

Няч!

Твой аниме журнал
№10 (25) декабрь 2011

Год Дракона

**Няшный гороскоп
2012**

Мейд-кафе

**Служанки за
работой**

Неизвестный

Токио

Куда стоит пойти

Тентакли

Похоть и фантазия

ТЕККОН KINKREET

Реально 1000 % любовь

Оборотни

Идеальная синева

Tekken: Blood Vengeance

Кокона

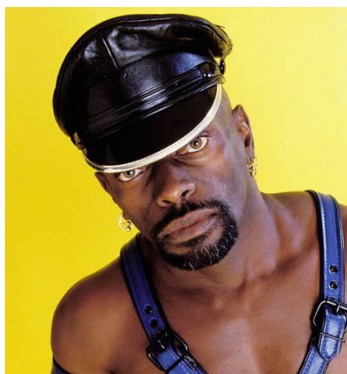
**А вы, случайно, не
преступник?**



НЯ!

Стоимость одного номера 49 р., подписки на 3 месяца - 139 р.

Если тебе нравится наш журнал - поддержи няс!

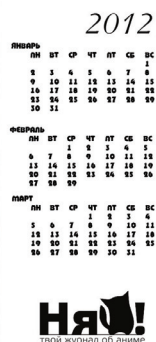
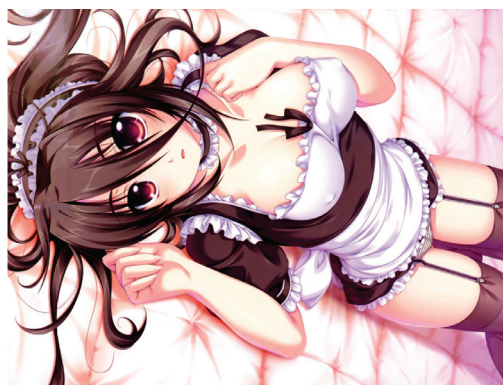


Внимание!

Если ты получил этот журнал обманными путями, по знакомству, блату или через постель, Чёрный Властелин обязательно покарает тебя аНЯльно.

**В комплекте
подписчика:**

5 календарей



+1 аудиопodcast

Теперь можно не только читать о музыке в «НЯ!», но и слушать ее.

Ищите бонусный радиопodcast, посвященный лучшим синглам октября-ноября в своем личном кабинете подписчика на сайте <http://nya-journal.ru>



FREE

Ты честно ждал журнал и заслужил награду.

Эта версия предназначена специально для бесплатного распространения в сети.

**НЯШИ
СООБЩЕСТВА:**



[http://vkontakte.ru/
club15717125](http://vkontakte.ru/club15717125)

twitter

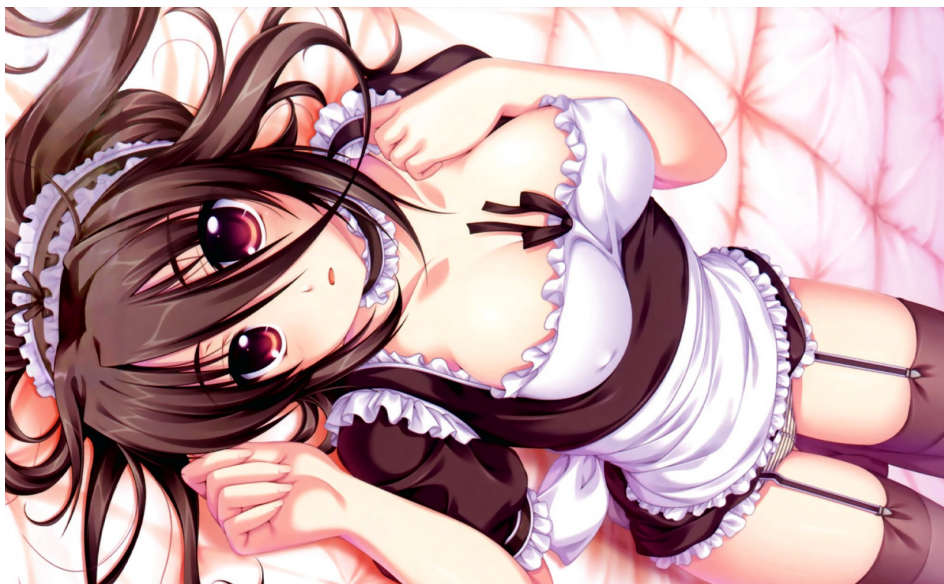
[http://twitter.com/
animejournalNya](http://twitter.com/animejournalNya)



[http://my.mail.ru/
community/nyajournal](http://my.mail.ru/community/nyajournal)



[http://www.privet.ru/
community/nya_journal](http://www.privet.ru/community/nya_journal)



С наступающими рождественскими праздниками всех вас! Часть наших читателей в эти дни будет морально готовиться к сдаче экзаменов и пить за праздничным столом, исключительно морковный сок, в прикуску с рогаликами. Другая часть усиленно вкалывает на работах и готовится к рождественским распродажам и добровольно-принудительным корпоративам. И тем и другим мы советуем в самый ответственный момент, под бой курантов и речь Медведа надеть на макушку не только колпак Санта Клауса, но и неконики. Встретив новый год в кошачьих ушках, вы автоматически обеспечите себя ударными порциями кофеев на все последующие 365 дней. Первые порции получите уже первого января, узрев помятые физиономии перепивших накануне морковного сока товарищей.

Как встретишь Новый Год – так его и проведешь. Воспользуйтесь этим обстоятельством! Почитайте 31 числа наш журнал, поднимите бокалы с радостным «Ня!» и загадайте желание, которое обязательно сбудется.

Мир и кавай вашему дому. Някайте и процветайте!

В декабрьском номере «НЯ!»:

- Да, хозяин! Девочки – служанки, всегда знают, что хотят услышать парни.
- Неизвестный Токио. Все что нужно знать перед посещением японской столицы.
- До 16 и старше. Тентакли, как символ «китайских порномультимедиа».
- Год Дракона. Самый няшный гороскоп по эту сторону галактики.
- Железобетон. На самый утонченный вкус.
- Лучший в подарок. «Реально 1000 % любовь» - по таким парням сохнут девушки.
- Сладкая парочка. Красная шапочка-шахид и волк с шестиствольным пулеметом.

А также календари и аудио подкаст с лучшими синглами месяца!

Скучно точно не будет.
Приятного чтения!

Главный редактор журнала «НЯ!», Андрей Романов

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Главный редактор
Андрей Романов

Первый редактор
Егор [Ungrave] Щёголев

Журналисты
Комнатный Воин, Александр [Alive] Громов, Алёна Олифер, Светлана Мальчикова, Вадим Башинский, Марфа «TananDa666» Васильевна, Дмитрий Пуховский, Иван «ZyXyS» Бышонков, Елена [Dzeiy] Никитина, Нелли Ермина, Артур Егоров,, Нита «NitaNever» Неверова

Дизайн и верстка
Анастасия Терелецкая

Корректоры
Олег Торбасов

Поддержка сайта
Павел Бессмертный
Valan

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
www.nya-journal.ru

По вопросам сотрудничества
и рекламы обращаться:
ICQ: 218146132
nya-pochta@mail.ru

Мнение авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции.

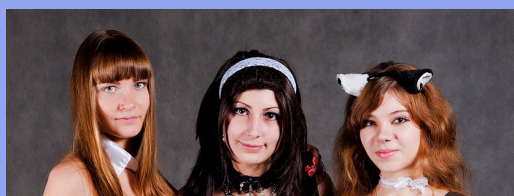
За достоверность рекламной информации ответственность несут рекламодатели.

© 2009-2011 «НЯ! Твой журнал об аниме!» Вся информация и материалы, размещенные на сайте и в журнале, защищены международным и российским законодательством об авторском праве и смежных правах. Любое использование текста, фото и видеоматериалов, опубликованных на сайте или в журнале, допускается только при условии указания ссылки на источник публикации www.nya-journal.ru, точного воспроизведения используемых материалов и предварительного уведомления редакции о намерении использования.

Содержание

7 ФЕСТИВАЛИ

Бэцу но сэкай



15 ТЕМА НОМЕРА

Мейд-кафе!

Неизвестное Токио

Тентакли — похоть и фантазия



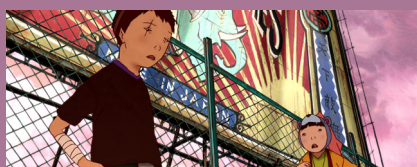
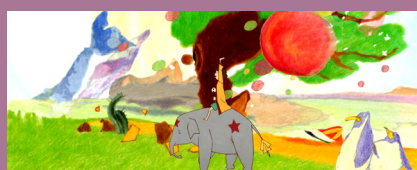
35 Год Дракона

Няш гороскоп на 2012 год



49 АНИМЕ НОМЕРА

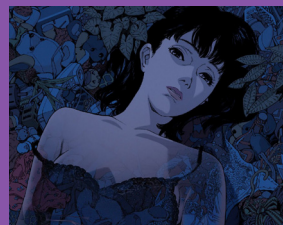
Железобетон





61 РЕЦЕНЗИИ

Реально 1000 %
любовь
Оборотни
Идеальная синева
Tekken: Blood
Vengeance



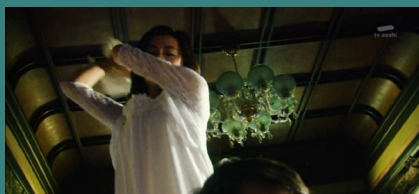
76 МАНГА

Кокона



79 ДОРАМА

А вы, случайно, не преступ-
ник?



83 МУЗЫКА

Топ 10 J-Rock синглов



Бэцу но сэкай «Другой мир»



Гладила ли вас крылом суккуба? Впрочем, вас, может быть, и гладила — неспроста же вы читаете этот журнал. Мне вот посчастливилось 26 ноября испытать это нечеловеческое прикосновение самой Куроно Куруму из «Розарий + Вампир» в «Другом мире», иначе говоря — на аниме-фестивале «Бэцу но сэкай», прошедшем в тверском ДК «Химволокно».



2011 © Dyakonov Mikhail | www.dyakonov.com

Увидев на сцене Анкорда, я внутренне покривился. Ибо ещё жива память о том, как попал ко мне диск «Кей-она» с неотключаемым дубляжом, и я был жестоко травмирован его стараниями изображать девичьи голоса. Ну и в видеожурнале «Анимия», который Анкорд с некоторых пор озвучивает, он зачем-то старается сделать голос попротивнее. На мой вкус. Однако не могу не признать, что в перерывах Анкорд брал на себя благородную функцию развлечения масс, особенно важную, поскольку на сей раз, в отличие от весеннего фестиваля, демонстрации видеороликов в свободное от выступлений время не было.

Поскольку мне, однако, толкаться с участвующими в его конкурсах девочками было не с руки, я надумал было позволить себе мороженое и кофе в буфете, но не обнаружил там ни того, ни другого. Впрочем, оголодать не грозило: по фойе сновала маленькая ками в цветастых одеждах, добросовестно одаряя страждущих мармеладками и печеньками с подноса.

