи в данный момент кажутся не имеющими значения, да, они могут и не иметь этого значения в будущем, но если есть такие силы, которые определили это значение на будущее и решили сделать все возможное для реализации этих значений, то лучше палец в мясорубку не совать. Да, так суждено: мы, люди, можем заниматься только подготовкой мелочей, а Боги могут наделять эти мелочи далеко несоизмеримыми ценностями. Но для этого требуется предвосхищение человека, определяющее согласие Богов на нисхождение ценностей. Чистота предвосхищения должна соответствовать Божьему низлиянию.

То, ради чего я еду, — это мое посвящение моим возлюбленным богам, силам, чье действие я чту, реальностям, которым я определил место номер один в моей жизни.

Я молю о сотрудничестве священные Байкальские места, чтобы они смогли быть для меня храмом нерукотворным для вознесения жертвы моим Богам.<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Некоторые места на Земле обладают своей собственной силой и значением. Ведь земля — это Большой человек, а мы, люди, — маленькие аналоги этого огромного организма. Не копии. Мы скорее являемся живыми нервными клетками — носителями сознания нашей Земли. И если провести аналогию, то можно сказать следующее: если вы хотите что-либо увидеть лучше, то вам надо переместить ваше сознание к глазам, если воспринять более полно звуковую информацию, то сознание необходимо переместить в область органа слуха, если воспринять рукой осязательную информацию, то сознание направить к поверхности руки. Но помимо внешних органов восприятия у человека есть внутренние органы восприятия, которые воспринимают мысли, чувства, образы, смыслы, содержания и идеалы. Так вот, матушка Земля обладает такими же органами восприятия и органами действия. И если вы хотите содействовать вместе с ней или со-воспринимать, или поучиться у неё как это можно делать, то лучше всего отправиться именно в то место, которое соответствует данному содержанию. Байкал, согласно некоторым авторитетным источникам, является третьим глазом Земли. Хотя в целом Байкал, как и третий глаз, является органом как восприятия, так и действия.

16.06.2004. 28-й лунный день. Среда.

Дорога.<sup>14</sup>

1. Ярила — силы лик. Продвинутый эстет Вселенной узрит, что сила не безлика. Та сила ген хранит в себе, ген силы красоты, как семя, дремлющее в силе.

2. Любое разворачивание силы несет печать красоты Ярилы. Поскольку семя красоты — ген духа, любое проявление силы освятит.

3. Ярилы виден гневный лик лишь личности пустой, восставшей против силы. Или есть нищие душой личины, ген духа красоты отвергнув в силе, намереваясь силу оседлать, встречают гнев Ярилы.

Ген духа красоты в сем образе Ярилы виден как прораставшее зерно в три лепесточка в сердце. Три лепестка — божественность зерна. Зерно, как символ духа красоты, есть сердце божества Ярилы, выстукивающее ритм года, выстукивая каждую весну кожурой лопнувшей материи пустой, что матерью была Зимой для сердца божества. Рубаха белая есть символ чистоты начала.

<sup>14</sup> Это видение Ярилы я запечатлевал лёжа на второй полке в поезде по пути в Иркутск. Это нижнее видение, то есть разворот восприятия на психическом плане, где уже в принципе сама светлая личность Ярилы не просматривается. Это как бы взгляд снизу в духовное пространство соответствующее образу и духу Ярилы. Например, понятие «ген силы красоты», оно в себе скрывает восприятие непосредственно самого духовного кванта Ярилы, и в чистом виде это переживание не ощущается как сила или красота, но когда оно переводится в тело психического восприятия, тогда появляются такие термины — как наиболее выражающие данное состояние. Или, например, «гнев Ярилы». Такое понятие вообще чуждо данному переживанию божества, но имеются в виду последствия, которые разворачивает неопытная в духе личность, пытающаяся подчинить себе силу. Вообще, это больше красивые слова, чем серьёзная попытка дать представление о Яриле, это сокрытый бог, почитаемый посвященными как вполне конкретная личность. Просто хотелось о нем что-нибудь сказать, но духом не готов.

17.06.2004. 29-й лунный день. Четверг.

Зашел в храм перед автостанцией. Чисто, светло. Образ Ярилы (Геorgia Победоносца) и Николая Чудотворца. Поставил свечу. Коснулся лбом пола. Благо. Путь начат с верных нот. Дал подаенье женщине, она благословила. По карте посмотрел Листвянку, взял билет, но тут же Боги толкнули сзади, шепнув: «Хужир». Все вышло так. Парень<sup>15</sup> не готов, а я должен делать свои дела без оглядки.

Сел в автобус. С разгильдяем Денисом пообщался от души. Он рассказал об Аршане.

Далее в Саянах через несколько перевалов наверху есть озеро-кристалл. И дацаны<sup>16</sup>. Место, где человеку быть не дано. Но так и не вспомнил, как оно называется. Сказал, что на Аршане буддисты знают. Ночью. Шиваратри<sup>17</sup>. Протянул до рассвета.

18.06.2004. 30/1-й лунный день. Пятница.

Отсыпался, приводил все свои тела<sup>18</sup> в порядок. В покое высматривал гармонию своих тел с местом (лучше даже

<sup>15</sup> Перед отъездом из Томска я договаривался с кандидатом в ученики Ярилы о возможной встрече на берегу Байкала недалеко от Листвянки. Но вот так получилось, что Сила меня толкнула на такой шаг. Поистине, самый неверный человек это тот, кто верен себе.

<sup>16</sup> Этот веселый парень Денис, по национальности еврей (этим я хочу подчеркнуть особый колорит его личности), как-то сообразил какие ветры у меня в голове и подкинул мне на будущее еще одно направление. Это направление стало следующей темой моего хаджа, дневник которого я здесь тоже приведу.

<sup>17</sup> Шиваратри — это ночь перед новолунием. Этот астрологический момент важен для почитателей Шивы, т.к. это Его время, т.е. в эту ночь можно без особых усилий созерцать божественное тело Шивы.

<sup>18</sup> Имеется в виду физическое тело, эфирное, астральное, и т.д. Так как созерцание божества обычно требует последующей ассимиляции энергий.

сказать — с телом места). Тончайшая атмосфера. Вечером ягья<sup>19</sup> Шиве.

*19.06.2004. 2-й лунный день. Суббота.*

Надеялся провести ягью Шиве и сразу же пойти на другую сторону острова, но воля Аллаха была иная. Вчера вечером, как только я закончил ягью, влил дождь. Всю ягью гремел гром, и сверкали молнии. Шива был благ. Я все успел сделать. Образ Шивы во время Шиваратри был полон и раскрыт, и в нем свободно проявлялось все, что могло волновать мою душу. У Шивы тело огненное, но оно не имеет таких признаков огня, которые мы видим в мире физическом. Просто огонь сокрытый, который и есть его тело, может трансформировать любую вещь, любой факт, любое событие или действие. Шива благ. Он зрит любой частью тела. Каждая его часть — жизнь в изначалии. И, что бы ни попало в поле зрения его тела во время созерцания, то обретает качество Шивы. Шива — благ. Шива — есть жизнь в самой её концепции. Шива есть свет, который видит даже в самой крошечной тьме, но не нарушая ее, а преобразовывая виденье созерцающего так, что он во тьме видит необычайно благодатную, полную потенции бездну сладчайших возможностей. Душа неопытного созерцающего может увлечься созерцанием красоты любой бездны или тьмы, преобразованной виденьем Шивы, и, таким образом, потерять Шиву и вновь увидеть тьму. Но отрешенному сердцу такому, как сам Шива, влюбленному сердцу такому, как сама ткань тела Шивы, легко вернуться к виденью самого Шивы. В господе Шиве влюбленность и отрешенность — одно. Отрешенный — влюблен. Влюбленный — отрешен.

<sup>19</sup> Вообще, Ягьей в индийском народе называют очень крупный и сложный магический ритуал, поэтому ритуал, в который я вкладываю более, чем обычно, я условно называю Ягьей.

Я созерцаю тело Шивы потому, что иначе не могу. Созерцая тело Шивы, я сознаю, что любое другое виденье — порочно, потому что не порождает любви. А виденье, не рождающее любовь, влечет жизнь во тьме и страхе, тьма и страх — это начало агрессии и коллапс самозащиты. Люди, зачатые в нелюбви, ищут спасения в самозащите, люди благо-родные (благородные) ищут спасение в любви. Я соглашусь, скрипя зубами и всеми суставами моего тела, ибо мое тело уже пропитано ароматом созерцания господина Шивы, что виденье Шивы — это не единственная форма созерцания, творящая любовь. Ибо любовь — это центральный закон притяжения в совершенной гармонии и равновесии. Возможно, этот закон осознан и реализован многими существами, и реализация каждого из них уникальна. И уникальна в силу реализации своей в определенных сферах Вселенной, именно тех, откуда изошло данное существо, благодаря своей реализации. Но Шива взял в плен все мое существо «от и до» именно своим совершенным проникновением в этот принцип и реализацией его в полноте всех сфер доступных моему восприятию.

Шива — это идеал для человека Земли, идеал существа, контролирующего чувства, эмоции и любые иные силы, с которыми приходится иметь дело существу во плоти. Шива — это путь. Путь от влипшего в Хаос энергий беспомощного джива<sup>20</sup> к свободе равновесия и гармонии. Равновесие сил и гармония энергий — это ключ к началу, к рождению бытия, нового бытия как такового, и странствию в необозримых глубинах сознания. Это идеал непрерывного движения, восхождения от бытия к более высокому бытию.

<sup>20</sup> Опять индийская терминология, джива — это воплощенная душа, которая склонна к отождествлению с формой воплощения, т.е. с телом, и не только физическим, но и событийным, ментальным, а также со всеми генетическими наклонностями, переданными по наследству.

Это идеал рождения Бога здесь на Земле. Удивительное существо — Шива. И кто его только посвящал? Такое ощущение, что он знает все, и для его восприятия нет преград. В его взгляде присутствует бесконечная утонченность изначального источника. Я думаю, что у него нет никакого статуса во Вселенной. Он просто мастер самосознания, самосущего и всепревосходящего бытия. Вот Всевышний — это не мастер, а это статус со всей ответственностью за удел Вселенной. Это потрясающее бытие и по количеству, и по качеству. Он обладает любым мастерством, но, плюс ко всему, он несет колоссальный груз творения.

Сиюю вот, жду у моря погоды.

Дождь стих, и даже солнышко выглянуло, пока я писал про Шиву. Тишина наступила бесконечная, и туман спустился белый, как знак бесконечности.

Как что-то клюнуло: «Надо идти, несмотря ни на что. Все равно, лучше уже, наверное, не будет». И я двинулся во всех смыслах. И мужик, который подвозил меня на машине, и встретившийся бурят говорили: «Не ходи через остров». Но вот я пошел, таков уж я — «корявый экстремист». Во имя Всевышнего. Я, действительно, уперся в такие мрачные дебри. После трех церемоний Шиве я был уже никакой, а тут еще: туман, облака, никаких ориентиров. В общем, на исходе сил заплутал, и попал в какую-то падь или чадь. Трижды на пути взывал к Всевышнему. От страха и бессилия сводило манипуру<sup>21</sup>, тошнило. Но назад пути не было. Я знал, что на той стороне острова я должен быть, а вернуться назад — это остаться тем же.

---

<sup>21</sup> Манипура — один из энергетических центров человека, хранилище его энергетических запасов и орган воли к действию, приблизительное место нахождения — солнечное сплетение.

20.06.2004. 3-й лунный день. Воскресенье.

Да, та сторона сильно отличается от этой. Та — зона обитателей турбаз — спокойное, тихое, грязное место. Там хорошо забываться. Ту сторону от этой разделяет непреодолимое препятствие: расстояние плюс непреодолимые места, причем, я понял, брать этот приступ надо на одном дыхании. Там нет промежуточных мест, удобных для ночевки. Непроходимому бурелому не видно было конца, уже темнело. Молитву Всевышнему я стал повторять беспрерывно. Все вещи в рюкзаке были насквозь промокшие, поэтому рюкзак был вдвое тяжелее. Задыхаясь от усталости, тяжести и непрерывной ожесточенной работы рук и ног, видя, что уже темнеет, я непрерывно на выдохе вслух призывал имя Всевышнего. И вот, наконец, попал в более-менее чистый от бурелома каньон. Я стал натекаться на след, то чуть видневшейся, то исчезающей напрочь, тропинки. В моей душе что-то стало светиться титаническим, грандиозным светом. Я вдруг почувствовал того, кого призывал в единстве всех чувств и переживаний! Это было переживание Всевышнего, в котором слились все чаянья, устремления, чувства, мысли, как мелкие ручейки! Я вдруг реально почувствовал его дыхание, казалось, что только слезы могли ответить адекватно этому. Но слез не было. Было ощущение, что я реально и физически, и всяко-всяко разное подхожу к тому, к чему стремилась извечно моя душа, к тому, что я должен был изначально осознать здесь, на земле, к источнику и цели. И Он ощущался как всепоглощающее дыхание доброты и участия. Но не человеческого участия, его участие в этом мире невозможно ощутить. Оно возможно опосредованно. Это участие выглядело примерно так: «Ну, вот ты и прорвался ко мне! А теперь будь со мной всегда!»

Это свет его бытия, в котором надо еще понять как быть. Ибо бытие всех предыдущих существований, пережи-

ваний, никаким местом даже не намекало на его величественное бытие. И если я в какой-то мере привык частично быть человеком, сформировал свою духовную культуру, свой мир и живу в нем, ибо духовность иных культур и миров меня не вдохновила, то тут надо было оставить все, все-все, что выстрадано, что достигалось громадными усилиями. В таких условиях, в которых я оказался на этом перевале, это было возможно, ибо все это здесь уже не имело значения, ибо с физическим концом этих адаптированных к земле форм духовности уже не нужно. Я просто понимал, что должно выжить, и бросал на это весь свой резерв до самого конца. В принципе, я приближался к Всевышнему, когда я бежал с Белухи во время крутого снегопада, но там я хотя бы знал в какую сторону идти, там было еще раннее утро, и просто замерзал в этих сугробах, и у меня не было сил продираться сквозь них. И после тотальной молитвы пробилось солнце сквозь тучи, и позже я увидел следы человека, и это меня быстро привело в себя. Но в сам момент молитвы в какое-то мгновение я ощутил иерархию — лестницу Всевышнего, этот присутствующий восходящий свет. Но здесь я до сих пор не пойму, что сыграло роль. Да, я несколько часов на последнем пределе вслух призывал Всевышнего. Но его присутствие я ощутил как бы частью того места, в которое я прорвался. Чисто по-человечески оно было пугающим. Справа и слева — высокая гряда гор со скалами наверху и с полесьями внизу, круто нависающими над каньоном, и сам заросший, заваленный узкий каньон, на дне которого постоянно исчезающая, еле заметная тропинка. Но по этому каньону, было ощущение, разливалось чье-то величественное дыхание, и чем дальше я продирался по нему, тем отчетливее было ощущение этого присутствия. Я молил Всевышнего укрепить меня и направить меня верной тропой. И я шел как на автомате. И что-то меня повело на правую

гряде вверх из каньона. Уже отчетливо ощущалось дыхание Байкала, да, именно оно было тем физическим отражением дыхания Всевышнего, именно по дыханию Байкала я ощущал это присутствие Всевышнего. Он как будто где-то там дальше восседал на своем величественном троне. Уже почти стемнело, и вдруг тропинка вывела прямо на небольшую полянку, где стоял маленький домик со всеми удобствами снаружи. Вот это Всевышний, его забота еще и на физическом плане! Это меня потрясло! Я зашел в домик. Там все аккуратно: печурка и иконка мученика Виктора на окошке, затянутом полиэтиленом. Во дворе скамейки со столиком, умывальник, место под кострище для приготовления пищи в виде камина у столика, и цветы, всякие разные красивые дикие цветы, которые тому берегу, увы, и не снились. Я еще не успел отойти от всего того ужаса моего безнадёжного положения, но я уже очень явно ощущал присутствие Всевышнего не только в своей далекой от Земли обители, но и здесь, именно здесь в конце этого каньона, где на берегу величественно шумящего Байкала в прекрасных цветах стояли две беседки со столиками и скамейками. Эта поляна цветов находилась между двумя громадинами, которые завершали эту нескончаемую гряду гор, выходя в низком поклоне, спускаясь крутыми, почти обрывистыми берегами. Вот здесь и «жил» Всевышний. Но, чтобы его видеть, надо было всегда знать «как», и быть с ним. Стоило только в мыслях отвлекаться, как снова накатывал страх: а что дальше, а как я теперь отсюда выберусь?

Но теперь, я думаю, это не актуально. Я видел Всевышнего, я был у него в гостях. Сажу сейчас на удобненькой скамеечке, за удобненьким столиком, сквозь прозрачные сосенки виднеется темно-синяя полоса Божественного Байкала, доносится легкий, приятный свежий ветер дыхания Всевышнего, да, он дышит на меня. Сегодня, наконец, го-



лубое небо, солнышко и белые облачка. Сегодня праздник, сегодня встреча. Сегодня я в гостях. На моем столике стоит баночка с незабудками. Вокруг легко покачиваются на своих стебельках белые, сиреневые и желтые цветы. А еще, на подходе сюда я увидел удивительно редкой красоты цветы, таких я в жизни не встречал.

Я обещал Господу, что я больше не буду его искушать, когда я застрял на перевале в тумане, не ведая направления. Я сказал, что я больше не буду создавать ему таких безвыходных ситуаций, когда ему нужно будет проявлять себя сверхъестественным способом. Но, о двойственность! Ведь я его не встречал иначе, как только вот в таких ситуациях. В досконально просчитанных формулах города ему некуда вставить свой луч. Мы замкнуты в своем не ахти каком бытии. Но мы же и рады, что оно у нас есть хоть такое, ведь другого мы не знаем. Мы вцепились в него и боимся его потерять. Это понятно. Но какие другие способы, Всевышний, могли раскрыть тебя для меня. Видно, мой Марс<sup>22</sup> в первом доме других не знает. Да, я знаю, я сейчас отлично вижу, что к тебе можно восходить иными путями: путем искусства, путем построения культуры и взаимодействия с другими мирами и культурами, подниматься медленно, но верно, выверяя пути по скрытым источникам. Да, этим я и занимался. Но это бесконечно долго. А тут я сижу в твоих лучах здесь и сейчас. А так, сколько бы жизней понадобилось еще. А ведь не так-то просто еще и не сбиться с пути, идти в искусстве путями твоих гармоний и пропорций, в то время как весь мир сходит с ума по хаосу, или, в лучшем случае, демоническим ритмам. Здесь мое общение с тобой непрерывно, ты так много мне говоришь, ты так много мне по-

<sup>22</sup> В моем гороскопе, т.е. в натальной карте в 1-м доме стоит Черная луна и Марс. Первый дом — это дом личности, проявления личных качеств в первую очередь. А Марс мифологически — это воин, дисциплинированный и тупой как баран (шутка).

казываешь. Глядя на изящные травинки, ритмично покачивающиеся в солнечных лучах, я вижу твои миры иным оком, я вижу мириады существ, исполнивших твои обители, те счастливчики, которым удалось найти Тебя и не потерять.

Мурти<sup>23</sup> Шивы у баночки с незабудками. Первый раз я его вижу на фоне тебя, Всевышний. Да, он по-прежнему необычайное и непостижимое существо. Но на твоём фоне он — только это. Ты же — царь царей. Как я благодарен Шиве. Он сумел меня подготовить. Три церемонии дали мне ту ступень, с которой я мог броситься в эту пропасть и, не долетев до конца, встретить эту обитель.

Я хорошо знал присутствие Шри Чинмой<sup>24</sup>, и именно оно было той связующей нитью к осознанию Всевышнего. Шри Чинмой был той Единицей, которая в гуще всех событий была аванпостом присутствия Всевышнего. Подобно тому, как мощная грозовая туча несет обильный ливень, Чинмой нес весть о Всевышнем непосредственно из его миров.

Здесь в этом удивительном месте очень легко и свободно вспоминается все, что было связано со Шри Чинмой, именно те события моей жизни, которые были связаны с Ним — являлись обителью Всевышнего.

И наши отношения с Эльвирой<sup>25</sup> зародились в лоне событийности Всевышнего. Пройдя через тернии земного

<sup>23</sup> Мурти — это полноценное изображение бога, в основном символическое.

<sup>24</sup> Шри Чинмой — это один из моих учителей, скорее внутренних, чем внешних, хотя 1,5 года я ходил в его центр и был там даже духовным лидером, проводил обучение и медитации, и еще плюс ко всему ездил на встречу с ним.

<sup>25</sup> Наши отношения с Эльвирой зародились именно в центре, она тоже была лидером центра. Внешне у нас, разумеется, не было никаких отношений, но в наших высших телах шло само собой некое взаимодействие, которое стало выливаться в некое внешнее содействие. И когда мы центром выезжали на Байкал, то внутреннее гармонично раскрылось вовне. Мы просто глубоко поняли друг друга и потом решили уже больше не расставаться. Все события, которые происходили с нами, были, как бы, не в мерности этого пространства. Этот заряд высоких отношений исходил из опыта пребывания в центре Шри Чинмой.

бытия, они выдержали курс. Здесь я вижу, что они уже запечатлены в тихих уголках непроявленного плана Целого. И нашим отношениям есть место у стоп Всевышнего. Они как печать наших жизней на Земле, запечатленная в Вечности, Вечности Всевышнего. И Там они будут вовек существовать и развиваться. Даже нить событийности Шивы не имеет такого созвучия — это разные сферы. Я вижу Её другую, такую, какая она в мирах Всевышнего. Она Там полнокровный житель. Такое утверждение далеко не к каждому применимо. Моя радость о ней, моем лучшем друге и спутнике в вечности и мирах Всевышнего.

Да, ведь сегодня начались дни летнего солнцестояния. Это раскрытие Сушумны<sup>26</sup> Земли. Это дни тихого солнца, дни Всевышнего. Встреча состоялась — в назначенное время, в назначенном месте.

А вообще, честно говоря, я не этим хотел заняться здесь на этом не доступном людям берегу.

У меня были другие планы. В моем мозгу на моем медленном, но верном пути (мой Сатурн в 10-м доме так проявляется) не могла зародиться такая дерзкая мысль о встрече с Всевышним. Хотя по человеческим меркам моя мысль была страшно дерзкая. Я собирался здесь, вдали от людей,

<sup>26</sup> Этим словом обозначается центральный (позвоночный) энергетический канал. Этот канал является управляющим, его можно смело назвать каналом духа, на нем завязана вся энергетика человеческого организма. Помимо всего прочего — это многоуровневый канал, он является центральным для всех уровней энергетики человека. У Земли тоже есть своя сушумна, она есть у всего. Четыре кардинальных точки положения земли относительно Солнца (равноденствия и солнцестояния) можно смело называть сушумной. Все они выводят к центральному каналу земли благодаря определенным электромагнитным свойствам Земли. Каждая точка ведает своими особенностями, дает свой, особый канал выхода к сушумне. Все это и есть Свастика, так почитаемая древними, и это действительно священнейший символ. Это четыре точки креста, в которых есть возможность доступа к центральному каналу Земли, это точки от которых отталкивается любой разворот событий, и из каждой точки он разворачивается на протяжении недели-двух, это цикл закладки события как внешнего, так и внутреннего.

вскрыть духовный потенциал одной древней культуры при помощи 24-х магических церемониалов. Но сейчас, в присутствии Всевышнего, это выглядит совершенно не актуальным. Мне вообще теперь в жизни не хочется отвлекаться больше ни на что, не говоря уж о данном времени. Здесь я даже боюсь на мгновение, хотя бы на одну мысль отвлечься от моего сладчайшего Всевышнего. Видно не время этому, да и не место.

Как хорошо, что я не взял фотоаппарат. Я представляю как бы я сейчас всё здесь фотал, чтобы всем показать. Это чтобы запечатлеть Всевышнего и Его место.

Всевышний. Всевышний. Всевышний.

Мой возлюбленный господь Всевышний!

(Чинмой Кумар Гош)

Лучше Шри Чинмоя об этом никто и не говорил.

Ощущение присутствия Всевышнего дает бытие без изъянов. Но, ни тело, ни психика землянина в таком режиме жить не привыкли. Поэтому таких усилий стоит быть со Всевышним. Во времена моего ученичества в центре Шри Чинмоя я не имел возможности пережить непосредственно присутствие Всевышнего. Я мог ощущать только следствия его присутствия, то есть те качества, которые наполняли время и пространство. Но сама личность Всевышнего не находила адекватных параллелей во внутреннем мире. Я понимаю так, что человек должен достигнуть определенной внутренней зрелости для определенных переживаний, состояний. Ведь этот процесс можно назвать просто осмыслением. Всем своим бытием я был готов к осмыслению личности Всевышнего, ведь во всем, что я переживал, я должен был иметь особый род проницательности, чтобы учуять — распознать Лик и Личность. Быть зрелым, чтобы встретиться.

О бытовых проблемах не пишу, они забирают больше половины времени. Всё сушил, всё перебирал, мыл, стирал, готовил, дрова заготавливал, за водой ходил и т.д., и т. п.

Сегодня день без дождя — Аллах Акбар.

*21.06.2004. 4-й лунный день. Понедельник.*

Ночью дождя не было, уже хорошо. С утра какие-то странные облачка, но солнышко пробивается. Собираюсь провести разведку, немножко ознакомиться с местными достопримечательностями. В целом, картина такова. Ущелье или каньон, если его можно так назвать, пролегает между двумя хребтами, которые, местами, почти обрывисто нависают над тобой. Видны скалистые выступы, а наверху хребтов скалистый ряд, подобно ряду зубов мифического дракона. В длину этот каньон километров 3-5. Тянется он как бы наискосок к берегу — градусов под 30. В конце — выход из этой пасти прямо на поляну прекраснейших цветов, которая раскинулась на обрывистом берегу Байкала. Полянка разделена каменистым руслом высохшего ручья. С одной стороны беседка со скамеечками, а с другой стороны — какое-то странное неоязыческое строение, а именно в определенной последовательности вбитые в землю жерди чуть выше человеческого роста, на них черепа разных животных, между жердями горизонтальные балки. С виду напоминает каркас домика. Само строение вместе с черепами ориентировано на юг. Под импровизированной крышей этого строения лежит широкая каменная плита на специально положенных в основание камнях. На ней лежит уплощенный камень, похожий на фалос с яйцами, причем природного происхождения, тоже направленный основной выпуклостью на юг. Все строение увешано выцветшими разноцветными лентами. На плите рядом с фаллосом лежат разные копейки, некоторые ино-

стрannого происхождения. Монеток немножко, а вот бутылок из-под водки достаточно, и разложены они аккуратно, в каком-то особом порядке. Множество гильз различного калибра валяются и местами украшают это строение. В общем, место поклонения, только вот чему? Может быть, первобытному окаменелому фаллосу, найденному на берегу Байкала.

Сию, допивая свой утренний чай после сытного завтрака. Утром, как встал, проделал психоэнергетический комплекс упражнений, пропел громко мантры, и горы мне вторили, аж внутри все зазвенело. Здесь реально ощущается сила древних ведических мантр. Начинаешь намного шире понимать их назначение.

Здесь периодически донимают меня разные страхи, ведь эта сторона полностью необитаема. Те, кто здесь появляются, имеют доступ только с Байкала. А заплывают они сюда, судя по всему очень редко. Здесь нет ни селений, ни дорог, ни тропинок, я отрезан от внешнего мира наглухо. И мучают меня мысли о том, как я буду отсюда выгребаться, и какая будет погода, и вообще, где я нахожусь. Какие у меня вообще шансы на дальнейшее проживание. Примерно такие страхи ближе к ночи вообще целиком захлестывают тело и быстро начинают его истощать. Каждый раз приходится силой мантр и позитивного мышления, либо силой концентрации и самоанализа непримиримо бороться с ними. Здесь просто физически ощущается сила стихии и в противовес ей своя личная сила. Но личная сила — это понятие настолько растяжимое..., но, тем не менее, здесь достаточно ощутимое. Страх всегда урезает её. Но вот безысходность иногда творит чудеса. Ведь тут опять получилось как в моё прошлое хождение на Белуху — фантастическое для меня проявление личной силы, хотя сила там была не личная, и даже не безличная, а я бы сказал — сверхличная. Просто мое хрупкое

физическое тело не рассчитано на серьезные физические нагрузки, ни по каким параметрам (у меня нет разряда ни по какому виду спорта). Перелет тогда я совершил ввиду наступивших меня условий, на который не пошел бы ни один опытный инструктор (мне позже так инструктор местный и сказал). Я не знал местности, не имел ориентиров (часов, компаса), был сильный снегопад, туман, а потом дождь.

Вчера нарвал цветов. Они перестояли ночь у меня в домике, а теперь ласкают мой взор — передо мной на столике. Под ними мурти Шивы. Роскошный душистый букет желтых цветов, типа флоксов, пахнут сногшибательно. Один сиренево-фиолетовый, волосатый такой, типа нашего репья или колючки, но красивый, сантиметров 7 в диаметре, у него нежный запах. И незабудки. Незабудки, как будто душа Эльчушки, — смотрят на меня. Их непосредственность, детская радость, ласковость — как будто, да нет, не как будто, а реально из самого Источника. Мне кажется, что душа Эльвиры рождена незабудками или наоборот.

Ну, вот и допил чай, и небо почти совсем разъяснилось, пора в путь на разведку.

*22.06.2004. 5-й лунный день. Вторник.*

Всю ночь настраивал свой бойцовский дух. Состояния безысходности накатывают периодически и достаточно сильно выматывают. Может быть, это и есть борьба со стихией? Моя человеческая стихия борется за жизнь с нечеловеческой. Я как бы на грани срыва и только путем концентрации удерживаю равновесие психики. Я всем телом и фибрами души чувствую, что я в плену у этого райского уголка. Я знаю, что, выйдя из домика, я встречу с этой безмолвной стихией. Но нет проблем, с утра прибрался в домике, приготовил на огне еды на весь день, собрался, упа-

ковался. Разумеется, с утра позанимался и пропел мантры. Думаю, окружающим меня горам они понравились. Мантры я уже выдавливал из себя из последних сил, так как вся моя психика уже была размазана по предстоящему пути, а он действительно оказался не райским. У меня было три варианта на выбор, но на самом деле один. Первый — это вернуться назад прежним путём, но весь мой состав души даже мысли об этом не допускал. Второй — это пойти по берегу в сторону переправы, там пути километров 70, и половина из них по каменистой пустыни, а берег, что на право идти, что налево, везде обрывистый, по верху идти без карты сложно, там горы, буреломы, густо лесистая горная местность. Поэтому выбираю наиболее приемлемый вариант — третий, это в противоположную сторону от цивилизации, это на Север, так как выхода все равно нет. Дойду до противоположного конца острова — это где-то 60 километров пути, там, на карте указано какое-то селение, и дорога от него в Хужир — исходную точку.

