



...Проблема, которая возникла в ходе передачи тайного знания йоги, и послужила причиной появления данного текста, заключалась в том, что в ходе занятия передаваемая информация вербально и посредством энергосостояний вполне осмысляемая и кажущаяся естественней естественного, после завершения занятий оказывалась совершенно недоступной для сознания адепта. То бишь человек совершенно не помнил, что было и происходило во время занятия.



УПЬАК

**Волхв Саньян**



Первые ступени йоги      Волхв Саньян

**ПЕРВЫЕ СТУПЕНИ  
ЙОГИ**

АТММТК

**Волжв Саньян**

**АЛХИМИЯ МАТЕПИТИЯ  
ИЛИ  
ПЕРВЫЕ СТУПЕНИ ЙОГИ**

***Футарк раскрытия темы***

**«Традиция»  
Москва 2014**

В.Э. Таванов. Волхв Саньян. Алхимия матепития или первые ступени йоги. – М.: ИП Бурина А.В. («Традиция»), 2014. – 112с.

ISBN 978-5-905074-51-6

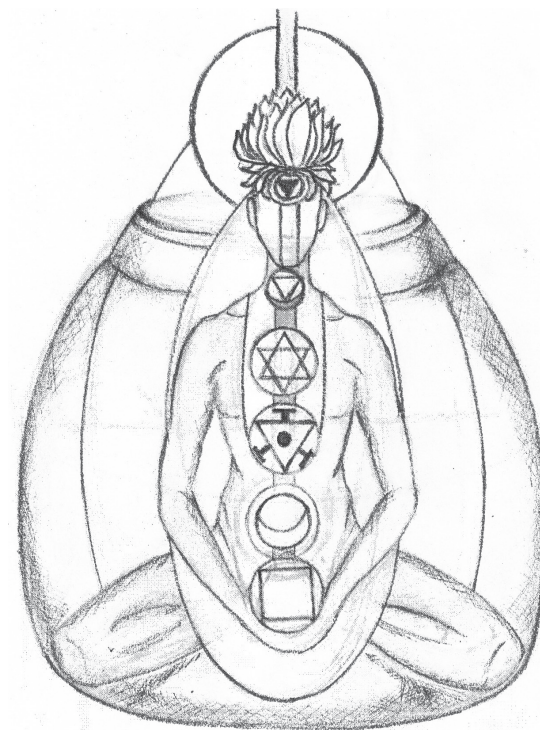
Систему йоги, представленную в этой книге, я выкристаллизовал на протяжении тех лет, когда шел поиск исконно русских духовных корней, когда стало ясно, что предлагать системы развития по восточным шаблонам русским людям не эффективно. Не эффективно не потому, что наш российский ищущий менее способен, а потому что образ жизни и условия заметно отличны, да, и время сильно поменяло приоритеты.

Данный текст не дает описания стройной системы, да и нет в этом смысла, ибо невозможно йогу транслировать через книгу. В книге представлена информация, которая передавалась от сердца к сердцу через тонкий план во время коллективных занятий. Для облегчения узнавания этих знаний я постарался вложить по максимуму в слова и фразы энергетику, соответствующую самым первым занятиям, разбирающим техническую сторону практики. Поэтому книгу предлагаю читать в полной сонастройке с энергосостояниями строк, дабы не утратить смысла и содержания сказанного, ибо информация не в словах содержится, а в дыхании их излагающего.

Ядром представленной системы йоги является обычное бытовое действо – матепитие. На территории России оно было свободно в умах обучаемых адептов от обычных бытовых клише, что дало возможность ввести это действие как сакральное. Использование бытового действия как алхимической практики превалировало, прежде всего, перед остальными практическими действиями йоги в том, что выполнить ритуал матепития приятно, полезно и легко. Само по себе действие эстетично, не требует больших финансовых затрат и воспринимается психикой на уровне приятного сопровождения. В то же время, напиток мате обладает всеми полезными свойствами йоговского питания, а сами атрибуты матепития, взятые из лона природы, имеют естественные голографические формы тонкого тела.

Раскрепощающе-восстанавливающий процесс матепития становится формой священнодействия распаковки тонких тел, запитки их необходимым ингредиентом, запуском процесса углубленного сосредоточенного мышления. И закрепления результата, путем приношения Высшему в себе жертвы - искусно приготовленного мате в жертвенном сосуде (калабасе), привнося в тело в качестве освященной пищи - освященный процессом медитации напиток мате.

Вся практика матепития как психофизическая духовная практика йоги имеет целью Прорыв. Прорыв в Свет собственной души для тех, кто помнит, откуда он пришел, и Прорыв к своей мечте для тех, кто смутно осознает, что предлагаемые ценности мира не есть то, что принесет ему истинное Удовлетворение.



*Сибирским йогам посвящается*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга предназначена, прежде всего, для тех, с кем я занимался по адаптированной системе йоги «под сибирского ищущего». Эту систему медитации я выкристаллизовал на протяжении тех лет, когда шел поиск исконно русских духовных корней, когда стало ясно, что предлагать системы развития по восточным шаблонам русским людям не эффективно. Не эффективно не потому, что наш российский ищущий менее способен, а потому что образ жизни и условия - заметно отличны, да и время сильно поменяло приоритеты.

Данный текст не дает описание стройной системы, да и нет в этом смысла, ибо невозможно йогу транслировать через книгу. В книге представлена информация, которая передавалась от сердца к сердцу через тонкий план во время коллективных занятий.

Проблема, которая возникла в ходе передачи тайного знания йоги, и послужила причиной появления данного текста, заключалась в том, что в ходе занятия передаваемая информация вербально и посредством энергосостояний вполне осмысляемая и кажущаяся естественней естественного, после завершения занятий оказывалась совершенно недоступной для сознания адепта. То бишь человек совершенно не помнил, что было и происходило во время занятия.

Именно поэтому системы йоги и являются тайными и передаются из уст в уши и от сердца к сердцу потому как сами знания находятся в более

тонкой мерности, нежели естественная привычная среда бытовой психосферы.

Чтобы как то попытаться открыть доступ к этим знаниям для самостоятельной работы, я решил написать вот такую вот шпаргалку из тех фраз и слов, которые произносились в ходе самих занятий. Для облегчения узнавания этих знаний я постарался вложить по максимуму в слова и фразы энергетику соответствующую самым первым занятиям, разбирающим техническую сторону практики. Поэтому данную книгу, как и предыдущие две из этой серии, предлагаю читать в полной сонастройке с энергосостояниями строк, дабы не потерять смысла и содержания сказанного, ибо информация не в словах содержится, а в дыхании их излагающего.

Соответственно цель книги для читателя «со стороны» (не являющегося адептом школы) – это прикоснуться к проблематике первых ступеней йоги, возыметь общее представление о внутреннем делании. Это, в какой-то мере, может помочь сориентироваться в первых телодвижениях человеку, ищущему пути собственного духовного развития, и оценить эффективность своего развития и направление уже идущему.

Дабы возыметь представление в целом о проблемах и целях йоги в данной традиции, есть смысл ознакомиться с ранее писанными мной книгами: «Веда. Постижение Руси» и «Последние ступени йоги».

Ядром представленной системы йоги является обычное бытовое действо – матепитие. Не

особо распространенное на территории России оно имеет широкое распространение в европейских странах, в Сирии, ну и естественно на своей собственной родине – Латинской Америке. Это дало возможность ввести это бытовое действие как сакральное, ибо оно было свободно в умах обучаемых адептов от обычных бытовых клише. Использование бытового действия как алхимической практики превалировало, прежде всего, перед остальными практическими действиями йоги в том, что выполнить ритуал матепития приятно, полезно и легко. Само по себе действие эстетично, не требует больших финансовых затрат и воспринимается психикой на уровне приятного сопровождения.

В тоже время, напиток мате обладает всеми полезными свойствами йоговского питания, снабжая организм необходимыми элементами для повышенной концентрации и длительного сосредоточения, а сами атрибуты матепития, взятые из лоны природы, имеют естественные голографические формы тонкого тела.

Таким образом, раскрепощающе-восстанавливающий процесс матепития становится формой священнодействия распаковки тонких тел, запитки их необходимым ингредиентом, запуском процесса дхьяны (углубленного сосредоточенного мышления) и закрепления результата путем приношения Высшему в себе жертвы (искусно приготовленный матэ в жертвенном сосуде), привнося в тело в качестве освещенной пищи - освещенный процессом медитации напиток матэ.



Таким образом, мы запускаем автоколебательный процесс повышения собственных вибраций с усилением потока концентрации, используя работу с материальными носителями – матэ, приготовленный в освещенных жертвенных предметах, предназначенных исключительно для медитации.

В процессе медитации мы одновременно питаем тело элементами увеличивающими способность к длительной концентрации, посредством длительной концентрации повышаем вибрации собственно элементов матэ, через взаимодействие эфирных энергий. В таком замкнутом цикле процесс становится самовозгоняющимся и непрерывно связанным с бодрствующим сознанием, поскольку процесс матепития требует вашего участия.

Для увеличения концентрации используются дополнительные алхимические предметы делающие процесс матепития художественно-эстетическим и стихийно-энергетическим. Например: предметы для подготовки правильной воды, асан (место для принятия асаны), столик с мандалой (геометрические конфигурации проводящие энергии абстрактных идей) в которой часто использование натуральных драгоценных камней как паттернов высших энергий, изготовление бамбилий определенной конфигурации из алхимических металлов, подбор определённых форм калабаса и т.д. Главное, чтобы количество и качество обиходных предметов не превышало возможностей концентрации практикующего.

Длительность самого процесса матепития

вполне соответствует длительности любой алхимической практики – стандарт для увязки энергий – не менее двух часов. Желание попить матэ обычно возникает ежедневно, ибо вкус матэ пленителен, а действие его как на тело, так и на душу необычайно благотворно.

Таким методом решаются основные проблемы, возникающие на пути практикующего ищущего: заставить себя заниматься каждый день и посвятить практике необходимое количество времени для реализации алхимического процесса. Сами подумайте, какой уважающий себя русский будет тратить свои часы драгоценного времени каждый день по свистку на выполнение непонятных упражнений эффект от которых сугубо гипотетический и зачастую эфемерный. В то время как матепитие совершенно не требует привязки по времени: это может быть и раннее утро и поздний вечер, ибо ангелы матепития неприхотливы и готовы сопровождать вас в течение круглых суток.

Конечно, если вы являетесь тем редким индивидом, который способен вникнуть в суть, например, сложнейших практик хатха йоги и посвящать по два с половиной часа утром, начиная с четырех утра и завершать день, такой же по длительности тренировкой, соблюдая в течение дня все предписания изошренных в практике йогов, организовав себе изысканную кухню и посвящая труду столько времени, сколько не истощит вас энергетически, то тогда вы сможете, возможно, достичь и большего, но не факт. Потому как энергетическая накачка в миру будет срывать вам периодически

крышу и это будет очень серьёзным препятствием. Выйти мягко из мира и уйти в практику – это в принципе не вариант, ибо бежать с подводной лодки абсолютно некуда. Физическое уединение не гарантирует психической изоляции, а психическая изоляция не может являться нормой. Но это уже тема двух предыдущих книг данной серии.

И так, смысл и содержание я упаковываю в привычную схему рунического алфавита, о том почему я выбираю именно эту форму уже сказано в предисловии книги «Веда. Постижение руси». Этим я раскрываю божественный замысел, а божественное помогает мне раскрыть смысл моей работы.

## ФЕУ

***Владение. Имущество.  
Скот.***



Почему все-таки матэ и в чем секрет калабаса?

Понятно, что взяв все самое лучшее из уже имеющегося, и увязав в гармоничное целое, - возможно получить максимальный результат. Но, не зная смысла и содержание частей составляющих это гармоничное целое, сложно оценить ценность этого целого.

В такие предметы как калабас, бамбия и алхимический напиток мате я заложил свой смысл, который извлёк из многих эзотерических практик. И есть смысл сделать экскурс в эти практики.

Мы, в какой-то мере освоив практику матепития, теперь пускаемся в исследование частей составляющих целое данной практики, дабы понять глубину этого действия и углубить его познанием его частей.

## УРУЗ

### *Сила. Дикая тур.*

Фундамент практики ма-тепития все же заложен от да-осской алхимии, именно внутренней с элементами внешней. Такие понятия как цигун, тай цзи, нэйгун отражают внутреннее делание. Китайцы реализовывали его на базе работы с эфирно-физическим комплексом психофизики человека.

Фундаментом в даосском делании является физическое тело - как носитель микрокосмических процессов самореализации. Именно по науке загоняя сознание в тело, китайский даос раскрывает всю глубину и многомерность сего ларца. Посредником между таинственным ларцом-телом и сознанием является дыхание. Дыхание в таком делании осваивается совершенно по-новому.

Мы уходим от старого механического бессознательного дыхания, сугубо инстинктивного дыхания, - к вполне осознанному, осмысленному и все ведающему дыханию.



## ТУРС

### *Врата. Шип.*

Очень сложно осмыслить и свершить переход от инстинкта-дыхания к дыханию-всеведению. Всеведение я мыслю именно внутри тела, а отнюдь не подразумеваю ведение того что творится у соседа за стеной, - когда сам импульс дыхания начинает осознаваться как потребность сознания войти в контакт с телом.

Контакт с телом как микрокосмом или голограммой макрокосма.

Дыхание – это желание сознания обрести фундамент и инструмент познания тайн вселенной в теле.

Руна турс ассоциируется с молотом скандинавского бога Тора, который в свою очередь является юпитерианским божеством, божеством расширяющегося сознания.

Таким образом, сознание - рыжебородый бог Тор, берет в руки дыхание - молот мёлльнир и начинает им тупо мочить великанов.

Тут тема великанов в скандинавской мифологии раскрывается как тема могучих сил скрытых и свернутых в тайниках тела-голограммы, именно действующей голограммы, а не пассивно отражающей.





## АСС

*Тончайший, буквально  
божественный ток  
сознания.*

Интересно, что Тор был потомок и асов - высших солнечных божеств и турсов - бессознательных могучих великанов. Да, сознание есть тончайшая струна-ток, посредством которого высшие солярные божества проникают в эту сотворенную вселенную, для познания и освоения её и в конечном итоге извлечения золотого ингредиента.

Один - главный асс, с кем ассоциируется данная руна,- похитил мед поэзии у великанов и принес его в Асгард. Надо не забывать именно о божественности происхождения сознания в нас. Практика славения божеств именно у славян была наиболее развита. Они понимали источник своего сознания и первичность его в процессе воплощения.



## РАЙДО

*Путь.*

Но не просто путь, а путь по Прави - в соответствии с изначальными законами и законами вообще как производными фундаментальных законов.

Здесь включается наука о стихиях и первостихиях, как фундаментальных и законодательных процессах развития - развития сознания в материи.

Развитие сознания в материи на базе сотворенного человека идет путями развития дыхания в теле.

Мы не идем путем непосвященных йогов и самопальных цигунистов стремящихся к цирковым результатам, ибо алхимия это интимный процесс рождения божества в хлеву, куда вхожи были только три волхва, ведомые звездой.

Мы движемся очень тонко и осторожно вниманием-сознанием-дыханием вглубь тайного, неизведанного и многомерного пространства тела.

Мы это делаем не по книгам, где нас учат правильно дышать, ибо эти книги не ведают о том, что мы уже правильно дышим, ибо инстинкт дыхания знает, как правильно дышать нашему телу, но когда мы подключаем к процессу дыхания сознание, то возникают чудесные перемены-корелляты в нашем старом, добром друге - дыхании.