Помимо прилавков с обычным анимешным товаром, в фойе были выставлены шарнирные куклы, развешены конкурсные рисунки и косплейные фото, организованы турниры по «Мортал комбат» и «Теккен 6». Кстати, о «Мортал комбате» — он явился нам во плоти, в фотоуглу, где командовал — за что ему спасибо — профессиональный фотограф. Мимолётным своим появлением весьма недурно сохранившаяся для своих десяти тысяч лет принцесса Китана и её злобный клон Милина произвели фурор и получили первое место за косплей. И не скажу, что не заслуженное — спортивные фигуры в смелых нарядах





2011 © Dyakonov Mikhail | www.dyakonov.com

и фирменная зубастая ухмылка Милены поистине поражали воображение, но народ остался верен нашей сиятельной Грейт-Куин-Лине (Great Queen Lina), получившей приз зрительских симпатий. Хотя на сей раз она была и не в образе незабвенной Дажедры.

Впрочем, такой ли незабвенной? Я попытался найти значок с Линой и не преуспел. Продавец заметил, что таких значков давно не было, ибо сейчас востребованы другие персонажи. Мы погрузили, что молодёжь забывает героев былого (хотя значок для меня всё же нашёлся). Как будто, уже вышли из моды и «Наруто» с «Бличем». Бал правил «Тёмный дворецкий» (выступление по нему получило первое место среди косплей-сценок), а в одной из сценок — вообще Воланд (или Маргарита, это как посмотреть). Танцевальная группа «Фебрис Эротика» вызвала ажиотаж женского большинства зала. Впрочем, не будучи яойщиком, я могу засвидетельствовать беспристрастно: парни действительно зажигали и смотреть на них было приятно. Няшные ребята.

Караоке-ам пришлось гораздо, гораздо труднее из-за накладок со звуком, достигших апогея на выступлении Медузы. Её песня оказалась практически полностью заглушена музыкой, так что от раздосадованных зрителей бедной девушке достался даже один грубый выкрик. Мне, однако, показалось — по тем моментам, когда её голосу удавалось прорываться, — что пела она хорошо. Между тем, сидящий за мной харизматичный священник Анимешной Церкви из жюри говорил в том же духе (кажется, не менее харизматичной суккубе — другому члену жюри; она-то и задевала меня крылом по затылку, вставая). В итоге Медуза получила второе место. Техническим неполадкам не удалось поколебать справедливость

и нарушить атмосферу праздника.

Завершение фестиваля показалось несколько скомканным (хотя и трогательным — в части организованных вышеупомянутым «священником» венчаний). Но в память врезались золотые слова Анкорда, что надо чаще собираться вот так, а аниме, де, вчетверо прикольнее всякой там выпивки и наркотиков. Только вот очень любопытно, как это он так точно измерил.



www.dyakonov.com



2011 © Dyakonov Mikhail | www.dyakonov.com



2011 © Dyakonov Mikhail | www.dyakonov.com



2011 © Dyakonov Mikhail | www.dyakonov.com



2011 © Dyakonov Mikhail | www.dyakonov.com

Няшки номера



2011 © Dyakonov Mikhail | www.dyakonov.com



2011 © Dyakonov Mikhail | www.dyakonov.com



2011 © Dyakonov Mikhail | www.dyakonov.com



2011 © Dyakonov Mikhail | www.dyakonov.com

Фестиваль «Бэцу но сэкай»
Фото: Михаил Дьяконов

Российская Выставка Фотокосплея



Ориентировочно в ноябре 2012 г. пройдет вторая «Российская Выставка Фотокосплея».

Выставка пройдет уже во второй раз и познакомит аудиторию любителей японской культуры с авторами косплей-фотографии со всех уголков России и стран СНГ. Вдохновленные музыкой, традиционной анимацией и современным визуальным искусством, они переносят образы и ощущения в фотографию. Самые интересные cosplay, lolita, j-rock и street fashion фотографии представят вам свои лучшие работы.

Цели выставки:

- Показать лучшие работы фотографов и косплееров со всей страны
- Поднять фотокосплей и интерес к нему на более высокий уровень
- Повысить интерес у косплееров к качественной фотографии
- Дать возможность выставиться уже известным фотографам и косплеерам, и заявить о себе начинающим

Первая «Российская Выставка Фотокосплея» состоялась в ноябре 2011г. и была поделена на два этапа. При этом, выставка не ограничивалась приемом заявок только из Москвы или даже России. Принять участие могли все желающие независимо от места и страны проживания. Список городов участников: Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Киев, Сатка, Сочи, Минск, Калининград, Могилев, Воронеж, Чехов-2, Курск, Брянск.

Первый этап проходил с 3 по 6 ноября 2011г. в

Центральном Доме Предпринимателя (ЦДП) в рамках фестиваля японской анимации Reanifest при поддержке компании «Reanimedia». На выставке были представлены порядка 120 фотографий, которые были отобраны из присланных заявок и прошли отбор. По итогам первого конкурса были определены три места по решению жюри, три места по решению зрительского голосования и гран-при от компании «Reanimedia».

Второй этап состоялся уже в Центральном Доме Художника (ЦДХ) на фестивале J-Fest с 19 по 20 ноября 2011г. В этот раз фотографии оценивали наши уважаемые японские гости: «королева Акихабара», японская сейю и певица - Харуко Момой и известный журналист, контент-медиа-продюсер - Такамаса Сакурай. По итогам их выбора так же были определены три лучших фотографии авторы, которых и получили заслуженные призы.

За все время проведения выставки ее посетили несколько тысяч человек. Поскольку выставка не была зажата рамками одного обычного аниме-фестиваля, куда, как правило, ходят люди исключительно «в тему» а была ориентирована на более широкий круг зрителей, ее смогли посмотреть не только поклонники японской культуры и косплея, но и люди, не имеющие представления о таком направлении фотографии как фото-косплей.

Официальный сайт: www.fotocosplay.ru

Группа на ВКонтакте: www.vkontakte.ru/vistavka.f.cosplay

Все вопросы касательно организации выставки и сотрудничества: d-nov@mail.ru





Добро пожаловать в мейд-кафе!

Мейд-кафе — место многочисленного паломничества обычных японских отаку, которым гораздо приятнее, когда кофе им подают красивые девушки в костюмах горничных (да и не только в них), готовые платить за это удовольствие цену, превышающую средний уровень цен в других заведениях японского общепита.



Краткая информация

Идея таких кафе проста: берём красивых девушек, одеваем их в различные тематические костюмы, и вуаля — у дверей уже стоит не один отаку, готовый спустить деньги. Притом не только на еду и напитки в кафе, девушки оказывают и другие услуги для своих «обожаемых» клиентов, в число которых может входить как душевная беседа с клиентом после принесения заказа, так и выполнение каких-либо просьб. Но без правил тут дело не обошлось, и они достаточно строги: у каждого кафе свод правил может различаться, но два пункта почти у всех одинаковы:

- 1) не щупать официанток,
- 2) не не хамить.

Нарушители жестоко караются отрядом офици-

анток быстрого реагирования с пулемётами. Это в аниме. А в нашей (и вашей, не отнекивайтесь) серой реальности нарушителя просто попросит пройти к выходу насупленный представитель секьюрити. Отаку временами пытаются нарушить правила съёмки, ведь она тоже может стоить денег, а мы все отлично знаем, куда обычно нацеливаются меткие объективы при съёмках трёхмерных няшек. Впрочем, не будем сильно заикливаться на собственных нахлынувших мыслях о прекрасном, а пройдем дальше.



Входим

Попав в славное место Акихабару, лучшее место для современного анимешника, мы легко можем среди мириадом магазинов, лавочек увидеть вывески с указанием, как пройти в ближайшее мейд-кафе. Экстерьер, обычно не такой выразительный, как ин-





○ Акихабара

терьер, может изобиловать различными изображениями аниме-персонажей, где ни попадя. Впрочем, персонажи могут мелькать и лишь внутри.

Прочтя свод правил на входе в кафе, можно смело заходить вовнутрь и садиться за столик. В руки нам попадёт не только меню, но и карточки с информацией обо всех официантках (не во всех кафе), в которых могут быть написаны их увлечения, рост, цвет глаз, размер бюста, в общем, всё, что вам нужно, чтобы выбрать себе личную официантку на время пребывания, которая с радостью будет вас называть, как вам угодно — от братика до господина.

Внутри кафе могут разительно отличаться друг от друга, но и цены тоже будут отличаться сильно, всё зависит от уровня кафе: ведь отаку побогаче хотят себе и соответствующий сервис.



○ Реклама



○ Общение с клиентом

Проводим досуг

Караоке, фотографии, шумные сборища, празднования дней рождения (своих и персонажей), отдых после тяжёлого путешествия по Акихабаре — всё это проходит в одной атмосфере под чутким взглядом ухаживающих за тобой официанток. Ну чем не рай?. Официантки выслушают все ваши жалобы, заведут с вами беседу на интересные темы и даже покормят с ложечки (за маму, за папу).

Чем-то они похожи на гейш. Зачем идти куда-то ещё? Отаку давно для себя уяснили: того, что они получают здесь, больше нигде нет, и уходить никуда не нужно, да и, собственно, некуда.



○ Кафе внутри



Возвращаемся

Выйдя из кофе под чудный вечер, когда звезды сияют в небе, прогуливаясь по уже пустующей Акихабаре, в метро вспоминаешь, как же прошел этот день, как ты купил ограниченную серию фигурок, как смог вырвать для себя редкий DVD, как с такими же друзьями отлично посидел в кафе, многое обсудил с ними и с официантками, как вы много фотографировались, изображая разные моменты из сериалов, при этом хорошо пообедали, а проводили вас сладкой улыбкой. И захлопнулись двери кафе, и закрылся этот уютный мир, за границами которого мало кто вам так улыбнется, сделает комплимент о том, как вы много знаете о «Гандамах», как они у вас отлично получаются, что ваши увлечения не фигня и не проблема, да ещё и одарят вас красивым взглядом без злобы или нотки отвращения. А ведь вы ещё не успели насмотреться на все выпуклые места официанток, и уже с нетерпением ждёте дня, когда новые костюмы появятся, когда будут новые фото, новые радостные моменты.

Так проходит один день, второй, неделя, и каждый поход в Акихабару завершается в мейд-кафе.



○ Добрые лица добрых якудз



○ Прошу, хозяин.



Кто всё это придумал?

Прибыльность идеи и правильность её подачи поражают. Такие кафе неплохо зарабатывают, да и у официанток зарплата тоже не так мала. А между тем, тот, кто всё это придумал, пожалуй, кормит давно рыбок в токийском заливе, ведь он — якудза. Именно они владеют всеми мейд-кафе на Акихабаре и открыть такое кафе без них практически невозможно.

Отаку довольны, и дело с концом. Кому какая разница, кто придумал это, кто дал им возможность лицезреть кawaiiных девочек в костюмах и пользоваться их услугами? И да не опустеют карманы ушлых японских мафиози.



Виды кафе

Есть на Акибе не только мейд-кафе, где официантки — девушки. Новое веяние — кафе с дворечками, которые посещают не только фудзиоси, но и обычные обитательницы Токио. Расположены они не все на Акибе, что с каждым днем увеличивает количество приверженцев этой новой идеи. Тут всё так же просто, как и с мейд-кафе. Милых парней одевают как дворечки. У каждого кафе своя стилистика. Конечно, количество услуг не такое, как в мейд-кафе, но госпожой посетительницу всё равно назовут. ❀



○ Девушки всегда в работе



○ Овсянка, сэр?



○ Ещё кусочек?



Почему этого не может быть у нас?