И вот уже вечер, за спиной 10 часов непрерывной ходьбы. Вначале я решил идти не по кромке каменистого берега у самой воды, дабы поберечь ноги, а выбирая путь посередине — между верхом крутого гребня гор и обрывистым берегом у самой воды священного озера. По верху идти слишком круто для моего снаряжения, да и от воды далеко. Тут совсем необжитое место. Тропинок никаких. Есть только намеки на них. Это, возможно, натоптанные тропы местных парнокопытных — изюбрей. Они, как правило, либо предательски растворяются по ходу в трудных местах, либо резко пропадают в сложных тупиках. И вот эта тропинка завела меня в тупик. Я дошел до такого места вдоль берега, где горизонтальная часть тропы перешла медленно и плавно в почти полностью вертикальную. В общем, целый километр пути я проболтался на кончиках пальцев, ища удобные вы-

емки в стене для своих коленей, и непрерывно повторяя имя Всевышнего. Кстати на этом участке пути я встретил единственных и неповторимых людей на всем своем пути. Это были «хозяева жизни» на своей белой яхте. Они имели удовольствие рыбачить в тихой бухточке. К счастью они меня не заметили. Почему к счастью? Да потому, что если бы на меня в тот момент кто-нибудь взглянул, то, я думаю, одного взгляда было бы достаточно, чтобы я снялся с этой стены и оказался внизу. Правда, если бы это произошло, то им пришлось бы меня отсюда госпитализировать. Может, поэтому они в мою сторону и не смотрели. Это была, похоже, солидная семейка. Двое в возрасте, паренек молодой и девчушка с собачкой-кнопочкой. Сверху мне их хорошо было видно. Я вспомнил притчу монахов дзен-буддизма. Там рассказывалось о том, как один парень, убегая от тигра, прыгнул с обрыва, ухватился за торчащую корягу, коряга хрустнула и надломилась, и вот он заметил, что перед его носом висят две клубнички. И в этот момент он подумал: «Какие они красивые». И я тоже так подумал — какая красивая у них яхта.

В конце концов, я добрался до такого места, где можно было слегка проскользнуть вниз и тормознуться на камнях, а по ним более-менее безопасно спуститься вниз к воде. Я воспользовался этой возможностью. И позже весь оставшийся путь я шел, а вернее прыгал с валуна на валун. Такой был берег у края воды. Рюкзак у меня за это время почему-то легче не стал. И плюс ко всему на берегу я нашел три совершенных лингама<sup>27</sup>. По весу они превосходили то количество пищи, которое я съел за время похода. Благо палатка и вещи успели подсохнуть, уже легче.

<sup>27</sup> Лингамом называется совершенная овальная форма, которая является у индусов, например, символом творения. И еще он является символом Шивы. Поэтому пройти мимо этих священных камней я не мог, приняв их за дар самого Шивы. Они и теперь у меня играют роль терафимов на моем трехуровневом алтаре.

Теперь я на полном измоте, а передо мной мыс Жимей, и над ним возносится гора Жима. Лично для меня это не Жима, а Джомолунгма. Проблема в том, что все это время её было видно издали и меня-то она больше всего пугала.

Она отвесом уходит в воду, а вершиной возносится на 800 метров над водой, и что с ней делать я ума не приложу. Пока шел — надеялся, что внизу у подножья будет узкая каменистая полоска берега, по которой можно будет пройти мимо неё, но сейчас на закате ясно выписывается ответ — никакой прибрежной полоски там нет. Я в трансе. Покорять её отроги совсем нет никакого желания, да и покорив их, надо будет еще идти по ним километров 20 вдали от воды до предполагаемой дороги. Вот и пишу, как бы жалуюсь, вроде как чтобы психологически разгрузиться, а то от сегодняшнего груза у меня весь живот свело так, что, наверное, всю ночь разводить придется. Ну, вот и Солнце закатилось, и холод полез во все щели, пошел разводить костер. Завтра видно будет. Вспомнил, как некоторые авторы писали о взаимосвязи сладкого в рационе питания с чувством страха. И вспомнил, что сладкое я ел в последний раз, когда брал перевал, переходя на эту сторону, а потом все как-то не до него было. Потому я достал баночку с шоколадной пастой и чуть ли не целую половину с ходу навернул. Все, страх как рукой сняло.

Солнце уже зашло за горы, а я, расставив палатку, и оставив разожженный костер, полез прямо по скалам вверх, совершенно не понимая, чем все это кончится, но осознавая намерение, что есть же отсюда где-то выход, и я его найду сейчас, пусть хоть наощупь. А до верху около 800 метров. Ничего, взлетел за полчаса, наверное, не смотря на весь тот путь, что был позади. Там с высоты птичьего полета я обозрел пространство. Сильно, конечно, не порадовался, но увидел места более-менее пригодные для подъема с рюкзаком.



23.06.2004. 6-й лунный день. Среда.

С утра, конечно же, я никакой. Болит все, особенно сбиты все ноги после вчерашнего марша и покорения вершины. Эмоционально тоже никакой.

Там наверху я получил иной опыт. Видно моя идея — на этой стороне, посредством церемониала, вскрыть духовную подоплеку Северных божеств — каузально не выдержана.

Тот поток переживаний, который нахлынул на меня здесь, требует Времени для серьезной проработки. Это, во-первых. Во-вторых, физические нагрузки требуют восстановления, а церемониал требует хорошей физической формы. Ну и, в-третьих, об этом стоит поговорить.

Места здесь, как я начинаю понимать, — заповедные. Следов человека здесь почти нет. Здесь если люди появляются, то только со стороны Моря, так как места здесь недоступны другим путем. А с моря, видно, надзор контролирует. За три дня здесь я не видел ни души, если не считать ту яхту, которая спряталась в бухте для рыбалки на удочку. Но эти ребята даже на берег не сходили. Всё время, пока я шёл по берегу — сплошь лежбища морских котиков. Уток всех мастей и всяких редких птиц. Я тут непрерывно смотрю «В мире животных», так как эта дичь почти совсем не пугана. Котики тут вчера до часу ночи спать не давали, такой сабантуй устроили. От них столько шума. Сегодня, правда, все успокоились. Поди, по поводу моего прихода решали вопросы, а сегодня все уколбасилось и тишина. Чайки, правда, еще возмущались больше всех. Но потом, похоже, все смирились с тем, что я пришел, жизнь у них у всех снова пошла своим чередом. Видно настолько редкое здесь событие — человек. На протяжении всех 15-20 километров я не видел никаких следов туристических стоянок, это по всей длине тонкой кромки берега. Здесь даже карта острова, ко-

торая продавалась, показывает только ту половину острова, которая заселена, и более-менее разработана. А этой части на карте как специально нет.

Для меня это, конечно, сильно осложнило задачу, но, с другой стороны, туристам не повадно. А без карты нормальный человек вряд ли пойдет. Все это я говорю, чтобы еще раз подчеркнуть до чего здесь дикая и не тронутая природа. Корабль и тот один раз за три дня проплывал, и то вдали от берега.

О фактической красоте мест я не говорил до последнего, потому что сам не смел поднять своих глаз, не успев как следует очиститься от мирских вибраций или, другими словами, не сонастроился.

Здесь каждой твари по паре. У них у всех любовь и гармония. А вот разрешение взглянуть я получил только вчера вечером, когда забрался на вершину скалы. Там я увидел в блеклых тонах вечера ярко-красно-оранжевую горную лилию, очень редкую среди здешних цветов. До этого я её видел только раз, там, где был домик, когда ходил на разведку. Так вот, в этой горной лилии я увидел Всё, всю квинтэссенцию, всё назначение этого места — хранить красоту. И эта лилия мне открыла глаза. Она мне еще и сказала, зачем я здесь и как мне себя вести, что делать и чего не нужно делать. А потом я уже поднял свой взор на Байкал и на дальние берега. И все это вдруг озарилось лучами заходящего Солнца. Небо было гармонично расписано всеми видами облаков, а Байкал был так тих, что все это небо отразилось в нем во всей своей полноте, но плюс еще легкое движение воды. И получилось так, что динамичное небо внизу плавно переходило через полоску лиловой дымки в совершенную статику верхнего неба. И все местные твари вдруг враз смолкли. И в этот момент я совершенно естественно стал таким же безмолвным и неподвижным как верхнее небо. Горная лилия позволила мне взять её в руки.

И в этом безмолвии лилия продолжала мне говорить, но уже другим голосом, голосом самого близкого далёка. Я здесь, чтобы увидеть исток любви. А лилия благословила мою любовь. Если в незабудке я видел душу Эльвиры, то в лилии я увидел истоки моей любви к ней. Любовь — это дыхание вечности. «Бог» — было последнее слово лилии. А дальше она молчала.

Внизу, когда я устанавливал кострище, рядом с камнями росли фиолетовые флоксы. Мне пришлось их сорвать и поставить в бутылку с водой, чтоб не опалить огнем. Я их поставил на каменную плиту, и поставил портретик Шивы. А когда я спустился с лилией, я поставил её в бутылку на другой стороне каменной плиты. Бутылка с лилией совершенно не нуждалась в портретике.

*24.06.2004. 7-й лунный день. Четверг.*

Вчера вечером я все-таки, с позволения духа места, совершил первую церемонию из цикла 24-х по северной традиции. И мне захотелось, чтобы она была последней церемонией. Знания, конечно, раскрылись очень интересные, можно даже книгу средних размеров написать по шаманизму и магии северных народов, в которой содержались бы знания такие, которых нет в книгах нынешнего времени на эту тему. Но я понял суть этой традиции и её фундамент, это схоже с «Тропой» А. Андреева, все-таки корень во многом един. Но я, к сожалению, далек от этого от самого своего рождения. Поэтому сегодня с утра я решил очистить себя и место от предыдущей церемонии возжиганием огня Всевышнему. Это мне хотелось сделать еще тогда, когда я вышел на домик. Я подумал, что я обязательно посвящу церемонию Всевышнему когда-нибудь. А сегодня утром я понял, что это именно сейчас.

Когда появились первые вибрации Всевышнего место не только приняло меня, но я вдруг почувствовал, что мы полюбили друг друга во Всевышнем, — это особый род любви, любви, которая запечатлевается в вечности и связывает узам вечности. Дух места и доселе устрашающие меня горы — теперь все смотрело иначе. Теперь все это не хотело меня отпустить. И я понял, что сегодня я уйду отсюда, потому что мне все равно отсюда придется когда-нибудь уйти. И дух это тоже понял, и я сильно заплакал, и чайка в ответ тоскливо и протяжно закричала. Это был самый тихий восход Солнца.

И первый раз я заплакал так сильно и горько.

Я опустил свое тело в ледяную воду Байкала, но тело все равно продолжало рыдать.

У моей лилии был бутон, и я сейчас взглянул на нее после церемонии — он раскрылся, на третий день стояния в бутылке на солнце и он раскрылся. Да так гармонично: три лепестка завернулись вверх, а три припущены вниз. Она как бы хочет показать себя во всей красе и в то же время немножко стесняется.

....пусть озеро неслышно напевает  
Парящий вектр движениям моим.  
Я вновь и вновь лишь благодарность излучаю  
Врагам возлюбленным моим.

Пусть феникс синим пламенем едино  
Возносит суть тончайшую мою  
К престолам, где так тихо — глаголет истина, сплетая....  
Судьбу счастливую...., но чью?...

Пусть будет тайной до поры.

Дракона светлого лучи  
Туман бессмысленных метаний

Разгонят по равнинам тишины  
И озарится пик вершины

До времени не ведомой горы

Пусть это будет нам во благо:  
Огонь, вода, земля и небо —  
Созвездие играющих стихий —  
Придет к тебе....

Ты не отвергни,

Войди в игру и успокоишь сон,  
Когда увидишь...  
Что пред тобой был только Он.

Дневник по Байкалу писался сразу, на месте, поэтому в нем сохранен энергетический фон пребывания в Там. Его лучше просто прочесть на одном дыхании, а потом запарить хороший зеленый чай из свежих почек и листочков и снова погрузиться в энергетический фон прочитанного.

Когда я работал на заводе в смену, я провел эксперимент на одном аппаратчике. Это была более-менее спокойная ночная смена. Я посадил его в своей мастерской. Оставил ему термос с кипятком, чайник глиняный, зеленый хороший чай, пиалу и объяснил вкратце как вести индивидуальную чайную церемонию. Ты, говорю, читай не спеша и подливай кипятку в чайничек, прочел пару абзацев — отпил из пиалы пару глоточков. Часика через два зашел на него посмотреть. Сидит. Сидит где-то. Посмотрел на меня глазами «доброго старца» и говорит: «Ты чего-то со мной сделал». Через час он был уже в норме — вернулся.

Следующая тема — это перевал Шумак, через который я так и не перевалил. Это то место, на которое меня навел «разгильдяй» Денис. Фон там совсем другой, но техника чтения подойдет та же.

## Перевал Шумак

*19-й лунный день. Четверг. 15.06.2006.*

Приземлился на святую, чистую байкальскую землю. Честно говоря, моя ясно поставленная цель, но смутно осмысленная, меня напрочь лишила покоя. Поэтому состояние легкого замешательства, в согласии с внутренним сопротивлением окружающей среде, не дали мне выйти на Байкал и свершить по нормальному омовение. Я просто как нормальная, всем обеспокоенная женщина, сиганул на вокзал. Дело шло к полудню, поэтому все автобусы и маршрутки уже уехали по местам своего назначения, и я был в еще большем замешательстве. Наконец, ко мне подходит, в силу каких-то обстоятельств зависший в этом пустом месте, таксист. Как обычно начинает сходу ломить цену. Договариваемся где-то на середине. Заезжаем на железнодорожный вокзал, забираем еще одну попутчицу. Я наблюдаю за знаками. Вроде бы все — то. Номер машины «834» = 15 = 6, 15=555. Хорошее число, да и к тому же совпадает с числом дня. А попутчица, дипломированная журналистка из нашего ТГУ, едет в свою богом забытую деревню — домой. По ходу я изъясняюсь, что я хочу. И таксист, и дипломированная журналистка (чистая бурятка) меня прекрасно понимают. Мало того, что объясняют все по порядку, начинают еще и не по мелочи грузить о том, где у них тут «чё, как и почему». Оказывается, у них тут очень много «чё». Настолько много, что я даже теряюсь в ментальном построении своего

дальнейшего маршрута. Но вовремя беру себя в руки и решаюсь, несмотря на все красоты мира, сосредоточенные в этой немаленькой горной долине, следовать только своей цели. Для этого я снова вступаю в прения с таксистом по поводу дальнейшего маршрута, и особенно расценок. Хотя и победила дружба, но выложил я не мало. Таксист, во-первых, бывший прапорщик, а, во-вторых, родом из Одессы. Но, в целом, несмотря на все это — мужик он нормальный, меня он тоже правильно понял. Нарассказывал он мне по дороге целый мешок историй, маршрутов, мест силы, и, в общем, обо всех мировых благах этой долины. Довез он меня до самой конечной точки перед восхождением. Это место у бурятков называется дацан. Ярко выкрашенный забор, за ним обычные бытовые постройки и в центре белая буддийская ступка. Здесь кучкуются буряты. Тут место, где проходят туристы, и где местный бурятский эгрегор пытается пожить по полной программе. Вроде дацан, но место неприятное, лично для меня. Тут и непросыхающие старики тусуются, и бурятская братва ищет, чем пожить. Со всеми ними я стараюсь говорить почтительно и коротко. Совершаю ритуал поклонения ступке, как я его понимаю (так требует местный эгрегор). Начинаются липкие вопросы-допросы бурятских аксакалов. Нехотя вступаю в спор с одним борзеньким пареньком по поводу веры. Тут правда меня выручила какая-то женщина бурятка, говорит, что она видела, как я молился, и сказала, что я «больше ихнего» понимаю в этом. Видно было, что она у них какая-то значимая особа. Так я прорвался сквозь нижние inferнальные слои местного эгрегора. Прорваться-то прорвался, но карты так нигде и не надыбал. Один славный паренек бурят в нормально-пьяном состоянии докатил меня на старом «Восходе» по дороге вверх насколько мог, и там полчаса объяснял мне, с трудом находя нужные слова, как мне добраться

до нужного мне места. Не сказать, что я все понял, но что совсем ничего не понял, я тоже сказать не могу. Мы с ним вместе даже карту маршрута составили. Он с восхищением сказал, что я грамотный парень. Я ему дал сто рублей, а он, поскольку был местный травник, отсыпал мне какой-то местной полезной травы. Так я обрел полную самостоятельность на пути достижения моей цели. Пройдя по выверенному маршруту пару часов, я понял, что я запутался. И запутался как-то очень странно, какая-то даже паника в меня проникла. Но через пару часов я все-таки вырвался на прежнюю дорогу с именем Всевышнего на устах. Да, именно эта мантра «Всевышний» вновь включилась сама и уже не выключалась до первых благоприятных обстоятельств, где я сполна мог наслаждаться всеми благами этой мощнейшей мантры. Но вот ведь парадокс. Я не могу ее включить никак иначе, кроме как в критических ситуациях. У меня ведь, как у хранителя своей традиции, своя мантра. Но моя мантра работает именно, когда я работаю со структурами моих духо-душевных целей. А имя Всевышнего торжественно гремит над любой ситуацией, еще раз доказывая, кто на земле истинный хозяин. От этой мантры возникает тугая мощная вибрация, и после значительного ее повторения возникает ясное и четкое видение тела Всевышнего. Его тело предстает как сама жизнь и жизненная субстанция, наполняющая эту землю и благословляющая ее. Тело Всевышнего предстает как сияющая радостью, светом и золотым теплом цель всей жизни, но вот только вся вереница земной жизни стоит где-то далеко в начале на пути к этой всеисполняющей цели. И земля находится в каком-то примитивно забытом, замороженном состоянии. Здесь все как-то случайно и зыбко, а во Всевышнем все вечно и твердо. В общем, как всегда, только благодаря тому, что я заблудился на ровном месте и у меня не было воды, и я буквально усыхал от жажды, я

имел полное право повторять эту мантру, и на границе обездумившего человеческого сознания обезвоженного организма и изобильных миров Всевышнего, я имел полное право созерцать могущество Всевышнего как на земле, так и на небе нашей родной солнечной системы. Ну, а потом — все последствия не замедлили проявиться. На исходе всех сил я открываю приличное местечко, немножко грязноватое, но, тем не менее, обнаруживаю тропинку в сторонке. Бросаю рюкзак и бегу по тропе, не знаю, сколько бежал, но выбежал на горную речку. И снова прилив благодати, такой, что и, вроде, как и воды не надо, а просто быть во всем этом. Но я понимаю, что здесь я обычный землянин и более положенного мне вкушать нельзя. Побрел обратно осматривать место, чтобы ставить палатку, потому как солнце уже на закате. Я просканировал место своим лучевым вниманием и выделил в пространстве место, где будет стоять палатка, и где будет мое дхуни. Как только я собрался раскладываться, из лесу вдруг вынырнуло второе благословение Всевышнего — московский йог. Интересно было видеть со стороны эту встречу. Как будто какое-то взаимное притяжение на этой земле, в горах, верно и точно отработало. Две волны на близких диапазонах, способные дополнить друг друга. Именно здесь в горах, когда полный «несезон», и никто сюда еще нос свой не совал, пришли два йога и встретились. Один, вроде как, точно знает, чего здесь хочет, другой, вроде как, просто в свободный временной зазор залетел исполнить свою десятилетнюю мечту. Высокий, худощавый, крепкий парень с очень живым и широким умом. Вполне преуспевающий специалист — строитель из Москвы, интересующийся йогой в силу склада своего ума глубоко и основательно. В силу склада его ума, он говорил очень много, но очень искренне и хорошо. Я ему не мешал, только изредка подковыривал, чтобы он сильно не расслаблялся. А так, в

общем, я только создавал ему пространство для углубленного осознания и пересмотра своих позиций. Он очень легко настраивался на это пространство и очень хорошо отрабатывал. Его дыхание становилось глубоким и интенсивным. Я ему предлагал матэ, он трижды брал в руки калекас и все три подхода он внутренне делал так, как я внешне обучал ребят. Он был весь как с иголочки, экипировка — супер, и разнообразие предметов удивляло, и вес был раза в 1,5 меньше моего. Разумеется, о камерах и цифровых фотоаппаратах лучших моделей я и не говорю. Он на день раньше прошел тот маршрут, по которому я должен был идти, и он спускался, а я поднимался. Он мне вытащил кучу карт, книг с описанием данного места. Вытащил фотоаппарат и камеру, чтобы показать все запечатленное. Этот совершенный парень дал мне полное представление о том, что там наверху. Потом он стал мне отдавать свои продукты, в том числе и йоговский чай, который он купил на йоговском семинаре, с которого он и сиганул в горы. С ним было как-то легко и весело. Что самое удивительное, он меня абсолютно не напрягал, даже не смотря на то, что он много говорил. Но, в принципе, он не просто говорил, он просто осознал вслух. Шел чистый поток осмысления, который совершенно не портил пространство, а даже как-то еще по-своему оживлял. Он мне отдал карту, поставил на ней свои отметки. И когда на следующие утро мы стали расставаться, он — чтобы спускаться вниз, я — чтобы карабкаться вверх, я вдруг почувствовал, что это была знаковая встреча. И при всем том, что я всегда с удовольствием расстаюсь с людьми и с облегчением вздыхаю, тут же все наоборот. Нет, я легко его выпустил из своего сознания, но в сознании остался какой-то ясный и чистый свет-след, который говорил, что я расстался с каким-то очень близким мне человеком. Это редко. Я просто сам этому удивился. Странно, но в обычной жизни



мы бы с ним никогда не пересеклись. Он достаточно долго занимался у А. Медведева по шоу-дао, и даже в какой-то мере считал себя даосом, долго занимался и у Рябко (русский стиль боя) — не менее авторитетный, чем Кадочников, Белов (учитель славяно-горицкой борьбы) и А.А. Андреев. На йоговский семинар он притянулся к Шри Шри Рави Шанкару. Этот путь сейчас у нас широко распространен. Но все это неважно, просто это тот уровень, на котором он может балансировать в этой жизни, к тому же ему приходится серьезно вертеться в Москве, и, я думаю, он делал лучший выбор, находясь в тех обстоятельствах, которые даровала ему судьба. В Москву он вырвался из Архангельска, там его родина. Достигнув многого в Москве, он теперь думает о полной перемене жизни. Перейти на другую работу, связанную с внутренним развитием и перебраться куда-нибудь сюда на восток: Иркутск, Улан-удэ. Когда он об этом говорил, то говорил основательно, за его словами чувствовалось чистое намерение, базирующиеся на четком осмыслении плана собственной жизни и фундаментальных построениях. В его жизни все четко и все построено. И теперь в своем развитии он вышел к вратам. Он крепко стоит на ногах и осмысливает свой следующий шаг. И я надеюсь, что его следующий шаг будет отличаться особой простроенностью и уверенностью, базирующийся именно на непрерывной логике.

*20-й лунный день. Пятница. 16.06.2006.*

В общем, йог мой долго собирался и как всегда много говорил, но я даже его уже не подтрунивал, как-то было видно, что ему сложно собираться, а ведь он мог не успеть добежать до автобуса. Его сознание как-то подсознательно его тормозило. И он, вдруг, как-то встрепенулся от мысли:

«А давай я тебе фотки вышлю». Он к этому моменту уже со мной сфотографировался в походных условиях и даже заснял на камеру, но так очень корректно, вскользь, мол, вот мы с Виталиком и т.д., и т.п., так завершается мой поход. Короче расстались. У меня теперь была карта и полное представление о пути. И я побрел, не спеша, сосредоточившись на том ярком свете-следе, который мягким огнем горел в моей груди после встречи с йогом. Но я потихоньку свой диапазон чувств и мыслей стал перестраивать на свои цели и задачи. Мои цели и задачи не были чисто физическими: типа дойти досюда, подняться туда, преодолеть это. Нет, это, скорее, был повод — найти озеро и дойти до него. Я понимал, что здесь может быть все, что угодно, и здесь я должен взять то, что невозможно взять, будучи среди людей. Я шел за осознанием, за осознанием того измерения, которое здесь невозможно. Нет, я не хочу сказать, что подняться, будучи среди людей, невозможно. Возможно, и еще как. Но только сложно вырваться из этого диапазона, слишком сильна инерция человеческой массы. Сложно вынырнуть из всеобщего потока, чтобы взглянуть на него со стороны. В этом глобальном человечнике сложно двигаться по-своему, и если, вдруг, удастся, то все равно жутко ограничен в телодвижениях, ибо эта глобальная машина, в которой все винтики, начинает на тебя очень косо смотреть, очень косо. Ну и, соответственно, телодвижения становятся очень плавные и обтекаемые, подспудные и незаметные. Такие подспудные, что самому нелегко бывает оценить объективно сделанное. Поэтому, чтобы глубже понять вселенную, созданную на материале человеческого диапазона бытия, я отправляюсь в какой-нибудь эгрегор, в котором я наблюдаю развитие каких-либо энергий в человечнике, либо развитие собственных энергий на материале взаимодействия с эгрегорным пространством. Так я выверяю вектор собственного духа и погоду в психосфере земли заодно узнаю. Вообще, если

честно говорить, то энергии развивают мой дух. Я лишь, как солдат в разведке, который предоставлен на длительное время разведки самому себе. Так вот, данная вылазка более имела отношение к другому диапазону, касающемуся лично моего духовного развития. Я должен был сделать следующий шаг в выстраивании своей вертикали, добрав необходимый компонент. Горы, и камни в том числе, дают необходимую чистоту и частоту пространства для более стойкой и проникающей концентрации. К тому же разные горы имеют разное энергетическое и стратегическое назначение в простройке духовной вертикали. Немножко отвлекусь в сторону терминологии, что именно я подразумеваю под термином «духовный» и «духовная вертикаль». Если дух принять за единицу самой верхней инстанции, которая преследует свои цели, создавая весь тварный мир, то индивидуальный дух создает определенный вихрь с определенным вектором внутри большого творения. Творение в творении. Так вот, выстраивание вертикали духа — это выстраивание в разных энергетических пластах и мирах единое тело — проводник, поляризованный на цели духа. Естественно, что дух — это залог счастья, бессмертья и сосредоточения высших ценностей. Если эту вертикаль не выстраивать, то конгломерат энергий выстраивается по законам горизонтальных энергий в пищу земным и наземным эгрегорам. Ибо тогда они подстраивают энергию индивидуальностей, порожденных духовной необходимостью, под свои нужды. Я думаю, что это тоже ход, но это эволюционный ход эгрегоров, где индивидуальность человека — это всего лишь топливо. Участвуя в эволюции эгрегоров в качестве топлива, он естественно эволюционирует и сам. Как, например, эволюционирует дух металла, когда человек его использует в качестве материала. Но, если у человека зародилась вдруг мысль о том, что все вокруг как-то не соответствует тому, что у него там глубоко зреет в свете его сердца, и он уже не может примириться с

ходом вещей, то он уже кандидат на духовное пробуждение. А далее куча испытаний на прочность, и пройдя их все и сохранив приверженность внутреннему, человек, наконец, становится твердо убежден, что его внутреннее — это не иллюзия, а вполне конкретная сила, которая может даже и управлять судьбой, то есть менять ее ход и течение при условии, что человек твердый приверженец своих ценностей.

И вот, после этого, когда он это уже осознал, он начинает эту силу осваивать, переходить на ее, так сказать, диапазон. Он уже тогда — человек не эгрегорный, а, если повезет и выживет, двигающий эгрегорами. Почему повезет? Просто слишком много существ и сущностей эгрегорияльного плана будут не по мелочи пытаться раздавить его «порочное» самосознание. Ведь, начиная осваивать свои внутренние силы, свой потенциал, человек может наворотить, что угодно. Ведь, осознав свои внутренние силы, степень бакалавра жизни ему с неба на голову не падает, и он не становится от этого Лао Цзы. Всем этим ему придется стать, чтобы остаться в живых, будучи приверженцем внутреннего и активным сторонником пробуждения своего внутреннего потенциала. В общем, наваливается куча требований к техническим данным самого проводника духа.

Вот примерно по таким соображениям выстраиваются планы на последующий «хадж». Должна быть взята определенная сила или выкристаллизоваться определенная грань, которая станет необходимым компонентом для следующего телодвижения. Поэтому я медленно поднимался в гору, отмечая все те детали, о которых мне рассказывал йог. После чего я сделал заключение, что я иду верным путем, и это меня радовало. Вверху на высокогорье, где лес уже не так высок, и много деревьев валяется вывороченных с корнем от гуляющих в горах ветров, на развилке я встретил еще одного нестандартного человека. Он мне сразу же не понравился, и мне захотелось пройти мимо, но этикет обязывает.