В матепитии мы делаем первый набор напит-



ка, подготовленного по всем правилам и канонам алхимии, и, удерживая его во рту, мы начинаем прополаскивать, пробулькивать, процикивать все возможные полости нашего таинственного рта. Мы подключаем язык и протираем им дёсна. Заворачиваем его к нёбу, тем самым, замыкая различные каналы и энергетические точки друг на друга, создавая массу новых ощущений для восприятия-внимания. Мы создаем разные вибрации, вспенивая напиток во рту, перемешивая его со слюной и воздушной стихией, и наслаждаемся симфонией вибраций во внутричерепном пространстве, одновременно вдыхая вкус и запах источаемый напитком хорошего, драгоценного матэ, вглубь тайного, неизведанного и многомерного пространства тела.

Мы не пытаемся изменять дыхание, мы просто вдыхаем запах и вкус, протягивая струйку воздуха сквозь таинственную точку под верхней губой, где происходит энергетическое усвоение любого питания человека. Мы вдыхаем вкус и запах в поры кожи, мышечной ткани головы, поры костей черепа и в самые извилины мозга, где и происходит трансформация дыхания, ибо, когда ваше внимание начинает проникать туда куда оно и не подумывало в обычном бытовом состоянии, тогда оно начинает запрягать дыхание совсем иначе. Теперь оно начинает работать дыханием как бог Тор молотом-мёлльниром, пробивая себе путь в самые потаенные уголки тела, извлекая оттуда давно забытые и уснувшие или вообще спавшие вечным сном частицы себя.

## КЕНАЗ

### *Факел. Язва.*



Сознание начинает проникать и освещать как факелом непостижимые закоулки собственного тела.

Чудесное преобразование руны кеназ: мы концентрируем внимание на определенной зоне физического тела и через какое-то время непрерывной концентрации обретаем совершенно новое устойчивое психическое состояние.

Факел, язва - некоторые из эпитетов этой руны. Да именно как язва проникает и разъедает все изнутри, так и сознание, проникая дыханием, трансформирует ткани физического тела в совершенно новую материю - осознанную, мыслящую материю.

Да, и тут важно не сесть на подмену, ибо демонические подлючки не дремлют и всегда наготове держат необходимую подмену состояний и кучу завлекательных картинок, - как бы не заработать реальную язву.

Тут очень важно идти сознанием через дыхание к материи, входить в неё чувством, ощущением. Поэтому мы тут подключаем множество даосских приемов:

- и лёгкое постукивание зубами, чтобы ощутить структуру костей через внутреннее слышание;

- цоконье и бульканье вспенившимся во рту напитком, пропуская свои вибрации через все полости своего родного тела, дабы услышать его объёмное звучание;

- и вдыхание вкуса и запаха, используя их как паттерн для движения дыхания вглубь тела, пробуждая всю гормональную систему к работе совершенно новым складом химических формул духа матэ.

Дыхание к такому ходу становится уже далеко не внешним, а глубоко внутренним, оно начинает циркулировать вместе со вкусом и запахом по всему внутреннему пространству вновь открываемого ларца-тела.

Таким образом, сознание вместе с дыханием естественным путем начинает входить в ощущения внутреннего пространства собственного тела-материи. Причем многоуровнево - через различные уровни ощущений.

Мы открываем каждый раз заново ларец-тело при помощи ощущения и чувства всех пяти первоэлементов, выраженных через:

- Запах. Ощущение собственного тела через чувство внутреннего обоняния (муладхара - земля). Да, через чувство запаха мы иначе начинаем воспринимать материю тела, это иррационально, но это возможно и это есть. Тело дарит совершенно иной объём восприятия через запах, ведь запах это первичное выражение мысли, поэтому концентрируя чувство запаха на внутреннем пространстве тела мы получаем глубокие ассоциативные ряды и обретаем внутреннее чутьё которое в

дальнейшем ведет нас по Пути. Запах мате который мы проводим вместе с дыханием внутрь тела помогает нам пробудить и включить процесс восприятия обонянием План Стихии Земля;

- Вкус (свадхистана - вода). Вкус – вторичное выражение мысли. Направленный внутрь тела, именно на восприятие вкуса тела, как это ни странно, но это возможно и это совершенно новая шкала ощущений, дает прикосновение к Плану Стихии Воды, который никак не связан с нашим ментальным представлением о воде;

- Зрение - движение внимания-восприятия-внутреннеговиденья вслед за дыханием во внутреннем пространстве материи тела (манипура - огонь). Просыпается зрительное восприятие внутреннего объёма тела, не его контуров, а именно его светимости – внутреннего тепла и света, его внутренней геометрии;

- Осязание - как внешнее, так и внутреннее, когда во время дыхания и проникновения вибраций в тело мы осязаем каждое движение и напряжение каждого закоулка тела (анахата - воздух). Осязание – это то, как материя сама себя ощущает и осязает, как движется, например диафрагма и как каждая мельчайшая её вибрация отдается светимостью в зрительных ощущениях, вплоть до осязания линий силы;

- Слух. Когда мы пробуждаем тело дыханием, вибрацией и вслушиваемся в его собственное звучание, добавляя озвучивание взбалтыванием напитка во рту (вишуддха - эфир-пространство), или слегка поджимая голосовые связки и эле-

менты носоглотки создаем в движении дыхания внутреннее звуковое сопровождение, закладывая уши как при зевании, начинаем слышать внутренних объёмный звук усиливающийся биением колокола лёгких.

Почему так важно вскрыть именно тело?

В этом ларце сокрыта тайна недоступная никаким другим цивилизациям, плетущим сеть подключек и творящих подмены и психические подселения и замещения в душе человеческой.

Когда-то на землю в тела нисходили очень высокие и мудрые духи. Они несли с собой полноценную программу свершений.

Свершили ли? - не нам судить.

Но в силу определённых обстоятельств, ближе к последним временам, на землю практически лавинообразно стали нисходить множества существ не имеющих высоких программ.

Скорее нисхождения для познания, нежели для свершения.

Максимум свершений - это проявление каких-либо способностей психического или психофизического характера, или просто рабочие программы для преобразования каких-либо социальных ниш.

Да, в этом есть необходимость, но есть необходимость и поддержки этих молодых душ, и подключки деманов(под этим термином подразумеваются продвинутые духи-существа, не имеющие в своем развитии творческого духовного начала) являются как бы вспомогательными программами на воплощение.

То бишь молодая душа, получая подключку, получает возможность какого-то дополнительного самоощущения, возможно очень необходимого для какого-либо самоопределения или самоутверждения, или, например, для проявления какой-либо способности. Конечно обмен энергий при подключке не равноценный. Душа разменивает высшую психическую силу, данную ей от рождения. Будучи не способной, воспользоваться ей в своих интересах - она покупается на псевдо программы деманов, а их программы всегда ярки в своей обертке и дюже ощутимы в виду своей низковибрационной энергетичности.

Так вот, для работы сознания в алхимии необходима именно вот эта составляющая - высшая психическая сила. Именно она оплодотворяет сознание, обручая его с дыханием и творя преобразование тела из бессознательной структуры в многомерную, мыслящую, божественную материю. Именно высшая психическая сила даёт способность визуализации и преобразования энергии и материи.

Конечно, такая энергия необходима деманам, как нефтяным магнатам необходима нефть, а банкирам - золото.

Конечно, программы подключек как то развлекают молодую душу, дают ей определенный опыт, но и лишают её начисто возможности вспомнить, кто она и каким богатством она обладает.

Поэтому очень важно критически относиться к своим состояниям, ибо обретенная в медитации какая-либо способность, или высвобожденная из

тела какая-либо энергия не всегда для молодой души может оказаться подлинной. Не каждая, даже и вполне зрелая душа, способна к чистому различению.

Практически эта задача чистого различения и есть основная задача пути алхимии - отшлаковать все грязные и неблагородные элементы и провести полную возгонку пока истинное золото не проявит себя во всей полноте.

Если раньше астральный план был относительно прост в своих построениях, то сейчас в век технического прогресса астральный план тоже претерпел уникальный апгрейд. А вернее – вначале он претерпел апгрейд, а техническая революция на земном плане была просто следствием. Теперь сеть слежения, наведения, управления, погашения и т.д. настолько превзошли в своем техническом развитии, что нормальный человек, кажется, практически в безвыходном положении (он в принципе и был в таком положении, просто раньше контроль больше осуществлялся средствами физического плана, а сейчас вся кухня практически перемещена на тонкий план). Практически все эзотерические школы полностью управляемы и контролируемы с тонкого плана. Вся информация на физическом плане полностью контролируется - и поток её, и содержание. А смысл и содержание такого контроля и управления сводится к удержанию паствы и к изощренному энергосбору. Таким образом, находя и используя какую либо эзотерическую литературу, человек уже попадает под контроль и наведение. А когда он начинает

что-то там себе практиковать и медитировать его буквально помещают под колпак, где ему дают необходимые состояния, которые высвобождают из него необходимые энергии, которые в дальнейшем канализируются уже в общие коллекторы демонических цивилизаций.

Потому книги писанные Учителями пестрят предупреждениями о том, что практика возможна только под руководством учителя, если конечно преследуется подразумеваемый результат. Либо необходима развитая духовная интуиция, тобиш человек знает - куда он движется, четко видя цель на внутреннем плане.

Это все необходимо иметь в виду, когда вы ведете внутреннюю работу.

Необходимо постоянно давать себе отчет, что конкретно ты делаешь и на кого ты в данный момент работаешь. Либо ты наращиваешь свой потенциал, либо ты смотришь картинки на астрале, рассчитываясь за такое кино личной психической силой.

Чтобы этого всего как то избежать мы жестко начинаем с физического тела. Мы начинаем развивать и освещать то, что более-менее может дать безошибочный результат, что более-менее нам понятно. Или на чем, так сказать, сложно проколоться.

Только если вы и на этом проколитесь, то лучшее что для вас может быть – это жить спокойно в матрице.



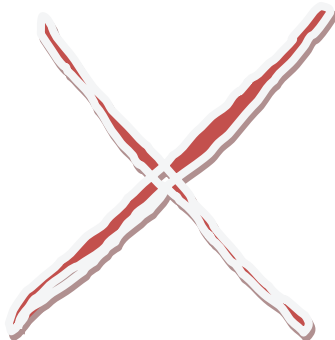
## ГЕБО

### *Дар. Дар Богов.*

И мы получаем в дар тело, своё собственное тело, в которое мы никогда даже и не задумывались заглядывать изнутри. Мы просто не знали как это сделать. Мы пробовали лежать в йогической шавасане, расслабляя поочерёдно участки тела, мы пробовали по книгам вращать энергию-дыхание по малому небесному кругу, но все это было искусственными потугами.

Тут мы просто естественно, правильным путем концентрации всех пяти органов чувств, согласно закону первостихий проникаем во внутреннее пространство материи-тела. И пусть по началу мы не видим никаких ярких картинок. И не впадаем в мистические экстазы. Ибо все это в последнее время под жестким контролем демонических иерархий, развивших до совершенства инженерную науку сетевых подключений. Но мы сполна вкушаем тепло и уют внутреннего пространства своего любимого, а в данный момент, именно истинно любимого тела. Ибо оно так долго ждало, когда вы на него реально и деликатно и по собственной воле, а не по принуждению какой либо болячки, обратите весь поток своего внимания.

Вы ощутите сполна, что тело это действитель-



но дар. Самый драгоценный дар. И тут вы в слезах благодарности сможете вспомнить и своего папу, и свою маму, и весь свой род, и матушку землю, и все что участвовало в построении вашего тела, расширяясь сознанием каждый раз все глубже и глубже в потоке истинной любви-благодарности. Здесь не надо думать о любви и благодарности, ибо такая форма полной концентрации возможна только при безусловном наличии этих ингредиентов от самого начала матепития.

## ВИНЬЯ

### *Радость.*

В матепитии нельзя чего то ожидать, стремиться к какому-то переживаниям.

Само матепитие и есть необходимое переживание: тепло калабаса в руках, достающее до самого сердца, запах заваренного мате пробуждающий пространство промежути, сам вкус удовлетворяет любой голод, начиная от самого сексуального и до голода истинной информации о положении вещей в мире.

Зрение успокаивается, слух обостряется и начинает слышать перешептывание бамбилы и калабаса при каждом потягивании напитка.

Вы медленно, но верно начинаете центрироваться сознанием в самом процессе, в самом теле процесса.

И тут зарождается радость. Это самозарождающаяся тихая радость, чисто самосушая, ничему не принадлежащая конкретно.

Она присутствует всегда как истинная вибрация каждой клетки тела, как истинная вибрация любого процесса, но обычно не замечаема в среде возбужденной фантамами жизни.

Мы просто пробуждаемся к слышанию истинного звучания первостихий. Мы подливаем горячую воду в калабас и слышим самосушее свечение воды, некоторые в темноте сумерек видят, как



проскакивает искра между льющейся струйкой и драгоценной бамбилей - это статическое электричество самого процесса.

Это не радость того что мы убежали наконец от жизни и не радость что жизнь удалась, это радость между этим и за этим. Это радость не от этого.

Очень важно прозреть к этой радости, ибо очень важно понять её нахождение и её положение во внутреннем пространстве. Особенно важно перед чередой обрушивающихся проблем начинающему практикующему укорениться в зоне самосушей радости.

## ХАГАЛ

### *Град. Градина.*

Разумеется, вал рушащихся на голову проблем не заставляет себя ждать. Это вполне естественный и закономерный процесс. Как только вы попали в зону самосушей радости, внешний хаос фантомного мира вас берёт на прицел.

Тут все по честному, ведь когда то вы желали завоевать этот мир, убежать от него или получить от него все и сразу. И это все ещё очень живо в вас, даже если вы совсем этого уже давно не замечаете.

Часть вашего сознания в процессе матепития чудом закатилась в лунку самосушей радости, вся же остальная часть вас дремлет в стихии бессознательного. И вдруг в этот стихийный океан бессознательного проникает луч самосветящейся самосушей тихой радости. Для бессознательного это сигнал. Сигнал о том, что вы попали в зону недостижимости, вы центрировались, а из центра все положение вещей перестает казаться, а становится видным в истинном свете. Это в какой-то мере нарушение игры. Ведь вы теперь знаете об истинном положении вещей и способны в этой налаженной игре дать сбой, привнести совершенно новый элемент или вообще выпасть из игры. А что ещё хуже и страшнее - так это заразить тихой радостью еще кого-то.



Поэтому ждите, ледяной град бессознательно не заставит себя ждать.

Но зато если после всего этого вы вновь вернетесь к практике, то почувствуете всю невероятную свежесть и чистоту вычищенных зон отвоєванных пространств подсознательного.

К этому вас сможет привести только истинная нужда.

## НАУД

### *Нужда. Истинная нужда.*

К практике самореализации невозможно реально прибегнуть от сытой жизни или от неразрешимых проблем и бед.

На истинную нужду можно только чудом выйти или обостренным внутренним восприятием распознать.

Истинный ищущий это тот, кто осознал эту нужду в гуще позитивных событий.

Ну, то бишь, когда вы уже вполне научились справляться с неразрешимыми ситуациями этого мира, достигли определенного статуса и благополучия и вдруг вы почувствовали что все это как то пусто и чего-то в этом всё не хватает. Кто-то например покупает снегоход и начинает осваивать заснеженные поля Сибири. Кто-то начинает осваивать мотодельтаплан, а кто-то может позволить себе и яхту.

Но возможно найдется такой человек, который вполне осознает, что не получит он того что томит его душу ни в полете над просторами Сибири, ни в кругосветном путешествии на своей собственной яхте. Все это конечно очень возможно и приглушит и даже вырубит истинную нужду, но он точно знает, что когда он потеряет все силы на реализацию этих занебесных проектов и нужда - истинная нужда вновь предстанет пред ним, тогда он испытает невыносимую боль неразрешимой дуальности.



Вот это и есть истинная нужда, которая подскажет взять в руки калабас и не отказаться от радостей этого мира, а именно обрести ту Самосу-щую радость.