Даже в Японии, где так сильно развита инфраструктура аниме и мерчендайза, такие кафе вы найдёте в основном лишь на Акихабаре. Они будут пользоваться спросом только в местах, где собирается целевая аудитория в больших количествах при больших деньгах. Открыв такое заведение на Сибуре, его через неделю можно будет прикрыть, обычные японцы не так фанатеют от девочки в мейдо-фуку, томно выговаривающей «онии-тян» или «госюдзин-сама». И для Сибуи это была бы лишь временная фишка, которая бы не прижилась. Нужна хорошо развитая инфраструктура и место, похожее на Акихабару, специализированное на продаже всего связанного с аниме. Но нет в мире невозможного — такое мини-кафе можно вполне устроить на каком-либо фестивале и получить с этого немало денег. Но после фестиваля мейдолабочку придётся свернуть.

Мало кто решится развивать инфраструктуру и открывать такого сомнительного рода кафе, не будучи уверенным в успехе. Так что осталось лишь ждать и надеяться на лучшее, а вдруг кто-то откроет и другие подхватят благодатный тренд?



Заключение

Поедете в Японию, обязательно зайдите в мейдо-кафе, так вы сможете полноценно ощутить атмосферу не только Акихабары, но и всей отаку-культуры, ну и, конечно же, провести замечательно время. Всё это мы видим в сериалах, внутренне желая чего-то подобного здесь и сейчас. Это — экзотика, которая остаётся таковой довольно недолго, а затем может стать такой же рутиной.

Как ни посмотри, отаку каждый день в своём маленьком мире получают новые ощущения, новые события, хоть и небольшие. Привычные вещи всегда будут ощущаться по-новому, интереснее, если смотреть на мир чуточку по-детски, иногда отбрасывая свои чёрные очки, чтобы хоть на секунду надеть розовые.

Автор: Дмитрий «Manifestus» Пуховский





Неизвестный Токио

Просматривая очередную дораму или аниме, услышав слово «Токио», мы задумываемся. А что мы знаем об этом городе? Там есть Токийский университет, в который все стремятся поступить, Гиндза — торговый квартал, по которому частенько гуляют главные герои, Токийское метро — место встречи влюблённых... Давайте прогуляемся по страницам прошлого и настоящего столицы Японии. И узнаем побольше об этом прекрасном городе.



Немного истории

Хорошенько полистав страницы, каждый мог найти свою болезнь. Моя называлась «тоска по Японии» — именно таково точное определение слова «ностальгия».

Амели Нотомб, «Биография голода»

Токио начал свою историю в далёком XII веке, когда местный воин Эдо Таро Сигэнада построил форт. Конечно, и до этого здесь жили люди, но постройка форта всё же стала ключевым моментом в образовании города. Позднее, в 1457 году, правитель области Канто при сёгунате Ота Докан построил здесь замок Эдо, которым в 1590 году завладел Токугава Иэясу. Этот человек стал основателем клана сёгунов Токугава — людей, которые реально (в отличие от императорского двора в Киото) управляли Японией. Естественно, Эдо стал столицей сёгуната.

Город быстро разрастался, набирал силы и расцветал. И к XVIII веку стал одним из крупнейших и

величайших городов мира.

После Реставрации и свержения сёгуната Император Муцухито в 1869 году перенёс столицу в Эдо, дав городу новое имя — Токио.

Во второй половине XIX века с началом бурного развития промышленности и судостроения в Токио стоял железную дорогу. Что даёт толчок к дальнейшему развитию города.

Токио нередко страдал из-за всевозможных бедствий, но каждый раз восставал из пепла. Первого сентября 1923 года в Токио и его окрестностях произошло крупнейшее землетрясение, повлекшее за собой пожары и огромное число жертв. Во время Второй мировой войны город подвергался массированным воздушным атакам. После войны Токио был оккупирован, а во время Корейской войны стал крупным военным центром...

Казалось бы, что город стал умирать, но в середине XX века экономика страны стала стремительно возрождаться, что экономисты охарактеризовали не иначе как «Экономическое чудо». Раны исцелились, и в Токио были проведены в 1964 году летние



Олимпийские игры. Где, кстати, японцы показали себя вполне достойно.

Как и везде, люди стремятся туда, где можно заработать, чтобы прокормить себя и свою семью. И где-то с 70-х годов в Токио потянулись сельские жители в поисках заработка. Естественно, это повлекло за собой дальнейшее развитие города. К концу 80-х Токио стал одним из самых динамически развивающихся городов в мире.

На данный момент, Токио не стоит на месте. Он движется, растёт, развивается.

Единственное, что может угрожать статусу Токио как столицы, это сейсмическая активность. В японском правительстве идут дискуссии о переносе столицы Японии в другой город. Названы трое кандидатов: Насу, Хигасино и новый город в провинции Миэ, недалеко от Нагои. Хотя более никаких дальнейших действий не предпринимается. Поживём — увидим. И будем надеяться, что Токио всё же останется столицей Страны восходящего солнца.



Символизм и кое-что ещё

*Я не могу найти цветов
расцветшей сливы,
Что другу я хотела показать:
Вот выпал снег,—
И я узнать не в силах,
Где сливы цвет, где снега белизна?*

Акахито

Слово «Токио» дословно можно перевести как «Восточная столица». В действительности, так оно и есть. Токио — столица Японии, её административный, финансовый, культурный, промышленный и политический центр. Расположен город в юго-восточной части острова Хонсю, на равнине Канто в бухте Токийского залива Тихого океана.

Официально Токио является не городом, а одной из префектур, точнее, столичным округом, единственным в этом классе. Его территория, помимо части острова Хонсю, включает в себя несколько мелких островов к югу от него, а также острова Идзу и Огасавара. Округ Токио состоит из 62 административных единиц — городов, посёлков и сельских общин. Когда говорят «город Токио», обычно имеют в виду входящие в столичный округ 23 специальных района.

Ни для кого не секрет, что Япония одна из самых многонаселённых стран. Так вот, в Токио проживает 12,79 миллиона человек. В дневное время население увеличивается более чем на 2,5 миллиона работников и студентов, приезжающих из соседних областей. Агломерация Токио насчитывает 35,2 миллиона человек — это больше, чем население всей азиатской части России (около 31 миллиона), включающей Сибирь и Дальний Восток и занимающей более 3/4 её территории.

Символом Токио, принятым в июне 1989 года, выступает зелёный лист гинкго — реликтового растения, часто называемого живым ископаемым. Это



○ Императорский дворец



○ Гинза



○ Парк Рикугиен

единственный современный представитель своего класса. Лист этого дерева символизирует будущие рост, процветание, очарование и спокойствие Токио. Это то, к чему стремится город и все его жители. То, что олицетворяет столицу Страны восходящего солнца — неповторимую и единственную в своем роде.



Лучшие достопримечательности Токио, или Куда обязательно стоит пойти

*— А всё-таки, где она, эта Япония?
Прямо, не сворачивая. И так до самого конца
света.*

Алессандро Барикко, «Шелк»

Немного разобравшись в истории, экономике и других областях Токио, давайте немного погуляем по улицам этого чудесного города. Полюбуемся его красотами, подышим чистым воздухом его парков и скверов, пройдемся по торговым районам. И начнём, пожалуй, нашу экскурсию с дворца императора.

Главной достопримечательностью Токио, несомненно, является **Императорский дворец**. Сегодня это резиденция императорской семьи.

Дворец окружён стеной толщиной в два метра, которую в нескольких местах пронизывают ворота: Оте-мон, Киракава-мон и Кита-Ханэбаси-мон. Во внутренние покои ведет мост Нидзюбаси, что означает «двойной мост».

Дворцовый комплекс включает в себя Кюдэн (основное здание), жилые помещения (фукиагэ-госэ) и три дворцовых постройки: Касикодорэ, Корэидэн и Синдэн. Во дворце есть свой госпиталь, убежище, теннисные корты, конюшни, кладбище, мини-фабрика шелковичных гусениц, лаборатория и многое другое. Раньше во дворце также жили 245 семей, прислуживающих императору.

К сожалению, мы не сможем попасть внутрь. Дворцовые сады принимают гостей только два раза в год: 2 января и 29 апреля в день рождения императора. Во все другие дни разрешение на посещение садов нужно будет просить в офисе императорского управляющего.

Далее направим свои стопы в **Храм буддистской богини Каннон**. Согласно легенде, храм был основан в 628 г. тремя рыбаками, которые нашли в своих сетях статуэтку богини Каннон. Здание храма было несколько раз разрушено, но внешний вид его почти не изменился. Храм каждый раз отстраивали заново, используя оригинальный проект.

Главные храмовые ворота носят название Каимнари-мон, у них висит традиционный японский фонарь из красной бумаги. Его высота 3,3 метра, а вес 100 килограммов. А во дворе, перед главным храмом, стоит курительница фимиама. По преданию дым ладана из неё способен изгонять болезни.

Если хотите узнать своё будущее, можно спросить голубей, которые живут в храме. Они считаются вестниками богини Каннон. Если пожелаете, голубь вытащит для вас карточку с предсказанием.

Если повезет, и вы приедете в Токио 19 или 20 мая, то сможете попасть на фестиваль, который

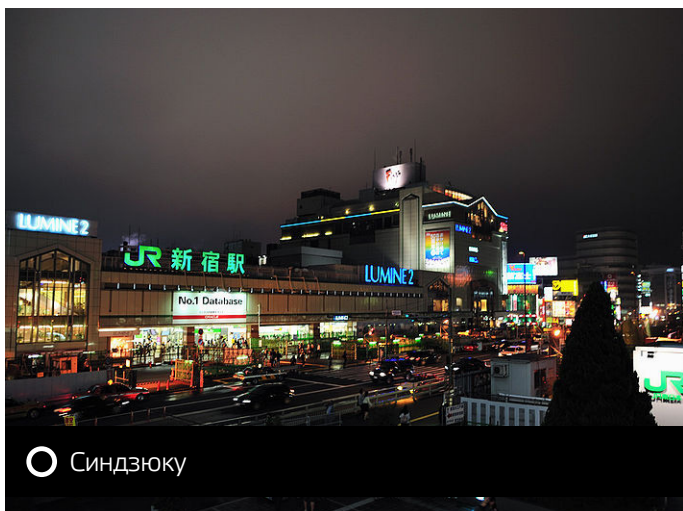




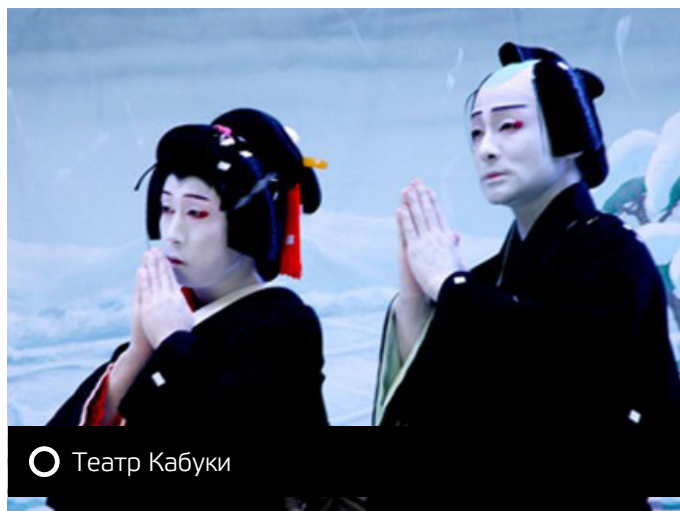
○ Рыбный рынок Цукидзи



○ Символический флаг Токио



○ Синдзюку



○ Театр Кабуки





О Храм Канон

проходит в Храме Каннон. Это самый большой ежегодный фестиваль Токио — Сандзи Мацури.