Я снял рюкзак, присел рядом с ним на скамейке за столиком. Это был оборудованный привал. У него название «Развилка», и здесь поблизости два озера. Дяденька тут сидел уже не первый день. Он бедный заболел, у него температура, как он сказал: «Из меня выходит город». Когда он говорил, было такое ощущение, что на тебя навешивают каких-то пиявок. Рассказал о том, как в 2000-м году через перевал в конце июля народ обратно ломился. Был самый сезон, и за перевалом на культовых источниках было пик народу. И тут налетел циклон, и вода падала стеной несколько дней подряд так, что стало все затапливать. Народ кинулся назад через перевал. Ну, а там ледяной ветер, вот и вывозили трупы на вертолетах. Когда он повесил на меня еще и эту пиявку, я подумал, что хватит. Я встал и пошел. Очень медленно пошел, так, чтобы случайно резко пиявкой не зацепиться за какую-нибудь корягу. Я пока шел, их медленно давил. В общем, дошел я до определенной границы, где еще был лес, ну а дальше уже чуть выше ущелье и плато. Был уже вечер, и я понял, что надо притормозиться. Посидеть, покумекать, покалебасить. Кстати, матэ меня здесь очень выручало, главное, что воду кипятить не надо. Сел, по-быстрому развел бодягу и сидишь, на скорую руку кумекаешь. Процесс в организме с первых же двух «затяжек» начинает бродить, все кривые места расправляться, все вдавленные выдавливаются. Чай, он больше подходит для просветленных размышлений. А матэ сразу восстанавливает дух, в смысле астрально-эфирные силы, тот самый фундамент, без которого про человека говорят: «Пал духом». А здесь в горах пасть духом — это конец. Тем более, что расход того самого духа — повышен. Уже само трение собственным телом об огромные суровые тела горных стихий требует огромного внутреннего напряжения. В общем, матэ незаменим для быстрого восхождения. Все это время небо было серое, погода начала портиться с того самого момента, как мы встретились

с йогом. Иногда покрапывал дождик. Ветра особого не было, но как-то небо непонятно крутило и вертело. Пока я калекбасил, мимо поднимались буряты на конях, они их переводили на верхние пастбища. Как мне говорил мой таксист Костя, не бойся ни волка, ни медведя, бойся пьяного буряты. Эти вроде были еще трезвые. Но все равно говорил я с ними коротко. Вообще, это была уже не первая встреча с этими наездниками. С туристами у них самые разные отношения, все зависит от степени их трезвости. Если они совсем трезвые, то с ними можно поговорить на общечеловеческие темы, если они слишком долго трезвые, то они злые, им спирт подавай. Если подвыпившие, то давай бороться. Если совсем пьяные, то тут уж сам думай, что с такими делать. Костя говорил, что хороший удар в голову иногда действует неожиданно хорошо и всё успокаивается. Но я уже, наверное, далек от таких способов. Хотя тело по привычке изрядно напрягается, и пальцы начинают нервно сканировать пространство. Но мой здравый дух обычно побеждает, и решает все на иных уровнях. Пока калекбасил с неба непонятно как упал ветер, так, что деревья никак не удержали его, а потом пошел дождь. Я расставил палатку и решил, что останусь до завтра, а завтра посмотрим, что с погодой будет. Рядом тек ручей, место уже достаточно высокое и все эти культовые места не так уж далеко. В общем, по местоположению я и так почти в эпицентре. Особенно я это понял, когда с неба упал ветер. Это был уже не простой ветер. А какой-то страшный. У неба был какой-то ужасный вой и тотальное движение, от которого никак нельзя закрыться. Он, правда, потом немного стих, но после него вокруг началось какое-то непонятное, настораживающее движение. Все вокруг гудело, выло, стонало, и дождь уже стоял стеной. Я залез в палатку, и пока действие матэ продолжалось, я начал практиковать. В принципе, я стал понимать, что времени мне отпущено мало, и что основное действие, возможно, бу-

дет уже сейчас. Тем более что стихии, похоже, решили разыграться не на шутку, что меня ещё более подстегивало к абсолютной концентрации духа. Короче, время уплотнилось, пространство — разрядилось, по ходу концентрации духа стала ощутима вся вертикаль. Вообще по-хорошему, с этого момента не нужно уже ничего писать, так как в принципе тут-то и было посвящение, проходившее на белом луче. Но просто потом это ведь разворачивалось в последовательность переживаний, осмыслений, восприятий, которые связаны неразрывно между собой. Поэтому попробую записать просто опорные факты. Вообще перед посвящением нагнетение духа и концентрации всех подконтрольных энергий — факт непреложный. Когда достигается полная концентрация, то человеческая форма исчезает вообще, и восприятию открываются пласты и глубины, которые в обычном режиме не доступны сознанию, так как с таким объемом восприятия сознание, имеющее человеческую форму, конфронтировать адекватно не может. И вот в этот момент начинается драма испытания клинка духа на прочность, ибо сформированная форма духа в процессе концентрации начинает испытывать на себе давление мира напрямую. Все его разрушительные факторы, случайные течения, в том числе и созидательные, но все они в этот момент создают силу потока, который должен сломать отросший стержень. И здесь уже человеческие потуги не спасут. Тут только железное намерение, ковавшееся все предыдущее время, и высокая духовность (то есть, понимание высших смыслов, ибо именно высшие формы придают собственному духу трезвую устойчивость). Тут, как бы восстают все духи, силы, и начинают давить. Ну, а силы немалочные, соответствующие данному посвящению. Ибо после этого посвящения ты должен будешь стать владыкой этих сил, конечно, не сразу, а со временем, по ходу разворачивающихся сил посвящения. И владыка сил не какой-то там самовольный выскочка муску-

лом играет. А планомерное строительство, только уже с использованием подчиненных энергий. И, естественно, по плану, утвержденному Главным Архитектором, а к нему тоже еще надо суметь попасть на прием. Все эти вещи будут понятны идущему. В моем случае были включены силы (в качестве испытывающих) соответствующей этнической местности, плюс планетарные, относящиеся к данной части континента. Как мне внизу еще молодой, да красивый бурят сказал: «На Байкале чертей видел?» Я сразу вспомнил тот случай, когда нечто меня всю ночь караулило у палатки в последнюю ночь на Ольхоне. Рычание этого нечто не было похоже ни на одного из известных мне зверюг. И, самое интересное, что мы взаимно сканировали и удерживали во внимании на энергетическом и астральном плане. Физически я, конечно, сжимал в одной руке нож, а в другой топор, но выглядывать я боялся из палатки, потому что боялся увидеть реально, что собой представляет это нечто. По массе было ощутимо, что зверюга превосходит меня. Но борьба пошла на астральном плане и как-то, похоже, я её утомил. Кинуться на палатку она тоже не решилась, пролежала до утра, а я даже слегка дреманул, расслабив тело, но держа руки на инструментах. «Там чертей много» — добавил он. Утром, убедившись, что зверюга ушла, я осмотрел следы возле палатки. Она немного пошкребла своими конечностями, когда ходила вокруг. По этим глубоким бороздам в земле я вообще не мог понять, что собой представляло это чудо. «У нас здесь чертей нет, здесь места чистые» — заключил он. Может быть. Таких зверюг я здесь, действительно, не встречал. И по ночам, кроме блуждающих в поисках спирта бурят, я никого около палатки не ощущал. На их липкие допросы: кто? куда? зачем? спирт? почему без спирта? Я отвечал голосом исламского паломника, что я иду по святым местам почитаемого мной Будды. То ли от нотки в голосе, то ли от смыслового содержания, но они сразу отлипали. Так

вот, среди наваливающихся сил был этот самый демон бурятской нации. Это было полуразобранное вялосущее нечто, которое достаточно сильно контролировало ситуацию внизу (в долине, на материале человеческих существ). При общей массе своего сознания, достаточно невысокоразвитой, бурятам нечего противопоставить этой силе, отчего они пьют, да попрошайничают. Это такая тихая паскуда, лезущая через слабых людей. Она распростерлась внизу долины, но сюда она достигала посредством своих подданных — безвольных ребят бурят. Когда моя концентрация уже набирала ход, с гор на лошадях спускалась уже знакомая группа бурят. Я, не выглядывая из палатки, объяснил им политику своей партии в двух словах. Они мне пожелали удачи. Больше спирт у меня уже никто не просил. Вообще, упоминая слово «Будда», я сильно нарушал свою концентрацию. Сюда ввели буддизм, чтобы хоть как-то сохранить народ. Буддизмом здесь не пахнет. Недавно выстроенные ступки выглядят, скорее, как экзотика, чем неотъемлемая часть края. Хотя, без этих ступок, уже совсем было бы мрачно, а так хоть буряты пьют у этих ступок и думают, что они буддисты, всё же какая-то культурная направленность. Но, вообще сама долина и эти горы находятся под мощным лучом — покровом. И здесь легко удерживать концентрацию на правосторонней свастике (символ благополучия в буддизме). Золотая свастика наиболее почитаемый здесь символ на тонком плане.

Далее деструктивные силы влияли и на уровне полуинфернальных стихий, и общечеловеческих стихий. Противостоял всему этому белый луч. Настройка концентрации шла на границе этих двух сил и должна была привести к устойчивому сиянию белого луча. На этот раз посвятителем был сам Шива. Ну, конечно, не сам, но по его лучу и че-

рез его живое тело. Форма моего тела света выстраивалась по форме его солнечной ауры. Удивительно, что при такой высокой работе большую роль на начальной стадии концентрации сыграл талисман с сапфиром — глаз Шивы, который я осветил, когда было полнолуние — Солнце в рыбах. Заодно и талисман прокачал на еще более мощном лучевом потоке. Когда моё тело света было закреплено, и оно с успехом выдержало давление нижних стихий и стихий, как на внутреннем плане, так и на внешнем (шквал ветра и дождя не прекращался, вой гор слышался непрерывно), оно подверглось последнему испытанию — давлению самого луча. Это куда более жесткое испытание, ибо материя луча требует полного отсутствия шероховатостей, и тело света должно быть сформировано полноценно. В общем-то живой, значит, выдержал. Лег в шавасану. Расслабил тело и пустил поток более удобоваримых энергий. Потихоньку физическое тело перевел в среднее — пограничное состояние, чтобы оно совсем не развалилось. Ночью немного вздремнул.

*21-й лунный день. Суббота. 17.06.2006.*

Дождь также льет стеной. К утру заметно похолодало. Вообще, и так было не тепло. Но тут даже Вовин шикарный спальник не справлялся с холодом. Ветер тоже не сбавлял обороты, а, наоборот, потихоньку набирал. Стон гор становился всё тревожнее. Чтобы совсем не смерзнуться и практиковать далее, я решил маленько согреться. Недалеко от палатки тек ручей. Я решил сбегать в него окунуться. Разделся догола, чтобы по дождю одежду не мочить. Тем более что лунный календарь рекомендует в 21-й лунный день практиковать все виды закалки, больше движения и подставлять свое тело всем ветрам. Вот я только одной этой



мыслью себя и двигал. Выбежал из палатки и увидел уже не ручей, а целую реку, у меня даже такая мысль нехорошая затесалась, что обратно я не уйду, поскольку еще немного, и речка разольется, что её и не переплывешь, потоком горный. Тело я свое омыл. Скорее в палатку укутывать свои отмороженные конечности. Запарил калebas. Вода еле грелась. Мороз и ветер не давали ей сильно нагреться и быстро остужали. Но всё равно процесс я разогнал. Пару часиков попрактиковал. Основная работа — по переводу и перераспределению сил и энергий тела света. Гармонизация его с физическим. Самому непонятная процедура, больше рефлексии. Состояние в принципе не переводилось, так как место и время ещё не изменились. Да и высшие стихии все больше и больше нагнетали. Мои аурные оболочки от напряжения готовы были лопнуть. В конце концов, сверху упал такой порыв ветра, что меня чуть с палаткой не унесло, голос гор стал ужасен. Мне было страшно выглядывать из палатки, но, вроде, отступать было уже некуда, звук бывшего ручья уже был похож на рокот полноводной горной реки. В общем, мысли у меня поперли всякие разные и совсем не хорошие. Я выглянул наружу, а там уже всё снегом покрылось, до палатки долетал то снег, то дождь, ветер ледяной. Но речку вроде можно ещё перебежать. Хорошо, что я взял перчатки. Руки в мгновение отмерзли. Сложился и бежать с мыслью о том, что в 21-й лунный день надо больше движения. Решил отбежать недалеко, так, чтобы и в лесочке, и к высотам поближе, выбрал тихое и спокойное место, неподалеку от другой горной речушки. Высота уже не та, и стихии такие появились вязкие, рядом болотистая местность, горное болото. Но зато тихо. Место не очень. Долго я боролся с ним. То корни деревьев под землей шуршат, то наваливается какая-то тонко-эфирная сущность. Сон зато яркий и глубокий был.

*22-й лунный день. Воскресенье. 18.06.2006.*

Но проснулся опять от жуткого холода, воя гор и сильного ветра. В общем, суперстихии и сюда дорвались. Понял, что надо совсем бежать. Побежал к ручью, занырнул, но тело уже износилось и не чувствовало никакой благодати. Все сводило просто от холода. Вроде помню, чайку прилепил и побежал вниз. На ходу отогрелся и заметил, что правая нога плохо ходит — коленный сустав отмерз. Не гнулся. Добрался до того чудика, из которого город выходил. Город из него, действительно, частично вышел. Как-то я к нему добрее стал. Да и он уже на меня не навешивал. Но долго с ним все равно говорить не стал. Побег дальше. Чую, совсем мне плохо. Сознание плывет. Еще внизу я с себя несколько клещей снял, один, вроде как, мне показалось, укусить успел. Думаю, может энцефалит попер. Короче, опять шквал ничтожных мыслей, и фигово, и просто фигово, и правая нога еле волочится. Но зато чем ниже, тем теплее, и дождь все мельче. Дошел до стоянки, где мы с йогом ночевали. Нахлынули родные чувства. Когда мне совсем фигово — я особо сентиментален. Присел я на доски, на сухом горячем разогрел воду и заварил чай. Стал думать хорошие мысли. Вот теперь тепло на душе стало. Я спокойно обошел эту полянку, погрузился в тепло нашей с йогом встречи, пережил еще раз все это, выделил еще тепла сердца и подумал, что ночевать я здесь не буду, а пойду-ка я дальше. Потому как после теплых мыслей мне как-то лучше стало, и я почувствовал, что я могу идти дальше, и я пошел. Силился вспомнить, а есть ли там дальше какие-нибудь еще хорошие места, где можно переночевать. После предыдущих двух ночей я особо ощутил, как не очень хорошее место может напрочь разобрать тело, если только не быть в состоянии воина всю ночь. А ведь так хочется отдохнуть. Восстановить тело. Ассими-

лизовать опыт. Ну, и просто снять напряжение. На средних высотах, на повороте дороги, близ ручья, открылась достаточно просторная поляна. Сюда когда-то доезжала техника, лежат запчасти от лесовоза, кабина железная. А так в целом поляна чистая, энергетически просторная. Лучше места мне уже не найти. Выбрал на поляне самое энергетически уютное место, поставил палатку. Помылся в ручье. Разложился и сел практиковать. Матэ уже кончилось. Разогнался йоговским чаем. Штука полезная! Он, похоже, с перцем, жар стал проникать во все уголки тела и отпаривать все скрюченные и скорченные места. Я подключил дыхание. Стал настраиваться на золотую свастику долины. Потом нащупал лучи, пронизывающие долину. И перешел на стадию созерцания светоэнергетической панорамы долины. На закате солнца — это зрелище впечатляющее. Солнце светит из завершающего долину цирка, получается, что солнце светит со стороны Гималаев. Здесь это время дарует благо через свет солнца. Очень благоприятная медитация света. В основном все восприятие шло через центр солнечного сплетения. Это основной центр здесь. Затем наступило переходное время, когда солнце стало заходить за горизонт. Это было время медитации Шивы-Ардханаршивары. Вообще, для меня этот Хадж прошел под знаком Шивы. Мне было странно, в прошлый Хадж я шел с мыслью о Шиве, но Шива оказался далеким богом, и Всевышний был центром моего основного сосредоточения. Здесь Всевышний осветил мне путь только вначале и только благодаря первым трудностям. Кстати, в том месте, где я заплутал, там же и сбился с пути йог. Только у него была карта, и по ней он вышел на русло высохшей реки, а мне пришлось покружиться, да с мантрой Всевышнего выйти на прежнее место. Всевышний был открыт как отец жизни только в трудные моменты, касающиеся жизни. А далее, все, что касалось практики и посвящения, наконец-

то явился Шива. Шива был. Шива был со мной в этих горах. И в этот момент перехода дня в ночь явился еще один образ, на который я никогда не имел счастья медитировать — это Ардханаршивара. Мне открылся этот символ как символ двойственности, перехода, как символ единого на границе двух. В этот момент через опять талисман я легко открыл третий глаз и созерцал переход дня в ночь на границе неведомого. Потом время Шивы-Ардханаршивары закончилось. Опустилась тьма. Все это я созерцал, будучи в палатке. Я не видел всего этого внешними глазами, все эти явления природы я медитировал в состоянии полного единения. Савикальпа самадхи. У меня работала савикальпа. И вот опустилась тьма. Наверное, внешняя тьма, но на духовном, то есть, хотел сказать внутреннем плане, синхронно с внешней тьмой опустилась внутренняя тьма.

Вот, если бы эта тьма была просто тьмой и была пуста как вакуум, то это было бы ничего. Но вот как раз это было иначе. Эта тьма была прибежищем целой цивилизации существ. В высокогорье они не живут, там слишком суровые стихии, а вот здесь они куролесят. И вот эта ночь для них была неким оживлением. Сюда вниз стала спускаться погода. Перед заходом солнца облака пару раз открывали светило, и природа была уже в красках и оживала. Появилось какое-то, я б не сказал радостное, но достаточно светлое движение. И на закате солнца была истинно медитация света благополучия. Так вот, после медитации Ардханаршивары радость света сменилась радостью этих мало мне понятных существ. Не сказать, что это демоны или черти, но с ними как-то не весело и тревожно. Они как-то все враз вынырнули и активизировались. А свет ушел во свояси. И мне пришлось быстро активизировать свои внутренние ресурсы, чтобы успеть полноценно отреагировать на прикосновение этих существ. Потому как, если достойно

не отреагировать, то они просто тебя разберут по кусочкам, так что потом долго придется себя собирать. А я себе такую роскошь позволить не могу. Мое время на земле очень дорого стоит. Очень.

Не сказать, что сущности были абсолютно враждебны, но они были просто очень инородны и им пофиг, кто ты. Само прикосновение их тел уже сильно нарушало экологию человеческого пространства. Именно поэтому люди не любят ходить одни. Когда они группой, то они сосредоточены друг на друге и образуют достаточно мощный общий эгрегор, который их защищает от внешних влияний. Те одиночки, которые «одиночки», замыкаются на себе и своем мире и, таким образом, отгораживаются от внешних влияний, но в таком замыкании соприкосновение все равно проходит на подсознательном плане, и тогда у человека может проявиться это в нарушениях со здоровьем или в сбоях в психике. Как, например, у того парня, который сидел наверху и болел. Причем психически — особо было проявлено. Местные буряты сильно поражены влиянием этих инфернальных стихий. Пока я искал верные формы взаимодействия с бытием этих инфернальных существ, совсем рядом я услышал мощный выстрел, а через некоторое время с другой стороны и намного дальше. Было уже совсем темно и вряд ли буряты стреляли в какую-либо животину. Я думаю, это просто была нормальная реакция их психики на прикосновение этих существ. Своего рода психологическая защита. Стрелять мне было нечем, поэтому я стрельнул духовно, один раз в сторону Бабаджи, и один раз в сторону Чинмоя. Вроде попал. Закрывать от панорамы восприятия я в принципе не мог. А иметь в восприятии эту ужасную картину тоже накладно. Поэтому я пошел в наступление. Я решил отвоевать этот клочок земли для своего нормального духовного существования. Я поставил в центре высокую башню Чинмоя,

и окутал поляну присутствием Бабаджи. И взял власть в свои руки, сам встав на границе на дозоре. Конечно, на нормальный сон это не было похоже. Но, с другой стороны, я не могу закрываться наглухо от таких факторов, потому что тут как не закрывайся и как не рефлексируй на собственной ментальной каше, как это делает обычный человек, когда он один, все равно побочных эффектов от взаимодействия со средой не избежать. Поэтому, пусть я лучше буду немного недоспавший и утомленный, чем потом целый день, а может, и больше рефлексировать на неожиданных аффектах собственной психики. Да, к тому же, такого рода «огневая подготовка» для тонких тел — штука завсегда полезная. Ведь на земле живем — одним из опаснейших во вселенной мест для нормального духовного существования. В данном контексте под духовным существованием я подразумеваю самостоятельное творческое бытие. То есть сущность, развивающая свой путь и вектор бытия. Сложное конечно понятие. Потому, как в изначалии каждый человек наделен искрой творческого самобытия. Но вот реально эту способность развивают очень немногие. Ну, а чтобы найти таких, которые живут полностью по законам своего собственного мира, это вообще по всей земле редкость. Тут, правда, в понимании этого термина может быть подмена. Вы скажете, что все живут творчески, развивают какие-то идеи, художники творят, ученые открывают. Я согласен, на земле все мы что-то развиваем, но что? Кто нам кладет на головы эти идеи? Кто нас дергает за ниточки. Только очень внимательный и опытный наблюдатель поймет, что люди развивают чьи-то чужие идеи, проживают не свои жизни. Они вынуждены либо продолжать генетическую линию наследственности, либо попадают под влияние более сильного эгрегора. И, в принципе, людям это удобно, им не надо особо задумываться над законами бытия, им не надо сильно мучиться ответственностью за соб-

ственное бытие. Ведь они проживают чужую жизнь, отрабатывают чужую идею, значит, спрос будет с «тех». Это как люди советского времени говорили: «А мы свято верили, а правительство нас обмануло». А почему вы сами за себя не думали, почему должно правительство за вас думать. Если ты начинаешь думать, то весь груз ответственности за собственное существование и за каждое телодвижение ложится на твою голову. Поэтому люди стремятся скорее встроиться в какую-нибудь структуру, партию, общность, фирму. Я не против, встраиваться можно и нужно, но себя не забывай, с себя ответственность не снимай. В любом случае, по законам существования на земле, так скажем, энтропийного существования, обстоятельства, обещающие какие-то блага, все равно поимеют с вас больше, и на это не надо закрывать глаза, если вы хотите стать бессмертными, духовными или, иначе, — самостоятельными. Некоторые мастера развивают собственную самостоятельность до такой степени, что становятся, в целом, независимы от материи земли. Но это не самое важное. Какая, в конце концов, разница в этой материи ты развиваешь свое собственное бессмертное существование или в материи какого-либо другого мира, в любом случае, если ты хочешь сохранить свое бессмертие — ты отвечаешь за все. Закрывать на что-то глаза ты уже не имеешь перед собой никакого права.

*23-й лунный день. Понедельник. 19.06.2006.*

В общем, отвлекся немного. Просто такая позиция все равно требует какого-то объяснения.

Все-таки я уснул. На рассвете я планировал запарить чай, да хорошенько посидеть, вжиться то бишь во все, что со мной произошло, извлечь, так сказать, квинтэссенцию, и шлифануть еще одну грань на своем драгоценном камне.

Зря, конечно, планировал. 23-й лунный день подразумевает физическую активность и работу с позвоночником, а также уверенное действие. Это я с самого пробуждения просто телом почувствовал. За все время моего паломничества мое тело стало потихоньку истощаться от однообразной нагрузки. Ему жутко не хватало хатха-йоговских движений, чтобы высвободить все астральные силы из забитых суставов, связок, позвонков. Ну и начал я из положения лежа в спальном мешке потягиваться, прогибаться, прокручивать суставы, в общем, хорошо пошло, тело прямо оживать стало, как соком налилось. Такая сразу четкость и ясность в сознании появилась. После такой импровизированной хатха-йоговской разминки я, наконец, решил сбегать на ручей и умыться. Плавать я сегодня уже не собирался. Вышел из палатки, а там потрясающая красота. Воздух как будто пронизан намерением, поляна аж звенит. Ну да, я ж полночи пронизывал ее своим намерением. В общем, поляна стала пригодной для любых телодвижений. Мне сразу захотелось сделать какие-нибудь сложные магические пассы, чтобы впитать в себя эту звенящую силу, которая впитала в себя всю красоту этих гор, лесов и рассвета. Циклон практически стал слабнуть, и небо было в красивых голубых просветах. На востоке из-за гор восходило солнце, а на западе из-за перевала поднимались лучи и расходились на полнеба. И вот это явление было не понять. Мой теперь уже друган таксист, встретив меня на вокзале, сказал, что я не первый, кто это видел, и объяснений этому пока никаких нет. Тогда я себе объяснил просто — это лучи святой Монголии. Там поутру шамбалисты просыпаются и медитируют, ну и лучи их духовного сияния простираются с западной стороны по небесам. С востока — солнце, а с запада — свет земли встает навстречу свету солнца.

Вообще было страшное желание подпрыгнуть повыше, чтобы заглянуть за перевал и увидеть лик святого, чей нимб

так ярко сияет на рассвете. Хотя, честно говоря, это сияние меня не сильно удивило, ибо в своих медитациях здесь я видел сие пространство внутренним зрением, оно здесь все пронизано лучами, лучами высокой духовности. Сам воздух непрерывно электризуется горными грозами и чистыми ветрами, белыми снегами и чистыми ручьями.

Я стал делать дыхательные упражнения на ходу. Первое это «руки толкают небо». Появилось такое ощущение, что я реально руками упираюсь в небо, и по позвоночнику проходит тугая упругая волна отдачи. Здесь просто воздух пропитан энергией и, если ты грамотный маг, то, вступая во взаимодействие с окружающей средой, ты ее структурируешь в более высокие формы. И тогда среда начинает поддерживать все твои телодвижения как свои собственные. Получается так, что ты двигаешься в каком-то волшебном пространстве, которое разумно откликается на все твои телодвижения, напитывая своей энергией твоё тело и дух.

Но я планировал пить чай. Поэтому я вскипятил кружку и запарил чай. Чай мне как-то не пошел. Он даже в желудке как-то колом встал. И я еще раз понял, что планировать по старой памяти ничего не нужно. Тело хотело двигаться и играть с силами пространства, а я его засунул в палатку и налил в него чая. Короче, чуть не расстроился. Это, наверное, местные духи меня запутали в моих желаниях. Если уж они сбили московского йога, вооруженного до зубов картами, в том же месте, где они запутали на дороге меня, вооруженного до зубов объяснениями местного бурята, то уж соблазнить меня пить чай, вместо того, чтобы делать магические пассы и укреплять дух им, наверное, ничего не стоило. На то они и духи.

Добил чай и стал собираться. Упаковался. Попрощался с местом и ринулся в путь искать обратную дорогу. Помню, как я москвича убеждал, что он за два часа до низа добежит.

Сам шел и не понимал. Как у меня из памяти напрочь выпали эти места. Мне казалось, что от моей последней стоянки до сухого русла реки сто метров. А оказалось два часа ходьбы. И еще от русла реки до главной дороги час. Даже неудобно как-то стало перед москвичом, ведь он мог и опоздать. Вообще, мне странно, что место это сыграло со мной такую шутку. Такие огромные пространства дороги и выпали из памяти. Вот духи, чего творят.

На обратном пути повезло. В дацане не было никого. Я спокойно зажег палочку, постоял. Но все равно не то. Как закончил свое созерцание, подъехали два пьяных аксакала. Один немой мелочь сгребал, а другой докопался. Я от него легко и доброжелательно отделался, хотя он был настроен не очень доброжелательно. Доковылял до Ниловой пустыни. Там нашел укромный уголок. На реке островок, а на ней танцплощадка. Видно, пока я в горах боролся со стихией в своем савикальпа самадхи, люди здесь не по мелочи боролись физически со стихией. Танцплощадка целая, но размыт к ней подход. Я по камням допрыгал. Там разложился и поставил варить кашу. Сам стал крутить тайцзи. Так я скоротал время до автобуса. Когда автобус стал отъезжать, горы совсем открылись. Все белые, как будто пятитысячники. Но красивые, сволочи. По-мальчишески обидно, что не прорвался к озеру. Вроде «экстремист», но, честно говоря, с моим снаряжением об этом думать было нельзя. Я понимал, что то, зачем я сюда шел, я взял, а озеро — это был предлог и путеводная нить. Оно просто указало направление, в каком я должен был идти. Именно в конце долины вся концентрация лучей и энергий, а все остальное тело долины — это только поддерживающая и трансформирующая структура.

Могу сказать с уверенностью одно, что это какая-то узловатая точка, но для чего и откуда — мне это не открыто. Отсюда мне прекрасно было видно, какой ворох работы я еще



должен буду здесь в Томских болотах провести. Здесь мне был задан шаблон моей дальнейшей работы. Здесь мне было показано, как строятся структуры света в привязке к определенной местности. И тут я понял, что надо бежать скорее домой, а то если я пропущу день летнего солнцестояния, то спица моей свастики над Томском не состоится. А ребята, я в курсе, они даже не имеют понятия об этой работе. И рухнет солнечная свастика, и рухнет Томск под игм запада ли, востока ли, разницы уже не будет. Пусть все-таки Томск останется русским городом в высшем смысле этого слова. Пусть это будет башня света. Пусть это будет город богов. Ведь мы здесь уже и так немало поработали. И это было отчетливо видно с гор. И это нельзя оставить. И это нельзя забыть.



А эта часть дневника приведена для сравнения, здесь моё сознание ещё претерпевало сопротивление буйной молодости, здесь материал, который покажет, как сложно раз-

вязывать узлы, завязанные по незнанию, да ещё, возможно, и не тобой...

Это период моей службы в рядах постсоветской армии, Российской я бы поосторожничал её называть, именно ту, в которой я оказался.

### **Поездка на семинар — первая встреча с Алтаем**

*01.07.1995 г.*

Радость и счастье всему живому. Блаженство исполнения прекрасной мечты.

Все шло по плану (отпуск в рядах вооруженных сил я невероятным образом выбил в летний месяц, как раз во время учений, в такие дни никого не отпускают в отпуск, но у меня был важный семинар по stalkingу — кастанедовцы проводили), но с необходимым напряжением, я думаю, сказывалась моя неуверенность, легкая разбросанность, поэтому часть сил уходила на преодоление сопротивления (собственного, внутреннего сопротивления, порождавшего внешние негармоничные каузальные завихрения). Поспешив на вокзал, я имел час свободного времени. Тут я и обрел покой: скамейка, зеленые друзья. Ходили вокруг человеки, решали свои проблемы, но глубокая внутренняя тишина, напитанная счастьем исполнения мечтаний, утоляла жажду сердца по бесконечно иному, нежели мир человеческой суеты. Тут и шелест деревьев на ветру, говорящий сразу обо всем, и маленькая пушистая травка, вся горящая желанием поделиться радостью своего роста, и кто-то совсем невидимый, но наполняющий всех и даже наталкивающий людей на неожиданные и непонятные действия...

(Во время службы в армии я продолжал заниматься с группой ребят, каждые выходные, не смотря на угрозы моего командира, я вырывался в Томск, и проводил семинары.

Поэтому, этот дневник писался как отчёт для ребят о проделанной работе в отъезде).

Внутри просто все раскрывалось, расправляло крылья, «темное» лишь чуть касалось, как тут же обжигалось о неведомое, ибо в этот момент все было отдано Ему, всё работало на Него. Это был медленный, извечный переход в фантастическое измерение, где все вокруг тебя в тихом счастливом кружении, а ты, словно боишься открыть глаза, и стоишь, замерев сердцем, вслушиваясь в эту прекрасную необыкновенность.

И я встретил в этом поезде Андриюху (светлой души человек, он некоторое время занимался в моей группе и считал меня своим учителем), и он мне рассказал, что он месяц назад видел сон, как мы вместе едем в этом поезде (он вообще больше похож на инопланетянина, я его встретил 13 лет спустя — он ничуть не изменился, и все время видит подобные мелко-пророческие сны, и потом проживает их наяву). Стучащему, да откроется, мечтающему прекрасное — да сбудется!