Такая нужда способна вести человека через падения и шквалы ледяного града, идти несмотря ни на что, имея полную уверенность в себе. У такого человека реально проявляются черты нордического характера истинного арийца - гиперборея. Это холодные чистые льды Арктики.

## ИССА

*Лед - одна из интерпретаций этой руны.*

Просто все фантомные процессы этого мира замораживаются.

Бамбия очень напоминает эту руну.

Когда губы касаются бамбии, то бамбия становится продолжением вашей сушумны, через полость которой способны подняться фундаментальные силы.

Через бамбию мы вытягиваем напиток сознания, - через сушумну мы поднимаем истинный ток сознания.

Когда вы пробудили все тело вибрациями и духом матэ, когда внутреннее пространство материи тела стало доступно для вас, когда дыхание и сознание проникло во все закоулки вашего тела, когда тело дало легкую испарину от внутреннего пробуждения и движения дыхания-энергии и все волокна нервной системы пробуждены и светятся токами самосознания, - тогда следующим этапом идёт естественное уравнивание энергопотоков в теле. Пока они проникают в мертвые закоулки тела, заполняя живительной энергией сознания каждую клеточку, пока они пробуждают своей пульсацией целые зоны и органы - энергия движется, дыхание углубляется, самоинтенсифицируется, разгоняется, но когда уже все тело наполнено и пробуждено - все потоки начинают при-



ходить к равновесию. И тогда дыхание начинает самозамедляться, ведь ему нет необходимости прокачивать мертвые зоны, продавливать зашлакованные и нагнетать сознание туда где его ещё не было. Дыхание практически останавливается в ровном свете внутреннего. Нервная система заполнена током, ровным течением тока сознания и все шлаковые процессы просто останавливаются и замораживаются. В такие моменты сознание начинает стекать в свою обитель - сушумну. Просто вдруг вы начинаете осознавать очень глубокий самосуший покой. Это глубже чем самосушая радость. Самосушая радость - это перефирия самосушего покоя. Сознание начинает ощущать присутствие центрального канала.



## ЙЕР

### *Урожай. Год.*

В общем, полноценный цикл и результат.

Очень сложно нетренированному самоанализом уму распознать истинный результат алхимического матепития.

Сам же результат не бросается в глаза. Все что происходит в матепитии – происходит с вами. Это очень тонкие и естественные трансформации. Причем естественные в своей цикличности. А потому их сложно как то отследить.

Проходит какой-нибудь цикл, например годовой или даже месяц, вы периодически брали калабас по обоюдному желанию, и вот через месяц вы его просто запариваете, а то удовлетворение, которое вы получали месяц назад в конце практического занятия – как результат практики, - вдруг стоит уже на пороге! Но вы это не отметили – ведь для вас это вполне естественно. И вы начинаете уже с того, чем обычно заканчивали. А когда ваше сознание начинает естественно расширяться в домашней атмосфере вашего тела, раскрывая уже дворцовые залы нижнего дантяня или родные просторы анахаты – вы все это воспринимаете как само собой разумеющееся. Вроде те же родные и близкие ощущения все того же естественного для вас дара – вашего тела. Но это чудо – если вам прейдет в голову, что месяц назад вы еле нащупывали своё тело. А ведь это реальный прогресс.



Какой-нибудь рашин-йог сидит где-нибудь в ашраме Индии, и не первый год, и мучает свое тело заморскими упражнениями мечтая раскрыть свои чакры, даже не представляя и не понимая что это такое на самом деле.

А вы, сидя дома, спокойно потягивая мате в привычном комфорте, не отрываясь от жизни, наслаждаетесь раскрытой харой и анахатным общением с уже далеко не враждебным для вас миром. И да, в таком состоянии очень сложно думать о каком-либо прогрессе или результативности практики. В таком состоянии даже сложно подумать об этом как о практике. Ведь для вас в этот момент все более чем естественно.

Но не стоит забывать, что достижения в тонком теле очень легко испаряются в нетренированном тонким анализом уме, когда в него вторгаются бытовые вибрации и, ох как легко, особенно вначале своего пути утерять путеводную нить своего тонкого стремления. Ведь когда захлопнется анахата и хара закроет свои врата восприятия – вам уже не придёт в голову мысль о том, что МИР потерян. Переключение на бытовую вибрацию с понижением чистоты сознания происходит намного более естественней, нежели вхождение в порталы своего тела.

В начале пути особенно важно фиксировать все самые тонкие и еле уловимые детали и буквально массировать мыслью и теребить непрерывным осмыслением свой мозг. Ибо рождение тонкого тела во враждебных для этого условиях Земли должно непрерывно фиксироваться во всех

самых бытовых состояниях сознания, как бы прививая новые тонкие состояния к своей повседневности, дабы тонкое могло спокойно расцвести и процветать на почве плотного. Тем самым возгоня плотное - в тонкое.

Вот так потихоньку мы и будем собирать свой урожай зернышко к зернышку. Из малого сотворяя великое, тем самым как бы особо и не озадачиваясь этим.

Мы просто постепенно становимся в теле тем — чем являемся изначально в духе, узнавая свой дух через его проявления в нашем теле. Тело становится чистым и ясным зеркалом отражающим свет и красоту нашего духа. И эти циклы и микроциклы требуют особого внимания и оценки, дабы не сбиться с пути и не быть пойманными левыми интересами деманов, иначе не вам собирать ваш урожай.

## ЭЙВАЗ

*Ось мира, или мировое дерево. Тис.*



Осуществляя свой тонкий анализ, и делая оценку каждого условного цикла, вы тем самым соединяете небо и землю. Это не абстрактные и громкие слова.

Шлифуя проникновением сознания свое тело, и фиксируя анализом тонкое в плотном, проявляя тонкую самосушую радость в психическом состоянии, и достигая покоя уравновешенности в сушумне, - вы прорастаете сознанием в мировое дерево. В голограмме тела все голографично отражает и увязывает не только плотное с тонким но и микрокосм плотного и тонкого с макрокосмом плотного и тонкого всего целого. Но единственное что в этой голограмме не является голограммой — это сушумна. Ибо голограмм много, а сушумна одна. Одна так сказать на всех. Это и есть мировое дерево — ось мира.

В практике матепития, касаясь губами бамбилы, мы уже причащаемся мировому дереву. Это чисто магическая практика причащения. Это ритуальный обряд. Мы как бы этим заявляем свою причастность истинной практике. Мы в неё включаемся. Вот оно обрядовое действие.

Мы вытягиваем мате и слышим как шумит мировое дерево. Да, на самом деле мы слышим как

шелестят пузырьки внутри бамбилы, но мы слышим глубже ибо мы уже включились в таинство литургии. Мы совершили ритуал и прошли причастие, мы наполнили себя соком мирового дерева и мы ощутили вкус его в себе.

Так работает магия, так движет нами ритуал. Через магическую практику мы проецируем внешнее на внутреннее, а внутреннее не медлит и обратной волной внутреннего света освещает внешнее.

Именно поэтому наши бамбилы сотворяются из чистых и драгоценных металлов с замысловатыми деталями. Ибо каждый видит в своей бамбиле свое представление о мировом дереве. Игра форм и материалов доводится до совершенства, все яснее и четче проявляя контуры горнего мира.

Мы держим калабас в чаше ладоней на уровне хары, как хранитель-Вишну выпускает чудный лотос из своего пупка с чудесным младенцем Брахмой. Бамбия практически касается пупка как пуповина чудесного лотоса. Это ли не мировая ось?

Так соединяются миры.

## ПЕРТ

*Толи смерть, толи рождение.*



Сложная руна.

Толи Брахма из золотого яйца появился, толи в чудном лотосе из пупка Вишну явился – гадать не стоит.

Взяв однажды в руки калабас, вы начинаете забывать клишированные формы себя, рождая созерцанием то, что до вас в этом мире не существовало. Через вас в этот момент в мир входит то о чем не мог подумать и сам Брахма.

Тело становится чревом, Чревом, рождающим Богов.

Брахма создал этот мир, но Брахма не создавал богов. Они сами стали интересоваться этим непостижимым творением и искать вход-врата в этот мир, дабы насладится соприкосновением с непостижимым.

Каждое прикосновение к непостижимому - есть в какой-то мере смерть. Рождаясь человеком, бог вынужден умереть. Да и нет гарантий никаких выхода из этого мира. Никто не знает, что он в себе несет.

Но если уже взят калабас, то не ровен час и второй смерти, умирать начинает тварь, в которую шло воплощение.

Сама руна по форме напоминает калабас, особенно поронго. То, что она на боку лишь подчеркивает, что она готова к рождению во времени.

Каждый раз, когда мы берем калабас, мы должны быть готовы к чудесному рождению. Мы не знаем, какое божество на сей раз проявит себя во внутреннем пространстве материи тела. Мы даже не знаем, пойдет ли энергия сознания-дыхания по переднесрединному и заднесрединному меридиану в своем круговращении. Мы просто создаем все необходимые условия своим церемониально-магическим настроем.

Мы не пыжимся как киношные маги, изрекая заклинания, мы просто запускаем литургию, заливая горячую воду в почву мате, и включаемся в мистерию весеннего плодородия. Мы касаемся бамбилы губами и вершим причастие, мы пробуждаем материю тела лингамом сознания, мягко и ровно бьём молотом дыхания по наковальне диафрагмы, и искры сознания разлетаются во все уголки спящего тела, превращая его в солнечный теплый луг, где боги играют в свои судьбоносные игры.

## АЛЬГИЗ

*Лось, тростник, призыв богов.*



Руна осторожности или защитная руна. Очень часто используют именно как защиту.

В практике расширения сознания защита имеет первостепенное значение. Должно быть покровительство Богов или чуткий внутренний взгляд учителя, ведущего сей процесс. Любое расширение сознания это танец на лезвии бритвы иллюзии, ибо расширяющееся сознание охватывает совершенно новые, уму недоступимые реальности, которые ум по привычке желает закатать в удобоваримый рулетик иллюзий – так удобней употребить.

Ведь каждый, раз как мы берем в руки калабас, мы становимся у порога совершенно нового процесса. Конечно, мы стремимся идти в канве наработанной технологии, но куда нас выведет грань расширяющегося сознания, мы не имеем возможности предугадать, ведь это сродни чуду. Мы просто подготавливаем тело, дыхание, ум и сознание, но все что войдет в подготовленный сосуд нам неизвестно. Когда мы принимаем асану (устойчивое положение тела) и готовим инструмент, мы недостаточно чувствительны к тому, что к нам приближается. Мы не знаем астральную погоду заранее и нам неизвестно откуда подует ментальный ветер, как только коснется наша голова этих высот, мы

даже не знаем – прорвемся ли мы выше, и хватит ли у нас «бензина» зафиксировать свое восприятие на плане причин.

Но!

В любом случае мы должны понимать процесс, не просто осмыслять по факту, а именно вести процесс в русле общего понимания самого процесса. Что именно в раскрывающейся панораме внутреннего - наше и значимо, а что - наведенное и не имеет для нашего развития значения.

Когда мы подходим к ритуалу, мы можем чувствовать лёгкое касание надвигающейся реальности, касание внутреннего света, присутствие духовных союзников. Внутренне мы можем предвкушать погружение в эту манящую нас реальность, но каждый раз в воздухе висит множество никак не обнаруживающих себя факторов, рвущихся в реальность нашей медитации, ибо каждый процесс грезит об энергетической подпитке нашим натренированным лучом внимания. И каждый раз мы должны легко ориентироваться во внутреннем и легко обходить эти нежелательные предложения с тонкого плана: «поразвлекаться».

Опыт – это конечно главное, но и умение ориентироваться в совершенно новых сложившихся ситуациях не менее важно. И такое умение тесно связано с пониманием внутренней духовной стратегии. Это та центральная линия в раскрытой антенке Альгиз. Мы подобно этой руне раскрыты широко и чутко, но у нас есть четкая линия стратегии, как правило, это линия духовной традиции, тот тончайший аромат, который ведёт нас по сле-

ду, и каждый раз отклоняясь от которого мы теряем защиту.

Человек существо целостное только в идеале, но в реальности это рассеченное единство.

Поток, условно воспринимаемый как нисхождение сверху, несет независимую от нас трансформацию, преображая костное человеческое бытие касанием божественной свободы.

Поток плотных инфернальных энергий, условно воспринимаемый как нижний, при преобразовании волей, вниманием и, преобразованным верхними нисхождениями, сознанием - становится силовой подпиткой, фундаментом бытия.

И чем шире и устойчивей фундамент, тем выше способность к устойчивому восприятию нисходящих потоков-посланий и тем выше способность к трансформации.

Очень сложно понять, беря в руки калабас, в каком направлении пойдет работа, и совсем нет смысла пытаться программировать процесс. Ибо реальное управление идет с более высоких планов нас, и задачи ставятся по иерархии внутренних планов.

Нет смысла ожидать нисхождений свыше, нет смысла предугадывать касания богов, ведь вполне может прийти время для проработки инфернальных пластов, для построения более прочного фундамента. Вы можете просидеть в битвах за потоки свыше более двух часов, в то время как от вас требовалось просто чуткое внимание к посланиям «снизу» и устойчивая концентрация на своем духовном стержне.



Под инфернальным я не подразумеваю какое-то абсолютное зло, слово инферно этимологически означает то, что идет от земли, то, что в нашей картографии лежит ниже диафрагмы и возможно даже ниже муладхары. Это та часть нас, где дремлют наши фоновые инстинкты. Это на самом деле очень развитый мир, вполне полноценная цивилизация, но живущая по своим законам, очень отличающимся от законов нашего поверхностного ментального представления, но стоящая крепко у руля в управлении нашим событийным миром, вопреки нашим легковесным хотелкам. И надо понимать, что при каждом нашем шаге «вверх» наш «низ» требует непрямого преобразования. Да, вы можете несколько медитаций подряд «летать в божественных высях», но вот приходит неизбежный момент, когда вас буквально обволакивает серый бетон, вас буквально воронкой засасывает куда-то вниз, или начинает заполнять черная агрессия или болотная невыносимая тоска. И вам хочется умереть, сгинуть и все кажется бессмысленным. И это нормально. Просто надо правильно прочесть эти позывные инферно. Через ваши чувства и эмоции оно обращается к вам. И с этим не надо бороться, - с этим надо разбираться. От этого не надо убегать, а это надо подвергнуть пристальному вниманию. Это то, что всплывает под давлением накопленного света-сознания. Это то, что требует привести себя в порядок. Это то, что вами было забыто во время счастливых встреч с Богами. Но это вы и это ваше.

Но при серьёзном погружении в расширение

собственного сознания «свое» и «ваше» становится по мере понимания процессов все больше «нашим». Вы четко начинаете понимать «свое» как планетарную нишу. Да у планеты огромная цивилизация инферно и даже нет смысла на первых порах искать его исторические корни, ибо оно есть, и каждый раз вы будете туда ходить как на работу. Вас будут туда вызывать каждый раз, как вызывают специалиста при серьезных авариях и инцидентах в ночное время на производство.

Необходимо понимать, что понятия «сверху» и «снизу» это издержки нашего трехмерного языка.

Под нисходящим свыше, мы совсем не имеем ввиду какое-то движение со стороны головы в направлении к ногам, как говорится, упаси Господь. Если вдруг в районе сахасрары что-то зашевелилось и начало свое нисхождение, то это факт, что вами кто-то занялся. До этого допускать никак нельзя. Наше нисхождение подразумевает трансформационный контакт с более высокими планами сознания. Этот контакт, как правило, ощущается в преображении внутренних состояний и окружающей среды. Это чудесное наполнение тихой радостью, трансцендентальным светом, глубинным пониманием, безусловной любовью. Это входит не откуда-то сверху в трехмерных координатах. А это проникает сквозь клетки тела, это просто наполняет атомы существования изнутри их самих. Это вскрытие внутреннего божественного потенциала изнутри атомов существования. Это подобно пробуждению земли ранней весной. Просто вдруг вокруг все начинает звенеть

свежестью, радостью и теплом. Это пробуждение богов, пробуждение божественного в фундаментальных энергиях материального. Это очень лёгкие касания, которые очень легко утратить, если не скрепить их устойчивой концентрацией в материальных структурах. Вся задача ритуальной теургии и йоги это ввести инструментально или путем устойчивой концентрации вибрационную жизнь высших планов в устойчивые вибрации этого мира, в кристалл материальных структур.