Храм Каннон находится в самом центре округа Асакуса. Здесь располагается большое количество магазинов, где можно найти много интересного: маски, резные изделия, гребни из слоновой кости и дерева, кимоно, ткани. Ни одна из здешних улиц не имеет названия.

Погуляв по окрестностям, мы отправляемся за покупками в самый популярный торговый квартал Токио — **Гинзу**, что значит «серебряная мята».

Ещё в период Эдо этот квартал представлял собой коммерческий центр страны. И теперь здесь сосредоточились магазины, в которых можно купить практически всё. Кроме того, в Гиндзе есть много чайных и кофеен, кафе и ресторанов. По выходным, когда здесь открыто абсолютно всё, наступает рай для любителей пройтись по магазинам. Толпа просто втянет вас в себя и потащит по многочисленным лавкам торгового центра.

Здесь же находится знаменитый театр **Кабуки-дза**, театр **Симбаси Эмбудзё**, в котором вашему вниманию представят традиционные танцы Адзума-одори или представления в стиле бунраку.

Поэтому не будем слишком долго разглядывать витрины и скупать сувениры, а заглянем в Театр Кабуки-дза. Как все, наверное, знают, кабуки — традиционный японский театр. Естественно, самый популярный театр кабуки находится в Гиндзе. Представления здесь можно смотреть круглый год.

Слово «кабуки» переводится как «песня и танец».

Актеры театра изображают любую эмоцию лишь выражением лица. Актёры часто выступали без чёткого сценария. Сюжет мог сочиняться по ходу действия или отходить от намеченного примерного плана. В 1645 году женщинам было запрещено выступать в театрах кабуки. Поэтому, даже сейчас, женские роли исполняются мужчинами.

Придя на представления, вы можете принести с собой перекусить, либо посетить рестораны, которые находятся там же. Поскольку представления длятся часами, тут немудрено и проголодаться. Здесь можно присутствовать на представлении так долго, как только пожелаете. Или сколько сможете высидеть. Приходить и уходить в любое время в театре кабуки не считается грубым. Поэтому мы оставим здешних актеров и направимся насладиться красотой **парка Рикигуэн**.

Парк Рикигуэн находится всего в нескольких минутах ходьбы от железнодорожной станции Икэбукуро. Парк был заложен канцлером сёгуната Токугавы и представляет собой иллюстрацию Японии XVIII века.

Прекрасное оно и есть прекрасное. Но кушать-то хочется всегда. Поэтому, подышав свежим воздухом и полюбовавшись красотами парка, мы быстренько бежим на **рыбный рынок Цукидзи**.

Здесь есть, на что посмотреть и из чего выбрать: рынок занимает площадь в 20 гектаров. Каждое утро в 4 часа здесь начинается распродажа, так что идеальное время для похода на рынок это либо 4:30 утра, либо 8 вечера. Потолкавшись в огромных очередях и закупившись морепродуктами, мы





○ Храме Ясукуни

стройным шагом направляемся в западную часть **Токио — Синдзюку**. Раньше, во времена, когда Токио назывался Эдо, здесь была просто почтовая станция. А на сегодняшний день это один из самых крупных транспортных узлов Токио.

В **парке Синдзюку** мы сможем полюбоваться дизайном японских садов. Парк занимает огромную площадь — 58 га. Когда-то он принадлежал семейству Даймё, а в XIX веке сад перешёл во владения к императору.

Парк разделён на две основные части, контрастирующие друг с другом: европейскую и японскую. К тому же он является и ботаническим садом, в котором растут представители флоры со всего мира.

Апрель — самое лучшее время для посещения парка Синдзюку. Это время цветения сакуры. А в ноябре в парке проводится выставка хризантем.

Сегодня был насыщенный день, и, устав от огромного количества впечатлений, мы закончим посещение достопримечательностей Токио в **Храме Ясукуни**. Он был построен в 1869 году и посвящён японцам, погибшим в ходе войн, в которых Япония принимала участие.

Храм окружён вишнёвыми деревьями и деревьями гинкго — символом Токио. Этот пейзаж породил традицию среди японских солдат, отправляющихся на войну, говорить: «Мы встретимся вновь под вишнями на холме Кудан».

Будем и мы надеяться, что когда-нибудь мы с вами встретимся в храме Ясукуни под цветущей сакурой и отправимся гулять по старинным улицам Токио.





Ещё 15 интересных мест в Токио. Анимешникам обязательно для посещения

— Я родился в Шанхае... Знаешь, где это?
— Ага. Обожаю Японию.

Зелёный шершень (The Green Hornet)

Рассказывая о Токио, никак нельзя не упомянуть ещё кое-какие интересные места.

1. **Акихабара** — этот квартал центр всех технологий мира. И рай для компьютерных фанатов. Здесь можно найти всевозможные электронные устройства, различную компьютерную технику и даже робототехнику.

2. **Харадзюку** — район вокруг станции Харадзюку. Любимое место готов и косплееров.

3. **Сибуя** — один из деловых районов в Токио. Но в то же время это конкурент Синдзюку. Сибуя прямо таки насыщен модными магазинами.

4. **Роппонги Хиллс** — это крупномасштабный район в Токио. В крупнейшем комплексе «Мори», в главном небоскрёбе (это 54-этажное здание) шесть последних этажей занимает музей искусств. На крыше находится площадка «Токио-сити вью», с которой открывается красивейший вид на город.

5. **Храм Сэнсо-дзи**. Известен также под названием Храм Асакуса Каннон.

6. **Патинко парлорз** — это автоматы для игры в пинбол, очень популярные и любимые в Японии. Харуки Мураками в одной из своих работ уделил пристальное внимание этим автоматам.

7. **Омотэсандо** — конкурент квартала Гиндза.

8. Здание городского муниципалитета находится всего в нескольких минутах ходьбы от главной железнодорожной станции. Здесь заседает городское правительство. Здание было построено японским архитектором Кэндзо Тангэ. Перед ним стоит бронзовая статуя феодала лорда **Докана Оты** (1432—86).

А вот эти места обязательны для посещения всем, кто увлекается аниме и мангой. То есть мы просто так обязаны там появиться. А теперь вперёд!

9. **Токийский аниме-центр**. В районе Тиёда Токийский аниме-центр. Здесь собрана вся информация о новинках в мире аниме и манги.

10. **Музей Яёи** был открыт в 1984 году. Здесь регулярно проводятся выставки художников аниме и иллюстраторов.

11. **Выставочный комплекс Гофа**. Аниме, манга, игры.

12. **Библиотека современной манги**. Более 180 тысяч экземпляров появившихся за последние 30 лет произведений манги собраны именно здесь. Чем не мечта?

13. **Галерея аниме-студии «Тоэй»**. Посвящена 40-летней истории аниме-студии. К тому же здесь собраны самые известные и популярные работы.

14. В районе Сугинами находится **Аниме-музей**. Он посвящён истории аниме вообще и популярному современному аниме в частности.

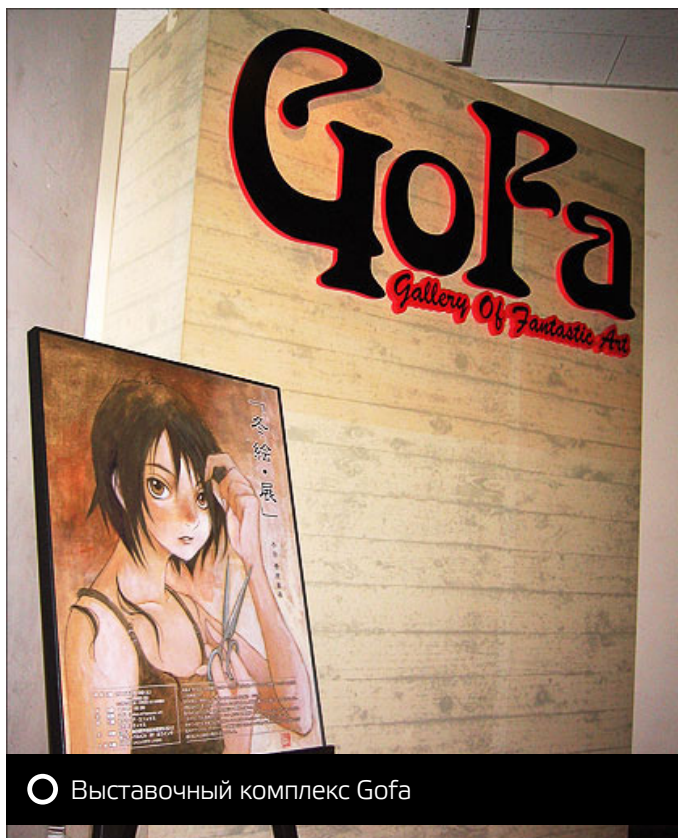
15. **Музей Хасэгавамаатико** посвящён выставкам рисунков японских художников.



○ Музей Хасэгавамаатико



○ Галерея аниме-студии Тоэй



○ Выставочный комплекс Gofa

🐾 Это интересно!

- В крупных городах Японии многие домовладельцы запрещают иметь домашних животных. Поэтому с недавних пор большой популярностью у японцев пользуются «кошачьи кафе». Только в Токио подобных кафе несколько десятков. За почасовую оплату здесь можно поиграть с любой понравившейся кошкой и погладить её.
- Ранее Токио был небольшой рыбацкой деревней Эдо, что означает «кустье».
- Каждый год в Токио происходит приблизительно 150 землетрясений.
- В Японии выращивание растений — искусство.
- В Токио живёт очень много людей, и они влияют на формирование температуры в городе, которая выше средней на 10 градусов.
- Японцы склонны полагать, что все зарубежные страны, особенно США, опасны для посещения.
- Вы можете купить батареи, пиво, вино, презервативы, сигареты, комиксы, хот-доги, лампочки и использованное женское нижнее белье в торговых автоматах Токио.
- Считается, что около 20 % жителей Токио страдают от аллергии на кипарисовые и кедровые деревья. Поэтому не стоит удивляться, что в поездах многие из них надевают марлевые повязки



Что ДЕЛАТЬ и что НЕ делать в Японии

*Намокший, идёт под дождём...
Но песни достоин и этот путник,
Не только хаги в цвету.*

Басё

Желательно НЕ делать

1. Никогда не играйте в патинко. Это игровой аппарат, где пружинным рычагом выбрасывается металлический шарик в игровое поле, утыканное стерженьками, образующими препятствия. Также это один из нескольких способов легально играть в азартные игры.

2. Не платите за возможность нарядиться гейшей. Это развлечение особенно любят предлагать женщинам-туристам. Оно стоит довольно много, но что мешает вам сделать это самостоятельно или попросить о помощи знакомых японцев?

3. Не нужно ехать далеко, чтобы увидеть цвет сакуры. На это красивейшее явление можно полюбоваться и в самом городе. Не обязательно выезжать за город.

ОБЯЗАТЕЛЬНО сделать

1. Поучаствовать в чайной церемонии. Красивое, ни с чем не сравнимое действие потрясёт вас до глубины души. Очарование, великолепие и символизм церемонии останутся с вами навсегда.

2. Сходить в караоке-бар. Это одно из любимых развлечений японцев. Они обожают петь и слушать песни. Как часто мы наблюдаем за походами в караоке наших любимых персонажей. Теперь и нам нужно поставить себя на их место и исполнить какую-нибудь зажигательную песенку в компании друзей. Обязательно к исполнению!