*02.07.1995 г. (г. Бийск, вокзал)*

Утром прибыл, не имея однозначного намерения по поводу куда податься, просто я имел с собой адрес одного студенческого закадычного друга, который был душой всех наших компаний и страшный гулена, он был первый, кто вступил в мой «ку-клукс-клан», а потому — брат. Да и сам адрес был типа — на деревню к дедушке, поехал искать, пошатался, и, в конце концов, нашел. Дома никого не оказалось, поехал на реку купаться и загорать — сгорел. Вернулся, опять никого. Но бабушки на скамеечке сообщили, что он здесь — где-то здесь. Меня охватило чистое светлое чувство — Шура, брат. Он меня радует просто тем, что он есть. Поехал опять купаться и сгорел вконец. Всё как-то

в ощущении ожидания, неясно, нелепо, в какой-то момент произошел срыв, что-то как-то не гладко пошло, утерял я свою нить, просто засуетился, да и деваться было некуда, жара вышибала из сознания. Вечером уже подхожу весь в трепетном волнении к двери его квартиры, звоню, сколько лет и зим уже прошло с тех пор как мы расстались, открывает Сам. Его лик — скорее репа — вылитый бабай, он и так-то на русского не походил, коренной житель Таджикистана, а тут полный стал как жирный бай, а там за ним его жена Иринка, детишки. Семейная, и я б сказал, всеобщая радость, и между нами нечто глубинное древнее всплывает, мы это чувствуем и оставляем на потом, настоящая мужская дружба времен развитого социализма со всеми признаками коммунистического реализма, все это отголоски некогда существовавшего понятия братства. Официальная часть приёма заканчивается, мы не хотим терять зря время на пустую театрализацию встречи, мы уверенно двигаемся к главному действию — едем к Шурику на хату. Там потихоньку начинается настоящий праздник, на столе появляется праздничная пища и пузырь за пузырем, глубина раскрывается. Шура как всегда, само действие, в разгар ночи по старинке тянет меня на подвиги, без подвигов у него никак — водка на ветер. В 2 ночи пешим по лешему добираемся до какой-то общаги (в этой общаге две молодых женщины ждут своих мужей — афганцев, Шура мне предлагает их по очереди). Не очень мне все это приятно, хоть все это и есть продолжение единого и нечленимого действия, в ходе которого придется пройти еще не одну общагу и насмотреться невест на что, весь этот шум, разброс чувств, выброс массы энергий на то, чтобы все это закончилось чем-то хорошим, но во всем этом скользит тонкий юмор, конечно, я уже далек от той жизни и тех понятий, что в студенческой жизни было свято, но Шура буквально трясет стариной — мы залазим

по стенке в очередную женскую общагу, будим невинных людей и т.д. Можно сказать радость на грани непонятого, неведомое воплощается. В четыре утра чувствую, что заряд позитивной энергии заканчивается, тащу Шуру домой. Пытаемся уложиться спать, Шура, обезумев от водки, смотрит в мои ясные глаза, снова непонятные требования, уговоры, ведь для него все только начиналось. Я ему уже устал объяснять, что в 9 утра я должен быть на автовокзале и встретится со своей группой сталкеров. Я уже и так сильно сдал, было ради чего, такой уж он, нерадивый брат мой по сердцу. Деградирует, жаль, вот и я ему уступил вопреки всем правилам. Потом у Шуры начался припадок бешенства, он мне спать не давал, вскакивал, срывал одеяло, спрашивал, что я тут делаю, но, видя мои ясные глаза, и слушая мои четкие ответы, он утомился и утомонился, я взял в руки часы и, желая сильно проснуться в 7 утра, ушел в глубокий-глубокий сон, какой только может случиться у напившегося человека, но моя установка сработала не на мне, а на Шуре. Надо же, Шура как солдат в 9:30 мне громко отрапортовал прямо из своей люльки: «Начальник, ты опоздал!» («Начальник» — это мое студенческое прозвище, кстати, Шура, по-моему, его мне и прикрепил на всю студенческую жизнь). Я как Виннету сын Винчичуна из положения лежа без лишних движений оказался на ногах и сразу в штанах, и с пакетом в руках (вчера Шура мечтал меня проводить, но, глядя на мой прыжок, он с бодуна сказал, что ему за мной не угнаться). Еще Шура успел крикнуть: «Может, останешься». Но я был никакой, и в страшном волнении, а вдруг учителя уехали, а если нет, то, как я пред ними, вот такой, предстану? Но тут закон аналогии сработал четко, как внизу — так и вверх, или подобное притягивается к подобному, какой я был в данный момент, таковы и были учителя, только я потом протрезвел, а они, похоже, такими были по жизни. Бе-

жал я на автовокзал как сумасшедший, пару раз на грубость нарвался пока бежал, стал бегать по автовокзалу, искать людей с красными кружочками (это был опознавательный знак участников семинара), таких нигде не было, я впал в панику, побежал по второму кругу, смотрю, люди с рюкзаками, добрые такие люди. А с ними дивчина симпатичная, я, конечно, с бодуна серьезно отфильтровываю все произносимое мной. За билет случайно переплачиваю 14 тысяч рублей, какая-то женщина из нашей группы идет за меня разбираться с кассиром, у неё ничего не получается, мне уже все равно, я, главное, нашел свою группу и был уже блажен. Побёг на речку грехи с себя смывать, до автобуса время позволяло. Погрузил свое тело в холодные воды Бии, или Катунь ли то была, в общем, вода была ледяная, и держал в ней свое тело до полного просветления, затем набрал фруктов на обратном пути, сам причастился и девушку симпатичную угостил, с барского стола и тетке рядом сидящей досталось. Моё нутро и нутро девочки поняли друг друга, причем моё нутро совсем не советуясь со мной, а она, видать, со своим нутром в ладах. По ходу дела присмотрелся к составу группы, с которой мне предстояло провести неделю, одни девочки, да женщины, а вот и мужичек: «здорово» — «здоров», «пошли» — «пойдем». Слонялись с ним по базарам, туалетам, в общем бытовые вопросы решали перед отъездом, все как-то кувырком, вверх тормашками, везде не успеваю, суечусь, чуть не опаздываем на автобус. В автобусе агрессивные алтайцы. Мой сосед по сидению рассказывал про местное население не в радужных тонах, и как-то прямо называл все своими именами, за что рядом сидящие алтайцы обещали ему вырезать язык, но мой сосед был чистый ариец с характером нордическим, он не обращал на них особого внимания, а меня все это с непривычки как-то напрягало.

Делаем остановку в горной деревне на три часа. Теперь уже с моим корешем идем вдвоем купаться в горной реке, снова опоздали на автобус, бежим босиком по раскаленному асфальту, расплавленный гудрон прилипает к стопам — отрезвляет. Зато теперь второго себя нашел. Мы с другом теперь уже на пару в пролетах остаемся, и везде последние. Слава Аллаху доехали. Забрались на один из гребней — там и порешили жить.

Алтай — это светлый дух.

Алтай — это что угодно. Но прежде всего — благодать.

*04.07.1995 г.*

С утра вскочил с рассветом (всю ночь не спал), побежал на источник, помылся, и в гору. Там я и поговорил с Алтаем в первый раз. Алтай открыт, открытая душа. А потом рюхнулся спать. Думал, тут будут гонять практики с 6-и до 24-х часов без обеда, а тут притон какой-то. А потом девочки, пьянка, в общем сталкинг полным ходом. Разумеется, все не без последствий, сердце иногда щемит, и я убегаю на «свое место», пою, с горами общаюсь, тайцзи кручу, в общем, даю себе отдушину.

«Учителя» тут из себя наворачивали, наворачивали, но мы им сталкинг и устроили, пришлось им стать проще. Хотя бог с ними — это их выбор.

Оставшиеся три дня больше уединялся в горах, практиковал.

В конце концов, написал вот это. Это было задание «учителей», они меня усадили в определенном месте в горах, попросили расфокусировать взгляд и записать свои переживания, вот я и записал:

Быть может радуются звёзды  
Желанию Земли соприкоснуться в хороводе  
С величием ликующих созвездий.  
И если б было чисто око у Земли  
Она бы протянула руки к начертанной Звезде, но  
Непонятна миссия Земли,  
Лишь сердцем возжелав она взметнула горы.

Вершина каждая — Её мечта — быть вместе,  
То счастье Её — сквозь зеркало лазури голубой  
Коснуться вершин космического Духа, что в звездах обозначен.

Предгорья набирая силу, храня желание Её в безмолвии,  
Играют радугой энергий, молитву вознося созвездью Ориона.

И мерной поступью пологий склон  
В вершину нагнетая силу  
Едва пытается очнуться ото сна тяжелого  
Но он сквозит мечтою неведомого поиска,  
Что животворит сто тысяч форм танцующих на склоне,  
Играя в детские миры,  
Где гномы, сильфы и ундины,  
Не знавшие мечты, занятные собой —  
Кривляются смешно, и даже куролесят.

И некий мир неведом мне до селе  
Пытается найти себя, и очень хочет быть —  
Окном вторгается сквозь серую корягу,  
Которая вполне изящна и танцует в стороне, особо  
И держится так нежно в союзе с миром тем  
И это нежная любовь...

Здесь я закончу, открыв ещё один увидеть путь.

А это расшифровка способа медитации на знаки духовного познания Д. Максина, я в те времена усиленно пытался освоить эту форму культуры взаимодействия с духовными силами.

Дышу Тобой, другого мне не надо  
Гляжу на лист, где знак парит  
В пространстве белоснежном неба,  
И если что-то говорит, то — Ты во мне,  
А знак летит, Твоё дыханье возвещая

И тело напивавшись, лениво, медленно  
Но форму знака принимает  
И масса сводится к свечению незримо  
И я с Тобой, всё предано забвенью  
Как хорошо, что я один...

\* \* \*

Во всём Дыханье слышно, так  
Как будто сердце в величии шумит  
А знаки — линии — тончайшие сосуды  
Узор ликующий поёт — космический магнит  
То плавно, нежно призывает  
В пространство бьёт лучей клинок  
И снова тихо — гладь святая  
Как хорошо, что Ты один.



## КЕНАЗ. ФАКЕЛ. ЯЗВА

### Ярила

(закличка на весеннее равноденствие)

Я стою у края вселенной  
Я рассвет света белого видел  
В нем Ярила мне показался  
Сердца красного отблески в свете

Я весенних криков не слышал  
Но я слышал как плачут снежинки  
Я стою у края вселенной  
Ветра Белого свиту встречаю

Ты Земля кандалы позабудешь  
Твой спаситель Ярила пробужден  
Слышу шелест Белого Ветра  
Света Белого Огненный Воин.

Надо принять во внимание цикличность развития всего на земле. И приняв то, что каждый народ, каждая страна, каждый клочок земли несут на себе свою задачу, свой тяжкий груз общей кармы Земли. Ведь Земля — это не только существо, познающее самое себя, но и масса творческих иерархий, разворачивающих на её теле свои полигоны, да и, плюс ко всему, Земля сама по себе большой эксперимент. А поскольку в данном эксперименте не так всё гладко, то и кар-



ма, соответственно, накручивается не в один слой и уровень, и ложится она кандалами свинцовыми на тела различных народов в соответствие с программой свойственного генотипа.

Что представляют собой эти кандалы? Что это за силы, которые внедряются в тело народа извне, изнутри? Что это за сила, которая иные народы разрывает на части и стирает в пыль, а иные — закаляет и поднимает? Кто определяет, кому и сколько взять на свои плечи?

### О послании жрецам

Сие писано было во времена трудные. Тогда группа ребят, что подвязались торить тропы новые к богам русским, была на взлете от плодов действий своих. То времена были, когда боги стали ясно зримы, а присутствие их в жизни самих ребят стало явным. Тут и первое испытание созрело. Стало ребят моих заносить. Появляться мысли стали дерзкие о том, как должно быть. Мысли дерзкие сами по себе не грех, но отступление от правил верных да законов божских завсегда в кривь вводит. Хотя, кто их ведает до дна сии правила, да законы в нонешнее-то время? Сам себя я экспертом не выставляю, но, коль уж процесс взялся вести, то иду ровно, путем чувствознания, кое наработать успел, да в помощь получил от человеков высоких духом, разумом же поверяю, да анализ провожу кропотливый, синтезируя все в итоге — в новые блоки чувствознания. Раз ребята стали более внимать помыслам своим, а не моим словам тихим, да взглядам быстрым, то решил я им волю дать творческую в поиске новых подходов к путям божским. Карма так склоняет — ведите Коло сами до окончания года сего по разумению своему, сам же чем смогу помогу — знанием, подсказкой, а то и просто вниманием. А кто вас знает, может вы и лучше меня ведаете, что да как должно, да только придуряетесь, что

не ведаете. Сам же знал я их помыслы кривые, да слепоту внутреннюю, но важно было, чтоб сами знали о сем. А чтоб узнали — увидеть должны были по результатам своим. Вот и пустились они в коло свободное. Да завалили несколько церемоний важных, потому испытание сие продлилось и на следующее Коло. Свою кривду сами должны были познать, да выправить. Не было лада в едином деянии. Им казалось, что достаточно просто собраться и провести действие внешнее, и результат свалится на голову. И не с первого раза сие поняли, уж больно сильна память была о подвигах прежних. Туманила разум, да образы красивые подсовывала. Да, предвидел сие все, но путь есть путь, и никто его за них не пройдет. Рухнуло все после. Не на стремлении к богам все держалось, а на желаниях подспудных. Да, видели богов, но не поняли, что видели, не смогли к жизни приложить, жизнь иную — верховную. Не созрели, я б сказал. Да, так оно и было. Насильно наверх не затащишь, но и от увиденного потом не закроешься. Засыпаны семена кармы. Каждый далее жизнью своей выверять будет, каждый сам себе пророком станет. Мое дело было вывести на свет божий, показать, вдохновить, поддержать, но не толкать. Напрямую не все сказать мог, барьеры сфер не дают все устно озвучивать, оттого и писал короткие заметки, вдохновлялки, окрылялки, чтоб фиксировать потоки тех измерений, с которыми работали, — в конкретные материальные формы. Кому надо, тот достучится — вот дверь. Конечно, с пользой для себя мог читать только тот, кто уже с сим соприкасался, ибо отклик в душе и уме, и в остальном тонком составе мог возникнуть на знакомом материале. Но, кто ведает, где и как дух веет, авось, и просто человека светлого тронет, или пытливого выведет, ведь есть люди и высокой дисциплины. Отягощенному же кармой — взор затуманит, да в сон клонит, здесь либо мысль быстрая, да свободная возьмет, либо сердце светлое,

да не омраченное, культурой духа зрящее, нить путеводную ухватит. Ибо миры духа не берутся руками мозолистыми. С ними сонастройка должна быть по максимуму частотных характеристик и плюс адекватный перевод в мир плотной материи посредством совести, разума, да ума. Вот и пытался я перевести крупницы, не переводимые в материал плотный, по ходу моей работы с ребятами, чтоб развить в них культуру нового мышления — умение складывать смыслы, находясь в иных потоках, а смыслы перекладывать в мысли, ну, а мысли в слова выводить.

Далее идет мое послание ребятам, которые в качестве жрецов должны были вести далее Коло самостоятельно, это — вдохновлялка, задающая верный настрой на ритуал призыва русских богов.

### Послание жрецам

Мои дорогие жрецы, многотрудные вы мои.

Пишу вам во благе сердца своего и в неустойчивой концентрации духа моего. Да будет послание мое светом на тьму бездн предстоящей перед вами работы по воскрешению Коло изначального, Коло светорусского, Коло луча белого от Господа нашего единого. Вы те, кто взялись за невообразимый для простолюдина труд. Труд удержания луча белого, белого света мечты предков наших. Сей луч — не прост. Синтез он лучей разных, и назначение его на земле сей — удержать равновесие духовное. Все приходит в свой срок, совершает необходимое действие и уходит, возвращаясь к источнику своему. Так и луч света белого, Единым направленного через богов Русов светлых на землю сию. Боги русские по мере сил своих и совершенства пахтают землю сию, совершая легкие касания, дабы закона не нарушить,

к просторам природным земли спящей. И народ русский, надежда и опора богов наших, — тот ключ, который сможет отворить замок на груди земли сей и распахнуть врата свету белому, излив всю его силу на грудь земли матушки. Спит народ, света не ведая. Смутно помня свое назначение, обращается он свободно к учениям разным, не вникая в суть гласа духа своего, и бредет полусонный за учителями заморскими, света своего не ведая. Слишком сонны тела, усыпляет земля и баюкает. Та материя, что в телах живет, слишком много несет заразы духовной, слишком много не-светлой памяти, оттого народ бежит к культурам заморским разным, чтоб бежать от тьмы прошлого своего к свету, хоть какому-то, пусть даже чужому. А бежать некуда и незачем. Надо всмотреться во тьму прошлого, и под определенным углом зрения вспыхнут звездами лики будущего — это наши боги. Непросто это, согласен. Чужие культуры многое сохранили полезного для тела и души. Пусть это будет в помощь. Но именно в помощь на собственном пути. Русский народ в своих добрых традициях, сказках, танцах, песнях сохранил крупницы своих Вед, только все это надо собрать в единую картину, собрать в 4 веды, а 5-ю написать самому. Чтобы за всем тем, что натворил русский народ, увидеть действие духа и лики русских богов, надо учесть и принять во внимание, что дух народа и боги взяли нелегкую ношу — проявиться на материале диком и дремучем, на живой ткани младенческого народа, пока еще не осознавшего в себе аббераций инферно. Поэтому столь своеобразна история народа. Войны за войнами, свои бьют своих. Христианство навязали, согласен, но это была суровая необходимость. Метаисторический взгляд поймет это, если рассмотрит все потенции вкуче, коими обладал народ до христианизации, и с которыми жестко боролось навязанное христианство. Да его и никто бы не посмел навязать, если бы народ был в

силе разобраться самостоятельно со своим мрачным подсознанием. Народ был молод, натура буйная, грубоватая, без царя в голове. Вот ему и подарили царя, а вместе с тем и всю систему воспитания. Народ тогда имел своих богов, но он их забыл, остались идолы. Боги ушли или люди отступили. Христианство не прижилось в Индии, там местные боги народу дали все, христианство было лишним. Здесь же белый луч увяз в густых слоях первобытного материала, пришлось брать на помощь культуру белого луча соседей, культуру, со всеми ее кармическими хвостами. И с этими хвостами народу тоже пришлось разбираться самому на материале собственной истории. Сейчас миссия христианства как духовного маяка практически исчерпана, христианство стало частью социального механизма, да еще и требует капитальной перестройки своей коренной структуры, иначе этому динозавру не выжить в современном мире. Русские так и останутся язычниками.

Вопрос стал ребром о существовании собственной духовной культуры, и вопрос этот застал всех врасплох. Ни философы, ни писатели, ни историки, ни деятели других наук ничего толком сказать не могут. Нет у русских своей Библии или Корана, нет йоги или боевого искусства, нет самобытия, нет... и нет своего аватара или на худой конец пророка. Не созрели как народ, чтобы оценить самим свои ценности. Некому объявить своих пророков, некому выявить эталоны русской культуры. Не созрели побеги, не дали плодов цветы.

А цветы были, и немало было цветов, и пророки были, только другие они были, не подходившие под рамки стандартов, да и не до них было сильным мира сего. Невозможно было использовать их в своих узких интересах ни властям, ни торговцам. А дух всё, как и прежде, веет над Россией как библейский дух над бездной. То холодом ужаса повеет

от него, ужаса непредсказуемых переворотов, да перемен. То, вдруг, душа сама ни с того, ни с сего запоет, не ведая сама о чем. Да так, что все вокруг оцепенеет. Тем и сильна и прекрасна Россия, что нет у нее золотой клетки канонизированной культуры для собственного духа. Дух свободен, он витает, то там обрушится, то там засияет.

Так вот, чтобы не обрушивался он, а ровным светом сиял — богам надо дать приют. Защитникам Руси небесной расчистить еще не вконец заваленные умы, сердца, уголки природы. Дать выход первобытному инстинкту духа. Пусть он проявит свой лик. Пусть этот лик будет прост, грубоват, это не страшно. Сердце найдет цветы на полях русских, да благовония, молока, да меду для чистой жертвы. Все это нужно впитать, сердцем вдохнуть, прочувствовать. Есть они, боги русские, живы они. Пусть и далеки они для сердца, одурманенного «западами» да «востоками», да близки они к сердцу пытливому, да ищущему, идущему по следам своего духовного инстинкта. Вера в то, что есть Они, подтверждения в исторических событиях, да в гениях Руси, чистое желание сердца вкусить первозданную красоту небесной Руси, и чистое действие — вот Путь. Знать свое прошлое, слышать свое сердце и непрестанно искать будущее.

Ты — аванпост богов русских, ты — их сила, любовь, радость. Приди на место чистое, да красивое весной ранней, сложи кострище высокое. Возьми украшения простые по обычаю народному, на себя надень одежду под стать. Возьми меда чистого, хлеба душистого, молока свежего. Распали кострище, позови богов своих, вложи жертвы в огонь восходящий и оставь свое сердце открытым, вложи в него память о радостях и печалях всего рода русского, да слушай, как без сомнений душа твоя истая исполнится благом пресветлым — то богов ответ. Ну, а если ты посвященный, то увидишь и лик их пречистый. И проникнешься ты тогда печалью светлой,

и ликовать ты будешь, предвкушая радость. Радость, что душа твоя — светлая, а родители ее — боги ясные, и мечта твоя, у них хранимая, ждет исполнения у начала пути твоего.

### Световиту

(писано в дни летнего солнцестояния, при переносе пространства белых волхвов в координаты моей комнаты, сие виденье настраивает на светодни осеннего равноденствия — дни Световита)

Я когда-то давно  
Далеко внутри  
Видел белых волхвов  
На белой Руси.

Я не знаю зачем  
Русь исчезла с земли  
Но она так сильна  
Далеко внутри.

И я долго бродил  
В непролазной глуши  
Чтоб увидеть свой храм  
В лесной дали.

Там стоят на рассвете  
Мои волхвы  
В белоснежных одеждах  
У пределов Весны.

Понимаю, не время  
Им быть на земле  
Это чистое племя  
Не придет ко мне.

Бесконечная тишь  
Их пресветлых молитв  
Может быть мою Русь  
В моих мыслях хранит?

Может быть на рассвете  
Белый свет распалив  
Я когда-нибудь стану  
Один из них.

А этот отрывок был прописан после серьезной на-  
стройки на вновь осваиваемый поток славянского божества.  
По возрастающей было проведено несколько церемониалов  
на несколько аспектов этого наипрекраснейшего существа.  
И, когда я был убежден, что то, с чем я провозимодейство-  
вал — это действительно Лада, я написал это:

### Лада

О Бог души моей, проснись!  
Уж час Браммы вошёл в светлицу сердца,  
Беззвучный, в предрассветной тишине.

Его призыв — распахнутая дверца,  
Где небо полнозвучное мерцаньем звёзд играет  
В своей непостижимой глубине.

О небо-мать, верни моей душе покой лучистый!  
На самом дне в твоей игре  
Я позабыл напев твой чистый,  
Обещанный одной мерцающей звезде.

От мира нельзя отрываться, он есть идея твоего собственного существования — в которой ты должен проявиться как духовная сущность.

Если ты нарушаешь свои связи с миром — ты идешь против своей собственной идеи существования, а это твоя единственная тебе данная идея. Если ты рвешь с миром — ты рвешь с данной тебе идеей твоего собственного существования.

Ты можешь уйти из мира, если ты можешь сам создать свою идею своего собственного существования. Тогда ты уйдешь в иное — другое бытие и естественно выпадешь из идеи этого мира, оставив её как пустую оболочку. Это, конечно, дерзко, даже просто по отношению к самой идее мира. Ведь она — живая, живая плоть, живая плоть Матери, Матери Мира.

Чтобы лучше понять своё положение в мире — мы можем пойти навстречу своим Богам, своим исконным, традиционным, генетическим богам. Мы к ним идем на совет. Они стояли у определенного этапа формирования нас — как идей этого мира, являясь в некотором роде источниками наших форм, форм нашего рода.

Мы идем, прежде всего, к богине Матери, к дневной богине Ладе. Она мать идеи этого мира, она созидательница Лада, она сладила нас в этом мире. Она удерживает силой энергетических линий лад самих форм и движений форм этой вселенной. Она пронизывает ладом саму материю формы, которая под действием лада рождает формы в ладе. Материя рождает весну, весну природы. Между формами материи возникает взаимодействие, взаимное притяжение, и высшая форма такого взаимодействия — это Любовь.

Любовь — совершенная форма взаимодействия и притяжения, высшая форма красоты взаимодействия. Так материя возвращает своей богине Ладе оплодотворенную идею лада — Любовь. Так Лада нисходит в материю, так Лада

проникает материю, производя себя в ней в форме высшего порядка — совершенной Любви.

Богиня Лада — это не легковесная богиня беспечной радости и любви. Она ведаёт достаточно жестким порядком, Она несет ответственность за лад между всеми формами. Поэтому это очень требовательная богиня. Это не только Венера, это еще и Прозерпина, это еще и Сатурн в Весах. Но это и экзальтирующая Луна в Тельце, и Меркурий в Деве.

Противоположный полюс богини Лады — это хаос. Есть такая шумерская богиня Тиамат. Но в русской мифологии и в русском мировосприятии я не нахожу адекватных параллелей. С Тиамат должно познакомиться каждому служителю Лады. Необходимо понять противоположность — чтобы лучше внять стремлениям Лады. Ближе всего в русской мифологии к этому архетипу противоположности стоит Змей.

Дело в том, что Водолейская сущность восприятия русского народа причисляет ко всему светлому — божеств с широкой водолейской натурой, а, соответственно, в противоположных inferнальных архетипах сквозит эгоистическая львовская натура, сковывающая, самоцентрированная, коллапсирующая сама в себе. В то время как положительные образы — это самоотдающие, центробежно-стремительные.

Но перейдем к космическому восприятию нашей возлюбленной богини. Если Она отпустит свои божественные руки, то космос разлетится во все стороны. Потому ее руки не только нежны, но и крепки, и жестко направляющи. Но, если быть чутким к этим направляющим силовым линиям, то можно спокойно двигаться неперменным направлением блага и счастья. Это не путь лишений и аскетизма — это просто путь лада со всеми его благами радости и счастья, это богатство скандинавской руны «Феу» (первая руна футарка). Хорошо..., чувствую, моя философия уводит от самого духа моей возлюбленной покровительницы. Хотя



моему дорогому Шиве (бог моей души) и не по душе такая моя привязанность к этой великой Матери, но, я чувствую, что я должен принести этот мой дар, дар моего сердца. Песнь воспевающую дух нашей русской Матери.

(далее писано в полночь 17-го лунного дня,  
полнолуние, 24 мая)

Сложно писать и говорить о Ладе. Сложно, потому что так мало для нее сделано здесь на земле. Так далека Она от Земли, так непонятны ее божественные просторы всем чувствам нашей планеты. Да и эпоха сейчас идет совсем других Богов. Люди «оседлали» Ярилу, злоупотребляют статусом Перуна, повержены на самое дно матерью Кали. Но, стоило бы приблизиться к Земле Ладе хотя бы на чуть-чуть более, чем на то расстояние, что ее сейчас отделяет от земли, то, я чувствую, это был бы грозный и невыносимый суд для Земли. Хотя мать земля вынесла бы его, но люди — вряд ли. Земля бы от них освободилась. А потому и сложно писать о Ладе человеческим языком, словами людей.

Всяк, кто видел, как наша фауна бывает охвачена периодом ухаживания, весной, естественно думал о Ладе. Это так естественно, наша флора и фауна лучше и полнее воспе-ли Ладу, чем сердца людские. Сердца людские буквально в судороге, впотьмах, дрожащими руками пытаются нащупать Лад, но все, за что они ни хватаются, — все не Она. Да, натыкаются на других богов, которые способны навести порядок, удерживать строй, но никак не дать лад. Лад — это особый строй, лад — это величие красоты, это ее кульминация, это ее оправдание, это центр ее излучающий. Если человечество так впотьмах и не нащупает лад, то оно так и будет вынуждено жить в полной нищете и обделенности своего бытия. Ведь лад это не большие и красивые дома, и не стабильный приток материальных средств, это даже не благополучная семья с достатком, женой-красавицей и детьми-вундеркиндами.

Все это, конечно, может скрыть нищету бытия — быта духа. Но тут дело даже не в духе. Парадоксально. Лад — это такой блеск сердца, который не слепит, но удерживает судьбы материальной вселенной в таком ладу, что никакой даже самый суровый закон вселенной не сможет вложить пальцы своего суда в зияющую брешь пустосердия.

Благо лада в том, что в нем нет ни излишка, ни недостатка, а только красота равновесия всех частей и нечто больше. Равновесие — это только слабый отблеск Лады на краю вселенной. Если посмотреть в перспективу мира огненного Лады, то можно увидеть, что это равновесие переходит в такое благоговейное изобилие благолучащихся форм, что не дух замирает, а само тело. Ибо оно не найдет такого даже в самых райских уголках земли. Флора и фауна земли даже понятия не имеют, что в такой интенсивности равновесия изобилия красоты возможно существования чего-либо живого. Но именно оно — живое и имеет в ладе свою кульминацию, именно живая материя, а не превосходящий все живое дух.

Ниагарским водопадом обрушивается монолит совершенных миров Лады на сознание воспринимающего. И тело сразу же входит в огненный резонанс с воспринимаемым, ибо миры Лады — сверхматериальны. Ибо материя миров Лады заслужила право перед космическим законом на вечное существование.

Именно лад является той фундаментальной силой, которая будет бесконечно по нарастающей укреплять саму материю всех свершившихся форм и состоявшихся в вечности — однажды нашедших и познавших ЛАД.

Столь высокоразвитые в своем совершенстве миры, где материя вечна, совершенна и светла подобно белому огню, сгущенному до состояния драгоценного камня, являясь ярким выражением и свидетельством существования

этой богини, тем не менее, в своих воплощенных существах не дерзают взглянуть тет-а-тет на свою Прародительницу, ибо мир самой Матери отделен от миров ее воплощения непреодолимым огнем ее белой славы.

Я только отдаю себя на волю всплеска  
Бескрайних переливов света.  
В огне ликующих Начал свою надежду я держу.

В моей надежде сотня стрел,  
Ей крылья опаляет жажда солнечного ветра.

Стесненный беспредельной высотой,  
Я обречён жить глубиной.

Душа моей мечты,  
Что я тебе о ней скажу?

Ярила — ее сын, будучи носителем этого огня, все же несет его в иной форме, когда вступает в свои права в дни весеннего равноденствия. Своим огнем, вскрывая и пробуждая землю, распахивая землю вслед идущим за ним строителям — другим богам, кто будет вершить Коло своей судьбой — вечно новой игрой весны-лета-осени. Вся эта игра, пышная в своем изобилии, пройдет на энергиях этой единственной вспышки огня и света несомого Ярилой от своей несравненной Матери.

Луч негой струйной  
Золотом вливается в окно  
Его дыхание сквозит через стекло,  
Пылинок оживляя медленный полёт,  
Луч утра пробуждение поёт  
В росинке радугой играя.

Он несет не Ее свет, он несет свой свет, будучи рожденный от ее света. Его свет столь же невыносим для поклонников духа, как и огонь света его Матери. Его огонь не несет лад, скорее, он несет разрушение — это послание лада. Рухнет все, что не было свершено в ладу. Ибо игра зимних богов — это всего лишь красивая фантазия, которая будет напрочь стерта пред ликом Ярилы. В мирах Лады нет фантазий, там все слишком реально, именно поэтому эти миры — Миры бесконечного лета. Ярила аскет, и мир его доступен только аскетам. Там нет живых существ как в мирах Лады. Там духи, стихии, стихииалии и прочая «живность». Там бесконечное сплетение корней огня, из которых вырастают стволы жизни, на которых распускаются ветви судеб и зреют плоды кармы. Стволами, ветвями, цветами занимаются другие боги. Знал двух помощниц Лады на наших землях, звали их Лелей, да Живой. О Леле вообще трудно говорить, лично мне. Эту лучшую из богинь, возможно, уже не удастся реанимировать, а о Живе пробовал писать, что-то получилось, но сам я не в восторге, эти переживания на меня давно находили:

Чуть свет забвенья брезжит в сердце  
Твое посланье Мать  
Протуберанцем прорвет пространств безмерные слои

И будет снова — покой,  
Сжигающий златые бездны Солнца  
Из центра мирозданья,  
Что трепещет изнутри  
Я ждал тебя века,  
Века зывал я жизнями к тебе...

Твой образ Мать  
Слезами не опишешь

И в памяти не вызовешь —  
Его там нет

Лишь только памятный завет:  
Себя я в прошлом оставляю.