Соответственно и действие инферно снизу не подразумевает, что что-то снизу поднимается вверх, хотя из инфернальных планов зачастую кто-то и начинает намеренно заниматься вами. Да это их работа. Но Инферно также способно проникать через внутренние пространства материи. Именно такое инферно наиболее опасно, а не то которое осуществляет ощутимые шевеления в районе головы или тазового дна или начинает подсвечивать своим светом и образами. Именно тотальное проникновение в самое святое святых, когда практически не можешь толком и начать практику, просто обесточивающая депрессия, недовольство собой и окружающим, психическая и духовная дезориентация. Учитель моей духовной линии дал краткие определения этому ядерному злу: самое высшее это «нелюбовь», затем нецеленаправленное и целенаправленное равнодушие, нецеленаправленный и целенаправленный эгоизм, кривда и догма. Это глубинные искажающие в самом фундаменте состояния небытия. С этим очень сложно как-то бороться. Это можно толь-

ко пережечь духовным страданием. Это высшее ядерное зло. Его очень сложно распознать на начальных этапах его воздействия. Куда проще заметить вхождение уже готовых адаптированных состояний агрессии, жесткости. Но, как правило, любое грамотное воздействие всегда начинается с лёгкой подмены, которая заканчивается тотальным залипанием в инфермальном состоянии.

Работа с инфермальным всегда подразумевает то, что залипаете вы, как правило, в том - что имеете в себе в потенции. Мы вообще не склонны замечать свои фоновые состояния, которые, как правило, подспудно и управляют нашим событийным планом. Мы наглухо полагаем, что поверхностный сознательный слой психики, основная функция которого это оперативный ум, является истинным управляющим по жизни. Мы очень любим себя этим обманывать, потому, как если признать управляющую роль за фоновыми состояниями, то тогда вообще непонятно что с этим делать. Ведь, во-первых они тотальны эти состояния и во-вторых очень устойчивы, их материя намного плотнее тонкой плёночки сознательного ума и глубже на порядки. Но на самом деле они и являются определяющими нашего бытия и быта. Именно поэтому в своей практике мы стремимся выйти на высшие уровни сознания, потому как только они обладают трансформирующей силой, которая способна переводить фоновые состояния из одной полярности в другую. Сознательная плёночка психики здесь просто бессильна. Она способна только организовать процесс выхода на бо-

лее высокие уровни, так сказать призвать Богов, чтобы те уже осуществляли свою работу по битве с Титанами.

Те периоды, когда для вас условно «небо закрыто», предназначены более для выявления и созерцания нижних структур своего существования, которые практически невидны для инфантильной психики при свете богов. Когда уже прикосновением трансцендентального ваша сознательная часть психики расширена в своем восприятии и окрепла в своих устойчивых состояниях, так сказать подкована богами, тогда мы способны заглянуть в муть своего подсознательного непредвзято и взглядом укротить тигров и драконов подсознательного. На это естественно нужны время и силы, силы сознательного. Поэтому не стоит сразу расстраиваться и бросать калабас, когда вы уже основательно залипли в темном состоянии. Включайте фонарь своего личного сознания и начинайте свой обход по подвальным помещениям и катакомбам своего города мечты.

Когда вы устойчиво удерживаете свой луч сознания на предмете вашего внутреннего дискомфорта, не ловитесь на подмены и не включаетесь эмоционально и фоново в предлагаемую демоническую медитацию, тогда ваше сознание расширяется до состояния возможности охватить пространственно источник дискомфорта. Способность расширится и охватить зону и источник внутренних противоречий дает устойчивую медитацию трансформации психики нижними инфернальными энергиями. В такой медитации

психика кристаллизуется, становится прозрачной и наращивает грани восприятия. Когда в процессе «нижней» медитации кристалл психики примет форму совершенной огранки драгоценного камня, то на такую драгоценность обязательно клюнут Боги. Ибо совершенный кристалл является совершенным проводником послания Богов. Они ищут именно совершенные драгоценные камни. У них тоже развита система слежения, которая по своему совершенству намного превосходит системы слежения демонических миров.

Именно поэтому мы в матепитии используем работу с драгоценными камнями, ибо они являются для нас примерами работы с «нижними» зонами земли. Они дают самую совершенную, из возможных, энергию кристаллизации мысли. Конечно, медитация под богореализованным деревом даст не меньший эффект, но такое дерево найти ещё сложнее.

## СОУЛ

*Это руна Воли, Силы и Света, именно с большой буквы.*



Потому как это в какой-то степени над личностные аспекты. Они проявляются за пределами привычных потуг психики.

Дело в том, что сейчас, именно в переход 2012, происходит смена парадигмы энергетической, психической, ментальной. Идет бурная планетарная продувка и перестройка всех планов Земли. И наибольший акцент для нас проявляется в продувке инферальных планов.

Соул естественно вытекает из альгиз. Ибо, вот в таких условиях перехода земли и человечества из одних бытийных условий в совершенно новые и неведомые, очень важно не потерять стезю и не залипнуть, иметь Силу и Защиту. И как раз защита здесь более слагается из рождения совершенно новых Сил, из способности принять и пропустить через себя эту Силу.

Каждый раз, когда вы подходите к очередной ежедневной практике, вы должны помнить, что уже за один день Земля далеко ушла вперед, и вы окажетесь в совершенно новых условиях.

Это как на Пасху 2013 все ожидали стандартного нисхождения света Руси ибо верили в незыблемость работы Православной культуры и силу его теургического эгрегора. И знали это на себе.

Но вот не тут то было. Не сработало. Условия Земли поменялись кардинально. Во-первых: к этому времени уже не в законе была соборная медитация в едином поле, ибо стандарт времени требовал выхода на собственный канал, и развлекаловка в групповом полете по мирам света не приветствовалась пространством. Групповая медитация позволялась Временем совсем в другом формате: объединение в надзеркальном опыте, а не в создании общего поля в подзеркалье на более плотных и всем понятных энергиях. Соответственно, в ожидании привычного, каждый залип на своем инферальном плане и это совпало по времени с солнечно-лунным циклом затмений, поэтому поток проявляющегося инферального мира был в разы усилен. Но это должно было сыграть на пользу, если бы не было предвзятости. В эти дни инферно высвечивалось очень ярко и контрастно и действовало оно совсем не как раньше – в безумии срывая крышу и создавая хаос всего и вся – а было вполне упорядочено и благородно. Потому как к этому моменту планетарное сознание уже пропустило часть Силы сознания Мастеров в инферальные слои своих нижних тел, чего доселе еще не случалось в таком масштабе. И на этот раз инферно не сверкало агрессией и не выглядело оторванным болотом, а скорее смотрелось обретаемой драгоценностью. И это необходимо было уловить и уметь сконцентрировать силы своего внимания, чтобы созерцать эту чудесную картину. И силы здесь нужны были на границе личностного и над личностного. Было заметно, что

первые прикосновения поднимающегося инферно вызвали знакомую реакцию по свертыванию внимания. Это понятно, был страх залипнуть. Но здесь необходимо было выйти на надличностные силы, ибо данное время позволяет это. Сейчас тот момент, когда все источники надличностных сил в совершенной открытости и доступности. Именно поэтому я перестал проводить коллективные медитации и надавил на психофизические практики. Потому как опасно неподготовленные психики подставлять под эти могучие надличностные лучи. Уж больно резко произошло вскрытие этих источников на тонком плане.

Я понимаю, что все это архисложно на данном этапе, когда вы только начали понимать что такое асана, еле-еле научившись закреплять правильно свою пятую точку на асане (сиденье, место для выполнения правильной асаны).

Конечно, кто смог высидеть медитацию до конца, тот успел сформировать нижний кристалл и принять Свет Богов, который, кстати, буквально блеснул на мгновение в унисон с выглянувшим солнцем из-за туч. И это касание божественного теперь проявлялось в совершенно новом свете. Это был прямой Луч, в отличии от тех адаптированных посылов которые мы принимали на ритуалах Русским Богам на капище. Это был прямой бескомпромиссный луч, который в одно мгновение мог спалить неподготовленную психику, безболезненно он мог пройти только через совершенный кристалл, а этот кристалл могли помочь сформировать только инфернальные силы.

И это лишь один пример нестандартной ситуации тонкого плана. А сейчас они практически будут постоянно, пока не будет выстроен совершенно новый мир. И вряд ли этот мир будет выстроен за одно поколение, и чем будет являться этот мир – вряд ли кто-то подскажет.

Поэтому совершенная защита подразумевает обретение надличностных Сил, Воли и Света.

Эти Силы не упакуешь в тело, тело должно позволять свободный доступ к ним. Подготовка такого тела – это и есть алхимия.

Перестать быть мелким исполнителем и позволить себе быть в различных ситуациях надличностным существом – это искусство алхимических преобразований.

Надо понимать что искусство это противоположность рутине, искусство связано с солярным принципом, который подразумевает сотворение того чего до вас никогда не было. Это и есть спираль восхождения, которая на плоскости в проекции запечатлена в форме руны Соул.



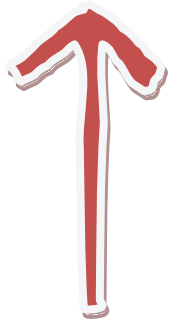
## ТЭЙВАЗ

Осью самой практики мате-  
пития является непосредствен-  
но - Йога.

Йога - это алхимический  
процесс обретения состояния  
единства, тобиш осознания  
всех частей себя как единое  
целое в едином эволюционном  
потоке. Это говорит о том, что Йога это не есть  
достижение какого-либо статического состояния,  
это творческое пребывание в потоке. Это непре-  
рывный поток постоянно расширяющегося осо-  
знания, по сути проявляющийся как форма непре-  
рывного мышления.

Можно говорить о центральном канале сушум-  
на как о месте пребывания сознания, но руна Тей-  
ваз не об этом, ибо на вершине она оканчивается  
сходящимися линиями, указывающими вкупе на-  
правление. Эта руна ассоциируется с Полярной  
звездой. И подобно Земле, непрерывно вращаю-  
щейся вокруг Солнца, но осью неизменно обра-  
щенной к полярной звезде – мы в процессе йоги  
также «вращаемся» сознанием вокруг сушумны,  
имея направлением непреходящие ценности.

Говорят, что ось земли медленно, но верно  
сдвигается и что через тысячелетия она сдвинется  
и будет указывать на другую звезду, это говорит  
всего лишь о том, что ценности также непрерывно  
корректируются и шлифуются, они также эволю-  
ционируют, но это более длительные циклы. Они



всегда являются направляющими в общем потоке  
движения и в процессе корректировки могут в ка-  
кой-то мере смещаться и это естественный эволю-  
ционный процесс.

В данный цикл времени мы попали в очень ин-  
тересный момент: под кодовым названием «Пере-  
ход 2012».

Практически два года мы проработали в тра-  
диционной форме алхимии, когда каждый рабо-  
тал, находясь внутри луча учителя и в общем поле  
группы, в которое транслировались базовые со-  
стояния алхимического действия и векторные поля  
самой традиции. Весь этот фантомный материал  
был замешан на базовых принципах третьей плот-  
ности (этот термин мы взяли из нью-эйджевской  
среды).

Попробую расшифровать этот термин – «тре-  
тья плотность» и её базовые принципы.

Во-первых: третья плотность сама по себе ма-  
гична, эта сфера манипурной жизни, сфера дей-  
ствия лучевого внимания. Это сфера завоевания  
пространств, героического восхождения. Основ-  
ным материалом, в котором функционирует пси-  
хика человека в третьей плотности - является  
эфирное тело и нижний астрал (это условное на-  
звание, которое прижилось в среде эзотерики, ибо  
астралом называют два совершенно разных уров-  
ня существования свободной материи, и чтобы  
как-то разделить их в понимании условно обозна-  
чают нижний и верхний).

Тут немного придется остановиться ещё и на  
терминологии нижнего и верхнего астрала, так

как если мы не уясним два этих кардинально разных понятия то путаница будет фундаментальной.

Если воспользоваться терминологией Д. Максина, учителя в моей парампаре:

Астрал – свободное энергообразующее состояние материи.

То верхний астрал – это сфера обитания Творческих законодательных (по отношению к сотворяемой здесь Земле) мыслеформ и существ. Это, грубо говоря, творческий шаблон по которому должно идти преобразование и развитие материи на материале человечества здесь, в мире сотворенном. Тобиш это инструментальный эволюционно-законодательный план в противовес нижнему астралу.

Нижний в свою очередь является в некоторой степени отражением в плотном материале, но несущий на себе чудовищную печать всего того что здесь уже свершилось. Это можно так сказать место, где во всей красе созерцаема трагедия земного плана бытия. Нижний астрал непосредственно формирует состояния эфирной материи и событийный план. Он является как местом вторжения иноземных цивилизаций для управления событиями на земном плане, так и исполнительным механизмом местных иерархий и одиночек. Но по плану он должен был быть исполнительной средой верхнего своего двойника, который всецело должен был стать проводником провиденциальных сил.

Но проблема у нас двойная, т.к. верхний астрал земли также не достроен, и пока что не яв-

ляется совершенным проводником провиденциальных сил. Соответственно, в верхнем астрале, в самых высоких его представительствах, есть зоны просветленной астральной материи, способной проводить и воплотить божественное, и такие сферы астрала условно именуются высшим астралом, ибо он реально законодателен в своей божской ипостаси. Нижележащие слои верхнего астрала соответственно именуют средним астралом. Так же и в нижнем астрале старанием святых и просветленных созданы уникальные зоны чистой материи способной проводить божественное практически напрямую, эти зоны нижнего астрала также причисляют к средним слоям астрала. Именно срединный астрал является ключом к решению основной проблемы дуальности Земли и ключевой проблемой Перехода 2012. Его непроходимость является пороком и причиной наибольшей массы пороков Земного плана. Из-за непроходимости этой среды мы оторваны от провиденциальных сил земли и её исконных эволюционных программ. Из-за этой непроходимости мы имеем массу иерархий и подселений «со стороны» в нашем тварном мире.

Вот эта задача проходимости среднего астрала как объединяющего звена провиденциальных сил и материала и есть центральная задача йога на Земле, и в Переходе 2012 особо акцентирована.

Эту зону среднего астрала я условно называю зеркальной или зеркалом (этот термин нами взят из понятий русской эзотерической школы, он там достаточно тщательно проработан). Со-

ответственно верхний астрал определяется как надзеркалье в купе со всеми иерархически вышестоящими сферами, а наш тварной мир в купе с эфирно-астральным комплексом – подзеркальем, ибо в нем как-никак отражается Высшее.

И так, основные телодвижения йога в задействованных сферах третьей плотности - это построение подходящих форм для самовыражения и познания. Основные формы построений – канальные. Тобиш каждая форма построения, включающая интегрально эфирно-астральный материал подзеркалья, коагулирует его в некое ведущее состояние. Шлифуя форму – мы шлифуем состояния до высокого уровня проводимости, когда через построенную форму начинает просачиваться свет вышестоящих уровней и отражаться как в зеркале. Образуется своего рода канал-луч. Или точнее канал-луч-зеркало. Через эти канальные формы мы воспринимаем высшие реальности, или параллельные реальности, ассимилируя их в расширяющиеся и утоньшающиеся психические состояния.

Во-вторых: третья плотность инертна, она способна сохранять формы и удерживать состояния непосредственно в теле, являясь агентом его совершенства.