3. Опустошить витрины с любимыми аниме, манга и дорамами. А также закупиться сувенирами и памятными подарками не только для себя, но и для своих друзей. Ведь где ещё найти самые последние, эксклюзивные выпуски, как не в Токио. К тому же всегда есть возможность обзавестись автографом мангаки, сэйю или любимого актёра.



Отправляясь домой...

*Тишина кругом.
Проникает в сердце скал
Легкий звон цикад...*

Басё

Токио — удивительный город со своей историей, бедами и радостями. Здесь встречаются Восток и Запад, традиции и современность. Но не в борьбе друг с другом, а в согласии. Старинные величественные здания соседствуют со стеклянными высотками, пиццерии сооружают рядом с храмами, автостоянки со старинными парками. Нам не дано постигнуть все-



го величия души Токио. Но частично мы с ней соприкоснулись. И частичка столицы. Страны восходящего солнца навсегда останется с нами.





Тентакли — похоть и фантазия

«И в хвост, и в гриву» — вспоминается, когда в очередной раз на экранах особенно искушённых в плане сексуальных удовольствий мальчиков и девочек возникают бессмысленно естественные монстрами барышни. Впрочем, когда в порнографии что-то было осмысленным? Рискуя раз и навсегда повредить самое ценное, что у нас есть (это — мозг; определённо, мозг) давайте рассмотрим данный вопрос.

Лицам до 18 лет читать материал строго запрещено! Направлением этого кабинетного (полевое маловероятно) исследования является одна из граней порнографии. Если тема секса для вас является чем-то запретным, аморальным или ещё как-то негативно отзывается в вашем сознании — не читайте.





Галопом по Европам

Историю секса и сексуальных девиаций мы затрагивать не будем — это поистине огромная тема, так же, как и история хентая. И да поможет вам Википедия. Давайте кратенько пройдемся по вопросу развития порнографии в Японии, выясним, почему мы видим то, что видим, и двинемся дальше глубже.

«Пинко эйго» (Pinko Eiga, «розовый фильм») получил развитие в начале 60-х годов, но первый главный фильм «Мечтатель» (Hakujitsumu) вышел в 1964 г. Его режиссёром был Тэцудзи Такэти (Tetsuji Takechi), ставший «крёстным отцом» японской порнографии. Произведённый студией «Сётику» (Shochiku), это был первый фильм, показывающий в эротических ситуациях женскую наготу во всех подробностях, что являлось табу в японском обществе. Такэти впоследствии сделал два ремейка фильма с большим и более крупным показом сцен насилия в 1981 и 1982 гг.

Следующий его фильм «Чёрный снег» 1965 г., выпущенный студией «Никкацу» (Nikkatsu), соединив секс и политику, вызвал испуг властей. Результатом стал суд и введение цензуры (Eirin), которой регулировалось появление гениталий как в фильмах местного производства, так и в импортируемых. Японская цензура обходилась с фильмами гуманнее западной — определённые участки кадра смазывались, ретушировались, в то время как западная цензура просто вырезала «лишние».

Отметим интересную деталь: в начале 70-х годов весь западный мир с азартом снимал и смотрел фильмы ужасов, в то время как японская киноиндустрия ударилась в порнографию. Лидером стала студия «Никкацу», благодаря их фильмам многие порноактрисы стали национальными знаменитостями — символами нового сексуального освобождения.

Другая веха в развитии порнографического





кино — фильмы на садомазохистскую тему. Главная тема осталась без изменений с 60-х годов: заключения, неволя, жестокость, пытки, изнасилования женщин. Ещё одна популярная идея — изнасилование медсестёр. Это чисто японский специфический фетиш, включающий в себя связывающие бандажы. Изнасилование монахинь, хоть и не столь популярно, но стоит на втором месте после медсестёр.

В любом магазине секстоваров можно найти мультимедийные материалы на любой вкус, но все с затемнёнными гениталиями. Это стало возможно после судебного разбирательства с режиссёром Кой Сэнигиро Ямагати за фильм «Любовь Охотника». Режиссёр, понятное дело, процесс выиграл.

Также существует подпольное видео и журналы, не прошедшие цензуру. Эти материалы, известные как «урамедиа» (Uramedia) и содержат незаштри-

хованные изображения. Контролируется вся эта радость японской мафией. Отметим, что сейчас показ гениталий в Японии уже разрешён, но не в эротическом контексте.

Кстати, именно из-за таких ограничений японскими режиссёрами было изобретено множество «ходов» в видеоматериале, дабы избежать цензуры и показать половой акт с его законченностью.

Уж очень популярна Японии позиция жертвы, когда женщин насилюют, когда над ними всячески издеваются и унижают. Стоит думать, что это не только последствия Второй мировой и результаты действий храбрых американских солдат и офицеров, но и мировоззренческая позиция. Говорит ли вам что-нибудь тот факт, что Япония находится под знаком Девы? Мы не будем сейчас пускаться в обсуждение сексуального поведения Дев-женщин, так как это за-

няло бы добрую часть статьи. Отметим ту деталь, которая нам кажется важной, а именно «позицию жертвы»: если женщина под знаком Девы совершает нечто противоречащее её моральным принципам в сексе, она ждёт наказания. Поэтому, терпя сексуальное насилие или принуждение, Дева чувствует себя в моральном отношении «чистой», потому что ей приказывали поступить именно так или с ней поступали так без её на это желания или согласия.

Ну, или, если вам нравится менее фантастическое доказательство, то напомним, что в японской мифологии множество мифов с сексуальными мотивами, начиная с описания порождения первыми богами самой Японии. То есть полторы тысячи лет сексуальных сказок сделали своё дело.



Схемотехника

Вопрос в лоб: хентай чем хорош? Тем, что способен реализовать любую, самую извращённую фантазию и удовлетворить желания любого радикального эстета от секса (сиречь извращенца). То есть нарисовать можно то и так, на что не согласятся порноактрисы (хотя немультимпликационные фильмы с тентаклями тоже не редки, но, конечно же, отличаются сценарием в сторону меньшей жестокости). Это всё потому, что возможные повреждения при изнасиловании тентаклями в аниме, как правило, несовместимы с жизнью. Словно в анекдоте: «В первую брачную ночь овдовел слон — лопнула мартышка». Только героини наши вполне себе крепки «этим самым». И после всего, что с ними случается, бегают, прыгают без каких-либо последствий.

Стоит отметить, что показ в разрезе фрикций, производимых тентаклями, приём достаточно популярный. Понятное дело, что данная «схема» сильно упрощена, тем не менее, все необходимые детали хоть и схематично, но присутствуют.





Отметим и формы щупалец. Они могут как копировать внешний вид мужского полового члена с ярко выраженной головкой и устьем уретры, так и иметь просто скруглённое окончание. Соответственно, диаметр, подвижность, цвет и прочие характеристики остаются на совести режиссёра и аниматоров.



Также существуют щупальца для орального проникновения, но они не ярко выражены, и режиссёры редко концентрируются на сценах с фелляцией. Иногда отдельно присутствуют тонкие щупальца-усики, работающие исключительно с грудями или сосками. Нередко монстры применяют нехитрые приспособления, например, вакуумные помпы, которые также вырастают на щупальцах. Закончим на щупальцах для беспардонного лапания тела героини.

Ещё момент, о котором необходимо упомянуть, — это дефлорация. Как правило, этот приём применяется только к молодым героиням, только ступившим на путь вагинальной борьбы со озабоченным злом. Отметим только, что в сцене (травматической?) дефлорации показывается кровь от разрыва девственной плевы, но, к счастью для зрителя, эти сцены не перерастают в гуро.



Привет от Фрейда

Так почему же в головах большинства людей слово «хентай» неизбежно ассоциируется с щупальцами? Прежде всего, вспомним, что «щупальца» дословно с английского переводятся как «щупальца», а сюжет соития женщины с осьминогами был известен в Японии задолго до «Сна жены рыбака Хокусая». Но прославил японскую анимационную порнографию за пределами страны хентайный видеосериал «Парень-бродяга» (1987—1989), более известный по оригинальному японскому названию «Уроцукидодзи». Его выход в США и Англии в начале 90-х годов произвёл фурор. Никогда раньше за пределами Японии не появлялся анимационный фильм, где откровенная порнография сочеталась бы со сложным мистическим сюжетом. Именно это сексуальное переживание

(а для чего ещё хентай смотрят?) и закрепилось в массовом сознании из-за своей совершенной, для европейцев и американцев, фантастичности и несочетаемости. Хентай сделал порнографию интересной не только для получения сексуальных удовольствий, но и создал дополнительный интерес.

И в Европе, и в России слово «хентай» ассоциируется с тентаклями, потому что это было первое порнографическое аниме, вырвавшееся за границы Японии.

До него были «Сказки 1001 ночи» (1969) с эротическими сценами, «Лолита» (1984) и «Сливки первой ночи» (1984) с половыми извращениями. Впрочем, эти картины не вышли за пределы Японии.

Чем же так популярен хентай? Целевой аудиторией.


Порно-индустрия аниме рассчитана, в первую очередь, на подростков, но не менее серьезно увлекает и взрослых людей. Конечно же поэтому и действующие герои в большинстве хентай-продуктов — подростки, а иногда и дети. У всего этого есть вполне себе конкретные причины.

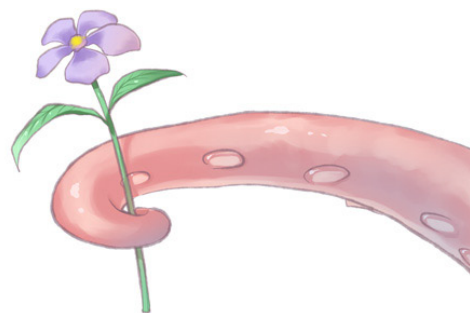
До эпохи Мэйдзи, в Японии (да и не только в ней) практиковались браки между детьми в современном понимании. Юноши считались половозрелыми в 14 лет, девушки — в 12. Им разрешалось жениться и заводить детей. Поэтому в Японии никогда не скрывалось от детей существование и суть секса. Стоит добавить, что в этой стране привлекательной считается именно подростковая красота. Это же делает популярным хентай и за пределами Японии — во всём мире мужчинам приятнее наблюдать за приключени-

ями юных прелестниц. Кстати сказать, в европейской традиции сексуальных издевательств и унижений «жертвами» чаще всего выступают мужчины.



Кульминация

Ну вот мы и (за)кончили. Что можно сказать? А сказать можно лишь то, что хентай по аморальности не страшнее любой другой порнографии. Ну, разумеется, снятой на добровольной основе. Поэтому интересен и примечателен хентай ровно тем же, чем интересна вся японская анимация. И здесь, как и в жизни, каждый выбирает по себе. 



Аниме журнал «НЯ!» объявляет конкурс *на лучшую аниме рецензию!*

Если вы смотрите аниме и у вас есть любимое - почему бы не написать о нём?

Требования к работам:

- Минимальный объем: от двух страниц, 12 шрифт, одинарный интервал
- Грамотность
- Архив скриншотов \ картинок с самыми интересными моментами в аниме (10 шт)
- Не забывайте в конце указывать свое имя и контактные данные

Пожелание: Аниме или мангу для рецензирования лучше взять не очень известные (Не «Наруто», Не «Блич», Не «Код Гиасс», Не «Тетрадь смерти» и т.д.), так как для качественной рецензии на них нужно написать гораздо больше чем 2-3 страницы, что может быть сложно. Но если вы уверены в своих силах - дерзайте!)