Если быть совсем откровенным, то когда я пришёл в лес проводить свой первый огненный ритуал Ладе, я не знал путей к ней в духе. Я просто постарался сделать все свои действия как можно более ладно. К тому моменту я уже неплохо управлял первоэлементами, мог свободно перемещаться в пространствах тонких миров, но я недооценивал несоизмеримое величие сей богини, и просто шёл на авось. Поэтому, в самом начале ритуала на тонком плане явился (вообще по жизни я не склонен к видениям любого рода) вполне реально муж в белой грубовато-простой одежде, белые волосы, борода, усы, голубые ясные глаза, не стар. Прекрасен в общем, по-русски. Чувствовалось, глубоко мудр он был. И сфера тонкого плана, из которой он явился, как-то соотносилась с данной точкой физического пространства. Вообще, надо отметить, что это были как раз те места, где, как предполагалось, подвижничал старец Фёдор, а может и сам Ключев туда добирался. Вообще, этот житель мне показался времён более древних. Он сел рядом. Я его воспринимал как бы боковым зрением, но видел его ясно, даже как-то тепло его ощущал, близок он мне был — как родной. Он всем своим бытием попросил меня точно сформулировать, какого результата я ожидаю от своих действий. Насколько я смог сконцентрировать свою мысль я дал ему увидеть своё стремление понять смысл той реальности, что русский народ называл Ладой. Я желал увидеть эту реальность ровно настолько, насколько мне позволяли мои органы восприятия. Он в тишине явил, что показать сие он не в силах, что это

очень высокая реальность, но подготовить мои тонкие тела своим присутствием он сможет ровно настолько, что я смогу узреть направление в тонком мире, которое сможет меня вести в сторону этой непередаваемой реальности. И далее мы с ним некоторое время сидели у огня кострища в совместном созерцании. Так я сделал свой первый шаг в сторону этой наивысочайшей реальности. И сейчас для меня эта богиня трудно постигаема. И надо отметить, что вот так откровенно с тонкого плана мне помогали только в исключительных случаях. Реальность жестко настаивала на том, что всё движение в духовных пространствах Русских богов должно было осуществляться максимально самостоятельно, вот я и писал свои зачины.

## Зачин

Ведь время неслышно — так утро прошло,  
Оставил я шумных кварталов систему,  
Я в храме, где залы колонных берез  
И своды живые зеленой прохлады.

Здесь небо живое в ветвистых садах  
Как мать: нежно-нежно хранит эту тайну.  
Которой созвучно дыханье в прозрачной листве  
И множество флейт, колокольчиков,  
Звучащих в потоке ласкающей воли.

Здесь, в царстве мелодий, просветов,  
Лучей, пьянящих дыханий нектаров —  
Все остается нетронутым волей твоей,  
Лишь воля Неведомых в сердце пустом  
Мелодию виденья всего обо всем  
В едином пространстве извечно играет.

И здесь ты крещение примешь свое.  
Уйдешь ты туда, где тебя больше нету.  
Навеки свободный, лучащийся дух.  
Я песнь твою допою, если буду.

### **Осветить Стороны Света**

Мне очень хочется сказать...!  
Как чашей полной драгоценностей  
Преподнести слова о странности,  
Пребудь со мной, душа!  
В ладони можешь взять.

Я это знаю, и вижу как тебя  
Лишь только потому,  
Что я могу в себя вобрать  
Всю красоту садов Вселенной,  
Любовь не может отвергать.

### **Восток**

Ко мне с Востока вестники приходят  
Все в образах достойных глаз Творца.  
То — струны скрадывает нежность  
Лучей излитых с чаши Солнца в небеса.  
За горизонтом таинства верша  
Оно еще хранит земную свежесть  
Что ранним утром с глаз Твоих сошла.

И вот объят весны объятьями,  
Вновь сотни тысяч изумрудных глаз  
Таят невинность и вершат причастие  
К младенцу взорами летя, как лебеди

Они окутали, целуя ветрами  
Снимая пелену с младенца в нас...

### **Юг**

И я коленопреклоненный, Истина!  
Я в чаше Лотоса, весь Свет Твой зрит  
О Мудрецы! О вечной юности носители  
Круг осяив я взорами на Юг.

Там, где ветвей тенисто-золотистыми  
И ожерельем птиц Строители  
Из голубых небес Павану льют.

Мой нежный бриз, я б Богу изменил  
Если б не Он был Ты.

### **Запад**

На Запад сердце Солнц всех провожая  
Я отдаю уста, глаза  
И миллионы чаш амриты милости Господней  
Касаньем любопытных пальцев  
из нежно-бледного луча  
Вдруг опрокинуты в тебя, в меня  
И если ты была душа со мною  
В тебя! В тебя. В тебя!  
Видение моё в тебя нисходит восходя  
Чтобы увлечь всё горе мира  
В сиянье звездопада,  
И освятить, исполнив все мечты и замыслы Творца,  
Творящего любовью узы, сомкнувшие тебя, меня  
В объятия космической поры.

## Север

И замер взор и Космос замер.  
Я Север созерцаю в вышине.  
Там, где слегка сверкая, тихо падая  
На гладь алмазную снежинки серебра  
Несут нам весть о Солнечной долине  
Из белоогненной средины бытия...  
И я склоняюсь пред Тобой и вечно падаю  
Снежинкой тихой и струна алмазная  
Рождает новые, безбрежные просторы  
Где снова! Снова! Снова!  
Ты и я.....

## Коляда

(писан на день зимнего солнцестояния)

Пред ликом тайного светила,  
Сокрытого в лучах златых,  
Провиденье в колокола отлило  
Звон струн седых.

О сон богов, землей покрытый,  
Покров земли прозрачней хрусталя  
Перед дыханием твоим морозным  
Сулит рождение жизни — короля.

Он спит — единый бог во льдах покоя,  
Свет ликов божества в лучах светила свит.  
За годом — год извечно возрождаясь  
Он в каждом лике, пробуждаясь, спит.

Проснувшись в сне дневном,  
Что ярче блеска молний  
Покой извечный колыбелью разглядит,  
Коротким днем и самой длинной ночью  
Рожденный бог во льдах всемирных тихо спит.

Все вышеизложенные стихосложения являются ключевыми для вхождения в наработанное поле взаимодействия эгрегора моих жрецов с мирами Небесной Руси в тесном духо-душевном сотрудничестве с которыми мы были на протяжении 4-х лет. Эти ключи относятся к четырем сторонам света, четырем временам года Светорусского Коло и задают общий настрой и очень просторную мыслеформу, дающую широкую возможность для индивидуальной и групповых практик духо-душевного мыслетворчества.

Возможно, многие современные язычники сочтут все это за очень далекую тему от традиционного родноверия, которое ныне возрождается. Согласен, здесь нет клише «словянскости» и «русскости» с оттенком древности и традиционности подносимого. Это даже намеренно. Поиск чистых зон Небесной Руси велся в духе, и в условиях дыхания существующей цивилизации. В условиях практически полной оторванности от традиционного быта и бытия предшествующих нам словян. Но, надо заметить, что детали предшествующей нам культуры были порождены Духом на почве и материале потока того времени и того пространства, там и материя имела другие качества. Все, что оставлено словянской цивилизацией — это, безусловно, бесценно, но если мы будем хвататься за детали и элементы, составлявшие данную культуру, то мы потеряем Дух, то начало, которое и являлось творцом той культуры. И если нам эта культура близка и необходима как воздух, то мы обязаны, прежде всего, выявить и сохранить её Дух, именно то, чем и были так славны наши предки. Дух понятие очень слож-



ное, и это понятие стоит развивать, развивать культуру понимания Духа. Например, не копаться в деталях различия и сходства скажем узбекского орнамента с орнаментами восточной Руси, а искать принципы построения орнамента, подходить к его знаковому содержанию, тогда содержание подведет ближе к пониманию Духа как источника и смысла найденного содержания. Тогда мы сможем обнаружить во многих других источниках культур единое концептуальное начало. Надо искать понимание того духа времени, который сподвиг обращаться именно к таким формам самовыражения. Сейчас же условия диктуют иные формы, и люди сопричастные тому же духу смогут найти новые проявления, не потеряв ведущих ценностей духа, переданного нам генетически от наших предков. Потому медитации на мои ключевые стихи могут показаться сложными. Они завязаны на Дух, а не на проявления. Они — ключи, пусть каждый сам провернет этим ключом в замочной скважине своего понимания, распахнув или приоткрыв дверь к своему Духу, а далее пусть следует творчество самопроявления.

Для примера попробую, слегка касаясь своим менталом, разобрать пару своих ключевых порождений. Да, я сам помногу медитирую на собственные строки, потому что они были написаны в ином состоянии сознания, а мне необходимо переводить это в материю нынешней ноосферы мыслей и чувств. Работа с Духом — это двусторонний непрерывный процесс. Если вы входите в духовную жизнь, то это подобно рождению — раз уж родился, то живи, ешь, пей, но не забывай и отрабатывать. Конечно, если ты только родился, то тебя будут и кормить, и поить, и лелеять, но по ходу времени тебя из детсада все же переведут, хоть и в начальную, но все же школу, а далее уж как сам себя проявишь.

На зачин мои ребята становились вокруг лицом к сторонам Света, и центральный самый одухотворенный чтец пропевал стих под названием «Зачин». Я даже поначалу сам не ожидал такого эффекта от своих строк. Дух накры-

вал, хоть топор вешай. Потом по кругу в едином потоке духа прочитывался весь стих «Осветить стороны Света», ну, а дальше согласно призываемым божествам и размеру ритуала. Конечно, мы много работали по верному ритму и точным акцентам при пропевании стиха. Но еще более важная работа предшествовала выработке верного пропевания — это создание ясного и глубокого образа с объемным переживанием в чувствах, и, там, где необходимо, подключение абстрактного мышления. Вообще стихи переполнены, прямо скажем, абстрактными фразами, но эту абстрактность обязательно перевести в конкретику чувств и заполнить ментальной энергией, как аквариум заполняют водой. То есть, абстракция — это форма утонченной мысли, утонченной до степени совершенной прозрачности, настолько, что остается только прозрачный каркас. Но, если абстрактное мышление отточено, то этот каркас обретает степень бриллиантовой огранки, и тогда субстанция мысли, очищенная огнем вдохновения до светоносной энергии ментала, легко, как свет, заполняет весь объем кристалла абстракции с переводом практикующего на иной уровень мышления. Это живое творчество мышления тонкого плана. А там уже далее старт переходит в огненный план. Главное, чтобы материи тонкого плана было в избытке, и чтобы она была накалена до предела своей подвижностью. Вот этой цели и служат мои стихосложения. Если в человеке есть хотя бы небольшая искорка веры и стремления к Небесной Руси со всем её пантеоном, то этой предварительной подготовки со стихами может быть достаточно как формы йоги, по индийской терминологии — джняна, помноженная на бхакти и возведенная в степень раджа.

В ключевые не вошло еще два стиха. Разбором их мы и займемся.

Первый стих — это Велесу. Велес — это наш земной центр. Он с нами все Коло. Но у него свое Коло.



## ГЕБО. ДАР. ВЗАИМООБМЕН

### Велесу

Волос изумрудный шелестит в ветрах.  
Тихо тают звезды в голубых глазах.  
У земли прохлады стелет белый дым,  
А тепло ночное всплыло как налим.

Я искал вечерний перезвон колосьев,  
Я тепло ночное прижимал как осень,  
Я дивился поутру памяти своей —  
Толи Вещий снился мне, толи сам я зверь.

Волос изумрудный в золотых ветвях,  
Месяц серебристый на Твоих бровях.  
Вечером береза камышу шептала:  
Там стучало сердце, там земля стонала.

То не зверь бежит, то не птица спит,  
То мой Вещий бог сотней глаз глядит,  
То не шум листвы, то не ветра вой,  
Ты мой вещий бог свою песнь допой.

Вот, на разок прочли. Здесь ритм чтения может начинаться подобно легкому набегающему ветерку в вечерних сумерках, переходя во втором четверостишии в звеняще-утвердительную форму, окачивающуюся самоуглубленным

вопрошанием. Третье четверостишие начинается с переливов теплых прозрачных сумерек, с обрывом ритма в середине и прыгиванием его к тайной жизни деревьев и прибрежных трав. Это углубление противоположно углублению в конце второго четверостишия, там углубление в свои собственные глубины, здесь же в глубины тайных голосов земли. И, в конце, порыв осеннего ветра на протяжении всего четвертого четверостишия. И лишь последняя строка пронизана струной личного посыла в многомерное пространство этого таинственного и так любимого славянами Бога.

Это легкое касание ритма стиха. Вы таким же образом можете увидеть свой ассоциативный ряд ритма, но он должен быть обязательно согрет теплом вашего душевно-чувственного ассоциативного ряда. Иначе стих не сдвинет с места ваше дремлющее тонкое тело. И, запомните, Русские боги — это не индийские, и не еврейские боги, они не имели человеческих воплощений, поэтому к ним не надо лезть в душу, и не стоит к ним лезть с просьбами, они не святые, они великие стихийные силы тонкого и духовного пространства. К ним нужен особый чистый русский подход, ключ к этому в вашем генотипе, и в сказаниях самого народа. Русские боги — это великие силы души, которые, возможно, так и не были освоены народом в полной мере.

Отвлеклись.

Волос — одно из звучаний имени бога, которое вовлечено в игру слов, и игру самого образа. Изумруд — божественный камень, его зеленый цвет — цвет самой жизни, но зеленый цвет изумруда стоит обособленно от всех зеленых драгоценных и полудрагоценных камней. Для этого их, конечно, надо увидеть и побыть с ними. Но само слово изумруд уже содержит необходимые вибрации. Цвет жизни изумруда далек от зеленого турмалина, хризопраза, оливины, хризолита тем, что он не утверждает силы воплощенной

жизни, её радости и всплески, а он, скорее, отражает все её духовное содержание. Он как бы показывает своей глубиной, — для какой тайны создана эта воплощенная жизнь. Таким образом, Велес — это, конечно, во многом земной Бог, но он Бог, и он хранит в себе её тайны, её незримые и не разгадываемые с первого взгляда тайны. Он как изумрудный волос пронизывает эту ткань жизни своей живительной струей изумрудной тайны жизни. Он живой источник, он океан живительной тайны внутри вот этой самой материи, которая у вас под ногами. Но напрямую так сразу мы его увидеть и услышать не сможем. На то и есть камни, стихии, ветры, звери, птицы, травы — которые как его посланцы в этом мире, его дети, внуки, слуги. Поэтому Волос изумрудный шелестит в ветрах!!! Ну, а «тихо тают звезды в голубых глазах» — это уже другой срез. Если то был океан идей внутри матери материи — горизонталь. То здесь — вертикаль, чтобы уж точно попасть в центр, имея крест пересечения сил. Тихо тают звезды в голубых глазах — это рассвет, самая первая его фаза, когда звезды начинают таять в голубых глазах неба. Вы понимаете, великие звезды, которые смело прорезают тьму ночи, выписывая на небе различных Орионов и Медведиц — всего лишь тихо тают в непонятно чьих голубых глазах. И, главное заметьте, как тихо наступает рассвет, как он тихо растворяет в себе яркую силу звезд, как он своим всеобъемлющим бездонным голубым взглядом поглощает эти яркие индивидуальности.

«У земли прохлада стелет белый дым, а тепло ночное всплыло как налим». Это уже пошло дыхание самой земли. Разгар лета, безумно теплые ночи. Воздух теплый, густой, чуть движется над землей, это на грани восприятия, тело ласкаемо этими теплыми прикосновениями. Ночью земля выдыхает, и выдох ее насыщен всеми благими эманациями. А на рассвете вдох, свежая прохлада, белая дымка тумана

стелется у ног. Это надо слышать, видеть, и вдыхать вместе с землей — это дыхание Велеса. Потому что вы увидите абсолютно живое движение воздуха и тепла. Вы прочтете в этом движении так же, как читают по глазам, но это иное измерение, этому надо учиться. Потому в ночь на Ивана Купалу мы служим Велесу у реки. У воды это дыхание слышно настолько, что даже уши начинают слышать. Поэтому, тепло ночное всплыло как налим. Налим очень велесовская рыба, неслышно и невидно стелется по дну и также незаметно всплывает. Каждое слово — это глубокий образ, который следует промедитировать, а соединение этих образов в метаобраз в одном четверостишии требует длительной дхьяны, то есть углубленного сосредоточения. Нужно выдержать определенное время концентрации, чтобы из образов-слов сам родился метаобраз. Поэтому стих можно выучить, и по ходу жизни про себя иногда напевать, а потом он сам будет всплывать, порождая мелодичные импровизации. Далее вы соедините звучание строк со звучанием образа. И, таким образом, вы сможете должным образом достичь необходимого расширения сознания, которое позволит вам стать полноценным жителем тонкого плана будучи еще во плоти. А человек, который достиг такого положения, уже может достаточно серьезно влиять как на свою собственную судьбу, так и на судьбы близких. Править карму своего рода. Такой человек может входить в контакт с существами тонкого плана, и совершать действия в сотрудничестве с ними, тогда действие обретает вес.

Я искал вечерний перезвон колосьев. Ищите и обрящите. Да, я искал совершенно немыслимую вещь, нелогичную, казалось бы, вообще, зачем она мне нужна. Но я ищу иррациональные вещи в качестве тренировки, чтобы выйти из плена давления материального восприятия. Ведь наличие материального плана полностью лишает нас способности

восприятия других частей себя. Ведь «благодаря» этому давлению мы напрочь забываем, кто мы и откуда, и где мы были до появления здесь. Героями каких драм и мистерий мы были в этой космичной игре. Поэтому я искал вечерний перезвон колосьев, я искал выход, выход на эту тропинку, по которой, может быть, я обрету возможность выйти из этого плена. Именно перезвон колосьев — Велесов символ — может вывести меня из плена иллюзии материального бытия, где рок — последняя инстанция, где телодвижение души имеет только одно измерение.

Я тепло ночное прижимал как осень. Это то, что у меня еще осталось как остаточное впечатление от пребывания в тонком мире. Почему как осень? Да потому, что бабье лето — это такое мгновение года, когда красота духа вся выходит наружу, весь тонкий мир всего Коло светит через саму материю, и весь этот парад духа длится не более недели. И в эти дни хочется прижать эти деньки к своей душе и не выпускать никогда. Тепло солнца — ласковое, ветерок — приятно-прохладный, а краски природы отражают весь спектр видимого и невидимого света. И, самое главное, — насекомые. Вылетают только самые безобидные. Поэтому природа сполна позволяет медитировать прямо в своем лоне, а не в пещерах железобетонных домов. Поэтому тепло ночное — как память о тонком мире — прижимал как осень — то, что наиболее полно проявляет красоту тонкого плана.

Я дивился поутру памяти своей, толи вещей снился мне, толи сам я зверь. Здесь озвучивается тонкая грань между сном и памятью, пытаюсь вспомнить сон во всех ощущениях и чувствах, мы можем случайно коснуться и памяти тонкого мира, потому как сон проходит в тонком мире, только мы там находимся бессознательно, хотя, что и говорить, здесь мы тоже также бессознательны. Необходимо постоянно себя будить всеми видами воспоминаний, но только вос-

поминания не должны быть рефлексивно-автоматичными, а воспоминания тоже должны медитироваться с полным воспоминанием всех переживаний и состояний, сопровождавших сам факт во всех деталях. Так вот — толи Вещий (одно из имен Велеса) снился мне, толи сам я зверь. В тонком теле при определенной его чистоте от материальных элементов памяти возможно и частичное объединение с божеством. И это стоит практиковать, ибо сила богов — это и ваша сила по наследству.

Ну, вот в таком духе. Дело еще в том, что эти стихи написаны с разных планов сознания. Например, «Ярила» — это огненный план. И там уже совсем другой вид работы. На это стихотворение нужно много огня, как обычного, так и восходящего солнца. А «Велесу», например, он весь написан на нижних границах тонкого плана. То есть, с Велесом проще работать — органичнее. Хотя, кому как, лунариям (лунный тип людей), например, легче через чувства стихий и природы выходить на объекты тонкого плана, а соляриям проще через огонь вдохновения напрямую подниматься к огненному плану. Но злоупотреблять одной стороной нельзя, необходимо органично выстраивать все уровни. Поэтому у славян и было много богов, потому что они почитали все грани бытия, как вширь, так и ввысь. И Единого они не менее знали и почитали, нежели христиане и мусульмане.

\* \* \*

Матерь Мария — Морена Мать  
Слово сказать — безмерно лгать.  
Лик твой Мария — морена Мать  
Темная бездна — прозрачная чадь.  
Кровь замерзла, дыхания — нет  
Гаснет мой взгляд, не вспыхнет в ответ.

Только безмерная вечная мать  
Тьма непорочная, незачем лгать.  
Пред чистотой твоих черных пустынь  
Лишь устоит небесная крынь.  
Звезды дрожат взоры вперив свои  
Небо хранит свой свет от Земли.  
Свет, что во тьме проникая, горит  
Только Всевышний в сердце хранит  
Только победный воин Христа  
Знает тот взгляд, что откроет уста.  
И воспоем Морена мать  
Чудная чадь, но устам не сказать.  
Боги раскрыли просторы свои —  
Мать, свой закон для них береги!  
Ты неизменна, прекрасна ты  
Если бы были лики твои.  
Но не по силам, ума не занять  
Отблески ночи твоей разгадать.

В сем стихе более знаковых энергий. Попробую объяснить, что это такое. Надо понять и усвоить ту истину, что здесь на земле мы — люди физического мира выстраиваем свой тонкий план, свой мир понятий, свою энергетическую нишу существования. И творим мы этот мир на базе поставшихся нам по наследству энергий, заключенных в теле в сотрудничестве с околосемными энергиями, протекающими в эфире, назовем их условно духами места. Сам же творческий потенциал человека лежит совершенно в другом измерении, в другом мире, выстроенном совершенно в других координатах понятий и функционирующего совершенно на других энергиях. И то, что сейчас принято называть чакрами, есть энергетические преобразователи знаков как раз того мира, в котором заложен творческий потенциал всех

преобразующих действий человека. И творческий потенциал человека измеряется как раз способностью преобразовывать знаки и энергию того мира в энергию и понятия этого мира. Поэтому наш мир во всех своих деталях является знаком — печатью того мира. Это как двуглавый орел символ России не есть сама Россия во всех своих силах и смыслах, но есть всего лишь знак, указывающий на эту державу света. Так же и любая деталь или вещь этого мира содержит в себе как символ огромный потенциал энергий и смыслов иных миров, участвующих в её создании. Таким образом, человек является центром управления энергий, любых, доступных диапазону его восприятия. Но сам центр является той таинственной точкой, которая воспринимает знаки иных — управляющих или, назовем их, Высших по отношению к этому миру, миров. Вот эти управляющие силы, которые и выражаются в мотивах человека, я условно и называю знаковыми энергиями. Этот план человеком мало еще осмыслен и изучен, это более поле деятельности настоящих закрытых эзотерических школ. Закрытых, не в силу своей таинственности, а в силу своего нахождения вне восприятия обычного человеческого диапазона. Поэтому этот стих нацелен не на творчество мыслеобразов с переходом на тонкий план, а на спонтанный переход в сферу знакового мышления.

Сложно описать технику медитации на этот стих. И под медитацией, надо оговорить, дабы избавить от ненужных стереотипов, отнюдь не подразумевается многочасовое сидение в позе лотоса. Человек естественным образом большее время своего существования находится в фазе непрерывного мышления. Фаза мышления может подразделяться на еще две подфазы: активного и пассивного мышления. Активное мышление — это фаза интенсивного сконцентрированного внимания на каком-либо объекте ментального плана с энергетическим подключением всех систем мысля-



щей материи, находящейся в ведении адепта. В эту фазу происходит активное запитывание объекта концентрации всеми видами своих энергий, вы как бы накрываете объект своим ментальным телом — телом мышления. Затем, когда энергии уравновешены между объектом и адептом, тогда естественным образом наступает фаза пассивная — восприятия. Когда объект, налитанный вашим вниманием, начинает активно излучать синтезированную энергию, а вы начинаете, в состоянии полной открытости, впитывать всё, что идет обратным током. Эти две фазы неразделимы. Первая фаза активно выстраивает и настраивает канал, по которому пойдет поток воспринимаемой энергии. Плюс первая фаза напитывает объект вашими энергиями, для того чтобы в объекте доселе «чужом» по отношению к вам, появились энергии вашего уровня. Поскольку ваша энергия имеет свойство творческого преобразования, то энергии объекта творчески преобразуются в ваш диапазон. В активной фазе вы как бы вводите сыворотку объекту, а в пассивной фазе восприятия вы получаете комплекс энергий, который несет уже расшифрованные энергии объекта. И в пассивной фазе вы просто впитываете этот комплекс энергий. Потом проходит третья фаза, это уже фаза усвоения полученных знаний или, другими словами, перераспределения воспринятых энергий. Как правило, эта фаза проходит сама собой в течение длительного времени, может и всю жизнь. Поэтому, понимая эти ключи, просто медитируйте на этот стих и, возможно, у вас появятся какие-либо мысли, которых у вас доселе не было. И, возможно, пробудится тот план мышления, который доселе просто дремал, будучи не востребованным. Весь результат зависит на 90% от опыта ваших предыдущих существований, и лишь на 10% от ваших личных усилий и техники. Поэтому, советую сильно не напрягаться при изучении моих записей. Если вы чувствуете, что в вас есть

какой-то отклик, то трудитесь на здоровье. Если нет отклика, то отложите на время. А через определенный период времени, если не потеряете интерес, возьмитесь снова. Если вы не теряете интереса, это говорит о том, что отклик был, и ваше участие в этом есть, только пока осмысление не вышло на человеческий (обыденный) уровень осознания.



## Винья. Радость. Воля.

Этот материал ещё совсем сырой. Он относится к уже совсем продвинутой практике следования за движениями Луны. Я пытался описать внутренний настрой и подход на каждый лунный день, чтоб человеку почем зря Месяц не проживать. Основа этой практики — зороастрийский лунный календарь, всё ж братья они нам — арии. За солнцем следовать по Свастике конечно зело, но если Луну не учитывать, то можно, раздувая собственную волю, и гармонию общую нарушить. Потому Луне я особое внимание уделял, ведь, если со всеми в гармонии жить, так можно и до седых лет дотянуть, а для нас, вымирающих ариев, это особо важно, нас и так мало.

### Практика лунных дней

Смысл данной практики заключается в том, чтобы начать ощущать на психическом уровне движение Луны вокруг Земли. Луна по традиции — это голова Земли, она имеет большое влияние на головные центры человека. Практически все психические феномены в человеке подвержены влиянию Луны. Луна, проходя круг, цепляет все космические струны, натянутые между звёздами и планетами, проходящие через центр Земли. Луна — как бы фильтр и магнит одновременно, притягивающий и настраивающий определённую энергетическую мозаику в пространстве Земли, и переводящий её в психическую картину мировос-

приятия и мироощущения человека. Воздействие Луны на мироощущение человека равносильно влиянию Солнца вкупе с остальными планетами солнечной системы. А потому, настраиваясь на движение лунных дней и сонастраивая психику с энергией лунных дней, можно реально отслеживать и оценивать, и даже корректировать свои ощущения и своё поведение, приводя их в гармонию с окружающим миром. Взятый за основу зороастрийский календарь, прописанный в различных брошюрах учеников П. П. Глобы и в книгах самого П. П. Глобы, не то чтоб не устраивал, а просто мне необходимо было настроить ребят на работу с лунными днями именно в канве духовных практик, то есть, уметь выстраивать духовную алхимию, используя естественную ритмику самых влиятельных светил, что является само по себе гарантом успешной практики, где результат закреплён самыми насущными энергиями. О лунных днях я много говорил, поэтому прописал всего несколько точек лунного календаря.

Насущную необходимость практики проживания лунных дней также диктовали следующие факторы: во-первых, следуя за солнцем и проводя большие ритуалы солнечных божеств, необходимо было поддерживать высокий уровень сознания и в периоды между точек, чтобы не сносило обратным влиянием вниз, ну, то есть, чтоб каждый день был праздник. А, во-вторых, усиливающееся влияние на психику человека густоэфирных и астральных светил.

### Седьмой лунный день. Тотем — ключ, роза ветров, жезл. Финал первой четверти

Стихии ли хотят быть обнаруженными, или восприимчивость к движению сил и духов природы обостряется, но момент истины уловим в чистом месте и с чистой мыслью. Если взглянуть в пространство засохшего стебелька, про-

шлогодней травинки, то вся мозаика тонких сил предстает в своем водопаде фантастических смыслов и волшебных переливов золотистой ткани живой души, и неразлично для глаза душевного, где заканчивается ткань души засохшей травинки и начинается сплетение живой ткани зарождающегося мифа живого первого цветка. Все пронизано, все дышит живым движением тонкой материи, как в природном храме, так и в мегаполисе живых стихий города — огорода человеческих отношений. Как будто приоткрывается завеса — кулиса над миром тончайших энергий духов — стихий, движущих самыми сокровенными нитями жизней, жизней людских притязаний и красоты пробуждающейся стихии природы. Этот миг седьмого лунного дня дается для освежения чувства живой ткани, пронизывающей всю материю, окружающую нас со всех мыслимых сторон. И материю чувств, эмоций, мысли, и самую ту, которую можно потрогать руками. Все становится единым в этом живом потоке приоткрывшихся стихий. Но пробуждение это сулит неопытному ищущему хаос необузданных движений, неосознанных всплесков, невнятных движений. Человека просто несет на автомате стихий, на автомате его генетических реакций на пробуждающуюся стихию. И хорошо, если русло действий человека хорошо простроено, то тогда просто более живо и с небольшими водоворотиками ощутимо движение в потоке единой жизни.

Но лучше все-таки причаститься. Взглянуть им — создающим жизням — прямо в глаза. Эта ослепительная радуга игры божественных элементаров — живых нитей ткани нашей единой жизни — эта непререкаемая тайна вечного движения должна быть раскрыта внутреннему взору, и в магическом действии неподвижного созерцания обрести своего повелителя — хозяина жизни — того, кто неподвижен над всем этим бесконечным океаном движения со всеми

своими заливами, гольфстримами... Этот «неподвижный» должен быть обретен в этом кристальном созерцании дня. Этот «недвижимый» должен обрести свой океан бесконечных возможностей движения жизни своего сказочного сна в вашем пристальном взоре, настроенном на тайну седьмого лунного дня. Этот лунный день требует высокой дисциплины. Ведь, как-никак, все-таки, седьмой, Сатурном отзвучит. Если воскресенье считать первым днем недели, то суббота — седьмой, день концентрации и внутренней дисциплины. Так же это проигрывается и в седьмом лунном дне, имеет место.

Большого сказать нельзя, обо всем остальном читатель должен догадаться сам, ибо велика тайна седьмого дня, трижды велик, кто ее познает, тот обретает в Жизни все.

Да сопутствует ему несомненная красота семерки и красота неизреченная миров запредельных, ибо для них все созерцаемое здесь творится, и только в этом оно обретает свой единственный смысл. В словах моих ключ.

Р.С. К тем, кто извечно (из воплощения в воплощение) опережает время.