Развивая посредством йогических практик внутренние энергоформы и ассимилируя постигаемые высокие состояния при соприкосновении с более развитыми реальностями, мы имеем возможность наслаждаться длительным послевкусием - продолжающимся по инерции движением

чувств. Посредством наработанного луча мы можем передавать эти состояния, транслировать их вокруг себя или на расстоянии. Удерживать длительное время различные формы на различных пространствах заставляя их работать на эволюцию.

Таким образом, практикуя какую либо форму йоги в третьей плотности мы создаем инерционное движение в эфирно-астральном конгломерате, где эфир призван удерживать состояние формы, а астрал форму состояния. Выстраивая определенные формы практики, мы выстраиваем на тонком плане как бы храмовые построения, через которые принимаем, при постоянной ежедневной практике, непрерывную трансляцию из более развитых сфер, чем и развиваем себя по высшему принципу.

Создаваемый автоколебательный процесс направляется и корректируется учителем, выстраивающим храмовое построение группового назначения, а по сути держащим вектор линии развиваемой традиции. Практикующими это ощущается в чувствах как благодатное присутствие чего-то Большого, уходящего в перспективу внутреннего и теплое присутствие спутников переливающееся на гранях общего храмового построения.

Общее храмовое построение является как защитным куполом от давления темных хаос вносящих начал, так и дающим перспективу развития внутренних форм с трансляцией высшего законодательно-духовного и истинно-проеобразующего луча в пространство Общего поля.

Это было в бытность третьей плотности очень

эффективной формой линейного продвижения на пути освоения алхимии.

Но вот грянул долгожданный 21.12.2012, и пространство поплыло, меняя резко конфигурацию астральных и эфирных полей. Конечно, ничто никуда не делось, но резко поменялись принципы построения и коагуляции материала. Для людей размазанных сознанием по событийному плану физического мира, например, совсем ничего не произошло, но для практиков алхимиков выстраивающих свою традицию на свойствах эфирно-астральных форм третьей плотности поменялось буквально все.

И здесь проблема не в том, что храмовые построения больше нельзя делать, и каналные формы запрещены законом. Делать можно все, но данные техники требуют теперь совсем другого приложения сил и результат совсем теперь не тот.

Во-первых: эфирно-астральный материал перестал с такой охотой как во времена третьей плотности коагулироваться в формы и устойчивые состояния. Ушел в небытие очень важный фактор – магнит третьей плотности, центр тяжести теперь перенесен с третьей плотности в другую, условно назовем: «четвертую». Соответственно и материал стал вести себя по-другому, он стал более лёгким, проводимым, менее инертным и практически растекающимся.

И во-вторых: третья плотность теперь не в фокусе богов, она не несет теперь того законодательного напряжения и верховного статуса.

То бишь, теперь затрачивая максимум усилий

на построение йогической формы по стандартам третьей плотности, форма перестает отдавать то, что от неё ожидается. Она перестает обладать инерцией и потому не держит устойчивый поток, не держит по инерции нужную вибрацию и преобразующие состояния. И она сама по себе не сильно-то и фиксируется. Необходимо постоянно генерировать электромагнитное поле волевого усилия, чтобы форму непрерывно удерживать в заданных параметрах. Но при этом не идет нужного обратного внутреннего преобразования, ибо третья плотность теперь не под прицелом богов.

Я конечно после нового года не ожидал от вас новых творческих решений в области развития йоги, поэтому провел еще несколько занятий для корректировки процесса адаптации. Но я мог только намекнуть на то, что смена условий требует и смены подходов.

Проблема основная заключалась в том, что закон смены циклов теперь требовал совершенно иного подхода в отношениях существ исшедших из третьей плотности.

Стало происходить психическое окукливание каждого существа. Весь опыт существа по воле закона цикла начал коагулироваться в другую плотность.

Тут пришло время дать определения того нового мира, в который мы входим, и пользуясь нью-эйджевской терминологией условно называемого четвертой плотностью.

Я сохранил эти порядковые числительные плотностей потому, что они совпадают с поряд-

ковым номером чакр, тема которых соответствует общему настроению этих времен-миров-плотностей. Слово плотность тоже отзвучит по смыслу, ибо действительно вполне внушительное ощущение при переходе - как будто из воды на воздух вынесли. В мире третьей плотности все было конкретно, стабильно, размеренно, ритмично. Это мир различных опор, стабильных форм и состояний. Мир психоэнергетических манипуляций. Кармических напряжений, родовых верёвок.

Именно поэтому при Переходе Инферно буквально взорвалось, ибо притаившись на дне, эти глубоководные хищники мирно правили миром, раскинув широко сеть психоэнергетических манипуляций. Их эгрегорные построения были монументальны и стабильны как замки правительственной элиты на поверхности земли. Взорвалось так – как вскипает вода при снятии атмосферного давления. Пузыри разорванных иерархий устремились наверх, пугая молодых йогов своими хтоническими формами, а психически неустойчивым обывателям снося крышу. Среди этой болотной слизи и грязи под давлением стали напирать и собственные фантомные тени людей, отразившиеся в былом прошлом на более густом материале нижнего астрала. Опять таки условное название – нижний астрал, ибо не астрал порождает тени кармических деяний, а густоэфирный слой, я бы даже убрал слово эфирный, так как сходства с эфирной материей практически никакого. Русская эзотерическая школа называет это фантомным материалом черных светил - Черной

Луны и Черного Солнца. Но эти понятия на слух слишком пугающие и, опять-таки ни о чем хорошем не говорящие. А между тем этот материал отражает и запечатляет самые жесткие и стержнеобразующие телодвижения личности, сохраняя формы как генетический материал психического существования землянина. Родовой материал по максимуму опирается на клише этого фантомного материала. Да, с виду он кажется совсем мертвым и безжизненным, отягощающим и жестким, постоянно связывающим ножки молодой устремленной души. И даже похоже на то, что он выступает посредником между самыми нижними демоническими иерархиями и всеми страхами и комплексами людей. Но это ядро нашей земли, которое также требует, чтобы в него вдохнули животельный свет любви и присутствие Творца. И пока этот материал не обрел провиденциальный характер, его берегут от распада другие – внешние иерархии, кажущиеся нам беспрецедентно враждебными. Формы, которые мы запечатлеваем на этом густом материале, бросая как тени от нашего духовного солнца, в дальнейшем потребуют ещё своего преобразования и раскроют тайну ядра земли. Но это пока в далёкой перспективе. Нам бы пока разобраться в проблемах текущего момента.

Так вот вскипело инферно, и черные фантомы буквально ворвались в поле зрения психики, до селе мирно правящие из-за кулис. Вскипели и распались колоссальные иерархические построения, и блеснул впервые луч надежды, луч, пронзающий темно синим сапфиром глубины inferналь-

ной плоскости земли. Впервые на Пасху инферно сверкнуло полированной гранью, отразив запретный свет далеких божеств, обнажив свою божественную синюю глубину. Да, это мгновение, за которым еще немало хлама всплывет и неоднократно затопит психику, порождая удушливые состояния, выпадающие на долю физического тела, и проявляющиеся зачастую в виде неожиданно вспыхивающих болячек.

## БЕРКАНА.

### *Береза. Женищина. Мать.*

Лунный принцип в аспекте взращивания, питания.

Та сила Луны, которая питает растения.

Если быть внимательным к ходу Луны, по возможности чаще общаться с её светом, особенно летом, когда растут травы, то вы непременно начнете ощущать ту лунную живительную силу, которая делает растительное царство – избытком жизни. Избытком жизни и изобилием форм.

Через эти формы, потихоньку, прорастая в понимании света Луны, вы сможете читать, как аспекты жизни общаются со своим Богом Сомой. Тем Сомой, которого почитали Арии в пьянящем экстатическом жертвенном напитке. Его изготавливали из трав и предлагали Богам, естественно и сами причащались на Божественном ритуале.

Особенно в пик полнолуния, проникая в эту сакральную связь Луны и растительного царства светлыми ночами, вы проникнитесь и постигнете взаимосвязь всего живого в едином экстатическом танце Жизни. Конечно, этого нужно причастится, из прочитанного это не возьмешь.

Каждый раз рост Луны будет лить капли Сомы лунными днями, посвящая вас в тайну растительного происхождения. Ведь очень древние ритмы





вашего организма во многом ещё настроены на лунные ритмы питания и воссоединения всего живого. Это очень глубокий срез вашей эзотерической жизни. Это не просто энергетическое питание, ведь лунный диск долгое время отражал и в какой-то мере подменял работу непунианского Сомы. И теперь, когда сам принцип планеты Нептун входит в свои права – Луна вполне может стать посветителем в тайны высших божеств: Велеса, Мокоши, Сомы, Кришны, Будды и теперь уже ушедшего царя музыкальных и живописных импровизаций, построенных на духе экстатических излияний самого Нептуна, Господа Шри Чинмоя (в его гороскопе ядро-стеллиум, соединение Солнце-Нептун-Венера на переходе Лев-Дева, Венера в последнем градусе льва, а Нептун-Солнце в первых градусах девы).

Каждый новый цикл роста Луны является посвящающим полукругом-путём, ведущим к празднику магического посвящения через экстаз в пик Полнолуния.

Каждый раз этот экстаз тот же, но неповторим, ибо каждое полнолуние происходит в разных знаках Зодиака, под разный аккомпанемент звёзд. Иногда соединяясь с планетами, а порой и в гордом одиночестве. То, приближаясь к земле, то таинственно удаляясь. То, восходя к северному полюсу, то углубляясь в южную полусферу.

В момент полнолуния, будучи уже посвящены каждым лунным днём и впитавшим каждой внутренней струной его способность лить Сому, перед вами широко распахивается портал косми-

ческого посвящения самого Сомы, великого Бога риши Вед. Это елисейские поля нашего родного Бога Велеса.

Это не посвящение в мудрость Знания, это посвящение в мудрость Единства – Я и Велес – Одно в экстатическом восторге серебристого света Вед.

В этом распахнутом портале вы увидите свет мириад жизней растительного и звериного царств – как изобилия жизни мудрости и восторга нашего любветворящего Велеса. Вы увидите сонмы жизней высоких Духов совершенно в ином светопредставлении. Этот свет не слепящий и не разящий. Этот свет – питающий восторгом таинства единения души.

О чём это я?

Да вот о чем!

Не напоминает ли вам этот ритуал Луны наш отражающий ритуал колебания?

Идемте вместе по лунной дороге!

Первые лунные дни открывают в тонком теле человека точки входа энергий.

Например, второй лунный день связан с точкой под верхней губой, тесно связанной с функцией энергетического питания.

Когда мы произвели ритуал подготовки колебаса-матэ, - мы подносим бамбилью к точке под верхней губой. И прежде всего, касаемся энергетически, посредством серебряно-лунной бамбилы, духа матэ, струящегося по полой серебряной трубе.

А ведь мы не зря все начинаем ритуальную практику именно с изготовления серебряной бамбилы из серебра, отлитого в полнолуние.

Эта точка вмиг распахивается от знакомого и вечно желанного энергетического поцелуя духа матэ.

И тут вступает в силу третий лунный день.

Мы облакаемся в астральную защиту, распаковывая суставы, связки и пробуждая физическое тело (незабываем про ванны) при нагнетании тонких энергий в вишуддху вместе с раскрытием космических звучаний (незабываем и про духовное пение в первую четверть, хотя бы мантрическое). И это второй этап трансового матепития, когда мы набираем первый плоток в рот и удерживаем его во рту, создавая массу мантрических звуков взбивая и вспенивая его, ополаскивая рот и все внутричерепное пространство, не давая ему проникнуть ниже горла. Этим мы нагнетаем духовное истечение матэ в вишуддху. Мы начинаем булькать и взбалтывать во рту первый плоток пробуждая звучанием все тело и , вдыхая запах и вкус порциями во все уголки тела, прежде всего распаковывая и напityвая связки и суставы тела.

В четвёртый лунный день нам открывается дверь выбора.

Распаковавшись энергетически, и выстроив астральную защиту чистотой ритуального намерения, мы естественным путем течения медитации подходим к выбору струны звучания внутреннего тока.

Наше чисто техническое даосское полоскание рта со вспениванием матэ и постукивание зубами для пробуждения костного мозга более жесткой звуковой вибрацией перерастает в симфоническое

звучание с единой темой подобно мантре транса русских песен.

На пятый лунный день оживает аджна, все-таки свет самоотверженных ритуальных манипуляций, конденсируясь в лунном серпике вишуддхи, начинает концентрироваться в точке божественного волновода сушумны – аджне. Мы прозреваем!

И на шестой лунный день на закрытых глазах медитаторов наворачиваются слёзы, слезы от внутреннего света, порождающего бытиё аджны, где восседает экстатический Шамбху (дарующий процветание, один из эпитетов Шивы, ипостась управляющая открытием третьего глаза). Это пробуждается и очищается эмоциональный центр, находящийся в верхней части легких.

Тотем шестого лунного дня – плачущий журавль и облака.

Обязательно почитайте все мистерии лунных дней зороастрийцев, оживленные непосильным трудом Павла Глобы.

Не верьте в его предсказания, а верьте в его поиск истины и красоты в труднопостижимом наследии Ариев.

Седьмой, восьмой и девятый лунные дни – это переломные дни. Это переход от первой четверти, олицетворяющей стихию Земли – ко второй, олицетворяющую исполнение Водой.

В колебании это хоть и естественный переход, но все же требующий усилий.

В седьмом лунном дне стихия земли достигает своей реализации и практически в экстазе своего

проявления. Трудно представить, как может сдержанная и холодная земля танцевать в экстазе, но не забудем что этой стихией управляет могучий и творящий с избытком Юпитер, и питающая форма, олицетворяющая эту стихию – желто-золотистый квадрат. Да и вообще земля сдержана и холодна только у нас в Сибири, а чуть южнее она непрерывно танцует золотой танец весеннее-летних переливов.

В общем в этот лунный день все духи земли оживают, в природе движуха на этом плане максимальная! Чувства людей слегка начинает разносить. Тотемы этого уровня: флюгер и роза ветров (более высокий уровень – жезл).

Земля к этому моменту раскрывает все свои лепестки и готова породить воду.

В восьмой лунный день проигрывается мистерия Феникса. Все сгорает, кульминируя в чистую квинтэссенцию стихии земли – священный пепел (так особо почитаемый индуистами). И Феникс возрождается из пепла! Земля теряет свою жестко-кристаллическую структуру в нас, а вернее, мы должны её грамотно отпустить на пике её кристаллизации. В йоге это переход от асаны к пранаяме. От совершенства достигнутого в Позе к работе с непосредственно высвобожденной в правильной Позе энергией. Совершенно выстроенная Асана (удобная позиция для медитации), выполненная на совершенном асане (удобном месте, на котором выполняется Асана), достигает совершенного внутреннего равновесия и по всем каналам тела начинается естественный и непринужденный ток

циркуляции внутренней энергии. Вот в этот момент мы и должны суметь легко и непринуждённо отпустить свою концентрацию с формы Асаны с этой совершенной конструкции тела и расфокусировать первое внимание (лучевое) во второе (сферичное), соскользнув восприятием на чистое течение энергии. Буквально плюхнуться в Воду. Но не по детски – с обрыва на задницу, поджав ноги и распуская веер брызг, а по взрослому – иглой сквозь поверхность, не потревожив поверхности и не породив всплеск.

Просто качественный переход сознания от полноты восприятия предыдущей стихии к совершенно иной функции контроля сознания.

Девятый лунный день почитается как первый сатанинский в лунном круге, но аспект тьмы в нем наименьший среди остальных критических дней.

Суть темной стороны этого лунного дня – заключается в тёмных водах. Это первое впечатление от «прыжка в Воду».

После богатства Золотого квадрата Земли – деликатное Серебро Луны-Воды кажется глубокой тьмой с мягким мерцанием чего-то манящего в дали.