Призы:

1 место - подарочный сертификат на 300 р. от компании «Реанимедиа» + трехмесячная месячная подписка на журнал «НЯ!»

2 место - подарочный сертификат на 300 р. от компании «Реанимедиа» + месячная подписка на журнал «НЯ!»

3 место - подарочный сертификат на 300 р. от компании «Реанимедиа»

Работы отсылайте по адресу
nya-pochta@mail.ru с пометкой «Конкурс».



Няш гороскоп на 2012 год



До Нового года остались считанные дни, и скоро мы побежим к ёлочке, напевая пресловутый «Джингл беллз». Пробьют куранты и наступит 2012 год. Индейцы майя, астрологи и просто экстрасенсы не единожды предсказывали конец света в году Чёрного Водного Дракона. «Спокойствие, только спокойствие!», — как говорил великий Карлсон. Астрологи журнала «НЯ!» уверяют вас: обещанный конец света переносится на неопределённое время. Поэтому расслабьтесь и не позволяйте глупой болтовне испортить праздничное настроение.



Что год грядущий нам готовит?

Всё же 2012 год является кармическим, олицетворяющим как изменчивую судьбу человечества, так и переход на новый уровень. Хозяин года — Дракон. Вступает в правление с 23 января 2012 и будет направлять нашу деятельность вплоть до 10 февраля 2013 года. Дракон принадлежит к водной стихии, а его любимые цвета: чёрный, синий, жёлтый (золотой). Полярность — Ян, положительная, означает преобладание мужского начала.

Дракон как воплощение кармы в этом году будет наказывать за проступки и вознаграждать за хорошие дела. Так что, заядлые хентайщики, постарайтесь не накликать на себя гнев могучего ящера.



Как встречать?

Дракон, как вы понимаете, существо не маленькое, нуждается в открытом пространстве. Поэтому лучше всего устроить праздник в каком-нибудь парке возле ёлочки.

Встречать Новый год астрологи рекомендуют весело, ярко, оригинально. Учтите: Дракон не любит плоских шуток или медитации в кресле под «Голубой огонёк». Проведите праздник шумно. С размахом! Оптимальный вариант для анимешника — устроить косплей-вечеринку, тогда дух Дракона будет покровительствовать весь год.

Не знаете, какого персонажа выбрать? Попробуйте подобрать аниме, связанное с морем. «Ван Пис» или «Морская невеста» подойдут как нельзя лучше. Если не хотите косплеить Луффи, оденьтесь в чёрно-золотую гамму, чтоб сойти за китайского императора и привлечь удачу в дом. Девушкам рекомендуем надеть как можно больше украшений из золота или серебра. Бижутерию отложите до лучших времён: она может разозлить Дракона.

Это животное любит быстрые ритмы, поэтому заранее продумайте: под какую музыку хотите встречать Новый год. Забудьте о дискотеке 80-х. Смените пластинку! Дракон — существо восточное, поэтому джей-рок или традиционные мелодии Японии и Китая подойдут как нельзя лучше. Если всё сделаете правильно, в новом году вас ожидают счастье. Богатство и удача.





Овен



Аниме года

Спорт! Спорт! И ещё раз спорт! Овнам понадобится азарт, чтоб адреналин бурлил в крови. В принципе, Овнам подойдет любое аниме на спортивную тематику. Но желательно, чтоб сюжет был связан с гонками. «Красная черта» — наилучший выбор. 🐾



Общий гороскоп

В будущем году Овны захотят поумерить свой пыл и предаться воспоминаниям. Возможно, они даже наладят старые связи. У Овнов с подорванным здоровьем появится возможность улучшить его. Летом может возникнуть тяга к нетрадиционной медицине, например, к иглоукалыванию.

В карьере ожидается значительное продвижение, главное для представителей этого знака — не упустить шанс. Уделите больше внимание работе. Глядишь — и материальное положение улучшится.



Гороскоп для отаку

Ближе к весне может возникнуть тяга к бессмысленной романтике со множеством бисёэнзов, возможен интерес к гаремным сериалам и приторно-сладкому сёдзё, которое Овны раньше на дух не переносили. Будьте начеку: у яойщиц, рождённых под этим знаком, в апреле ожидается обострение.



Косплей

Хватит сидеть дома и смотреть аниме. Дракон дарит вам возможность преуспеть в нелёгком ремесле косплея. Только воздержитесь от смелых экспериментов и длительных поездок, ведь, по пословице, бережённого и ками-сама бережёт. Не лучшее время для косплея наступит в ноябре и декабре: возможны значительные денежные потери.





Общий гороскоп

Дракон подарит Тельцам относительно спокойный год. В профессиональной сфере ожидается кратковременное затишье, но не стоит расслабляться: посвятите своё свободное время второй половине, иначе возникнут проблемы. Будьте сдержаннее во время застолий! Возможны проблемы со здоровьем. Во избежание болезней закаляйтесь. А ещё занимайтесь умеренной физической нагрузкой, а то к 2013 году непременно наберёте пару лишних килограммов.



Гороскоп для отаку

В кругу семьи Тельцов ожидает затишье. Конфликтов со старшим поколением звезды не обещают. Может, пора уже рассказать маме, что такое «хентай»? Тельцов неожиданно потянет «на приключения», т. е. к многосерийным аниме типа «Ван-Пис», «Блич», «Наруто», «Хвост Феи». Грядёт смена предпочтений: некоторые Тельцы могут кардинально поменять своё отношение к манге или увлечься джей-попом.



Косплей

В этом году одиноким Тельцам нужно как можно чаще общаться с людьми. Вывод: посещайте фестивали японской культуры, вступите в аниме-клуб или станьте членом косплей-команды. Как знать: может, именно среди косплееров вы встретите настоящую любовь. Благоприятное время для косплея — апрель и ноябрь.



Аниме года

Многосерийники! Вероятно, Тельцы единственный знак зодиака, способный посмотреть все экранизации «Гандама». Гордитесь этим!



Телец





Близнецы



Общий гороскоп

Год обещает быть насыщенным, поэтому запаситесь терпением и не пускайте вещи на самотёк: это может привести к физическому и психическому истощению. Весной лучше всего взять отпуск на неделю, чтобы восстановить силы. Полезно заняться медитацией, которая поможет упорядочить рой мыслей в голове. Также медитация поможет вам не пасть духом после очередного поражения. Не то, чтобы год будет абсолютно неудачным, просто Близнецам нужно запомнить: второе место — тоже хороший результат. Будьте реалистами, не ставьте недостижимых целей, и тогда Дракон отнесётся к вам благосклонно.



Гороскоп для отаку

Постарайтесь запрятать подальше диски с юри и яоем, на рабочий стол поставьте вместо полуобнажённой аниме-девушки что-нибудь нейтральное: цветочки или крутое авто, иначе конфликтов с родителями или второй половиной не избежать. И главное: не попадитесь за чтением манги «для взрослых»!



Косплей

Вы станете популярны как никогда! Поэтому постарайтесь не пропускать ни одного фестиваля. Звёзды сулят Близнецам полное взаимопонимание с людьми своего окружения. В косплее вы добьётесь небывалых высот, только не ленитесь.

Возможно, в 2012-м вам захочется немного изменить сферу деятельности, так что можете заняться организацией анимешных вечеринок. Это принесёт вам небывалый успех и огромную популярность.



Аниме года

Остерегайтесь эти! Очередное бессюжетное аниме с пышногрудыми блондинками вряд ли пойдёт вам на пользу. Посмотрите лучше сериалы, которые помогут активизировать творческую деятельность. Оптимальный выбор: «Нодамэ Кантабиле» или «Бакуман».





Общий гороскоп

Дракон принесёт много сюрпризов для Раков в 2012-м. Многих представителей водного знака ожидают радикальные изменения во всех сферах жизни: кто-то захочет поменять причёску, а кто-то — работу. В первой половине года лучше постараться, чтобы потом, начиная с сентября, почивать на лаврах. До лета лучше оставить выяснение отношений с любимыми: велик риск расставаний.

Главное для Раков — беречь расшатанную нервную систему. Помните: не стоит чрезмерно увлекаться и всё будет хорошо.



Гороскоп для отаку

Раки с их тягой к мистике не могут не пересмотреть все аниме про демонов, синигамы и вампиров. Но знайте меру: опасайтесь просмотра «кровавых» сериалов. Переключитесь на безобидные дорамы для всей семьи.

Яойщиц ожидает приятный сюрприз в конце лета, а вот любители хентая останутся разочарованы новинками 2012-го



Косплей

Ему лучше посвятить вторую половину года, а время с февраля по июнь уделите тщательной подготовке. Костюм должен быть продуман до мелочей. Только так вы добьётесь успеха. Ваша сильная сторона — актёрская игра. Выбирайте романтических и эмоциональных персонажей.



Аниме года

Комедии, лёгкие, светлые, дающие заряд хорошего настроения. Они, как глоток свежего воздуха, будут необходимы Ракам. Возможно, «Дораэмон» — это именно тот сериал, который вы всегда хотели посмотреть?



Рак



kanstudio.net
Copyright © kan All rights reserved.





Лев



Общий гороскоп

В наступающем году Львы превратятся в настоящих трудолюбивых: не щадя времени и сил, они будут работать до полного изнеможения. Это принесёт им успех в профессиональной сфере, но только ближе к лету. А вот в сентябре-октябре царю зверей нужно больше заботиться о себе, иначе неизбежны стрессы и «осенняя депрессия». В личной жизни всё наладится. Удастся даже найти общий язык с детьми. Год Дракона выдастся вполне благоприятным во всех сферах для тех Львов, которые будут соблюдать «золотую середину», особенно при планировании бюджета.



Гороскоп для отаку

Воздержитесь от ночных бдений у монитора и просмотра аниме в режиме нон-стоп по выходным. Дракон рекомендует смотреть короткие сериалы в 12-13 или максимум в 26 эпизодов. Львы могут потерять интерес к долгоиграющим сериалам. Следите за новинками, они вас приятно удивят.



Косплей

Год будет не особо удачным для тех косплееров, которые планируют пошить нереально сложный костюм с кучей мелких деталей или поразить публику массовыми выступлениями. Такие идеи не сдвинутся с мертвой точки. Оптимальный вариант — косплей на два-три человека. Старайтесь подобрать персонажа, у которого минимум украшений и нет оружия.



Аниме года

Львов привлечёт повседневность. Отвлекитесь от аниме про школу, посмотрите лучше так называемые «производственные сериалы». Отличный выбор для Львов: «Работа». Любительницы сёнэн-ая не останутся равнодушными от просмотра аниме «Лучшая в мире первая любовь».





Общий гороскоп

Не поддаваться на провокации! Именно под таким девизом Девы проживут 2012-й. Дракон решил испытать на прочность обманчиво хрупких представителей земного знака, поэтому ждите неоднозначных ситуаций, которые будут провоцировать на поспешные решения, что чуть позже могут негативно повлиять на здоровье и благосостояние Дев. Будьте бдительны и помните: торопиться нужно медленно.



Гороскоп для отаку

В этом году Девам захочется отдохнуть от всего многообразия японской продукции. Аниме, манга, дорамы, компьютерные игры — ничто не будет больше радовать. Зато Девы с удовольствием займутся самообразованием и самосовершенствованием, что поможет им справиться со стрессовыми ситуациями и принимать верные решения. Так что оптимальный вариант для Дев — японская литература. Обязательно ознакомьтесь с хокку и танка. Однажды приобретённые знания вас спасут.