Материя — хранительница тайны тайн. Вся жизнь, весь сонм жизней, протекающих вибрацией гармоний неисчислимых, несет в себе печать порыва страсти любовной материи к Творцу. Лишь «неподвижный» — Тот, что созерцает непрерывно, способен обоюдоострым мечом отсечь вибрации гармоний творящих сердце мироздания от взрывающего хаоса страстей из ритма выпавших стихийных сил материи и вибраций.

Материя несет в себе все мыслимые и немыслимые комбинации вибрации жизней — стихий. Но мироздание строится на гармонии духовного сердца, в ком вектор истинной космической любви струной всезвучной непрестанно истину глаголет. Лишь сердцем опытный уловит обоюдоострый меч и сотворит вселенную по образу творца, где слезы будут

только счастьем рождены. Материя ослеплена, будь осторожен, воин. Спасенье Матери в твоих руках ежесекундно.

Тому, кто в классику влюблен, язык гармонии в утробе матери — материи своей понятен будет проще. Хотя бы взять Чайковского концерты, когда труба, ликующей в пространстве жизни, струится потоком сил, в воплощение рвущихся — здесь ухо чуткое узрит мотив неопытного сердца, здесь девственница ликует и поет перед вступлением в неведомую гамму воплощений. И вслед идущих концертах, та простота и радость на равнинах жизни рождает ноты безысходности, здесь ритм гармонии космического сердца отравлен был в начале, но показ сей драмы неоценим. Возьмем всевечные творения Христа в музыке — Моцарта, где сила духа поверена тончайшим инструментом сердца, и выведен победный путь до самых дней последних. Так гений проявил себя, неотчужденный даже на мгновенья от ритма сердца мироздания.

Так, Библию классики листая, все тайники сей драмы мироздания познать мы сможем, тонким слухом причастившись.

В чём же тайна деления лунного круга на четверти. Почему так отлична энергия каждой четверти лунного круга. Дело в том, что Луна относительно Земли проходит четыре разных по характеру зоны. Прочтите обязательно, что говорит зороастрийская астрология устами П. П. Глобы о четвертях, и возьмите в сердце четыре образа этих четырёх богинь лунных четвертей. Мы же рассмотрим физику и геометрию этих положений, чтобы ощутить предметно их влияние на кожу сознания и подсознания, чтобы подготовить их к переживанию сверхсознательного.

Лунный круг делится на две половины: это когда Луна движется внутри орбиты Земли, то есть, находится ближе к Солнцу, чем Земля, и, когда Луна выходит за пределы орбиты Земли.

Далее, лунный круг делится на две половины: это, когда Луна движется позади Земли и, наоборот, забегает вперёд.

Итого: получая наложение этих двух делений, имеем четыре четверти совершенно различных характеристик.

**Первая четверть.** Луна находится внутри круга, очерчиваемого Землёй вокруг Солнца. Луна ближе к Солнцу, чем сама Земля. И Луна летит позади Земли, за её спиной, то есть, собирает за ней пройденный опыт.

Если принять аксиому о том, что Луна — голова Земли, тонкий трансформатор психических энергий и космический магнит, то получим понятие о происходящей работе внутри психики человека в данную четверть.

Прежде всего, голова ближе к Солнцу — колыбели духа и души в высоком понимании (просто зачастую под душой понимают психическую составляющую человека, хотя в реальности высших школ духа Солнце и является центром жизни души) и внутри земной орбиты, то есть, в пределах границ земного круга. Таким образом, голова Земли рефлексировывает на внутреннюю жизнь души относительно земного круга, то есть, Луна становится по отношению к психике человека планетой внутреннего круга подобно Меркурию и Венере, и решает внутренние проблемы.

И сюда же накладывается характеристика полёта «за спиной Земли» — собирание опыта пройденного полёта. Скажем так, Луна ориентирована в некоей мере в прошлое и занимается осознанием и корректировкой элементов, оставляемых позади себя Землёй. Потому что это чистая сфера стихии земли. Луна за спиной Земли и внутри её круга действия.

То есть, осознание и восприятие, и действие в сфере плотных внутренних элементов. Действие в сфере самосознания и саморефлексии Земли. Исходя из данных геометрических аксиом, делаем вывод о том, что в данную четверть погруженность в себя и саморефлексия на свет души — это естественно.

Надо помнить, что Луна имеет две стороны: лицевую — ту, которой она постоянно обращена к нам, и обратную (её ещё называют тёмной, поскольку мы не имеем возможности её видеть, а в психическом плане — воспринимать напрямую). В момент новолуния — это сожженная Луна. Душа проходит огненное очищение. В этот момент Луна освещается с двух сторон, так как в этот момент Земля для лицевой стороны Луны сияет полным кругом невыразимого голубого света, а обратная сторона Луны — полностью освещена Солнцем. И в этот световой фейерверк для Луны (по одним традициям — головы, а по другим — души, по нашим же меркам — владычицы психического плана человека, что, по сути, одно и то же) для нас землян она невидима. Как это расшифровать для ума? Свет психики сокрыт в глубинах подсознательного в пике своего проявления. Психика в высшей степени озарена, но её свет не явен для сознательной части. Душа спит. Для того чтобы обрести сей свет, необходимы практики глубокой интроспекции. Тогда появится возможность озарённые области подсознательного или сверхсознательного ввести в сознательное.

В первой четверти Луна по максимуму отражает нам свет Земли, прохладный голубой свет Земли. Именно поэтому в первой четверти наиболее уплотняются элементы стихии земли, и психика настроена более всего на эту стихию. Луна в начале расходящегося аспекта с Солнцем подобна открывающемуся рту, который поглощает элемент, несомый солнечной плазмой. Поэтому первые дни после новолуния идёт резкое уплотнение элементов в системе. В последние же дни четверти идёт активное усвоение элементов, и в конце трансмутация и трансформация. Поэтому в лунных календарях идут рекомендации к первым дням — усиление разборчивости в пище, то есть, нахождение нужного

элемента для усвоения, в разгар четверти рекомендуется питание поплотнее. А в конце четверти пост — трансмутация.

Здесь я не пытаюсь досконально описать процессы, протекающие в человеке в процессе движения Луны, ибо это тема для отдельного серьёзного труда, а даю пример хода мысли для практикующего. То есть, в начале, мы присваиваем символические соответствия положениям Луны, её сторонам, затем мы проводим параллели между модусами психики человека и данными символами, а далее мы рассматриваем влияние символической игры на материале системы человека. Таким образом, мы получаем полную картину циклов развития человека, и в процессе психофизической практики можем подбирать необходимые стереотипы поведения и точный подбор элементов. Таким образом, мы развиваемся как ментально, так и энергетически — параллельно. Ибо то, что дошло до ума сможет быть усвоено и энергетически, и, наоборот, при расширении энергетического потенциала у нас больше возможности оперировать ментально. Второй подход критичнее, и требует более жесткой дисциплины, ибо не у всех организм приучен использовать избыточный энергопотенциал в русле ментального развития.

#### **Одиннадцатый, двенадцатый, тринадцатый лунные дни. Рассвет второй четверти**

Слова на сердце нацарапать?..  
Душа не станет им внимать,  
Словами доброе возможно ль так сказать?

Или из праха вынуть слово,  
На суд представив слуху нежному,  
Чью перепонку ранит даже шепот листьев...  
— это ль ново?



Ты просишь невозможного принцесса,  
Тобой напоена моя пшеница тишины  
И можно ль в благодарность предложить лязг слов,  
Когда такая благодать, Принцесса..!

И словно перья облаков в высоком синем небе —  
Так Ваше тело прозрачно для Творца и свет  
Его пролит Душою Вашей.  
Позволят ангелы мне рот раскрыть?

Описать 11-й, 12-й, 13-й лунные дни — высокая степень ответственности в описании лунных дней, ведь это три ступени восхождения к кульминации всего лунного круга для идущего дорогой реализации.

Реализация, о которой идет речь, есть во всем: и в овладении энергией гравитации во внутренних практиках боевых искусств, и в овладении пространством в практиках концентрации (раджа-йога), но невозможно умалить фундаментальную составляющую циклов времени. Поскольку человек распят на кресте пространства-времени, он обречен черпать по каналу времени и отдавать в пространство. Поэтому, включаясь в любую практику, не мешает настроить свои циклы времени с макрокосмическими циклами (суточный, лунный, солнечный, и т.д.), тогда спираль восхождения будет основательно зацементирована ступенями циклов времени, и время будет крепчайшим каркасом во плоти вашей реализации.

Итак, тем, кто выкладывает свои ступени реализации аккурратно и основательно по лунным циклам.

11-й, 12-й, 13-й лунные дни — это кульминация обретения даров времени, это святая троица лунных дней. Дни растущей Луны — это дни обретения и получения, я бы сказал, приобщения к различного рода макрокосмическим энергиям. Так вот **11-й лунный день** — это кульминация

восприятия и конфронтирования по отношению к силе, которая является в человеке фундаментальной из доступных в его нормальном состоянии. В 11-й лунный день Кундалини становится явной, её можно пощупать, но только не руками, и не сразу. Условие приобщения и соприкосновения — это подготовка предыдущими лунными днями, прокачка своей индивидуальной формы личность-тело с развитием канала вне-личность, неограниченного переживаниями. Это, когда вы просто есть. В 11-й день будет испытание этого канала на прочность фундаментальной силой. Любая внутренняя практика, какую бы вы ни делали, должна твориться с одним важным акцентом — самосознание. Безусловно, оно нужно всегда и везде, но здесь делается акцент вот в каком плане: напрямую человек эту силу взять не сможет (обычный человек), поэтому, приступая к своим повседневным практикам, он должен как бы отстраниться от своей формы и погрузиться в канал осознания вне-формы. То есть, лёгким движением намерения он своё сознание разотождествляет с собой — со своей формой, которая развивается в канве его личных наработанных им форм практик. Он даёт возможность практике идти своим чередом, он как бы наблюдает за своим физическим, эфирным, астральным и, может быть, даже, если это возможно, ментальным телом как бы изнутри-со-стороны. И, реализовав это тонкое условие, он начнёт ощущать явно присутствие этой фундаментальной силы. Пусть наш человек крутит на своих энергиях свою отточенную до совершенства практику, и ненавязчиво так наблюдает, как за спиной его «практического бытия» вибрирует и разворачивается, и просачивается в его восприятие эта фундаментальная ядерная сила. И тут суетиться не нужно, тут первое, что нужно, это дать настроиться своему восприятию на одновременное отслеживание своих психо-физических энергоформ в динамике стандартной ежеднев-

ной практики, и просачивание или прояснение в восприятии этой статичной, как взгляд змеи, и очень динамичной, как тело змеи, силы. И постепенно через это осознающее восприятие начнёт происходить совершенно уму непостижимый контакт между личной формой-силой и этой всепоглощающей макрокосмической силой. Личная мыслеформа начнёт пропитываться этим присутствием. Свои повседневные алхимические практики лучше всего делать в своём обычном режиме, не перегружаясь ни в чём. Ибо эта нечеловеческая сила может выйти из-под контроля. Поэтому вовремя и также спокойно завершайте свой цикл практик с расчетом на длительное расслабление-раскрепощение в конце. Вообще, раскрепощение-расслабление в этот лунный день должно постоянно сопровождать практику, но в конце необходимо контрольное расслабление-раскрепощение. Довольствуйтесь даже лёгким прикосновением этой силы к вашей форме. От этих лёгких соприкосновений, поверьте мне на слово, происходят серьёзные трансформации и этим увлекаться не нужно. Будьте уверены, если вы устояли, то дальше всё пойдёт своим чередом, всё как нужно. Со временем каждый цикл встречи с 11-м днём ваш конфронт с этой силой будет прирастать осознанием, и вы непременно перейдёте на иной уровень мышления, и это будет ключом к 12-му лунному дню.

**12 лунный день** — это, можно сказать, то, ради чего вообще мы тут все живём. Это центр и сердце кульминации 11-12-13. Его называют днём обретения космической любви. И эта формулировка требует серьёзнейшей расшифровки. По сути — это единственное насущное дело каждого, разобраться с этой фразой. Конечно, в этот день можно, например, тихо и мирно ни в чем никому не отказывать, и даже можно всем признаваться в любви, но, я думаю, для серьёзного практика этого мало. 12-й день — это дверь, окно за

пределы всего, это окно в самую суть, глядя через которое мы можем получить или дать оценку вообще адекватности любого бытия, относительно позиции самого сердца мироздания, именно духовного сердца, насколько оно может быть представлено в нашей системе Земля-Луна. Судья судей, генералиссимус бесчисленных легионов совести. 12-й день даёт центру сознания возможность свободно выйти, минуя иерархическую вертикаль, даже саму вертикаль, в центр. Центр — это и есть космическая любовь, это и есть средоточие кармы, самой тонкой кармы, рассмотрение которой недоступно даже очень развитым существам. Здесь вы выверяете стратегию всего своего бытия. Вы понимаете, о чём идёт речь?! Стратегию бытия. Бытие имеет свою эволюцию, каждое существо наделено частью бытия, но имеет возможность касаться большего. Есть непременно тайна Бытия и бытия человека, и эта сокровенная Тайна может быть касается человеческого бытием, почти вот так запросто — раз в месяц, но пройдя горнило 11-го дня. Чем успешнее практика 11-го дня, тем яснее и чище восприятие тайны 12-го дня. Я даже не могу много писать об этом. Здесь просто нечего сказать, этого просто нужно коснуться. Это невозможно растянуть на весь день, это мгновенное постижение. Ну, пусть это длится час, или даже больше, но, всё равно, это будет единый непрерывный акт, в течение которого надо суметь взять Это. Это будет, естественно, крупица, капля в море, но быстрее нельзя, просто невозможно — это сердце мироздания, это вам не Кундалини, тут иначе никак нельзя. Эта крупица будет поддерживать огонь во всех членах души, она даст устойчивое ощущение высочайшей необходимости бытия, именно вашего бытия, как проявления Бытия. А что может быть важнее этого. А если эта крупица вовремя не взята, то, возможно, и душа озябнет, и пусто будет все последующие дни. Не с чем, или, вернее, не для чего будет

работать. Ведь вторая половина месяца — это реализация, отдача. Мы реализуем, кому что дано — то, что было набрано в космических энергиях первой половины.

Глубины ночи влюблены...  
Они живут Луной,  
Разлитой серебристым светом  
В пустыне ожерелий льда,  
Окутанной небесной пеленой.

В разливах серебра Луны  
Тоску недостижимости лелеет  
Внимающая столам тишина,  
Чьё обаяние в душе моей волит  
И в чьих объятиях сердце холодеет.

Я пред тобой...  
О бездна чувств безмолвных,  
Будь памятью моей.  
Пред прелестью твоих исканий  
Пусть разум мой  
Творит в недостижимости твоей.

Теперь сделаем небольшую паузу в описании лунных дней и поговорим о некоторых тонкостях лунного круга. Сам лунный круг — это удивительная мозаика энерговозможностей, разноцветный круг реализации. Возьмите себе в сердце (в голову сложнее): лунные круги (месяцы), встроенные в солнечный оборот (год), на перепутье звездных стоянок играют гранями лунных дней в переливах времен дня и ночи — это всеобъемлющая гармония, которую охватить сможет только сверхчеловек в своём восприятии и сознании. Вот это уже цель, и вполне реальная, а не круг далёкого Юпитера и

сверхдальнего управителя судьбы — Сатурна. Так вот, эта мозаика, эти колёса в колёсах, вечно движущиеся и меняющиеся энергофон потока времени вашей реализации, а, если быть точнее, то составляющие вашу реализацию, вечно изменяясь и никогда не повторяясь, лишь оставляя печать в вашем сердце как в божественном калейдоскопе, собирают по крупице ваше бессмертное тело. Это всё и есть мир проявленный, в котором мы, вневременные духи, должны творить самосознание, дабы обрести сознательность в мире непроявленном, чтобы осознать изначальный мир фундаментальных законов, где, воистину, создается творение, а в мире проявленном оно только проходит пробу.

Так вот, занимаясь изучением всех этих загадочных переливов лунных дней, мы обратим внимание на группы дней.

Дело в том, что при дальнейшем внимательном рассмотрении движения Луны по дням, мы можем почувствовать, что, начиная с 27-го лунного дня и по 4-й, идут совершенно новые энергии. И мы как бы лишаемся старых, уже наработанных за лунный круг, это как бы активная смена режима восприятия. Смена энергофона жизни. С 27-го по 30-й день это идет как-то вкрадчиво, замирая, колесо входит в состояние просветленной статики. А с 1-го лунного дня и по 4-й возникает движение активной, накатывающей статики. Это как бы небольшой кризис перехода с отработанных энергий на совершенно новые. Маленькая смерть и новое рождение. Импульс получаем в новолуние. В эти дни на нас светят звёзды. Это значит, что идут чистые космические энергии, не преобразованные фильтром Луны. Мы обновляемся во чреве материнской бездны, мы как бы погружаемся в начало, когда ещё не было светил, и время не было разбито колесами на интервалы и циклы, мы возвращаемся в изначальное. А далее с 5-го по 13-й дни идет накручива-

ние спирали-веретена и совершенствование стержня, мы его питаем или, вернее, нам его питают. Небесная королева даёт нам вначале молоко, а потом пищу и подтвержде. И вот **13-й лунный день** — это момент перехода от питания чистым материнским молоком космических энергий.

Пред ликом беспредельности, суровой красоты не уловив,  
Коренья мерзлые судьбы — вы б нестерпимы были...  
Но..., Она даёт тепло,  
но не соблазн обителей души забытых.

Как память тёплая Земли — туманом желтым,  
Является душой заботы материнской о других  
Исполнившись теплом свершений прошлых.

### **Тридцатый лунный день. Тотем — Золотой лебедь. Финал четвёртой четверти**

Знаменуется вхождением ясного душевного умиротворения, его нисхождения свыше. Сердце готово принять радость золотого лебедя, опускающего свои крылья благословения на белые поля чистого света спокойного ума. Эта мистерия дается в конце месяца, чтобы снять все обломки трудов человеческих с души каждой клеточки тела (трудившейся вместе с сердцем и умом — стопами гения человеческого), накопившиеся в уходящем месяце свалкой нерешенных проблем — недопонятого душой. Это мистерия прощения (щадающего прохождения) надмирными сферами всей какофонии разбалансированных механизмов жизни земной. Золотой лебедь — это высочайший архетип, сходящий в тело, дабы вернуть все скрипящие гармоникки какофонии к изначальной гармонии волны первотворения. Это музыка Моцарта, не прозвучавшая в интерпретации земных инструментов.

В этот день полезно, подобно Моцарту, вслушаться в надмирное как в свое сокровенное, но не переводить это в ноты, а перевести это в сосуды тела, сосуды души, позволить горному золоту лебедя проникнуть в клетку тела и дожидаться новолуния — заветного мгновения — перехода из цикла исписанного черновика прошлого в белый чистый лист, предоставленного небом будущего. Серебристый серпик Луны, как закрывающаяся страница завершённой, исписанной старой тетради, на восходе исчезает со стола синеего неба.

Словно великий поэт, измученный за ночь музами, на восходе закрывает последнюю страницу своей рукописи, прощаясь со своими вдохновительницами, предчувствуя в глубине бездонного колодца своего внутреннего пространства еще не сформировавшийся импульс будущего порыва, получает золото высочайшего удовлетворения, золото нисходящего лебедя.

Следующий верно по пути 30-и лунных дней в извилине этого лунного дня может получить в награду золотой восторг нисходящего лебедя.

С физическим телом надо быть особо внимательным. Вся энергетика в этот день выстраивается в вертикальную структуру, так как идет соединение трех важнейших для человеческих тел планет по одной оси. А связующая энергетика тела в стадии истощения и предстоящего обновления. Поэтому тело как бы немножко деревенеет, теряется внутренняя энергетическая мягкость, поэтому практикующим психофизические практики важно очень осторожно двигать тело и компенсировать недостающее звено эфирной энергетикки духом (шень), то есть концентрацией астральной энергетикки, ярко выражающейся в ощущении густо сконцентрированных волевых импульсов. Но в этот день уплотнение, по сути, будет высших — тончайших энергий, а их кармически сильно напрягать не рекомендуется. Это надо делать очень

чисто, осторожно и с благоговением далеко не эмоционального, и даже не чувственного характера. Это благоговение воли мастера боевых искусств в присутствии Аватара.

Поэтому проработкой сложных движений и поз лучше не злоупотреблять, и во время исполнения концентрироваться на невесомости тела, легкости, отсутствии веса и инерции. Двигать тело чистой мыслью.

Практика пения священных мантр в этот день дает возможность выстроить духовную вертикаль сознательно. Этот день дает возможность полировать последнюю ступеньку лестницы в небо. Главное не делать резких движений, особенно если последняя ступенька уже неплохо отполирована, иначе гулкое постукивание костяшек будет слышно далеко по всей лестнице вашего восхождения.

Всегда будьте в том, что вы делаете. Всегда вслушайтесь в то качество, которое вы реализуете в движении ли, в звуке ли, тестируйте всем существом: захотите ли вы в этом жить вечно, и, если есть в вашем движении-звучании хоть одна пометка, хоть одно пятнышко, то полируйте, чтобы в вашей отполированной поверхности отразился недостижимый доселе идеал, в присутствии которого ваше сердце, душа, тело желали жить вечно. Но помните, что каждый день, каждый день месяца вы можете двигаться только чуть-чуть, ибо, если скорость полировки усугубить, то поверхность может расплавиться, всегда следите за температурным режимом поверхности, успевают ли глубинные слои под поверхностью перестраиваться или они обреченно отстают. Если они отстают, то может произойти расслоение. В общем, держитесь золотой середины — не ошибитесь, но и не ослабляйте нить практики, иначе запутаетесь. Только по натянутой нити видно направление к цели.

Когда Солнце входит в соединение с Луной — во время практики особенно учитывайте их положение относительно

Земли. У каждого тела свое понятие вертикали (вертикаль — вектор сознания, объединяющий глубинные центры тела или группы тел в единство восприятия), и в каждом теле при различных положениях Солнца и Луны вертикаль испытывает различные виды и степени напряжения. Поэтому каждую практику начинаем как будто в первый раз, естественно входим в постоянно меняющийся планетарный ритм и выводим нужную нам мелодию. Не отчаивайтесь, если иной раз не удастся достичь нужной гармонии, примите это как опыт, ведь у вас внутри есть свой ритм, и движение ваших планет может вставать в неблагоприятные позиции в отношении к макрокосмическому движению. Такие позиции могут иногда даже ломать совершенствующегося искателя — примите это как опыт. Все равно, в какой-нибудь из очередных заходов вы возьмете эту неприступную высоту. И этот неприступный аспект станет вашей неотразимой силой.

## Новолуние

За час до новолуния желательно оставить все, все свои наработки, мысли, эмоции, чувства. В этот момент открывается пространство между мирами внутренними и внешними, и появляется возможность взглянуть в лик пустоты — бездны. На самом деле, это не так страшно как, может быть, прозвучало. Возможно, для мелочной личности это состояние и вызовет беспокойство или слабость, а, может, и депрессию со страхом в тугоплавком сплаве. Но поэтому я и прошу оставить все, все пустые построения личности, как если бы мы ожидали какое-либо чудесное зрелище или знамение на небесах совершенно бесплатно. Вообще-то, новолуние — это и есть знамение, только увидеть его можно только внутренне. На небе также может светить Солнце, а, может, это будет ночь, но в ощущениях сознания, оставив-



шего свою изношенную, всю в лохмотьях, одежду личности, даже, если вы думаете, что ваша личность совершенна, то перед этим мигом внутреннего чуда ваша личность, все равно, будет выглядеть не более чем механический плюшевый мишка, например. Забавный, конечно, но перед настоящим огромным медведем о нем вполне можно будет забыть.

Так вот, этот чудесный момент вскрывает этот тоннель, коридор или пространство, которое может показаться пустым только искусственной личности. Живому же, пробужденному сознанию, пусть даже не очень пробужденному, оно пустым никак не покажется. Это бездна двух планетарных принципов колоссального внутреннего существа, которое раскроется сознанию как живое присутствие, раскрывающее безбрежную даль пути. И пусть для вас эта панорама, вдруг покажется слишком широкой и абстрактной, но с каждой Луной вы научитесь понимать сущностный смысл этого далекого коридора, и не будет он таким зияющим и бездонным. Он станет естественным рабочим коридором величайшего института времени. Он высветит сущностное переживание вашей истинной направленности. Это колоссальная сушумна вашего внутреннего времени. Вам не нужно годами сидеть в пещере, тренируя концентрацию и избегая шумов беспокойного мира. Ваша сушумна новолуния, при вашем понимающем отношении к ней, сама будет с любовью притягивать вас к себе. Это сродни моменту, когда ты проходишь сквозь зеркало: ты ни там, и ни тут, ты — в себе, ты в том, что ты есть по сути, это и будет твоей отправной точкой в любом внутреннем построении, которое ты предпримешь в следующем месяце. Это и будет та яма под фундамент, которую ты зальешь мыслеформой первого лунного дня. Здесь ты, наконец-то, свободен от всего, Здесь ты, наконец-то, един, ты встречаешься с самим собой — со своим Творцом. И твоя последующая радость бу-

дет прямо пропорционально зависеть от того, насколько ты благоговейно готовился к этому моменту, насколько ты искренне трудился весь месяц, насколько ты понял смысл себя как Творца. Ты и есть Творец, и твое счастье в твоих руках. Да, почти до банальных фраз опустился. Но в надежде, что читатель возьмет ответственность за себя на себя и войдет в свое царство покоя — новолуние, и сам всё увидит, раскроет и поймет. Все, что вас будет мучить в этот момент и преследовать — это ваш мусор, ваши навязчивые идеи о себе и окружающем вас мире, будут вскрываться самые подсознательные вещи.

Вот какой это золотой момент — сплав иды и пингалы, Солнца и Луны — единство сознания и подсознания, духа и души без всякой бижутерии.

## **Тантра** **(психофизическая практика с использованием** **сексуальных энергий)**

Практика тантры, производимая с пробуждением энергий уровня сексуального центра, иначе — творческого центра, или центра источника творческих энергий, является одной из интенсивных и продвинутых практик йоги. Ей должна предшествовать длительная подготовка в работе с энергиями всех уровней человеческого диапазона. Поскольку, очень насыщенная по силе и энергетическому потенциалу, уступающая, разве что, центру основания (зароду, а в индийской традиции — муладхаре), творческая энергия, будучи пробужденной, должна найти для себя созидательное русло, которым и будет являться комплекс раскрытых центров сознания и высокое целеполагание.

Попробуем разобраться с этими двумя понятиями подробней. Чем будут являться в практике раскрытые центры

сознания? Прежде всего — сосудами. Сосудами, которые смогут напитаться живительной энергией творческого центра. Здесь сила творческого центра подобна живительной влаге, нектару, соме — эта текучая энергия имеет все виды вкусов, но в свернутом состоянии — сами в себе. Это океан потенциалов. Сам центр, энергетический центр в человеке, представляет всего лишь точку соприкосновения с этим океаном, да и то эта точка, являясь зачастую узким каналом, имеет, как правило, и свои собственные aberrации. Это наработанные поколениями видов и родов предыдущих жизней различные заторы, завалы, запруды с паразитирующей растительностью извращенного понимания или непонимания, запруды и пороги всех предыдущих порочных действий, развитых в силу непонимания фундаментальных законов любви и гармонии. Попытка поставить животный инстинкт на службу инфантильному любопытству вначале, и ненасытному вожделению, отягченному нездоровым опытом, в конце. Все эти aberrации, которыми промодулирован сей канал, навязывают кривое течение этой энергии в теле человека, и очень редок в среде человечества тот счастливчик, который имеет минимальные искажения родового канала течения этих энергий. Как правило, такой человек, зачастую, выглядит весьма привлекательно, в силу того, что сексуальные энергии правильно перераспределяются в теле, создавая фундамент телесной гармонии. Но, всё же, все мы испачканы в Земле. Всё, что творилось до нас в ходе эволюции на базе сих энергий, — с этим нам придётся разбираться ещё до выполнения самих практик тантры. Или, на худой конец, в ходе практики развязать последние узлы и откинуть последние камни с пути потока творческих энергий.

Все извращения, связанные с путями использования сексуального центра, в основном, связаны с наследием животной эволюции, которая дала вполне узконаправленное

восприятие потока творческих энергий. И, когда сознание человека в своём собственном теле столкнулось с этим животным наследием, то оно наложило на этот фактор эволюции свои aberrации совсем иного уровня и, таким образом, родился совершенный урод нынешней сексуальной революции в отношениях полов. В результате, драгоценная энергия брызгами разлетается во все стороны, пропитывая и так уже доведенную до истощения экологию психосферы Земли. Ведь напитанная мощным зарядом энергий основания сексуальная энергия, имея уродливые низкие модуляции, начинает притягивать к себе и создавать существ inferнального мира — различных астральных чудовищ. Некоторые из них и начинают пасти любвеобильные пары, будучи уже приученные к порции высокопотенциальной энергии. Астральные чудики начинают инициировать ход сексуальных отношений, задавая даже тон и характер этих отношений, таким образом, получая наиболее удобоваримую модуляцию порции высокопотенциальной энергии. И такая энергия в принципе ни на что уже не годна, кроме как в пищу духам низшего астрала. А человек, в обмен на отданную жертву, получает и соответствующую плату, естественно, такого же качества — так секс опускает человека, не без его, конечно же, стараний.

Поэтому, первый этап, прежде всего, заключается в очищении астрального окружения человека — атмосфера должна быть чиста, чиста и осознанно контролируема. В астральной атмосфере должны присутствовать чистые формы течения энергий и все порочные астральные связи должны быть однозначно трансформированы или блокированы со всеми inferнальными пастырями и дирижерами, которые создают грязную музыку, извлекая низкие тона из инструмента тел человеческих, таким образом, одурманивая психику человека. Проанализируйте, к чему сводится творчество человека — величайшего Творца, созданного по обра-

зу и подобию Божскому. Почему гении искусства запирают свой сексуальный центр? И, в большей мере, не для того, чтобы сперма давила на мозг и стимулировала его центры, а, во многом, потому, что сексуальным балом зачастую правит мощная иерархия инфернальных вампиров. И получается, что легче отказаться от сексуальных отношений, чем вступить в астральную битву с этим сонмом невидимых пастырей. Тем более что в правильном случае сексуальный танец ведется с партнером противоположного пола, а это значит, что придется биться не за себя одного (если только партнер не является мастером тантры) и не на одном поле родовых чудовищ, а вести битву за двоих и на двух флангах. Сами понимаете, что если вопрос стоит о создании шедевра высокого плана, где требуется чистота проведения, то явно эти астральные битвы уже пойдут перегрузом. Разумный человек просто уйдет в глухое воздержание, после чего астральные пиявки поймут всю безысходность своего положения — просто напросто оставят данное тело в покое. И тогда гений в человеческом теле на чистых энергиях и без «подсказок со стороны» создаёт нечто из своего Божского источника. Так, по сути, ставится проблема на первом этапе подготовки к тантрической практике. На этом этапе неофит проходит ступени воздержания, чтобы избавиться от давления прикормленных им чудиков на тонком плане, избавиться от каналов и подключений к инфернальному миру, ну и, заодно, обуздать клокочущий источник, ближе познакомиться с механизмом его работы, с его внутренними рычагами.