Но это только первое впечатление. В этот день, тотем которого – летучая мышь, проигрывается мистерия млечного пути и подпитка от рода по линии матери. Мистерия материнского молока.

На этом этапе мы как правило уже просто потягиваем матэ как истинные ценители этого напитка. В нашем узком кругу мы это называем – «подливать бензин в процесс».

Идет процесс питания всех тел, ровно, мерно – по накатанной.

Примерно также, как неумолимо-неуловимо серпик луны перерастает в буханку лунного хлеба.

В десятый лунный день мы уже подпитываемся от рода по линии отца.

Фонтан, фаллос, гриб – тотемы этого уровня энергетической работы.

Энергия матэ-церемониала начинает алхимически нагнетаться в свадхистане, и в десятый лунный день также кульминирует чакра свадхистана. Это еще пассивная энергия, но она неминуемо концентрируется до критической массы, когда ее количество позволит совершить следующий качественный переход.

Когда то я уже описывал мистерию одиннадцатого, двенадцатого и тринадцатого лунных дней, это запечатлено в книге «Веда. Постижение Руси».

Здесь только напомним, что развитая в свадхистане энергия десятого лунного дня дает возможность к качественно новому ходу – пробуждению Кундалини.

Кундалини – это не есть энергия стихий, эта энергия глубже. Она как фундамент и просто так, голой концентрацией её не возьмешь. Обязательно должен быть накоплен потенциал близкий к критической массе и ещё много чего нужно, в том числе и расположение Богов и расположение Светил. Но одиннадцатый лунный день всегда даёт этот шанс, только подготовка к этому всегда за вами, а масса всегда должна варьироваться около критической.

Двенадцатый лунный день – мистерия анахаты.

Блаженны чистые сердцем - ибо Велеса узрят. Так сказал Христос, выйдя с северных земель истинной Срединной империи.

Тринадцатый лунный день – мистерия центра Хара.

Центр Хара в лунном круге проигрывается всего два раза: в тринадцатый и семнадцатый лунные дни. Хара очень сложный центр, который в основе своей и отвечает за рождение и смерть, за прямое соприкосновение, именно за прямое и непосредственное соприкосновение с «внешней реальностью». Не через призмы восприятий и скафандры бытия быта, а прямое, которое при неподготовленности может оказаться последним. Этот центр хорошо знают Воины. Этот центр чтут реальные отпетые Тантристы, рискующие своими жизнями без оглядки во имя спасения красоты Божественной Матери.

Да, четырнадцатый лунный день – труба зовёт.

Бамбия к этому моменту, как правило, уже гудит и испускает электрические разряды. Обычно на этом этапе развития практики йоги – колебасники начинают интересоваться созданием бамбий из электрумов или чистоты золота, а то и платиновых сплавов.

Сила этого дня впечатляет.

В этот лунный день родился Шри Чинмой – аватар двадцатого столетия.

Этот призыв уже гудит во всем теле, и трубный глас незаметно переходит в мистерию пятнадцатого лунного дня – огненного змея.

Змиулан, Змей Горыныч – змий Велеса. Именно Он понесет вас на своих могучих крыльях в порталы Велесовых полей.

Об этой стадии матепития я пока умолчу, ибо руна Беркана отвечает за рост и питание.

Именно её тематика мне не даёт далее раскрыть свои уста.

## ЭВАЗ.

### *Конь Бога Одина.*



В практике матепития это возможно самая смысловая руна.

В руническом строе она связана с конем Слейпниром – это восьминогий конь бога Одина, открывшего руны посредством жесткой духовной практики. Думаю, что этот волшебный конь способен переносить своего божественного наездника не только в плоскости одного мира, но и, как указывает восьмерка (символ прорыва и бесконечности), минуя барьеры любых сфер.

А посему, готовимся к длинному повествованию сей руны.

В практике йогического матепития данная руна раскрывается в различных формах сотрудничества сил и предметов. И особенностью этого сотрудничества является способность оседлать этого мифического коня – Слейпнира. Понятно, что для этого как минимум нужно быть Одним, который в ходе своей жесткой духовной практики лишил себя одного глаза и стал одноглазым (достиг единства) Одним.

В метафорических духовных и магических самоистязаниях Одина заложен драгоценный смысл успешной практики заваривания матэ.

Если искусно запарив в колабасе мате, вы ожидаете достичь вершин йоги, то стоит детальнее

разобраться с этими мифическими героями и их фантастическими подвигами.

Сам принцип управляемого перемещения в пространстве базируется на единстве – объединении мат части и энергетического комплекса перемещающегося, и средства передвижения – в одно.

На самом деле об этом знают все, но не все пытаются раскопать сам механизм происходящего. Сейчас практически у каждого есть авто, на худой конец велосипед, а в крайнем случае и пример с ПК пойдет. Ранее практически у каждого зажиточного была лошадь. Думаю примеров достаточно.

Что происходит, когда человек собирается, к примеру, лошадь сделать ездовым животным или покупает машину? Человек, будучи господином Одним в душе, прежде всего «договаривается» со своим средством передвижения и наделяет его сознанием. В случае с лошадью все намного проще для крестьянина, а для современного человека лишь дело времени. Ведь лошадь, будучи живым существом, уже обладает своей яркой индивидуальностью и своим неповторимым характером. Наезднику достаточно почувствовать характер и норы лошади, договорится с ней и дать ей почувствовать себя, ну а когда прозвучит «но, поехали» тогда уже сознание и энергия наездника буквально сливаются с сознанием и энергией лошади и далее процесс езды происходит на автомате взаимного сотрудничества двух комплексов сознания-энергии-тела в едином целом. Лошадь, не задумываясь, успешно делает свою привычную работу – перебирает ногами, человек же следит за

направлением и в целом за ситуацией. В результате – успешная езда и легкое перемещение в пространстве.

С авто дело поинтереснее. Все-таки эволюция человека и элементов таблицы Менделеева сыграли свою решающую роль в квантовом скачке. Хотя и ранее человек привык одушевлять неодушевленные предметы, например – оружие, но пример с авто все же интереснее.

Надо просто внимательней пронаблюдать, как энергетически встраивается водитель в свое авто. Этот процесс уровнем превосходит взаимодействие с животным. Ибо человек на данном этапе развития начинает наделять не только сознанием, но и характером и яркой индивидуальностью очень сложный механизм. Эфирная энергия буквально сочится из пальцев ног и рук, втекая в корпус машины. Субстанция органа слуха буквально окутывает двигатель и все внешнее и внутреннее пространство машины. Хороший водитель в буквальном смысле погружает свою машину в свой эфирный кокон. Вы можете даже понаблюдать, как разнится конфигурация энергетики разных водителей. Как выглядит водитель Ланд круизера или водитель фуры. Особенно ярко выражено, когда водитель профессионал и большее время своей жизни взаимодействует со своим стальным конем. Особенно впечатляют дальнобойщики. Присмотритесь обязательно. И это очень сказывается на том, как долго служит стальной конь, как он буквально летает по дорогам, едва касаясь полотна. Машины могут быть одной марки и од-



ного года выпуска но у разных водителей вести себя абсолютно по-разному, даже компьютерная техника в современных машинах ведет себя абсолютно по разному.

Я не зря все это так расписываю, хотя все это очевидно и повседневно. И настоящий наездник никогда не даст своего коня кому попало, а в лучшем случае вообще никогда никому его не даст, ибо энергетическое переконфигурирование стальной кобылы может дорого обойтись, могут быть утрачены самые тончайшие качества, наработанные за долгое время энергетической притирки.

Расписывание всех этих бытовых моментов сводятся к элементарным правилам психоэнергетической этики.

Когда вы идете в магазин приобретать колабас, то вы ищите на витрине именно тот колабас, который будет также искать и вас, и когда ваши взгляды встретятся, и вы узнаете друг друга, тогда энергетический поток руны Эваз уже недалеко от вас.

Но взять в руки правильный колабас это еще пол дела. Объем, цвет, форма, все это конечно очень важно и будет постоянно питать ваше тело и эстетический вкус, но куда важнее суметь совершить таинство руны Эваз.

В правильный колабас, который долго томился на витрине в ожидании вас, вы засыпаете драгоценное долгожданное матэ, которое вы заказывали на заграничных сайтах в надежде заполучить реальное зелёное золото и которое уже одним запахом сухого продукта распаивает все лепестки

чакр в едином душевном порыве. Достаете свою изысканную бамбилью, которая изготовлена по спец заказу по определенным пропорциям драг металлов в точках времени, когда луна и солнце на закате любят друг друга.

Долгими путями проб и ошибок выбранный правильный термос, наполненный живой не доведенной до кипения родниковой водой, а то если мате-йог совсем крут, то огненная мандала в купе с серебряным кувшинчиком для нагрева живой воды!

Уложенный мягкими и теплыми натуральными тканями, а то и шкурами эксклюзивных хищников или барашков, йогический асан. Как говорится, как постелешь - так и поедешь.

Ну и конечно ритуальное одеяние, которое согревает когда прохладно, охлаждает - когда жарко, непрерывно дышит, отводя излишнюю влагу, и постоянно конденсирует необходимую для алхимических превращений эфирную энергию. Конечно бесшовное одеяние из дикого шелка вершина алхимических поисков.

И вот лошадь собрана о всех восьмью ногах:

- драгоценная бамбилья, поющая песнь полной луны;
- идеал вашего энергетического кокона – колабас;
- согревающее душу одним лишь только запахом – зелёное золото матэ;
- родниковая вода, несущая чистое послание из недр земли;
- огненная мандала для кормления огня и нагрева воды;

- серебряный кувшинчик для почитания воды и её нагрева;

- одеяние, собирающее эфир для алхимических превращений;

- и в довершении всего асан для почитания земли и удобного принятия позы на время долгого полёта.

Но даже сама машина в сборе - это ещё не все.

Очень важно договориться с местом, в котором вы находитесь.

Если это природный ландшафт, то стихиялизм и духам данного места очень важно найти с вами общий язык. Любое место на земном шаре является точкой выхода духа земли и её энергий. И в каждой точке этот дух и энергия обретают особую индивидуальность.

Для этого также необходимо услышать телом, сердцем, дантянем движение духа и энергии, прислушаться к шепоту ветра, шуму листвы, принять в душу луч светила (солнце ли это или луна или россыпь звезд в тугих пучках созвездий). Вдохнуть вместе с запахом матэ запах весенней травы или осенней опавшей листвы. Договорится с местом это даже больше чем оседлать коня. Ибо основное энергетическое питание мы все же получаем от земли и первостихий. Даже находясь в доме, в закрытом помещении вам все равно необходимо договориться даже с соседями и остальными жильцами дома. Это не значит, что вы мысленно должны обращаться к каждому, в том числе и духу, а в том, чтобы найти свою правильную позицию относительно всего этого. Ту позицию,

которая вам по максимуму даст раскрыться и раскрыть потенциал данного места для себя. И не только места, но и каждое время дня и года обладает своим потенциалом. Просто уделить этому всему свое самое наилучшее обаятельное внимание. И естественно в этом необходимо постоянно совершенствоваться.

Чем более чутко вы будете слышать присутствие данного места и чем более восприимчивы будете к свету данного времени, чем яснее и глубже вы будете воспринимать и слышать поступь своего иноходца, тем более управляемым искусным и филигранным будет процесс постижения вами иных реальностей, тем безопасней и эффективней будет ваше перемещение за пределы возможного. Ибо вы едины. Чем глубже ваше единство, тем легче, естественней и дальше ваш полет, тем полноценнее ваше перемещение.

Чем глубже ваше сознание проникает в сопутствующие колебасению предметы, тем тоньше и обширнее отдача. Чем полнее энергетическое взаимодействие с предметом, тем большим сознанием наделяется предмет и в конечном итоге становится вполне сознательным сотрудником.

Вы можете просто поймать солнечный зайчик на теле драгоценной бамбилы и одновременно уловить как шелест матэ в колабасе растворился в трепете осинової листвы и вот вы уже совсем в другом мире. И ваш ум рад бы был прекратить всю эту феерию, но запах матэ подхваченный теплым осенним ветром напрочь растворяет последнюю мысль, и мы свободно переключаемся

на сверхментальную скорость, где ум больше не спотыкается об острые углы мыслей, где, чтобы увидеть свет, не надо перемалывать обломки чужих чувств.

Всмотритесь ещё раз в изображение Руны, и вы увидите, как два партнера жмут друг другу руку, каждый остается самим собой, но вместе они совсем - другое.

Садясь в медитацию, спросите себя, а со всеми ли вы договорились, и если не слышали за спиной новых голосов, то смело погружайтесь в долгожданное единство своей неизменной практики.

Живой случай недооцененной Эваз из практики.....

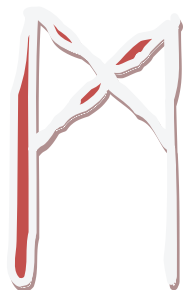
Один успешный медитатор, садясь медитировать, всегда забывал договориться со своей женой (найти правильное положение относительно нее, скорее всего он пытался спрятаться от нее в медитации), и после хорошей медитации ему очень часто попадало от жены. У него была куча правильных бамбилий и колабасов, ковриков для асана, мандал и кувшинчиков. Летал он отменно. Но по возвращению всегда получал оплеуху от любимой и родной.

Когда со временем его практика усовершенствовалась, он, садясь в медитацию, начал слышать у себя за спиной ненавязчивый тихий голосок жены, что то типа: «а как же я?». Он долго не мог разобрать чей это голос и что за смысл в этих непонятных словах и поэтому по началу отмахивался, но когда достиг высокого уровня совершенства он стал понимать что отмахиваться от этого

ну уже теперь никак нельзя. И о чудо, по возвращению из своего дальнего супермегаполета он не ощутил на себе громкой, и вроде как, за всегда незаслуженной, оплеухи жены. И ему показалось, что в этом есть какая то связь.....?

## МАННАЗ

### *Человек.*



Это наверное самое сложное понятие на земле. Сложнее чем понятие бог, например. Про бога например нам могут часами рассказывать теологи, а с понятием человек плавают даже психологи. Шутка. Но действие в матепитии, которое описывается этой руной, наверное, самое сложное, по крайней мере, для описания, ибо является ключевым. Именно этим действием мы выходим в открытый космос для проведения плановых работ.

Руна манназ это следующий логический этап разворота событий в матепитии: вот мы оседлали коня «Эваз» и несемся, буквально летим по заданию собственной души навстречу великим свершениям и вот руна Манназ это как раз тот самый пункт назначения. Конечно, прекрасен сам полет и сама езда уже вполне полноценна и нас устраивает, ибо сбрасывает с нас гирлянды бытовых оков и дает полноценное переживание чистой души до своего воплощения на Земле.

Но ключ руны Манназ все же необходимо повернуть, ибо эта душа все-таки зачем-то воплотилась, как бы не было прекрасно ее состояние до воплощения. Значит чего-то ей не хватало? Значит за чем-то она рвалась и летела?

Руна Манназ походит на две целующихся руны Винья. Две радости целуются, слегка касаясь друг друга в интимной точке.

Когда мы достигли совершенной асаны и наше физическое тело раскрепощается и становится совершенным проводником пранических потоков, а каналы раскрываются и тонкое тело свободно циркулирует по каналам в пределах физического каркаса нашего родного тела, то созерцая непринужденно и, подпитывая сей процесс глоточками премиального мате, мы начинаем созреть в своем созерцании тонкого тела до очень тонкого и интимного ключевого момента. Мы как бы начинаем чувствовать-понимать-догадываться что сия тонкая, едва уловимая созерцаемая картина циркулирующих сил и энергий тонкого тела и есть, собственно говоря, **МЫ**. Вот эта вся проявляющаяся мандала подобно проявляющемуся изображению на фотобумаге при развитии способности созерцать и есть наше сущностное бытие, самовыражение и быт. И вот тут ключик и должен сделать свой первый оборот в этой замочной скважине.