Косплей

Девы слишком устанут, чтобы ездить по разным городам нашей необъятной Родины. Им захочется немного тишины и покоя, где-нибудь на лоне природы, поэтому стоит совместить приятное с полезным: устройте фотосессию возле реки или хотя бы в ближайшем парке.



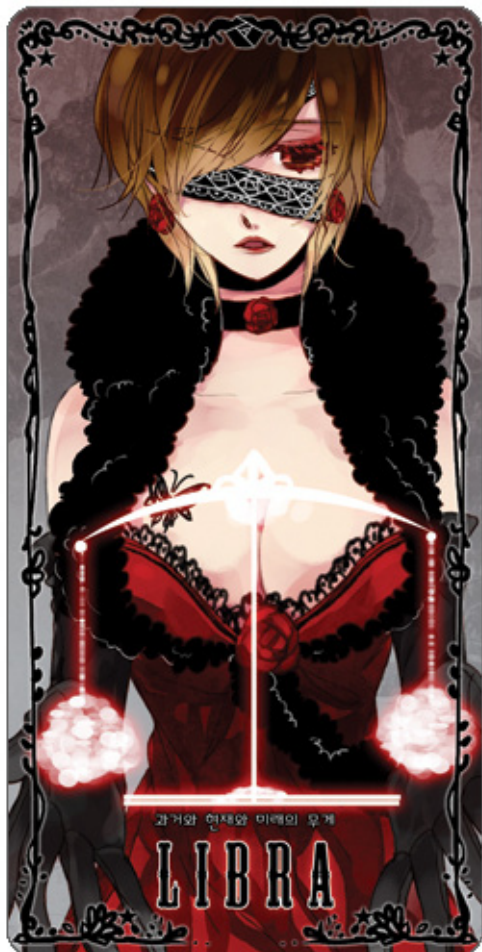
Аниме года

Хоть Девы и охладели к аниме, Дракон знает жанр, к которому они никогда не останутся равнодушны, — детективы. Астрологи советуют посмотреть «АН-ГО» или «Дочь Двадцатиликого».



Дева





Весы



Аниме года

Хентай во всём его многообразии. Если вам ещё нет 18, подойдёт и этти. Обратите внимания на такие аниме, как «Любимчик принцесс» или «Розарий + Вампир».



Общий гороскоп

Уж кому, а Весам в этом году придётся туго: Дракон решил испытать вас на прочность, поэтому в новом году придётся пройти через множество испытаний. Но только не слишком переживайте по этому поводу: Весы смогут преодолеть любые преграды с честью и небывалым изяществом. Светлое чувство — любовь — поможет перебороть трудности. Проснётся дремлющая интуиция, так что чаще прислушивайтесь к внутреннему голосу. Только не падайте духом и помните: что нас не ломает, то нас укрепит.



Гороскоп для отаку

Творческий потенциал достигнет апогея в этом году. Если вы мечтали рисовать мангу или сделать своё аниме, у вас непременно получится. Обратите внимание на летний сезон. Может, в июне-июле выйдет аниме-сериал или ОВА, которых вы так давно ждали?



Косплей

Побольше смелых экспериментов. В 2012-м они, как ни странно, окупятся, а угасший было интерес к тяжёлому ремеслу косплеера вспыхнет у Весов с новой силой. Самое удачное время для участия в фестивалях и косплей-вечеринках — февраль-март, июнь и август. Неблагоприятное время — ноябрь.

Звезды советуют Весам научиться планировать деятельность, иначе им придётся шить костюм в последнюю ночь. Постарайтесь, чтобы за два-три дня до косплея все приготовления были завершены. Такой подход поможет избежать возможных проблем.





Общий гороскоп

Год обещает быть наполненным серыми буднями, но не расстраивайтесь заранее: полное взаимопонимание с любимым человеком наполнит вашу жизнь яркими красками. Дракон поможет вам проявить самые лучшие качества. Стоит задуматься: как применить их в любимом деле. Если всё сделаете правильно, ваша заветная мечта исполнится.

Будьте осторожны, не шутите со здоровьем: возможны проблемы с сосудами. В качестве профилактики чередуйте физический и умственный труд и чаще гуляйте.



Гороскоп для отаку

Эмоциональные представители водного знака охладят к романтическим аниме и дорамам. Захочется немного «экшена», чтобы красиво нарисованные аниме-девушки с катанами наперевес мастерски расправлялись с монстрами или преступниками. Более уравновешенные Скорпионы предпочтут историческую тематику. Парни-Скорпионы не останутся равнодушными и к научной фантастике. Что ж, совет Дракона — разнообразие.



Косплей

Первая половина года обещает быть неудачной, поэтому старайтесь не планировать ничего в период с середины января по май. Запаситесь терпением — до июля всё точно образуется. В 2012-м Скорпионы поймут: хорошо сшитый костюм — ещё не гарантия успеха на фестивале. Если хотите добиться настоящего признания среди косплееров — играйте роль выбранного персонажа как настоящий актёр. Тогда и Дракон поможет стать звездой первой величины.



Аниме года

Не важно, какой жанр вы предпочтёте, главное, чтобы в аниме кроме «экшена» было ещё и содержание. Смотрите сериалы или ОВА, из которых можно извлечь моральный урок. И ознакомьтесь с творчеством студии «Гибли», аниме классику тоже уважать надо! Если вы ещё не смотрели «Кровь-С» или «Небо и земля», пора навёрстывать упущенное.



Скорпион





Стрелец



Общий гороскоп

Звёзды советуют Стрельцам поменьше прятаться в своём выдуманном мире. Будьте более открыты и доброжелательны, иначе ваше душевное здоровье может пошатнуться. Больше думайте о людях, которые любят вас, таких упрямых и эгоцентричных. Если будете смотреть с враждебностью на мир, он ответит тем же. Начинать день с улыбки, тогда год будет благоприятным во всех отношениях.



Гороскоп для отаку

Хватит целыми днями читать фанфики! Вы заслуживаете большего, чем полубредовые сочинения школяров-троечников. Прочтите хоть одну лёгкую новеллу (или ранобэ). Слышали о Судзумии Харуке или, может, видели аниме? Не удивляйтесь, но одна из самых популярных героинь пришла к нам отнюдь не из манги.



Косплей

Год обещает быть умеренно благоприятным. Особенно удачной для поездок окажется середина октября. Избегайте излишнего фанатизма, не будьте отаку (в истинно японском понимании этого слова), рационально подходите ко всему. Не ленитесь миллион раз проверить содержание сумки, наличие денег и документов, а также состояние костюма, чтобы не было потом сюрпризов-инфарктов. Когда придёт успех, не слишком задирайте нос. Гордыня может сыграть с вами злую шутку.



Аниме года

Уделите внимание научной фантастике. Рекомендуем «Яблочное семя». Любителям фэнтези советуем посмотреть «Мистическую библиотеку Данталиан», которая тоже, кстати, основывается на ранобэ.





Общий гороскоп

Не напрягайтесь так сильно, милые Козероги. Ваше усердие и трудолюбие, конечно, достойно всяческих похвал, но огромные нагрузки ещё никому пользы не приносили. Ваше здоровье в 2012 году будет крепким, если не будете переутомляться. Посвятите вторую половину лета отдыху, занятию спортом или йогой. Так вы сможете избежать нервных срывов, который пророчат звёзды.

Придерживайтесь привычного распределения финансов, не сорите деньгами. Они вам ещё пригодятся. В начале года есть возможность найти дополнительный заработок.



Гороскоп для отаку

Козероги не станут менять свои предпочтения в году Дракона. Как бы ни старались представители других зодиакальных знаков, перевоспитать упрямых созданий земли не получится. Так что парочкам звёзды советуют отложить ссоры типа «Что лучше: яой или юри?». Хозяин года даёт Козерогам прекрасную возможность просто пожить в удовольствие: почитать мангу, посмотреть аниме, поехать на фестивали. Не упустите её!



Косплей

Иногда вам будет казаться, что вы совсем не справляетесь. Не опускайте руки раньше времени. Дракон будет благосклонно относиться к тем Козерогам, которые целенаправленно берутся за самые сложные косплеи и укладываются в кратчайшие сроки. Поэтому бояться сложностей не надо, они помогут вам повысить самооценку и вырасти в глазах окружающих.

Самое удачное время для косплея: середина осени. В апреле ни под каким предлогом не участвуйте в фестивалях: возможны проблемы с желудком. Неприятно было бы оказаться на больничной койке в разгар отличной вечеринки, правда?

Пересмотрите подход к выбору персонажей. Может, пора сменить амплуа?



Аниме года

«Семь обликов Ямато Надэсико» и «Дураки, тесты, аватары». Сравните взгляды на жизнь героев и сделайте соответствующие выводы, что уж точно определяют вашу судьбу на ближайший год.



Козерог





Водолей



Аниме года

Романтично настроенные девушки-Водолеи могут посмотреть «Дева Мария смотрит за вами». Парням рекомендуем аниме «Президент студсовета — горничная» и «Клуб свиданий старшей школы Оран».



Общий гороскоп

В 2012-м Водолеи могут пожинать плоды своих трудов и даже предаться безделью. Но чтоб не хандрить, больше общайтесь с членами семьи и друзьями. Дракон поможет вам создать доверительные отношения с близкими.

Возможно, будет ощущаться нехватка денег, поэтому старайтесь не принимать поспешных решений. Девизом в новом году станет: «Спокойствие и экономия!»



Гороскоп для отаку

Откуда у Водолеев привычка есть перед монитором? Конечно, аниме всегда лучше смотреть с друзьями или бутербродами, но пора задуматься и о здоровье. Если не хотите лишних сантиметров на талии, прекратите всё время жевать! Чтоб не волноваться за героя, смотрите вместо боевиков и ужастиков спокойные романтические



Косплей

Лучше нового только хорошо забытое старое. Помните поговорку? В 2012-м из-за небольших материальных трудностей не у всех Водолеев получится похвастаться оригинальными костюмами. Если создание нового образа не по карману, отыщите в антресолях свой первый костюм и усовершенствуйте его. Друзья уж точно оценят!

Если всё же решили поехать на фестиваль, совершите замисел весной, так как это самое благоприятное время для участия в подобных мероприятиях.





Общий гороскоп

Год Дракона выдастся для Рыб на редкость спокойным и удачным. Их ждут достижения, как в профессиональной сфере, так и в личной жизни. С января по ноябрь Рыбы будут жить по принципу «Горе от ума», то есть все неприятности или болезни возникнут от того, что многие представители этого знака постоянно сомневаются в себе и других.



Гороскоп для отаку

Определитесь с тем, что вы хотите получить от просмотра аниме: положительные эмоции, новую информацию или заряд адреналина. Все эти три компонента никогда не сольются воедино Увы, но выбор придётся делать обязательно. Никаких компромиссов!

Уделите больше времени чтению манги. Возможно, вы откроете для себя множество интересных работ. Особенный интерес могут вызвать томики Осаму Тэдзуки или Хироюки Такэя.



Косплей

Определитесь, что вас привлекает больше: организация фестивалей или участие в них. Не сидите на двух стульях, так вы создаёте проблемы и себе и другим. Сделайте выбор. А Дракон вам будет помогать во всём.

В 2012-м Рыб не остановить: они будут полны энергии. Не бойтесь начинать новые проекты, помогите друзьям с подготовкой костюмов, если уж решились организовать мероприятие. Превратите даже небольшую вечеринку во что-то более грандиозное. Ваше умение убеждать и планировать пригодится как никогда. Словом, окунитесь в любимое дело с головой и ошеломляющий успех вам гарантирован.