Обычно на этом этапе неофита загружают различной работой, чтобы энергия, постоянно вырабатываемая источником, не застаивалась, и хоть как-то трансформировалась. В разряд таких работ может входить не только физическая пахота, но и более тонкие сублимирующие практики — такие, которые позволили бы наработать новый канал или,

вернее сказать, новое направление течения энергий. Так неофит сможет познакомиться с изначальными коренными вибрациями своего источника творческих энергий, свободного от aberrаций инфернальных и искаженных генетических программ. Естественно, что период очищения не уложен лепестками роз и вылезать наружу будут различные зверюги, возможны и драматизации. Вот тут и важен факт высокого целеполагания.

Высокая цель будет являться спасительной соломинкой, за которую будет держаться неофит во время внутренней бури, вызванной генетическими и астральными циклонами его собственной природы. Да, человечество вброшено в это кишачье, не без его же участия, живностью болото телесной природы. Как правило, в социальной жизни от помешательства его удерживают различные эгрегоры социального мира. Это и семейный эгрегор, эгрегор системы образования, работы, науки, искусства. Общественный институт этики, выработанный обществом за периоды эпох, — это всё те жесткие факторы, которые фиксируют сознание человека на своей собственной поверхности и удерживают его в определенной структуре восприятия и поведения, тем самым отвлекая его от прямого восприятия «темной воды» сексуального центра. Да, вода клокочет, бурлит, требует приложения, выхода и напрашивается почти единственным способом — сбросом по каналу животного инстинкта. После этого клокочущая вода может успокоиться — на время. А может и, наоборот, — перевозбудить тонкие нервы тела и довести тело до истощения, тут, обычно, и спасает жесткая включенность сознания человека в структуру социальных эгрегоров.

Возможно, во времена подревнее, были школы со своими институтами — жесткими эгрегорами, которыми контролировалась сексуальная энергия неофита. Думаю, в данное время такие школы сложно обнаружить, ибо, если

эти школы шли высокими путями, то они далеко оторвались от уровня человеческих энергий, и вряд ли будут обладать кармическим притяжением, другими словами — туда не попасть. Ну, а о путях опускания вниз говорить не собираюсь — не моя тема. Но от реализовавших себя тантрических школ остались следы и понятия о самой ритуальной практике.

Ритуал — это как раз то, что структурирует время и пространство, и отсекает их от влияния внешнего хаоса земной психосферы, устранив все астральные клише, каналы, ставя непроницаемую стену перед астральными вампирами и выправляя пораженные гены. Ритуал — это, прежде всего, совершенные формы и очищенная атмосфера. Например, храмовая атмосфера. Сия очищалась первоэлементами: земля, камень, огонь, наделенный сознанием, освященная мантрами вода, благовония, цветы. Совершенные формы создавались на базе знаний сакральной геометрии, науки чисел, а также высокое искусство воссоздания образов божеств. Полностью простраивалось пространство на базе вышепечисленных коррелятов. Выстраивание времени проводилось согласно циклам движения Солнца, Луны и значимых планет, в соответствии с призываемыми божествами, а также привязка ко времени суток. Правильные моменты времени усиливали действие сил и давали благие результаты.

Если учесть, что все эти выстраиваемые в единый лад корреляты имели особое значение в сознании неопита, то можно понять, как легко проходил процесс отключения и выхода сознания неопита от действия деструктивных программ подсознания, накопившихся в прошлом, что и давало возможность оказаться в настоящем. Настоящем, вторгающимся по выстроенному коридору ритуала в тело неопита. Естественно, что для прямого вхождения неопита в поток ритуала необходимо было ввести его, прежде, в поток культуры, к которой принадлежала школа. Понятия, и весь ассо-

циативный ряд, имевший отношение ко всем формам обряда, должны были находиться в потоке какой-либо традиционной культуры. Все взятые из пространства и времени силы, сплетенные в потоке определенной культуры, должны были промодулировать пробуждаемую сексуальную энергию в парном ли взаимодействии, или в коллективном ритуале.

Как правило, в тантрическом ритуале участвовавшие пары проходили многолетнюю подготовку. Это были и йогические методы подготовки тела, и множество тантрических магических практик, подготавливающих сознание. В реальности, сознание должно быть тренировано таким образом, чтобы сексуальные импульсы не влияли на формы восприятия, то есть, сознание как проводник должно быть значительно шире и объёмнее форм проявления сексуальных энергий, а также по вибрациям находиться над диапазоном проявления секс-энергий.

В моём случае мне приходилось проходить данный путь подготовки через настройку на сферу души партнёрши. Те женщины, которые встречались на моём пути, и вызывали к себе чувства глубокой симпатии и любви, становились для меня, прежде всего, объектом глубокой душевной медитации. Данные формы пути прохождения этих ломов очищения от нижних эмоций секс-уровней я прописал в нескольких стихосложениях:

До боли яркий всплеск улыбок двух сердец  
В лучах пленящихся друг другом взглядов, —  
Влюблённых побеждающий стрелец  
И ангел, вновь рожденный, для опьяняющих сердца обрядов.

Откройся! Светлый демон, кующий цепь любви.  
Не прячь свои глаза в глубинах мне неведомой души,  
Предстань передо мной и пелену любви с души моей сорви!

Далее идёт возгонка очищенных чувств в более высокие состояния (я бы сказал абстрактные, но тогда возникнет ассоциация с отвлеченностью). На самом деле, это не отвлеченные чувства, просто их объект теперь находится за пределами привычного диапазона человеческих притязаний:

Цветок поил покоем небо  
И ветер сам восторг питал  
Представьте мир, в котором вырос  
И красоту его впитал  
Души неведомый кристалл.

Я лишь скажу, что там весною  
В лучисто-радужных полях  
Я с незнакомкой луноликой  
Росинки жемчуг собирал  
То дар её душой согретый  
Чтоб путь мой Землю напитал.

\* \* \*

Послушай, как томится сердце  
Душа аромат постоянно вдыхает  
Цветка того, что в горах  
Вкус солнца миров источает

Подобно хранителю гор  
Душистой своею мечтою  
Он сердце тревожит моё  
Ведь он о любви говорит,  
Я не скрою.

Такая любовь доступна лишь им  
Кто жизнь звездой проживает  
И кто ароматы дарует цветам  
И в наших сердцах надежду встречает.

\* \* \*

Душа, открыв сотворчество цветов,  
Взор к звездам устремляет  
В пространстве бесконечном гаснет взор,  
Но души звезд летят навстречу вновь  
Рожденной красоте, и Молодая:  
от Звездных крылья принимает,  
И первый взмах восторгом землю покрывает.

\* \* \*

Из души любимой льются,  
Простираются лучами  
Нити светло-голубые,  
Серебристые, золотые  
И, зарницей полыхая,  
Над прозрачной жертвой вьются.

Им неведомы преграды,  
Они стен немых не знают,  
Купол неба им — хранитель,  
Звёзды света их алкают.

Следующим этапом идёт очень сложный и болезненный момент, когда возникает необходимость отказаться от собственных чувств и практиковать самоотдачу перед раскрывающимся источником творческого огня:



Я жар, сжигающий твои желанья.  
Я птица — блеск чей — ослепительное пламя.  
Я жажда, что творит твои страданья.  
В твоих мечтах Я господин.

Я — истина — чей мир пронзает притязанья,  
И мой ярчайший свет разлуку яростно творит.

Ты предо мной один,  
Весь мир тебе открыт.  
Ты у меня в руках и ищешь ты меня,  
Но глаз твой пеленой любви покрыт...  
Зачем ты идола берёшь?

Твоя душа в моём огне,  
Но ты в страдании своём  
К растаявшей мечте идёшь.

Я разрушитель ваших замков.

И далее, раскрытое сердце способно практиковать уже непосредственно психофизическую практику тантры, используя сексуальные энергии как материал восхождения:

Муза, близкая дыханью,  
В сердце ангела сокрытом,  
Наполняет хризолитом  
Всю игру полей вселенных.

Эта музыка вращает  
Все галактики и звёзды,  
Порождает духа взлёты,  
Жизнь уснувших душ питает.  
Вовлечённых в круг рождений,  
Сонм существ обремененных

Повинуется звучанью  
Труб и струн посеребрённых.

Только слышащий величье  
Всех гармоний небытийных  
Превращает в звуки флейты  
Звон источников сокрытых.

После чего неопит, поднимаясь по уровням постижения истины, возвращается к прежним отношениям, будучи преображенным в истине познанных им миров. Суть в том, что практикующий, работая над конкретными энергиями, являющимися частью его кармического рисунка, преобразуя их в истине порождающего их источника, достигает жизни в изначальной гармонии для каждого уровня энергии. Поэтому, проживая такую же обычную жизнь со всеми присущими ей отношениями, тантрист проживает её совсем на ином, непостижимом уровне для обычного человека:

Я стану струнами, чтобы звучать, как волны,  
Что в вечном трепете алкают солнечной игры.  
Я выльюсь в воды, где в одном потоке льются  
Жар осени и шепоты весны.

Я стану небом, чтоб слышать гимн свободе,  
Я буду пить восторг и жить дыханием одним.  
Звучанье гимнов в этом вечном своде  
Я буду рассыпать алмазами к стопам твоим.

Я умолю таинственную нотку,  
Сквозящую сквозь цепь миров,  
Чтобы играла для тебя в плескающихся водах  
И в звучных стогах солнечных ветров.

# Н

## ХАГАЛАЗ. ГРАДИНА. ИЗНАЧАЛЬНОЕ ЗЕРНО ТВОРЕНИЯ

Глазам свободу дав испить,  
Из ока Твоего, огня первопричины.  
Как жажда тело охватив, ища источник чистый,  
Впивается в Твои лучи, но жжет нещадно совершенство  
Огня первоначального,  
В прохладе выросшую клетку,  
Зачатую луной.

Чтоб не коснулось Тебя,  
Твоих неограниченных ничем, играючи-сжигающих телес —  
Погибнет иль преобразится  
И выдержит ли власть огня начала?

Так вынуждены мы — планиды Солнца  
Движенья круг водить лишь ожидая время,  
Что камень льда безжизненности точит  
Души полудремающей в материи планет.

Но каждая планета духом бодра  
И зорко смотрит глаз не отводя,  
За каждой пляской мириад неистовых драконов,  
В едином хоре слившихся огней  
В дали указанного Центра,  
Вдыхая жизнь в планеты круга ближе,  
И мудрость поощряя Дальних.

О, Дальние,  
Они, что мудрые владыки  
В игре Светила,  
Удержаны лишь узами таинственной игры,  
Имеющей начало в драгоценной бездне  
Недвижной глубины времен.

И Тайну ту храня, они сверкают гранью,  
Изысканно-шлифованной игрою древней  
Взывают к Приближенным гармонией светил далеких,  
Как юноше сказитель говорит о дальних странах.

Здесь каждый равен и необходим,  
Но в игре закон не зримый —  
Он руководит на поле света и огня Владыки — Солнца,  
Чья роль владыки здесь определена, но не.....

Это попытка переложить на слово созерцание в духе круга солнечной системы и взаимоотношения в ней планет. Дальние — это Уран, Нептун и дальше... Приближенные — это Меркурий, Венера, Земля. Это один из текстов, который ни в коем случае не стоит читать напрямую, в поисках открытого смысла. Это текст настраивающий, после прочтения которого надо посидеть, слегка расслабившись эфирным и астральным телом, и сконцентрировавшись ментальным и выше на формирующем импульсе глубинного состояния. Это точка перехода из состояния плоскостного мышления в психосферное.

Так получается, что многие, кто пытается сейчас восстанавливать культуру и ценности древней Руси, слишком сосредоточены на восстановлении форм, и это естественно. Ведь сложившаяся ситуация дала выход силам, которые беспощадно стремились уничтожить всё, что хоть малейшим

образом напоминало о «рае» древних руссов. И надо понять мать землю, за что она так сурово обошлась с этой культурой. Даже сейчас в XXI веке мы, пытаясь восстановить и работать с формами древних предков, подвергаемся сильным преследованиям, просто, я бы сказал, инстинктивным. То есть различные государственные структуры, начиная от отделов управления культурой и заканчивая просто ОМОН, при виде трезвых людей, имеющих в одежде элементы национальной древнерусской культуры и работающих с формами движений славных предков, или получающие предложения по введению в празднества и оформление городских культурных действий элементов древней культуры, просто впадают в ступор и коллапс самосохранения, и переходят в нападение, ликуя — это же пахнет язычеством! Такое впечатление, что на исконно русскую культуру, не имеющую глухого покрова византийского православия, просто наложено железное негласное табу. Наложено ярлык — языческая культура, словно, приклеена мишень и дана команда: пли! Что они вообще понимают под словом язычество? Ведь под этот ярлык можно подвести и буддизм с индуизмом, последователями которых населено чуть не пол земного шара. Помню как в 2008 г. в нашем городе ребята в Городском саду пытались в русских одеждах провести в сторонке репетицию хоровода, естественно, переговорив с администрацией, но, возможно, сама администрация не всё усекла, и вот появились люди в черном и растащили силой хоровод, который, в основном, состоял из молодых девчонок и нескольких парней, в то время, как в меру пьяные чувствовали себя вполне защищенными данными стражами порядка. Тогда я просто прошелся перед репетицией по Гор. саду и почувствовал в атмосфере сильное сгущение тёмного начала. Ощущение отчётливо, что слежка идёт на тонком плане, ведь стражи порядка не могли ребятам объяснить, за что они с ними так

поступают. Это не единичный случай, это было сплошь и рядом. Даже элементы, всего лишь элементы форм темных вводили в бешенство. И, понятно, что ребята, пытающиеся работать по восстановлению данной культуры, подвергаются сильному давлению тёмного начала на тонком плане и, не имея серьёзного опыта духовного борения, они сами не замечают как данные силы их сильно опускают, навязывая им вибрации агрессии, догматизма, разделения, выводя их за пределы круга здравого социума. И тут появляется масса поводов для вполне официально оправданных гонений на тоскующих по древней Руси. И в этой облаве на ведьм становится ещё более опасным касаться ценностей древних руссов. Таким образом, эти силы, испоганив и введя даже в запрет, посредством действий нацистской Германии, светлейший символ свастики, взялись зачищать и все остальные крохи светлой культуры. И напрашивается вывод, вывод о том, что же важнее в поиске утраченных ценностей: формы, в которые упаковывали свою славную жизнь предки, или, непосредственно, сами ценности, упрятанные в духе. Почему мать земля в агонии сметает всё, что касается форм, и бьёт больно по рукам тех, кто эти формы собирает. Может быть, времени совсем осталось мало для того, чтобы играть с формами и рефлексировать на внешние обрядовые действия, которые в данное время уже и не имеют реальной смысловой нагрузки. Может быть, Мать больно бьёт по рукам духовно обленившихся, за индугирование на материале чисто исторических ценностей.

Размышляя над этими «предвыводами» последние два года мы с ребятами просто садились вкруг на капище, и учились слышать духовный голос земли, и пытались интерпретировать его в современные формы мышления. Мы даже освоили очень полезную технику древних и современных индейцев Южной Америки работы с растением Матэ.

Калебас очень хорошо настраивает на восходящие потоки Земли тело человека в чистом диапазоне. Я сам сидел часами в лотосе, настраивая свои тела на духовные пространства земли, чтобы выверить реальные ориентиры на данный момент времени в данной точке земли. Особенно остро этот вопрос встал передо мной с уходом Световита. Почему Русь ушла, и на что нам ищущим ориентироваться.

Да, Земля взяла курс на объединение сознания людей, первый этап — смещение этносов и разрушение границ, особенно этнических, и особенно в мышлении. Потому так больно бьёт Мать по рукам, когда идёт противопоставление одного другому на почве национальных различий. Потому и Америке дала флаг в руки, потому как за всеми её деструктивными действиями красной нитью проходило — стирание границ и возможность объединения сознания на основе общих форм существования. Пусть даже и примитивно бытового существования, здесь каждый в меру своего развития выбор делает сам — на каких ценностях строить ему свою личную жизнь. Ну, а, коль, общий знаменатель ценностей слишком заземлён, я бы сказал, ниже уровня моря, то вполне возможны катастрофы, с опусканием поверхности материков ниже указанного уровня, которые перенаправят уже объединённое сознание людей в другое русло активности. Так вот пахтается светлое будущее на экспериментальных планетах, на которых ещё и вырабатываются сыворотки для борьбы с космическим злом. Потому вот и некогда бегать с предметами древнего быта, когда по плану Земля уже обязана дать готовую сыворотку.

Высший иерархический уровень духовного осмысления руссов и словян — это пантеон высших богов, и, скажу честно, что не все боги, известные нам сегодня из числа этого пантеона, духовно реализованы и бессмертны, есть великие трагедии и среди этих высших иерархов бытия руссов. Об

этом я могу говорить только с теми, кто твёрдо стоит на пути духовного развития, ибо эта информация не для слабовольных. И некоторые из иерархов духовной жизни словян действительно держат ключи к истинному бессмертию. Но, до богов надо подняться, и просто реанимацией форм быта древних тут много не сделаешь, нужна реанимация духовного пути, духогенотипа. Да и, честно признаться, обитатели святой Руси сами стояли на полпути решения проблем матери земли, от того так долго и простиралась Русь на тонком плане над пространствами России. Но проблема не была решена, и те, кто пожелает довершить сей вектор пути, решаются практически на верную смерть, ибо в конце пути не стоит гарант счастливого исхода, довершить сей путь — это практически решить данную проблему с нуля, но заручившись поддержкой самих Славных Сварожичей. Но богам надо ещё доказать, что ты пригоден для прохождения данного пути, ибо твой крах на этом пути придётся ударом и по жизни самих богов.

Вот потому так жестковато звучит мой голос в письмах моему другу-жрецу из Москвы, которые я здесь решил привести для ощущения общей проблематики данного вопроса.

...Это я своему другу — жрецу из Москвы про своё понимание Коло пытаюсь дать разумение, может, и до вас что-то дойдёт...

## Коло

Пишу по порядку задаваемых тобой вопросов.

Хороший ты человек, Снегирь, нормальный бы человек давно бы поставил крест на общении со мной, а ты вот все пытаешься что-то выудить ценное. Похоже, ты совсем не работал с моими предыдущими записями, хотя, может, и наоборот.

Повторюсь еще раз, тайные школы — они не потому тайные, что там ребята тайны плодят в свое успокоение, а потому, что основная сфера приложения сил лежит вне человеческого диапазона восприятия и ведущих эгрегоров, а потому и мерки, прилагаемые к понятиям, не работают.

А потому пишу для тебя и, может быть, для Велеслава. Понимание тобой сказанного мной зависит от способности твоего нутра и количества сил прилагаемых.

Я тебе здесь намекну, а все остальное ты, в меру своих способностей, вытянешь из меня сам. Этот барьер преодолевается сонастройкой точек сборки. Просто для понимания меня ты должен оказаться там же, где и я. Иначе мой концепт не сработает.

Итак, годовой круг!

Это, прежде всего, Свастика. Моменты перехода Солнца в кардинальные знаки.

Сам момент недолог — несколько часов длится, в этот момент разворачивается напрямую канал духа земли, так что Все находится в едином духовном луче Земли, который как пуповина связан с духовными сферами Солнца. Этот момент технически не доступен ни для мирянина, ни для жреца, только волхв может работать с этим моментом. В этом месте (читай, моменте) собираются боги креста, множество духовных существ различного происхождения, достигших определенного статуса в духе, и божества — владыки данного луча Свастики. Все они собираются в луче Единого присутствия Самого духа-Гения Земли. Практически это Совет. И посторонним (не достигшим определенной зрелости духа) там делать нечего. Ибо на этом Совете общая сумма духа решает дальнейший каузальный разворот событий. И каждый луч Свастики осуществляет или, вернее, отвечает за свой раздел событий и за реализацию на вверенном ему плане (энергетическом уровне) Земли. Вот дей-

ствие самих лучей Свастики (то бишь, самого креста). Это и есть солнечный крест — кельтский крест — крест в круге. Во внешнем геометрическом плане он обусловлен сложной электромагнитной конструкцией Земли и Солнца. И соответствующие положения Земли (её физического тела) относительно Солнца вызывают нужные, вспомогательные электромагнитные явления для проявления духа. Они как бы стерилизуют угарную, зашлакованную психоиспражнениями психосферу Земли.

Нечто подобное происходит и с положениями Луны относительно Земли. Только Луна более влияет на психосферные изменения. Скажем, она подготавливает психику и свойства ума к определенным типам восприятия. И, учитывая эти свойства Луны, некоторые состояния Духа можно легко вводить в определенные состояния ума и психики, что очень важно для усвоения запредельных факторов существования. Но у Луны нет Свастики, ее ход имеет совершенно другой рисунок.

Далее идут дни разворота энергий духа или нисхождения. Чем далее от момента креста, тем более плотные планы включаются в расшифровку посыла духа, тем более понятны они становятся для восприятия людей. Через день после луча Свастики могут полноценно включаться жрецы — это их уровень действия. Обычно через день-два включается план света — план Богов. Богов уровня Перуна, Ярилы..., то есть в эти дни можно лицезреть лики света высших богов. Призывать их, и, в меру своей культуры, производить необходимые действия в помощь богам или брать в помощь их силы. Это тоже очень высокий уровень, уровень высших жрецов. О полномочиях таких людей я пока умолчу.

И потом идут две недели (начиная от луча свастики) активного солнца. То есть, все планы входят в фазу актив-



ной трансформации, и ключами к соответствующим трансформациям владеют уже конкретные Боги.

Далее идут периоды усвоения и активизации скрытых Сил Земли, там другие Боги правят, сие фиксированный крест. И потом период перехода на другой уровень — мутабельный крест. Я намерено не расписываю эту часть Коло, так как, может случиться, что ты понял, что тебе это не нужно. А я слишком дорого оцениваю каждое свое слово. Они у меня выстраданы. На земле ведь живем.

Теперь о Богах самих лучей. Это еще более сложная и ускользающая тема для прагматичного ума. И к тому же она пересекается с твоим вторым (3-м) вопросом: мое понимание Богов. У меня, скорее, не понимание богов, а виденье и переживание, а понимание — это функция моего ума, которого я не допускаю до святая святых — моих Родных Богов. Но я о них говорил и даже писал, есть даже набранная часть книги, посвященная богам. Сами по себе боги — существа вечнопребывающие, а потому ко времени не привязаны. Но действие их сил на землю и на все живое на ней, действительно подвержено циклам. И для того, чтобы народ развивался — водителями использовалась такая форма циклической карма- и бхакти-йоги для данного этноса. Это также зависело от психоэнергетических особенностей самого этноса и уклада его жизни. Например, в других странах и этнических группах использовались совершенно другие трансформационные циклы. И к данному моменту — очень яркий пример — мы подошли к той точке времени, когда эти циклы для большинства стали не актуальны, а актуальны стали индивидуальные циклы. Народы распадаются на эгрегорные группы и яркие индивидуальности, живущие по закону своего индивидуального-виртуального времени. Но это я уже далеко полез.

Дух земли, скажем — Генеральный директор инкубатора — ЗЕМЛЯ.

Есть подрядные организации — нехилые ребята. Они на свой страх и риск идут в творческие организации в качестве подрядчиков — это космические силы. Скажем, знаки Зодиака — это нижний ранг инструментальных сил. Сами боги существуют до начала, действуют сюда посредством своих дочерних сил, а вот народ, обладая Гением духа, подаренным самим Творцом мироздания, под чутким руководством водителей, при культурном взаимодействии с силами, могут в пространствах земли породить огненные тела богов. Которые и станут реальными Богами этой Земли. Вот такие и есть наши Перун, да Ярила. Но не забывай, что и от начала есть те же — но не те Перун, да Ярила и весь пантеон с ними, и плюс еще самостоятельно действующие силы, наделенные их индивидуальностями. О том, с чем происходит взаимодействие на общих народных празднествах, я здесь говорить не буду, уж больно ёмкий это вопрос, тебе бы с этим самому реально разобраться.

Ну, а теперь: как так нехорошо получилось, что все у меня наоборот. Ну, так ведь у меня и должно быть так — я же йог. Это, по-моему, в Бхагавад Гите сказано, что, когда для всех день — для йога ночь, и наоборот. Например, дни перехода Солнца в кардинальные знаки являются навьями. А для меня — это самые важные часы.

В целом, я работаю с Силами и в какой-то мере с Богами этой земли (это, в основном, когда я с ребятами работал). Поэтому, и действую исходя из соответствующих законов. Их вроде много, но числом, всё же, ограничено. Например, помимо креста есть закон движения энергии по пятиконечной звезде — этому во всю следуют китайцы, но у них своя система работы с пятиконечной звездой. Я её использую буквально. По ней идет трансформация огня Ярилы. Эти пять точек ты сам найдёшь, если верхний конец звезды поместишь в 0 градус Овна (это полдень богов, когда Ярила

ведет за собой всех богов, сметая старые отжившие формы), все остальные точки будут находиться на остальных концах звезды. Ярила берётся половым воздержанием длительного срока, так как это самый огненный бог и, если в эти точки проводить огненный ритуал, соответственно подготовившись, то ты соберешь все четыре огненных крыла, и к точке весеннего равноденствия ты подойдешь во всесии огненной стихии, и сможешь выйти за пределы психосферы Земли, то есть выйти прямо на богов, это и есть годовой ритуал Ярилы, он нацелен именно на одну эту точку. Целый год ты натягиваешь лук и в этот день выстреливаешь. Эти точки ты сможешь проанализировать сам — какой именно характер огня они содержат. Огонь в этих точках идет дня три после прохождения Солнца данной точки. Дело в том, что, выходя на огненный план во время церемониала, ты запечатлеваешь свое действие в огненном мире и, если ты выдержишь ритм, то там образуется храмовое построение, которое становится самосущим действующим организмом. Вообще любая «мелочь» огненного плана есть живая, вечная, самосущая единица с солидным самовосстанавливающимся потенциалом — если переводить в эквивалент земных энергий. Вот я и пользовался этим, и мне ровно «деды» там были или нет, мне надо было выстоять, я ведь тащил на себе десяток серьезных бездельников, и завалить дело не имел права, поскольку играл роль подрядной организации.

Теперь: почему в Ярилу Перуна вдруг стоял.

Во-первых, эта точка полдень Богов, всех богов, к кому хочешь, к тому и иди, доступны все, огненный план разверзается широким жестом и надолго. Просто Ярила в этом шествии первый и роль его прописана. Но в этом году я открывал большее Коло. Помимо годовых циклов есть более крутые циклы. В этом году Юпитер перешел точку зим-

него солнцестояния, и теперь по отношению к Земле он на восходе. Дальше думай сам, или просто задавай конкретные вопросы.

Просто намек сделаю еще на одну тему. Солнечная система — единая семья, и её члены — это планеты на физическом плане и духи планет на тонком плане, у них тоже свои циклы, и они важны для восприятия Солнечной системой Сил Высших Богов. Для земли же они рисуют определенный энергетический рисунок, который в некоторые моменты может быть ключевым для реализации Сил какого-либо конкретного Бога. Но эта тема для волхвов — именно они отвечают за грамотное построение тонкого плана Земли. Поэтому, в целом, не советую тебе ориентироваться на меня. Или вставай на Путь, но это не для слабонервных. Ребята, на которых я потратил 10 лет непрерывного труда, разбежались как тараканы при первом же испытании на самостоятельность. Но, правда, ты сам знаешь, они были взяты из числа неспособных, которым терять было нечего. Даже те силы, которые они получили, они не смогли адекватно перевести в сферу социального благополучия, за исключением одного чела.

О Мать Земля, несбывной кажется мечта —

Вдохнуть глазами стратосферу твоей незыблемой природы.

Над небосклоном океана,

Озоном духа без начала и конца,

Как вечно б таяла душа,

Не смея быть когда видна лишь Ты одна.

А вот как звучит один из лучей Свастики (Коляда) в транскрипции смыслов и символов русского языка:

## Преддверие отблеска луча великой Свастики (Коляда)

**20 декабря** — преддверие отблеска луча великой Свастики всеми нами чтимой Земли. Каждый Новый год, когда Солнце входит в знак Козерога и Земля, обращаясь своим южным полюсом к Солнцу, вкладывает свою ось в плоскость гравитации Солнца — в пространствах земли звучит иерархия таинств. Все планы её таинственного существования объединяются в единую ось всеобщего праздника встречи. Границы существования всех миров становятся необычайно прозрачны, и все иерархии свобод сливаются в единый гимн Земли, проникая в таинства вселенной. Этот праздник, как непостижимое пророчество, каждый раз просветляет идею будущего единого центра стремления всех сущих на земле. Когда-нибудь все существа Земли увидят, что они плывут в единой лодке — Земле по непостижимым просторам Творца вселенной. И ось Земли — как высочайшая мачта — высотой мечты распахнет свои паруса всем звездным ветрам. Здесь на Земле — в нашем физическом мире — мы видим это таинство в символе новогодней ёлки. Это мачта Земли, на которой нанизаны прекрасные миры — разноцветные шарики в сводах иерархии свобод на разных ярусах высоты ветвей ели. Их объединяют тончайшие каналы непостижимых связей серебристого серпантина, и бегут огни вспышек света радости от плана к плану в переливах гирлянды. И у каждого созерцающего это зрелище, неизбежно возникает чувство радости единства. Ведь, все вспышки радости света бегущих огней новогодней ёлки стремятся к её вершине, туда, где на вершине мачты нашей космической лодки светит звезда духа нашей возлюбленной Земли. Это звезда Её Духа горит отблесками силы духа в каждом из нас. И в эти священные Новогодние дни мы можем постичь свет

своего — Её духа. Мы можем коснуться своей звезды в наших новогодних мечтах. Это наши новогодние мечты поднимаются спиралью серпантина среди разноцветных шаров — миров вверх к макушке Ели, к той самой заветной звезде. И это необычайное чувство-желание — дарить радость другим — есть несокрушимая сила духа, сила, направленная на просветление границ между мирами, чтобы все мы смогли встретиться — такие разные жители единой матери Земли. Здесь в физическом мире мы выражаем этот свет духа в действии дарения подарков. В каждый подарок мы вкладываем этот свет. Весь Год мы куда-то стремимся, за что-то боремся, воюем, но в эти святые дни неизбежно наступает МИР. И как символ МИРА в нашем физическом мире горит ёлка. Ёлка — это таинство, его, похоже, видят только дети, они замирают в оцепенении и видят ось МИРА. Новый Год — это, когда утро МИРА. Это, когда все мы жители разных миров единой Земли встречаемся в Духе в том самом месте, откуда дуют ветры перемен.

Оставив грызть кору личинам прошлых мыслей,  
Изрядно надоевший строй из чувств цепей,  
Лохмотьями вплетенных в быт,

Бросая ветер стаи безмолвно разлетевшейся мечты,

Душа бросается в пучину счастья, тая,  
В попытке испытать девятый вал любви.

Так Гений Солнца знает,  
Примерив счастья шторм,  
Безумному содействию души.

Это я опять своему другу-жрецу втолковать пытаюсь, зачем посох жрецу надобен.

## Посох жреца

Здрав будь, Снегирь!