Ведь когда мы готовились к созерцанию и разгонялись на коне по кличке Эваз, договариваясь со всем и вся и находя свое правильное место в этом мире, мы четко ощущали себя, отождествляя с комплексом психических переживаний и аффектов. Это устойчивое личностное переживание всегда сопутствует нам как истинный центр нашей жизни, несмотря на всю свою хрупкость и эфемерность.

И вот, тончайшая грань, где мы стоим на пороге.

С одной стороны мы успокаивали все личностные психические тревобления и аффекты,и

все всплывающие образы - это давно забытое прошлое, мы филигранно и мастерски свели их на нет и добились ровной глади созерцания тонких потоков сил и энергий. Мы двинулись еще дальше и почти забыли про себя, уничтожив тем самым всех деманов, будучи поглощены разворачивающейся картиной мандалы собственного тонкого тела. И все же мы сохраняем этот фокус действующего существа. Пусть сведены на нет все эти эго-движения и самостийное мышление. Пусть мы уже совсем забыли в своем эффективном созерцании о том, как звучит этот эго фон.

Но все же фокус приложения даже этих совершенно безуильных усилий еще сохранен как тонкая, едва ускользающая мыслеформа о том, что это собственно «Я» медитирую и это мое императивное созерцание. И пусть даже в этом совершенном императивном созерцании совершенно отсутствует вкус эго, ибо если он хоть чуть-чуть присутствует, то целостная картина движения сил и энергий в тонком теле просто напросто рассыпается на отдельные фрагменты, которые потом снова непосильным трудом концентрации приходится собирать в малые небесные круги и сворачивать в дантани.

Пусть.

Но все же фокус этот явно ощутим. Он императивен и является изначальным центром приложения сил.

Так вот первый поворот ключа Манназ заключается в том, чтобы этот фокус приложения сил, который до этого седлал коня Эваз, легко и непри-

нужденно сместился собственно из психического в тонкое.

Вот он поцелуй двух Винья.

Когда вы целуете любимого человека ваш фокус легко и непринужденно выходит из собственного психического и незаметно и естественно оказывается в пространстве целуемого. И там вы уже не ощущаете фон своего психического, там этот фокус как бы переродился в другой мерности в другом пространстве, где полностью отсутствуют те присущие элементы психического фона эго-фокуса.

И вот на этапе манназ мы даем возможность этому фокусу сдвинутся с места, со своего психического эго-трона коронованной личины и собрать свой фокус в созерцаемой картине тонкого тела.

Тобиш:

бах! и самоощущение – вы тонкое тело, все эго-переживание заменено переживанием тонкого тела как привычной личины.

Это рождение, или если хотите перерождение в тонкое тело.

Рождение тонкого тела.

Тобиш теперь фокус сознания закреплён в тонком теле.

Это переживается как тихое и радостное просветление на первых этапах освоения этого шага.

Это переживается как невесомость, ибо с вас окончательно спадают кандалы эгрегорных, родовых и прочих психических связей. Ваш фокус теперь не в этом мире, а в тонком. А там совершенно другие законы пребывания.

И вот вы теперь не ощущаете себя как связанную по рукам и ногам личность, пытающуюся унести свои ноги куда-нибудь подальше в медитацию от повседневных преследований этого мира. Вы не ощущаете себя победителем, радетелем, мучеником. Все центры психического расклада сил личности потеряны. Но потеряны в созерцании, а значит - трансформированы в качественно другие ощущения. Теперь все то же самое вы видите-созерцаете в тонком теле как некое течение сил, раскрытия центров, преобразования пространств и цветение лотосов. Всю эту картину вы начинаете постигать как живую пульсацию собственной жизни, а не внешнюю игру роковых сил.

И тут необходимо не только научиться делать этот переход, но и зафиксироваться в этом, не разотождествляться с этим самовосприятием, ибо оно иерархически выше, а потому ближе к истине. Сохраняя эту тождественность, мы вживаемся в новое (тонкое) тело, через его аффекты-пульсации мы воспринимаем и внешний и внутренний мир как единую пульсацию и в каждом движении тонкого тела мы начинаем узнавать те же движения мира, что мы воспринимали и через рассеченную психику. Только теперь нет этой боли рассеченности, а есть единство течений сил-энергий-света. Управление силами-ситуациями-пульсациями происходит путем уравнивания потоков и центрированием сил. Как правило, наблюдаются три силовых центра, которые зарождаются во время непрерывного созерцания и поддерживают взаимно друг друга, это нижний, средний и

верхний дантяни, полностью соответствующие на первом этапе созерцания описаниям китайцев.

По мере освоения тонкого тела и раскрытия всех лотосов и центров мы начинаем также приближаться к восприятию астрального тела, условно назовем его сверхтонким. Это тело цветковых пульсаций и преобразований. Вначале мы также его созерцаем на границе ощущений уравновешенного и центрированного тонкого, пока не решимся повернуть ключик во второй раз и родиться в теле света.

Условно ключик поворачивается семь раз, но тематика описания первых ступеней йоги рассматривает только первых два поворота.



## ЛАГУЗ

*Вода. Поток. Озеро. Дикий  
лук.*

Принцип, описываемый этой руной очень важен во всех аспектах алхимии.

Обозначим основные:

- подход к самой медитации, и ее протекание;
- построение течения ежедневной практики;
- выстраивание потока собственного бытия в протекании социальной жизни относительно практики алхимии.

Как видите, в обозначении основных аспектов звучит смысл течения и потока.

Алхимия – это, прежде всего непрерывный процесс, даже внешнее прерывание процесса не подразумевает остановки его внутреннего непрерывного течения.

В алхимии важно осознавать и переживать непрерывность потока изменений и соответствия их стратегически выбранному направлению. Эта руна более всего связана с интуицией, ибо требует наибольшего охвата вниманием внешне ускользающих мелочей. Это не виденье картины в целом, а восприятие своего места в ней.

В аспектах подготовки и построения медитации мудрость Лагуз заключается в том, что она не дает вам ложного ощущения отделенности этого события от общего потока жизни. Она отсекает



иллюзию отдельности этого действия от событий собственно самой жизни. Руна лагуз дает ощущение, что сама медитация как некое действие это просто хорошо подготовленный процесс углубления в само жизненное действо.

Правильная позиция медитатора – это уход в практику от неудовлетворенности поверхностного, слабо обоснованного, духовно-инфантильного проживания данной жизни.

Подготавливая медитацию под действием руны лагуз, мы занимаемся организацией пространства и времени под естественное вхождение в тело принципов этой жизни. Мы создаем некую лабораторию, где мы погружаемся в святая святых постижения тайн принципов истечения этого потока жизни (тобиш себя во времени), собственно своего потока жизни в непостижимой по определению картине Целого. И я бы даже сказал не постижения тайн, а причащения их. Под руной лагуз надо оставить претензии на какое-либо постижение. В процессе алхимической медитации мы просто становимся более восприимчивыми к тому потоку, что протекает через все события нашей жизни, именно к тому самому стратегическому потоку, исследуя который за краткий миг глубокого сосредоточенного вмышления мы остаток медитации посвящаем выведению из него потоков тактического стремления преобразования собственной жизни. И таким образом вся красота церемониала матепития с помпезными приготовлениями пространства-времени это всего лишь проявление глубокого уважения выраженного

сосредоточенным торжественным созерцанием-осмыслением к собственному жизненному потоку.

Что есть сей жизненный поток, который мы подвергаем с таким пристрастием торжественному созерцанию-осмыслению из чувства глубокого уважения? Это то движение, которое создает душа при попытке творца осмыслить через ее творчество неисчерпаемую глубину своего творения. И это опять-таки принцип Лагуз. Это проба этого творения на вкус.

В церемониале магического матепития эта руна графически изображает прохождение напитка матэ по бамбиле вверх и стекание потоком в принимающего его алхимика. Мы пробуем жизнь на вкус.

Первые шаги алхимической медитации матепития раскрывают полноту способности восприятия вкуса и запаха всем телом, когда мы запускаем самые реликтовые органы познания окружающего мира. Под действием вкуса и запаха мате мы попадаем в различные дежавю ведущие нас к постижению элементов матери Земли, того исходного мира который в нашем познании является отправной точкой. Сами элементы вкуса и запаха духа матэ раскрывают невербальное содержание движущих этот стратегический поток души психических первоэлементов. И здесь как нельзя лучше мы видим - как запускаемый искусственно поток матэ раскрывается естественным потоком созерцания. Вначале, ощутив вкус в точке под верхней губой, мы начинаем втягивать

струйку воздуха насыщенную терпким вкусом и запахом во внутричерепное пространство, и мозг пробуждается к восприятию, и далее, продолжая дыхание, мы прислушиваемся к тому, как открывается потоку праны заднесрединный меридиан. Сглатывая слюну, сдобренную первоэлементами собранными однажды в священной земле южной Америки духом матэ, мы прислушиваемся к потокам переднесрединного меридиана. Когда же тело пробуждено встречающимися потоками мы начинаем созерцать движением малого небесного круга. Потоки дыхания и циркуляция психических элементов на фоне непрерывного потока дежавю и детской открытости естественно соскальзывают в основной поток переживания себя в непрерывном потоке пребывания. В это мгновение деманы и паразиты сознания, которые непрерывно пожирают сей поток, и создают на выходе в качестве продукта собственной жизнедеятельности - впечатление поверхностного проживания жизни - замирают в бездействии, ибо явился сам господин — душа — неизбежное присутствие Творца и приник своими устами к бамбиле созерцания непрерывного потока бытия таинств происходящего.

Это и есть центральный поток Лагуз.

Мы не предпринимаем в медитации ничего сверхъестественного, мы не куролесим сиддхами, мы просто освобождаем себя от паразитов сознания, замыкаясь на процесс созерцания собственного истечения себя в Мир, где то в районе истока данного процесса. А вся ритуальная необходимость — это всего лишь хорошие проводники для идеального короткого замыкания на процесс.

Так и в жизни, проживая ее по уши в быту, мы не теряем этот поток созерцания, и мы непрерывно слушаем поток истечения себя в Мир.

Повседневная практика йоги матепития выстраивается на тонком интуитивном ощущении необходимости своевременной организации и проведения ритуальной части самоуглубления.

Вы можете испытывать необходимость по жизни быть всегда на коне, тогда процессинг самоуглубления в стратегический поток для извлечения тактических струй вы будете проводить по необходимости держать своих коней (тактические струи влияния на ход событий) всегда в полной боевой готовности. Тогда вы можете проводить ежедневные утренние медитации. Это интравертный путь.

Если же вы экстраверт, то тогда необходимость очередного целостного погружения в поток вам будет диктовать очередная оплеуха внешнего мира, и тогда вы будете скорее погружаться по необходимости разобраться: откуда это прилетело и что с этим делать. В таком случае вам, скорее всего, подойдет вечернее время для ритуала.

Сбалансированная же личность будет совершать ритуальное погружение в поток скорее из эстетических соображений, так чтобы прожить эту жизнь красиво и отнюдь не зря. У такой личности медитации, скорее всего, будут проходить как праздники жизни, а необходимость в праздниках у изысканной личности практически неиссякаема, а потому все время между медитациями будет занято глубокой сакральной подготовкой к

празднику жизни. Со стороны такая подготовка для обывателя может показаться обычным повседневным трудом, но кому ведомо как использует изысканная личность каждое мгновение своей жизни? И какие ингредиенты жизни она использует для своих праздничных приготовлений?

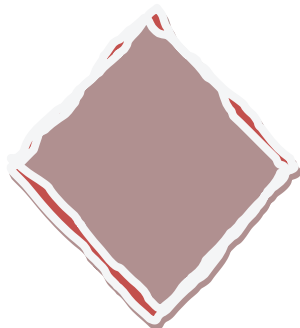
И только истинный алхимик, извлекая из стратегического потока собственного бытия кристально чистые ручьи тактических стрел, направленных в цели собственной жизни, причастится напитка вечности.

## ИНГУЗ

*Зерно. Семя.*

*Завершение. Начало.*

*Прорыв.*



Руна ингви – это результативная руна. Она во многом пересекается со смысловыми характеристиками предыдущих рун, потому как она символизирует плодотворное завершение футарка, завершение, выливающееся в результат. Само собой потоком Лагуз мы приходим в точку, откуда случится произхождение. И вот оно пересечение смыслов:

- произхождение – рождение руна Перт;
- результат цикла – руна Йер;
- начало – руна Феу;
- преобразование – Хагалаз... и т.д.

В принципе каждая руна дает свой созидательный импульс – свой вклад в реализационный принцип Ингуз. Каждый рунический принцип является ингредиентом Золотого Зерна Ингуз. Но Ингуз не есть все эти принципы в купе. И даже не есть синтез этих принципов...

Посмотрите, даже ее изображение похоже на пробой в стене, словно ядро на вылет.

Но..., не будем забегать вперед.

Вернемся снова к нашей колебасе.

И вот, мы нашли прекрасное место для наших колебасений, пусть это будет выстроенный по за-

конам вашего внутреннего фэн-шуй домашний храм, или это может быть природное место силы. Но это то Место, которое берет вас в свои ладони и согреет вашу практику.

Вы сотворили замечательный Асан, на котором тепло и уютно сидеть, и сидя на котором вы ощущаете несокрушимость своей Асаны и тотальную уверенность в своем внутреннем подвижничестве. Пусть Асан напоминает вам могучего слона, который несет вас на своей спине к вашей заветной цели.

У вас под рукой все ингредиенты для духовных трансформаций: колебас хранящий холода вашей судьбы, бамбия – магическая проекция вашей сущности, дар земли – матэ, чистая и светлая стихия в форме воды и, конечно же - проявление огня!

Вы в свободной и удобной одежде, абсолютно уверенны в своих не сложных, но желанных душою действиях, сидите в компании своего места силы – чья сила – персонификация силы души Земли и от всего этого ваше тело настолько свободно и раскрепощено, что вы забываете о нем и его формах. Вы теряете жесткие формы, потому как дыхание замедляется в процессах созерцания, и вы слышите едва уловимые потоки сил, энергий, состояний, которые зарождаются в точке пересечения вашего тела с телом места силы. Вы есть и вас нет... такое ощущение возникает, когда все жесткие ощущения форм перейдут в подконтрольные ощущения сил-состояний-энергий, когда тело всецело станет дыханием и будет

отражать настроение души земли в точке пересечения с вашим телом. Состояние по человеческим меркам – безличностное, но если абстрагироваться от меркантильности, то вполне ощутима за всем за этим исполненная мудрым свечением личности чья то Душа. Нет, не надо присваивать ее себе, что это мол моя душа и мол вот так она выглядит. Не то все это... Пусть это будет просто Душа, разлитая по всему психическому пространству нашего индивидуального восприятия. И если мы будем именно так, к ней относиться, то и восприятие потеряет качество своей меркантильности и перестанет быть индивидуальным, а станет просто чистым восприятием. И этого будет вполне достаточно и даже с избытком. Даже если просто побыть немного в чистом восприятии, чьей то разлитой в пространстве Души, то колебание уже удалось. Можно даже в завершении потянуть из бамбильи воздух, создавая бурлящий звук, труба этой душе славу, и вы услышите, как эта душа реагирует восторженным вниманием разлитым вокруг...

Если это вы уже понимаете, то вы где-то рядом с сушумной. Сушумна, это такое качественно другое состояние, но мы сейчас к нему подойдем...

Очень сложно представить, равно, как и найти центр восприятия в таком состоянии, потому как само восприятие чисто от субъективности, воспринимаемая Душа так же не обусловлена пространствами, но все же центр есть! Просто его не надо искать привычными методами – сканированием лучевого внимания. Нет. Просто если

восприятие совсем чисто, то тогда Душа сама подскажет где у Нее сердце, – в ЕЕ концентрации! Вы как бы почувствуете концентрацию души, - ЕЕ средоточие. Это душевно-психическое средоточие. Психика уплотняет концентрацию души, она как бы нагнетает эту концентрацию, но, не впадая в реликтовый маразм лучевого сканирования. Тут как бы все само собой стекается в это средоточие, и психика только лишь питает сей процесс. И если она не отвлекается на посторонние шумы, а наоборот привлекает их в свою концентрацию, то тогда каждый шум и вообще каждое движение как лопата угля, подкинута кочегаром-психикой в топку душевной концентрации. Меха истинного вдохновения раздувают сей управляемый пожар концентрации Души, и мы начинаем лицедреть возгорание сушумны!

К этому времени мы уже насмотрелись различных видов демонических развонок и видели не одну интерпретацию их световых эффектов, поэтому мы спокойны как никогда, ибо посторонние движения питают только истинную концентрацию, а свет сушумны никогда не вызовет никаких сомнений. Потому как это явление не из разряда психических эффектов, - оно либо случается - либо нет.

И когда мы гадаем на рунах – нам иногда выпадает Ингуз, и мы радуемся.

Душевная концентрация иногда случается – и тогда вселенная радуется. И нам не надо об этом думать – в чувствах это уже будет прописано.

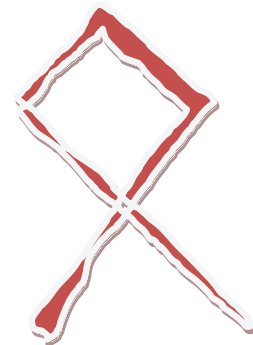
Мы долго познавали принцип каждой руны,

сменили уже не одну колебасу и за поясом не одна бамбилья торчит, и вот нам выпала руна Ингуз.

Очень может быть, что Она, когда то давно выпала на самом первом занятии. Но мы этого не заметили, или с легкой руки не оценили. Но когда мы прошли всеми кругами неистового самообмана и потеряли его след, тогда мы выходим на широкую дорогу принципа Ингуз, звучит глухой удар, свист мелькнувшего ядра и вот Она – заветная, зияющая в стене Ингуз!

## ОТАЛА

*Священная земля.  
Ограда. Территория  
традиции. Дом.  
Границы. Изгородь.  
Преданность. Свобода.*



В Футарке это завершающая Руна. Её часто меняют местами с ещё одной завершающей Руной – Дагаз. Оба принципа раскрывают тайны всеохватывающих границ, но каждый принцип силен в своей сфере.

Почему я поставил Отала впереди – узнаете по логике текста.

Отала воистину являет символ границ Традиции. Её изображение походит на ромбик Ингуз, стоящий на пьедестальчике – принцип Стихии земли на возвышении – Священная земля.

Когда-то в давние времена любой клочок земли, на котором обитал человек – был священным.

Что это значило? Это означало, что человек выделял на необъятных просторах Земли под свою деятельность какую-то отдельно взятую территорию и преобразовывал ее своею деятельностью по образу и подобию Божскому - освещал. Он сеял золотую пшеницу, обустроивал место славления Богам, возводил строения для процветания Жизни своего Рода. Не в последнюю очередь и осуществлял защиту своей Земли, в связи с чем, Руна Отала в магических практиках используется и как защитная руна (защита дома, имущества).



Когда мы берем в руки колебас – мы пересекаем Священную Границу Традиции.

Что означают сии слова?

До вас кто-то долго использовал колебас в поисках духовного просветления и колебас перестал быть просто бытовым предметом, он стал символом, проводником и магическим предметом на пути реализации. Он стал союзником и священной территорией, на которой происходил сей Поиск. Он стал теми Вратами, – через которые ищущий входит на территорию Священных Чистых земель внутреннего пространства – своего Сварожья. Вся атрибутика колебасения стала со временем некоей освещенной территорией для поиска душой своего Источника. Те, кто прошел в сию территорию и оставил за собой открытыми врата для идущих следом – образовали ветвь традиции – традиции поиска Источника.

Душа каждого идущего этим путем образует собой Священное пространство внутренних миров, которых касается каждый, кто входит сим путем.

Каждый берущий в руки калабас чувствует прикосновение к своей душе сонм душ льющих лучи путеводных нитей. Вот это и есть священная территория, границы которой есть свет уже прошедших до тебя, а вратами являешься ты сам.

Внешней же границей внутренней традиции будут являться атрибуты пути и предметы силы. Калабас, бамбия, асан, домашний храм или место силы, огонь, вода, матэ и священный круг братьев колебасников.

Все это очевидно.

Без традиции нет пути, без пути нет направления, без направления нет и цели.

Как только вы берете в руки колебас, вы сразу же ощущаете мудрое и вечно свежее дыхание традиции, в душе уже звучит зов пути и цель становится практически уже в руках.

Вполне достаточно понимать сей механизм, чтобы проникнуться священным трепетом души перед изображением Оталы!

Все подвиги, ушедших в Неведомое, Будд будут расцветать во вкусе и запахе первого глотка матэ. Каждый же последующий глоток соберет вокруг вас душевную компанию просветленных существ, и мерное потягивание напитка зеленого золота будет творить Истину во Благо всех живых существ.

Вы ощутите не навязчивое чувство – что вы уже Дома, преданность Родине растопит ваши чувства, и в какой-то момент вы почувствуете вкус Подлинной Свободы!

## ДАГАЗ

*Сумерки. Рассвет.  
Новый день. День.  
Свет. Прорыв.*



Вот и финал!

Вся практика колебания как психофизическая духовная практика йоги, рассмотренная нами с позиций принципов рунического магического круга, имеет целью Прорыв.

Прорыв в Свет собственной души для тех, кто помнит, откуда он пришел, и Прорыв к своей мечте для тех, кто смутно осознает, что предлагаемые ценности мира не есть то, что принесет ему истинное Удовлетворение.

Принцип руны Дагаз не есть мгновенная вспышка Озарения. Никак нет.

Практика калекбасения в целом имеет даосский характер — метод естественных Перемен. А потому восход внутреннего Солнца в практике колебания есть естественное явление человеческой Природы.

Каждый принцип рунического круга есть неотъемлемая часть внутренних трансформаций держащего на Пути колебас. И каждый принцип, отливая золотом рунического глифа, шлифует определённую грань кристалла души.

Из ювелирных учебников мы знаем, что: «Огранка — это обработка драгоценных камней для придания им определённой формы и макси-

мального выявления их игры и блеска. Форма огранки отнюдь не является случайной. Камень должен быть огранён так, чтобы большая часть вошедших, в него лучей не прошла насквозь, а вернулась бы обратно, преломившись в гранях». Вот чего достигали алхимики!

Тело человека есть двойной кристалл. Во-первых, большую часть тела составляет вода — а вода как мы знаем это пластичный живой кристалл, который по свойству является оперативным запоминающим устройством, средой улавливающей свет и мгновенно транслирующей его вовне. И, во-вторых, костная структура — минеральный кристалл, структура, имеющая постоянные параметры преломления волн материи.

Кристалл души — есть психическое явление. Это явление преобразования необузданных хаотических течений психики и составляющих человеческих стихий в устойчивую волну чистого восприятия на границе внутреннего и внешнего, реализованного в гранях.

Вернемся снова к ювелирному учебнику: «Основные грани камня имеют свои названия. Верхняя горизонтальная грань называется таблицей или площадкой, а нижняя малая, также горизонтальная, грань — колетой. Если колеты нет, камень — в нижней части оканчивается шипом. Вокруг таблицы располагаются наклонные грани, которые называются короной, пояс наклонных граней вокруг колеты называют павильоном. И, наконец, пояс узких вертикальных граней, разделяющих корону и павильон, называется рундистой, или ободком.»

Уважаемые читатели!

*Эта книга является тематическим продолжением двух других книг волхва Саньяна «Веда. Постижение Руси. Начало XXI века» и «Последние ступени йоги: техническое описание (14 лунных движений вглубь духа Земли)».*

*Получить книги, а также высказать свои соображения по поводу содержания и оформления, можно написав письмо на e-mail:*

*tehnokrov@inbox.ru или akriv@rambler.ru.*

Так вот когда принцип огранки явлен, то завершение верхней грани окна-площадки наконец дает прохождение луча солнца собственной души в глубь сформировавшегося кристалла. Вглубь той части материи Земли, которая сформировала кристаллическую решетку тела человека для познания своей душой своего воплощенного космического тела во имя постижения океана Вед великой Праматери-первоматери.

И тогда проникший луч Солнца души начинает играть светом преломлений в гранях бриллианта, Рождающегося ограняющими колебаниями.

Существо, изначально смутно осознающее себя, переходит в стадию излучающего смысл Бытия.

Да, в этот момент из рук может выпасть колебас! Но все же не советую его бросать..., а если вы узрели что что-то не так, то советую поискать смысл огранки в других практиках породивших колебас.

Имя: futharc matepitiya

Дата: 17-11-2013

Время: 12:51:23

Место: Томск



ВОЛХВ САНЬЯН



ВЕДА  
ПОСТИЖЕНИЕ РУСИ

НАЧАЛО XXI ВЕКА

ЗАПАДНАЯ СИБИРЬ, Г. ТОМСК

ДЛЯ МНОГОКРАТНОГО ПРОЧТЕНИЯ

Издательство: «Традиция»

Год выпуска: 2010

Формат: 84x108/32

Стр.: 240

Обл.: мягк.

ISBN: 978-5-93536-070-2

#### Аннотация

Представленные ниже писания являются собранием текстов, писанных волхвом Саньяном для своих близких и учеников в период с 1995 по 2008 гг. (активного поиска наиболее эффективных путей самореализации в данной точке времени и пространства) на берегу светлейшей горной реки Томи в надежде на понимание. Данные тексты, разные по смыслу и содержанию, были также выстроены в единый смысловой

поток самим волхвом. Чтение данных записей требует тщательной сонастройки с энергосостоянием текста, иначе возможно полное упущение содержания текстов или, что ещё хуже, фрагментарное восприятие писаного.

Сие представлено как исторический документ, фиксирующий ещё одну попытку духовного восхождения группы людей в традициях славной Руси.

**Волхв Саньян**

**«Последние ступени йоги: техническое описание  
(14 лунных движений вглубь духа Земли)»**



Издательство: «Традиция»  
Год выпуска: 2010  
Формат: 84x108/32  
Стр.: 80  
Обл.: мягк.  
ISBN: 978-5-905074-08-0

*Аннотация*

Шива здесь в Сибири. Может быть и снова, но далеко не в Гималайских снегах, здесь полно своего снега. Ночные бдения и огненные жертвоприношения в ночь перед новолунием — Шиваратри — являются очень мощной и фундамен-

тальной практикой для идущих путём короля йогов господ Шивы.

Приведённый здесь дневник, фиксирующий особый период духовного подвижничества, предназначен чуточку расширить горизонт понимания духовности и ввести некоторые новые понятия на родном языке и в звучании сердца родного этноса и культуры. Это попытка обогатить сферу духовно-

го опыта родной Руси и ускорить развитие ростков высших цивилизаций, живущих по принципу космической любви. И это не отрыв от материнской культуры, а поиск универсальной культуры.

Очень важно, чтобы сие прозвучало на русском языке, ибо писано сие в формах мантрического озвучивания ТОЙ реальности. Это значит, что человек, читающий данные тексты, не углубляясь особенно в технические особенности смысла, сможет получить определённую дозу духовного облечения, что на православном языке — причастие. А человек, который попытается разобраться во всём том, что здесь написано, сможет, в конце концов, сам подойти к данному уровню духовной практики и свершить свой духовный подвиг.

---

***Приглашаем вас посетить интернет-журнал  
читателей книг волхва Саньяна - «Пятая Веда»  
(<http://akrivvv.livejournal.com>).***

Этот журнал - слово о возможности появления принципиально нового образования - Светлой Руси здесь на Земле. Не той Руси, которая была, но той, которая будет. Думаем, что сейчас в «переходный период» (2012 - ?) для этого сложились благоприятные условия. И хорошо бы понять, что Русь никогда не будет такой как прежде, так что это слово не о «возрождении» чего бы то ни было, в том числе шаблонных форм мышления человека и жестких клише восприятия им ключевых феноменов бытия.

Однажды мы очень остро ощутили свою ответственность за всю эту несравненную красоту Руси, её Богов, Земли-Матушки, мы не можем позволить себе, чтобы все это так и осталось лежать там «на небесах». Мы хотим, чтобы слово, произнесенное «там» соединилось со словом, сказанным «здесь», чтобы слово Богов, соединилось с тем словом, ко-

торое способны произнести люди, и чтобы песня зазвучала многоголосным хором душ, от которой зайдет сердце всей вселенной.

Раскрепостите ум и тело, отпустите сознание и мысль в непредвзятый свободный полет и просто читайте. Запарьте себе чай или забейте мате в калабас и читайте, просто и непредвзято отслеживайте радугу красок состояний, вспышки эмоций, игры разума. Позвольте энергетике этих текстов соприкоснуться с составляющими вашего существа. Чтение - это для вас будет реальная духовная практика, это как йога братьев индусов. «Йога» - это единение, кстати. Так что любая практика, нацеленная на достижение реального единения самого себя, неба и земли - это йога. Другое дело, что мы хотим, чтобы наша русская земля соединилась с русским небом, а не с каким-то другим. Если есть святая Русь, Небесная Русь, тонкий план, Сварга, Боги вверху, то должно быть и отражение-подобие всего этого здесь внизу. И между верхом и низом всегда есть тонкая нить, струна, почти невидимая и не осязаемая, задев ее раздается такой же почти невидимый и неосязаемый звук-звон-песнь души Руси. Хорошо, если вы сможете ее услышать.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ФЕУ.</b> Владение. Имущество. Скот .....	11
<b>УРУЗ.</b> Сила. Дикий Тур .....	12
<b>ТУРС.</b> Врата. Шип .....	13
<b>АСС.</b> Тончайший, буквально божественный ток сознания .....	14
<b>РАЙДО.</b> Путь .....	15
<b>КЕНАЗ.</b> Факел. Язва .....	17
<b>ГЕБО.</b> Дар. Дар Богов .....	24
<b>ВИНЬЯ.</b> Радость .....	26
<b>ХАГАЛ.</b> Град. Градина .....	28
<b>НАУД.</b> Нужда. Истинная нужда .....	30
<b>ИССА.</b> Лед .....	32
<b>ЙЕР.</b> Урожай. Год .....	34
<b>ЭЙВАЗ.</b> Ось мира, или мировое дерево. Тис .....	37
<b>ПЕРТ.</b> Толи смерть, толи рождение .....	39
<b>АЛЬГИЗ.</b> Лось. Тросник. Призыв Богов .....	41
<b>СОУЛ.</b> Воля. Сила. Свет .....	50
<b>ТЭЙВАЗ</b> .....	54
<b>БЕРКАНА.</b> Береза. Женщина. Мать .....	65
<b>ЭВАЗ.</b> Конь Бога Одина .....	75
<b>МАННАЗ.</b> Человек .....	84
<b>ЛАГУЗ.</b> Вода. Поток. Озеро. Дикий лук .....	90
<b>ИНГУЗ.</b> Зерно. Семя. Завершение. Начало. Прорыв .....	96
<b>ОТАЛА.</b> Священная Земля. Дом. Свобода .....	101
<b>ДАГАЗ.</b> Сумерки. Рассвет. Новый день. День. Свет .....	104

Волхв Саньян

АЛХИМИЯ МАТЕПИТИЯ  
ИЛИ  
ПЕРВЫЕ СТУПЕНИ ЙОГИ

Печатается в авторской редакции

Печать: ИП Бурина А.В. («Традиция»)  
www.traditciya.ru, E-mail: [orders@traditciya.ru](mailto:orders@traditciya.ru)

Подписано в печать 03.04.14г.,  
Формат 84х108/32,  
Усл.п.л. 3,5, тираж 300 экз.