*История рождения посоха.*

Вообще, посох является одним из видов магического инструмента мага-жреца. По сути, он является инструментальным продолжением тела-воли жреца. Это его сознательное увеличение собственной силы и сознательное увеличение канала передачи. Если сделать ментальную проекцию посоха на тонкое тело жреца, то, по сути дела, он является сушумной (центральным энергетическим каналом в тонком теле, проходящим по центру позвоночника), материализованной и выведенной вовне — как инструмент. Центральный канал — сушумна — отвечает за реализацию замысла. Именно поэтому мы и не стали делать посох по первому твоему запросу. Просто мы к этому делу относимся не как к ролевым играм. Замысел (т.е. идея) должен был родиться. Для удлинения собственного тела и эфирной энергетики можно использовать простую палку, но для проводника более тонких энергий должна быть сформирована, соответственно, и тонкоэнергетическая структура, и тут важен замысел. На что именно будет работать магический предмет, будет ли у него какое-либо своё назначение (читай, судьба), или он будет просто аранжировкой к театрализованному представлению. Таким образом, в соответствие с замыслом действия, выстраивается тонкоэнергетическая структура, а потом подбирается форма (т.е. знаковое обличие, грубо говоря, рисунок или орнамент — вязь), которая будет связывать по смыслу элементы тонкоэнергетической структуры, ну, а далее уже идет выбор материала. Посколь-

ку выбирается живое дерево, то, соответственно, дух дерева также «упрашивают», то есть, встраивают в энергетическую структуру — как дополнительный усилитель формы действия замысла. И теперь важно настроить мастера, исполняющего обработку материала, чтобы его движения совпали с требуемой формой, чтобы он чувствовал и видел замысел, и его работа затем напоминала по форме именно тот замысел, который вкладывается. Если мастер не маг, то с ним проводится определенная работа по подготовке его психики, то есть настрой.

Далее, проводится освещение. По сути, это ритуал с призывом необходимых сил, которые проводят через готовый внешне предмет (заготовку). Таким образом, открывается сам канал. После раскрытия канала идет заполнение мыслеформой замысла. Так завершается работа над данным предметом.

Обычно всю эту работу проводит тот, для кого делается этот посох, но ты решил обратиться к нам, и на нас была возложена ответственность сделать именно то, на что настроена твоя высшая воля или, на худой конец, предположить для тебя её, в надежде, что ты сам когда-нибудь дойдешь до этого. И здесь очень важно понимать вообще роль жреца в истории народа.

*Теперь по лично твоему посоху.*

Изначально был создан и освещен рунескрипт, который должен был заставить и настроить мастера по дереву взяться именно за эту работу. К этому моменту он был весь в долгах по незавершенным работам, а это был конец года. Но у него было желание познакомиться с рунами вплотную, вот я и использовал его желание в этой ситуации. Я создал рунескрипт с использованием рун Асс, Кеназ и Инг. Смысл, вложенный в действие этих рун, я здесь описывать не буду — слишком. Когда рунескрипт был изготовлен и передан

столяру-резчику, он ощутил сильное внутреннее давление и беспокойство (описываю впечатления объективно). Когда он взялся за работу — его психика пришла к равновесию. Как только он отходил от работы — его душа не находила покоя. Два дня он выбирал в лесу дерево и срезал его в дни тихого солнца (с 25 по 28 декабря), и с 1 января он принялся за форму. Форма была полностью продумана и прорисована мной. Основной смысл символики я опишу ниже. Чтобы подтвердить верность своего выбора в рисунке — я построил твой гороскоп, чтобы верно понять расклад сил, именно по каким архетипам ты набираешь силу и её отдаёшь. Сама форма была закончена 10 января и обита медью (во-первых, — красный цвет металла, во-вторых, его соответствие твоему ведущему архетипу, а, в-третьих, — наилучший проводник из числа не благородных металлов, думаю, за благородные металлы было бы сложнее рассчитаться). Действие рунескрипта было полностью исчерпано, и он был, как положено, предан огню. Далее предстояло освещение посоха. Для меня это наиболее сложная процедура, так как она имеет дело с теми силами, которые напрямую не подчиняются людям и являются по отношению к человеку вышестоящей инстанцией. В качестве ведущей и освещающей силы была выбрана руна Феу. Почему? Сам разберешься. Это была та сила, которой выстраивался канал, и которая была базовой силой, переносящей замысел. Место, где проводилась церемония — было местом богини Лады, жертва была принесена Русским богам: Ладе, Роду, предкам и, далее, хранительнице силы Феу богине Фрейе. Сбоев в работе не было. Церемониал проводился в соответствии с определенными числами календаря, дня недели, лунного дня и времени суток. По завершении церемонии посох был поставлен в центр кострища, и после поставлен на талисман руны Феу. После того, как астральный канал закрылся, и Небо стало опять

небом, только земля и деревья продолжали петь славу Богам, на место прилетело 8 черных Воронов, и некоторое время парило очень высоко, прямо над этим местом (само место Лады представляет собой круг из 8-ми высоких сосен).

В рунической магии считается хорошим знаком появление на ритуале Ворона, это птица Одина, а здесь их аж — 8, по числу Лады и Фрейи. Вообще, чтобы они летали в такое время по 8 — это феномен. Они обычно летают по одному или вдвоём.

Теперь по символике. Снизу, как ты увидишь, поднимаются 4 змеи. Это вид огня, присущий человеку как творческий потенциал (у индусов имя ему Кундалини, у нас — Змиулан). 4 — число власти над элементами и пространством, 4 змеи поднимаются вверх по четырем лучам — это путь направления огня, далее идет вязь из рун Соулу — это отраженный свет Солнца в уме человека. Выше, рукоять, обвитая солярными символами, — свастиками, удерживается ваджрами Перуна-громовника — это огонь молнии. На земле это очищающий огонь — защищающий людей от скопления сил нави. Выше, спирально выходящие три языка пламени (три — это число божества, в том числе и самого огня). Три языка восходящего пламени порождают или раскрывают сферу Солнца — логоса. Солнце — это третий вид огня — самый высший в проявленном мире — его форма — сфера. Сфера — самая совершенная форма для восприятия энергий и удержания их. В наборе сил твое ведущее начало-качество — гармония. Что соответствует планете Венера и божеству — Ладе в этом аспекте имеющему управляющее число — 6. Кстати число твоей судьбы — тоже 6. Металл Венеры — медь. В дереве посоха — березе — соединены огонь весны — яри и огонь гармонии.

По цене посоха я тебе перезвонил в связи со следующим обстоятельством: цена 5 тыс. р. была забита только с учетом работы столяра и его личным временем, вся осталь-



ная работа в эту цену не входила. Свою работу я решил сделать просто даром (от слова дар). И все «тонкие моменты» и посвящение в них я хотел передать тебе по твоему приезду в Томск 20 января.

В моей практике были часты случаи, когда подобная работа, исполненная в качестве дара, оборачивалась другой стороной. В «нашей сфере» просто так ничего не бывает, и, если человек получает что-то, то он должен адекватно это отработать, и примерно на том же уровне. Если этого не происходит, то он это отбатывает более длительно на более низкоэнергетическом уровне — по принуждению кармы с включением сил не светлого происхождения.

Поэтому, ожидается твоя высокая работа жреца, как отработка той магической работы — дара. Но ты не приехал, и, соответственно, не получил посвящение в эту работу. У тебя не сложились обстоятельства — а это знак того, что ты пока не способен работать на таком уровне. Но вещь готова и поток запущен, и, если ты будешь этому сопротивляться, то ничего хорошего из этого не выйдет, ты просто опустишься по уровню своих главных вибраций — тонов (звучания). Поэтому мне просто пришлось тебе назвать реальную цену, а дальше тебе решать: либо ты отработаешь, внутренне воплощая идею на все 100%, либо ты просто отдаёшь часть своей каузальной энергии в виде денег (чтобы уравновесить действие). Цену я тебе назвал из этого расчета. Посох я бы тебе всё равно отдал и за ту цену, о которой мы договаривались, но, раз так получилось, то я вынужден наспех тебе попытаться изложить суть всех этих вещей на бумаге, затрачивая ещё дополнительный ресурс своих тонких энергий, чтобы хоть как-то уравновесить эту ситуацию. Это чисто моя ошибка, я не предусмотрел этого.

Теперь, что тебе делать с этим посохом — как воплощением определенного замысла. По большому счету ты сно-

ва, то есть, с новым вдохновением должен переосмыслить (или просто постараться это сделать) свою роль именно как жреца. У тебя сильный гороскоп, силы у тебя есть. Жрец — это тот, кто понимает историю собственного народа, его цели и его дух. Это тот, кто проводит свет и силу сверхнарода, то есть архетип соборной души народа в свет этого мира. В буквальном смысле — посредник, который строит судьбу народа, пользуясь «Высоким светом» этноса. Автоматически он оберегает душу народа от навных сил. Именно жрецами создан необходимый ритуал и праздничный быт народа — как необходимая канва для наиболее тотального восприятия своей судьбы как Тела Родных Богов. Вот как раз мир богов и является отправной точкой всех действий жреца и в нынешнее время надо учитывать более ЦЕЛИ, а не формы. Надо быть очень точным в восприятии и мудрым в действии. Поэтому, когда развернёшь посох, а я надеюсь, что его до тебя никто не трогал, так как у него есть своя эфирная энергетика, а она очень важна в работе и должна быть всегда чистой. Именно поэтому рекомендация — давать его в руки другим только в чистой атмосфере свершившегося служения для передачи или причащения к силе. С тонкими силами надо быть аккуратным и не пренебрегать. Надругательство над ними всегда опасно падением. Теперь, когда ты его поставишь в свой красный угол, встань напротив него в трёх шагах. Немножко постояв прямо, окинь его сверху вниз и снизу вверх взглядом, как бы ощупывая его, именно взглядом оцупай его (это такая техника). Взгляд должен быть чистый, примерно такой, как у человека, который смотрит на восходящее светило. Далее «подержи в своих глазах» каждый символ в отдельности, дай каждому символу отпечататься в твоём глубинном уровне сознания. После того, как ты «прощупаешь» каждый символ, почувствуй своим глубинным уровнем сознания (где отпе-

чатаны теперь эти символы) единую энергетическую нить (или ось), на которую нанизаны символы. А теперь перенеси в сознании, в мыслях, в ощущении, в представлении эту энергетическую ось проективно на свой позвоночник, и энергетически совмести свою ось с привнесенной, и тихо прислушайся к внутреннему звучанию. Слушай так, словно в прекрасной симфонии ты пытаешься во всех деталях разобрать голос первой скрипки. Делай все очень осторожно и бережно, как в горах Кавказа на восходе солнца. Это обязательно, ибо если эти тонкие энергии схлестнутся с грязными энергиями, то можно очень хорошо пострадать далеко не за веру. А далее, когда ты совместишь собственный энергетический тон с тоном столба посоха, открывай свои смысловые ощущения, то есть за этим звучанием постарайся уловить ведущую смысловую идею-свет. Не пытайся её расшифровать умом, даже не думай, просто достаточно её услышать хотя бы мгновение. Но, если сможешь слушать больше, то хорошо, только сильно не увлекайся. Потом ты можешь подойти взять его в руки и подышать вместе с ним в унисон, если догадаешься, как это сделать, то слейся с ним физически, как с продолжением своего тела-души. Запомни: в чистоте — тело и душа это одно. Именно таков жрец во время ритуала. Это его основная энергетическая позиция.

Ну, вот и всё, спасибо за внимание.



## НАУТИЗ. Нужда. Огонь трения

Вообще, набор стихов под глифом руны Наутиз писан мной в начале 90-х, когда я проходил свой курс обучения медитации на божественное под руководством луча духа Шри Чинмоя. Моё лидерство в центре Шри Чинмоя и моя ответственность за его учеников (моих подопечных) требовали от меня примерного выполнения всех требований учителя к своим ученикам. В список требований входили: обязательная утренняя медитация до 6:00 утра, пение его песен, и бег на длинные дистанции — ежедневно. Так, каждое утро я совершал пробег вдоль реки Томи по открытым полям левого берега, а после совершал заплыв, пока река полностью не покрывалась льдом. Бег и плавание были продолжением утренней медитации. Медитация как бы переходила из внутренних комнат на лоно, тогда ещё первозданной природы. И, соответственно, расширенное во время медитации сознание давало иное восприятие окружающей природы, более глубокое и расширенное. За всеми явлениями природы я начинал прозревать божественное — лики родных Богов. После пробежки я кратко формулировал мои медитации в стихах. Таким образом, каждый стих получался формой определённого расширения сознания на этапах раскрытия божеств. Так Чинмой Кумар Гош раскрывал моё сознание, а мой духовный инстинкт вёл меня тропой постижения реалий тонкого и огненного миров моего этнического пространства. Стихи под руной Наутиз — это поиск чистых зон тонкого мира данного этнического пространства, переплавляющий

человеческие чувства очищающейся души неопита в череду вдохновений и вспышек озарений. Это была глубокая, огненная нужда, которая подстёгивала держать себя в рамках железной дисциплины и воздержания, дабы обрести полную свободу в тонком мире.

Истоки языческого мировоззрения:

### **В поисках Рода небесного**

Если я в восторге пью небо глазами,  
Если я дыханием птиц согреваю,  
Есть ли кто-то, кто желает мне это?  
В чьих глазах он? Его я узнаю?

Если небо разлито в покое  
И если небо простор для движенья,  
То, кто открыл эту радость единства?  
Кто откроет дверь в эту радость творения?

Если я и Источник как дети играем,  
Если блеск Его — зов над моими мечтами,  
Как же имя Его, сокрытого небом?  
Где те души, что его на пути повстречали?

### **И в поисках Рода земного**

Прозрачный горный воздух,  
Глубины океанов ключевой воды,  
И бездну наполняющие звёзды,  
И Солнце затмевающее лик Луны.

Зовущий шелест дикой рощи,  
Звнящий жаворонок над степью золотой,  
Угрюмое молчанье тихой речки,  
И ветви серебристой ивы над голубой водой.

Весь трепет солнечных созвучий  
Пылает в ликах радости земли  
И только сердце-арфа-золотые струны  
Охватит радостью звучащие лучи.

### **Сварог — самадхи**

Дивный трепет — вихрь певучий,  
Переливы тысяч флейт  
И орган — поток стозвучный,  
Колокольно-звёздный плен

Стрелы тысячи стремлений,  
Сотни золотых зеркал,  
Взрыв бриллианта преломлений,  
Луч в хрустальных сводах скал...

### **В поисках Ярилы**

Я слышу снег ложится,  
И где встречается снежинкам гладь воды —  
Там тишина поёт на все лады  
И чуткость вод вся в радости искрится,  
Вбирая нежно дар снежинок.

Я вижу белые поля —  
Кристаллик каждой чистой формы  
Творит поток летящих в высь жар-птиц,

О Вечном Солнце небеса моля,  
И птиц моей души к полёту вдохновляя.

### **Поступь весны**

#### **Яриле батюшке**

Высоты вечного в пространстве бесконечного...

Тот смысл, что в пении воробьёв...  
И звон синиц в объятиях весны...  
В глубокой тишине ты измеряешь красоту предвечного,

Раскрыв глаза ты небо распахнул  
И нет соломинки за чтобы ухватиться.  
Чуть слышное движение глаз и почки лопнули,  
Зелёный шум раскрыв,  
Открытости такой я не могу не удивиться.

Я вижу в океанах смысла твоего  
Нет мысли обнимающей Тебя и кажется напрасно  
Такое множество живых существ нектар твой пьёт,  
Тебя не признавая.

Последним оставляю удивление и себя,  
Чтоб получить твоё благословение.

#### **Предчувствие Лады**

Наблюдая ритуал весны, я Тебя понимаю, Мать,  
Каждый раз в конце зимы, ты разбиваешь оковы Земли,  
Скреплённые холодным дыханием.  
Сердце уж слышит беззвучный напев,

Сердце им оживает.  
Сердце поёт — это новая жизнь,  
И тело уста смыкает.

Зрит душа в твоём одеянье нежность напевов,  
Венец Твой в лазурном небе  
Плоды Твои в его глубине.  
И нет нигде границ,  
Она с тобой во всём.

Организация пространства для медитации в условиях  
оккупации техногенной цивилизации:

Холодный дух сковал пространства,  
И солнца луч печать не снимет.  
Я скрылся в комнатах уютных  
И я один с Тобой остался.

Я не гляжу как в окнах пляшут,  
Сверкая серебром снежинки,  
Я в чаше сердца раскрываю  
Твой лик — Твой образ.

Я волен слушать тишину,  
Но нового мне небеса не скажут,  
Ведь за окном всё также:  
Всё на высоких скоростях  
Да на повышенных тонах...

Колючий дух  
Холодный дух  
Сковал сердце пространства.  
И солнца луч печать не снимет,

Но нет замочных скважин на моих дверях  
Я буду с вами и музыка моя дойдёт до вас  
Сквозь скрежетание сердец  
Всех, кто воюет сам с собой.

Взгляни, я у порога твоего,  
А там миры, где океаны счастья и любви,  
Где вечность уж как нет меня.

Организация пространства для медитации в условиях  
природной среды:

Серым бархатом вечернее безмолвие храня,  
Небо тихо распростёрлось.  
Его творящая покой рука  
Над сводом созерцающих деревьев.

В божественном плену деревьев высь  
Раскрылась шепотом серебряной листвы,  
Взывая к жизни из глубин таинственный каприз,  
Живущий в колыбели синевы.

Под сводом этих материнских одеяний  
Ткёт золотую сеть иных миров самадхи принц.  
Его лицо с полуприкрытыми глазами  
Искрится, как жемчужина небесных перловиц.

Его рука не шелохнётся,  
Движенья нет в его открытых всем ветрам власах,  
Лишь вспышки света видятся деревьям  
В его бездонных как вселенная глазах.

Как это ни странно, но организация медитации требует не только организации пространства, но и правильно выбранного времени. Если это индивидуальная медитация построения тонкого тела по шаблону духа, то лучшее время начала медитации это за 2 часа до восхода солнца. Это правило особо работает в период от весеннего до осеннего равноденствия, впрочем, это где-то с 3-х до 5-и утра. Я не раз делал попытку описать приход этого времени. Это удивительное время даёт чётко приход живых духовных существ, которые создают твою медитацию наилучшим способом, в общем, это волшебное время. Здесь я предлагаю ряд стихосложений на эту тему:

ОУМ — тихий взрыв Исполненного светом,  
Раскаты, всполохи и отзвуки  
Вливаются обеспокоенным ответом  
Уснувшей радости моей вселенной.

И волны светлых чувств,  
Как море белоснежных лебедей,  
В долинах жарких высей тает,  
Где небо молнии светлей.

И вихри устремленных мыслей,  
Как звоны серебристых стрел,  
В безбрежной вечности запечатленное звучанье,  
Где пламенеющий в рассвете огненном  
Утерянный предел.

\* \* \*

Затишье в синих переходах дня и ночи,  
Отмеченное россыпями млечного пути,  
Заплачет в сердце распахнувшейся души,



И в слёзах зазвучат иные переливы,  
Ещё не наполнявшие источников Земли.

И в этом неизведанном звучании есть миг,  
Где можно быть всецело музыкой лучащейся души,  
Чьи руки в этот миг коснутся вековой стены,  
Стоящей между снами неба и земли.

\* \* \*

Ночью, тихо вступая во владенья души,  
Без грозы и без стонущих ветров,  
Дух прозрачной лазури взял свою высоту,  
Как вершины синеющих кедров.

В глыбах облачно-синей прохлады,  
С мыслью тайных напевов, сокрытых сияньем,  
Сердце вновь обретает Его одеянье  
В серебристой надежде на спасителя Агни.

\* \* \*

Предраассветное время — пробуждение жизни,  
Предраассветное небо — пробуждение мысли.  
Предраассвет — ожиданье всемирного чуда,  
Обнимает всю землю свежесть раннего утра.

В души сеется семя восходящего Солнца:  
Это вечное чувство — осознания Бога,  
Это вечное чудо — пробуждения Солнца,  
Это вечная мука — неизбежности рока.

Попытки настроить сознание, внимание и восприятие  
для наиболее полного объёма воспринимаемых пространств  
медитации:

Где бесконечность облачно-призрачных жизней,  
Блуждая в средних высотах,  
Я уповаю на ветер времени,  
Но засыпаю в туманных потоках.

Я снам предаюсь — в них времени нету,  
И небо в них твердь лишь земная,  
А выси — огня обаянье  
Мне радужный шлюет привет.

Во снах я весь вихрь и прелесть тюльпанов.  
Над горизонтом парящих желаний,  
В луче вертикальных мыслей  
Я множество огненных станов.

Неосторожным движением глаз  
Мой сон открывает зовущие дали,  
Он капли мечты проливает на травы  
И травы в цветах воплощают экстаз.

|

## Иса. Мировой лёд. ОГРАНИЧЕНИЕ. Сила КОНЦЕНТРАЦИИ

Прохождение подготовки тонких тел перед огненным мировосприятием, требует предельного самоограничения и концентрации, в какой-то мере, я бы сказал, — затворничества. Тапас — энергия внутреннего огня, необходимая для трансформации тонких тел, вырабатывается посредством: либо целенаправленных действий, возгоняющих грубое в тонкое. Либо ограничивающих — замораживающих расход и утечку энергий по горизонтали, чтобы набрать критическую массу для качественного перехода в иное состояние. Например, плавание в ледяной воде, когда тебе действительно холодно, а не от того, что тебе жарко.

Раскрывай чувства жизни  
В ледящей прохладе —  
Только в ней оживают кристаллы сознания.  
В ней не могут родиться  
Мысли тёплого быта.  
Пролетают лишь волны  
Того, что сокрыто.

**Впрочем, так и ведётся:  
Хождение по следам духовного инстинкта**

\* \* \*

Волны искренности света  
В зеркалах души играют,  
Как улыбки полыхают,  
Пробуждая вихрь экстаза...

\* \* \*

Туман погладил речку, не разбудив волны.  
И речка просветлела вобрав в себя Луны.  
Днём Солнцем напиталась, искрившись вся в лучах,  
И зеркалом глубоким лилася в облаках.  
Здесь радость всей вселенной в глубокой тишине.  
В ней льётся пробужденье, сокрытое везде.

\* \* \*

Куда уходят струны ночи в свете дня?  
Как выглядит лазурь,  
Где жизнь имеет солнце сердца и луна ума?

Что видит мгла ночная в сверкающих огнях?  
В чьи руки свет свой отдаёт звезда  
В расцвеченных лучами днях?

Чья линия, что отделяет ночь от дня?  
И кто придумал, что в Одном есть небо и земля?

Тогда, куда уходят струны ночи в свете дня?  
И как живут раздельно небо и земля?

\* \* \*

Воды истинных чувств  
В струнах тонкого мира —

Это жизни сердец  
Молчаливая лира.

Семь хранителей ждут  
Тех, кто ищет рассвета,  
Но их чувства мертвы  
Где росинка,  
                    чтобы выразить  
                    Радости Света?

\* \* \*

Стесненный беспредельной высотой,  
В огне ликующих начал, свою надежду я держу.  
Я обречен жить глубиной.  
Душа моей мечты, что я тебе о ней скажу?

Я только отдаю себя на волю всплеска  
Бескрайних переливов света.  
В моей надежде сотня стрел,  
Ей крылья опаляет жажда солнечного ветра.

\* \* \*

Поздней осенью небо безжалостно глубоко.  
Тепло солнечного луча растворяется в бездон-  
ном колодце неба.  
В бескрайней глубине сердца расходится тепло  
вести моей души,  
Ведь я люблю глубину осеннего неба.

\* \* \*

О, Солнце,  
Когда ты на восходе силу набираешь,

В лучах твоих многоголосье птиц  
Ты над просторами склоняешь

В твоём сиянье волей свыше слиты  
Улыбки тысячи прекрасных лиц  
Из нежных красок расцветающей Авроры.

В огне стремления своего  
Ты выливаешь зеркало златое,  
Чтоб стать желаньем сердца моего.

\* \* \*

Я мыслю небо,  
Я небом становлюсь,  
И небо обретает форму.

Но всё ж собой я остаюсь.

Я — ветвь, Я — ствол, Я — корень.

Врастая в твердь небес,  
Себя я в небе узнаю,  
Я радостью Твоей воскрес...

...Я мыслю сердце,  
Я сердцем становлюсь,  
И небо обретает Солнце.

Теперь я с сердцем остаюсь.

Я возвращаюсь с океаном золотого Солнца.

\* \* \*

Я волна, движеньем быстрым  
Открываю суть просторов,  
Продвигаюсь вдоль восходов,  
Не достигнув быстрым бегом.

Я ищу высокий берег  
Скал удерживающих небо,  
Чтобы выплеснуть движенье,  
Хрусталём обрызгать небо.

\* \* \*

Открытие поют просторы,  
Деревья воспевают ветер,  
И небо пьёт нектар лучистый  
Из чаши Солнца — светлых недр.

Вбирают океаны звёзд  
Циклоны с центром  
В Абсолюте светозарных роз,  
Где Души полные восторга.

Но свет земли  
Лишь капли исполняет  
Миров,  
Где сверхсознания свет.

\* \* \*

Воплощенный центр жизни —  
Хаос космоса пахтает,  
Жемчуг пота низвергает  
На поверхность океана.

Его цель — улыбкой молний  
В мир томления нисходит,  
Поднимая волны жизней,  
В свой исток, взывая, входит.

Обнимая вечность действий,  
Глаз незримый материнства —  
Воплощенный центр жизни  
Золотой спиралью вводит  
В сплав безмолвного единства.



## **ЙЕР. УРОЖАЙ. ГОДОВОЙ ЦИКЛ. ЗАВЕРШЕНИЕ ЦИКЛА**

Йер — это то, что произойдёт в ваших умах и сердцах после того как созреет мыслеформа на почве прочитанных смыслов предыдущих рун. Восходящая мыслеформа раскрывает путь к познанию второй половины футарка, потому как к этому моменту боги уже проснутся.

Я же благодарю Одина за возможность использовать рунические смыслы и символы на благо Русских Богов.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ПРЕДИСЛОВИЕ ИЛИ ВРАТА В ТЕМУ .....	4
Что есть Веда? .....	4
ПЕРВИЧНЫЙ ОГОНЬ. ФЕУ .....	18
Русские Боги .....	31
Примерная техника медитации для выхода в тонкий план, представленный в моих записях .....	39
Продвинутая форма медитации .....	41
УРУЗ. ПЕРВОСИЛА .....	43
Выбор .....	44
Два пути .....	45
ТУРС. ВЕЛИКАН. ПЕРВОЧЕЛОВЕК. (ШИП) .....	49
АСС. ПРИСУТСТВИЕ БОГОВ .....	57
РАЙДО. ПУТЬ. КОЛО .....	64
Отрывок: по духам камней .....	71
Хадж на остров Ольхон (оз. Байкал). Святое место бога Рода .....	76
Перевал Шумак .....	101
Поездка на семинар — первая встреча с Алтаем ..	127
КЕНАЗ. ФАКЕЛ. ЯЗВА .....	135
Ярила .....	135
О послании жрецам .....	136
Послание жрецам .....	138
Световиту .....	142
Лада .....	143
Зачин .....	151
Осветить Стороны Света .....	152
Восток .....	152
Юг .....	153
Запад .....	153

Север .....	154
Коляда .....	154
ГЕБО. ДАР. ВЗАИМООБМЕН .....	158
Велесу .....	158
Мать Мария — Морена Мать .....	163
Винья. РАДОСТЬ. Воля. ....	168
Практика лунных дней .....	168
Тантра .....	187
ХАГАЛАЗ. ГРАДИНА.	
ИЗНАЧАЛЬНОЕ ЗЕРНО ТВОРЕНИЯ .....	198
Коло .....	203
Преддверие отблеска луча великой	
Свастики (Коляда) .....	210
Посох жреца .....	212
НАУТИЗ. Нужда. Огонь трения .....	219
Поступь весны .....	222
ИСА. МИРОВОЙ ЛЁД. ОГРАНИЧЕНИЕ.	
СИЛА КОНЦЕНТРАЦИИ .....	228
ЙЕР. УРОЖАЙ. ГОДОВОЙ ЦИКЛ.	
ЗАВЕРШЕНИЕ ЦИКЛА .....	234

**Уважаемые читатели!**

**Ваши соображения по поводу  
содержания и оформления данной книги**

**Вы можете сообщить по адресу:**

**AKRIV@RAMBLER.RU**



**ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН «ТРАДИЦИЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА  
«АЛЬВА-ПЕРВАЯ»:**

Альманах «Исконный Триглав», вып.1.  
Альманах «Исконный Триглав», вып.2.  
Премавати в соавторстве с Д. Логиновым.  
«Единство Троицы и суть сил единства».  
Д. Логинов. «Русская Тайна. Перерождение».  
Л. Виольева, Д. Логинов. «Планетарный миф».  
Л. Виольева. «Купальский сказ».  
Я. Астахов «Лезвие Осознания».  
Я. Астахов «Крушение Лабиринта».  
Я. Астахов «Черные Врата».  
Я. Астахов «Чудовище».  
М. Новиков-Новгородцев «Праздники народного календаря».  
В. Чудинов «Русские Руны».  
В. Чудинов. «Правда о сокровищах Ретры».  
В. Чудинов. «Вселенная Русской письменности до Кирилла».  
В. Чудинов. «Тайнопись на русских иконах».  
В. Чудинов. «Идея эволюционного словаря».  
В. Чудинов. «Священные камни и ведические Храмы древних славян».  
Д. Логинов. «Палинодия благославлена свыше».  
Д. Логинов. «Конец четырехвекового заблуждения о Христе».  
А. Воронов-Оренбургский. «Ярое Око».  
А. Воронов-Оренбургский. «Рай под тенью сабель»  
А. Воронов-Оренбургский. «Кавказ проповедь в камне».  
А. Воронов-Оренбургский. «След Барса».

А. Воронов-Оренбургский. «Волчье Эхо».  
А. Воронов-Оренбургский. «Дарго-кровь за кровь».  
А. Воронов-Оренбургский. «Андреевский Флаг».  
Онита. «Домой и обратно».  
Д. Логинов. «Евангелие от русских волхвов».  
Д. Логинов. «Богослов который сказал о Боге одно лишь слово («Единосущный» Константина Великого)».  
Д. Логинов. «Имя Бога. Стрела и Крест».  
К. Фатьянов «Предание о Гиперборее».

тел/факс (495) 392-85-37  
тел: 8-926-238-44-99  
8-909-626-81-86  
www.alva-pervaya.ru  
E-mail: tradition@alva-pervaya.ru,  
orders@traditciya.ru

**ВОЛХВ САНЬЯН**

**ВЕДА  
ПОСТИЖЕНИЕ РУСИ  
НАЧАЛО ХХІ ВЕКА**

ПЕЧАТАЕТСЯ В АВТОРСКОЙ РЕДАКЦИИ

Подписано в печать 5.03.10.

Формат 84х108 <sup>1</sup>/32

Усл. п. л. 7,5.

Тираж 300 экз.

Заказ №0203/3

ИП БУРИНА (ТРАДИЦИЯ)

МОСКВА. 115551

[www. traditciya.ru](http://www.traditciya.ru)

Е-mail: [orders@traditciya.ru](mailto:orders@traditciya.ru)