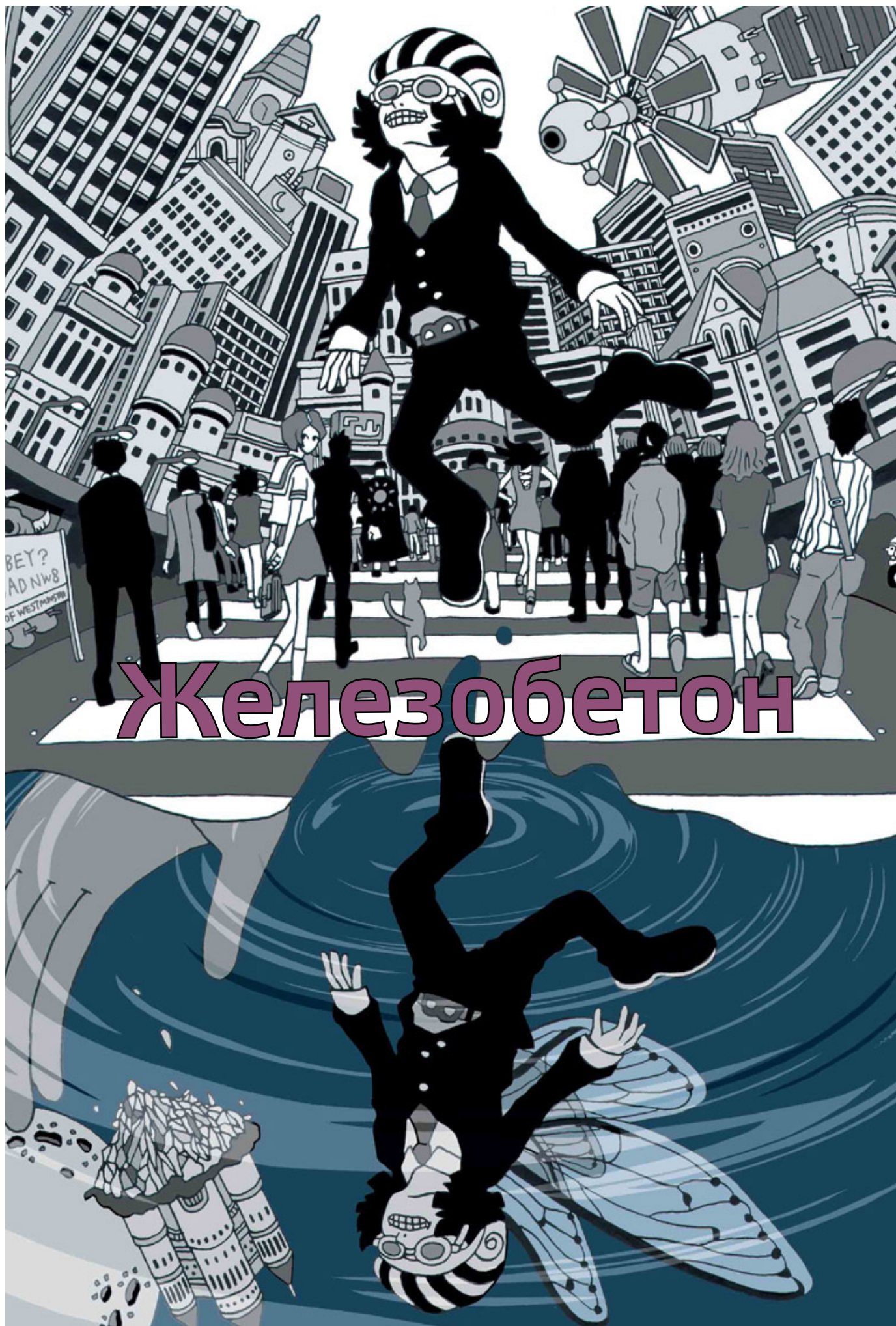
Аниме года

Смотрите всё аниме, посвящённое работе учителя, ведь вам придётся стать своего рода гуру для друзей и знакомых. Подойдут все экранизации «Великого учителя Онидзуки» и «Гокусэна». И настроение подымете, и ценный опыт приобретёте.



Рыбы





Железобетон

Возвышенный зритель маялся от скуки, уставившись в монитор: несколько дней назад он добил последнюю главу своей любимой полигуро-манги. Новую мангу ему качать не хотелось, слишком сильна ещё была в памяти старая. Смотреть в этом сезоне тоже было совершенно нечего: зритель был выше всего этого глупого слезливого сёдзё, его не интересовала наивная меха, не занимала милая повседневность. А уж богомерзкие гаремники так и вообще были отправлены в дроп даже без предварительного скачивания. «Шафты» предали светлые чувства зрителя, «Кио-Ани» разменялись на тортики, а «Мэдхауз», «Гайнакс» и «Боунз» поддались тлетворному влиянию разлагающегося Запада. Казалось, вся аниме-индустрия продемонстрировала Возвышенному Зрителю свою филейную часть, обтянутую в полосатые панцу. Зритель чувствовал себя покинутым и непонятым. Грусть, отчаяние и безысходность холодными струями буравили его душу, а обрывки мыслей в голове тщетно боролись с атаками Морфея.

«Да! Вот оно! — метеором пронеслась в голове Зрителя мысль. — Заветные Четыре Градуса по Цельсию! Они помогут!» Эти «Четыре градуса» частенько выручали Зрителя и раньше, регулярно подкидывая ему что-нибудь оригинальное. В надежде найти что-нибудь эдакое Зритель ещё раз просмотрел список их работ. Его взгляд привлекло название «Железобетон». Снова они — эти оригинальные, стильные чардизайны, непонятные глупым жирным отаку! Вот, кажется, то, что он так давно искал. Зритель затрепетал в предвкушении. Так и трепетал бы, если бы пытливый взгляд его не упал на графу «режиссёр». Там значился некий Майкл Эриас. Зритель даже сначала своим глазам не поверил. Подумать только, уже и сюда пробрались! Чёртовы буржуи протянули свои потные ручки к величайшему из искусств!

Разочарованию Возвышенного Зрителя не было предела. Раздосадованный, обиженный и уязвлённый Зритель погасил монитор и отправился спать. Ему, конечно, не спалось — попробуй, тут, усни после такого.

Оставим нашего лирического героя томно наслаждаться своей утончённой гайдзинофобией, а сами рассмотрим поближе ту работу «Градусов», которую он столь хладнокровно отверг.

Вас ждёт ломаное, мечущееся в словесных конвульсиях повествование, мириады спойлеров, бред, домыслы и субъективизм. Вы готовы? Тогда вперёд, няши, к сырым подвалам графоманских дебрей!





Мастера по железобетону

Майкл Эриас — американский аниматор, режиссёр и продюсер, с 23 лет живущий в Японии, в Токио. Первым крупным анимационным проектом, в котором он участвовал, была «Аниматрица», выпущенная силами всё той же студии «4°C». Эриас при этом выступал одним из продюсеров.

В 1995 году его друг показал ему мангу «Железобетон» за авторством Таё Мацумото. Манга очень сильно впечатлила и захватила Эриаса. В 1997 году после разговора с известным режиссёром анимационных фильмов Кодзи Моримото, который проявлял интерес к его проектам, он познакомился с самим Таё Мацумото. Было решено начать проект по созданию полноценного анимационного фильма на основе манги. Режиссёром должен был стать Моримото, а Эриас отвечал бы за компьютерную графику. Был выпущен четырёхминутный пилотный фильм, который получил несколько наград на фестивалях, однако вскоре проект заглох из-за недостатка средств и из-за того, что Моримото начал терять к нему интерес.

В 2003 году, работая над «Аниматрицей», Эриас решил возродить заброшенный «Железобетон», уже на студии «4°C». Но на этот раз режиссёром должен был стать уже сам Эриас. В августе 2006 года состоялась премьера фильма.



В городе этом, в городе этом...

Стоит обратиться к первоисточнику, чтобы понять, что же так сильно привлекло Эриаса.

«Железобетон» — самая значительная работа Таё Мацумото. Манга нарисована в высшей степени необычно. Резкие, минималистичные, даже несколько отталкивающие дизайны персонажей совмещены здесь с причудливыми, немного сюрреалистичными задними планами с множеством интересных необязательных деталей. Используются кинематографичные эффектные ракурсы, обилие крови и жестокости. Впрочем, лучше один раз увидеть самому.





Фильм **Майкла Эриаса** является достаточно точным изложением манги, в нём практически отсутствует домысливание.

Действие манги и фильма происходит в величественном, ярком, пестром **Городе Сокровищ**. О нём стоит рассказать подробнее. Можно предположить, что город этот является собирательным образом всех азиатских мегаполисов с привычным сочетанием благ цивилизации и местечкового шарма. Токио, Гонконг, Шанхай — все они так или иначе прослеживаются в Городе Сокровищ. Этот город столь же красив, сколь и жесток к своим обитателям. В «**Железобетоне**» город является полноправным героем фильма, но об этом — позже.

У города есть Хранители. Мальчики, которые называют себя **Котами**. Чёрный и Белый. Двое совершенно разных и непохожих друг на друга мальчишек, которые, однако, живут, как братья, и не могут друг без друга. Несмотря на то, что Коты являются Хранителями Города, они живут, как обычные беспризорники, в закоулках города в брошенной кем-то старой машине.

Чёрный (Куро) — довольно жестокий, угрюмый и циничный, агрессивный и беспощадный к врагам. Настоящий хозяин жизни, считающий город своим. Чёрный вынужден был повзрослеть, но при этом он не доверяет настоящим взрослым, с усмешкой отвергая их законы и условности. Чёрный очень сильно привязан к Белому и готов уничтожить любого, кто обидит его друга. Чёрный вынужден воровать и разбойничать, добывая денег на пропитание себе и своему другу. Такой это город, где даже хранители должны бороться за свою жизнь.

Белый (Сиро) — полная противоположность Чёрному. Наивный и весёлый мальчишка, выдумщик и фантазёр, широко раскрытыми глазами взирающий на опасный мир. Ребёнок, удивительно вписывающийся в атмосферу жестоких улиц Города Сокровищ. Белый то мечтает полететь в небеса, собрав самолёт, то побывать у моря, то посадить зёрнышко только что съеденного яблока, чтобы выросло большое-большое дерево. Белый немного рассеян, постоянно чем-то увлечён и заинтересован. Он несамостоятелен, даже шнурки ему завязывает его друг. В Белом, однако, есть искренность, невинность и чистота. Те самые «винтики», которых так не хватает Чёрному. Именно их Чёрный неосознанно пытается защитить, оберегая Белого.

Авторы прозрачно намекают, что Город Сокровищ — далеко не единственный подобный город. Есть и другие. А у них — свои Хранители.

Коты частенько общаются с другим колоритным персонажем, бездомным Стариком. Имя его неизвестно. Старик любит порассуждать, пофилософствовать, погрузиться о старых временах. Несмотря на свои годы, старик чувствует биение жизни и дух скорых перемен. Он часто говорит Чёрному, чтобы тот всячески оберегал Белого. Белый подобен



○ Белый



○ Кимура



○ Минотавр



○ Фудзимуро и Савада



○ Убийцы Змея

яблочному зёрнышку, что он сам посадил. Он — хрупкое растение, которое нужно защищать и оберегать, чтобы однажды оно расцвело и принесло сладких и сочных яблок, без которых не сможет выжить этот город. Но больше всего, по мнению Старика, Белый нужен самому Чёрному.

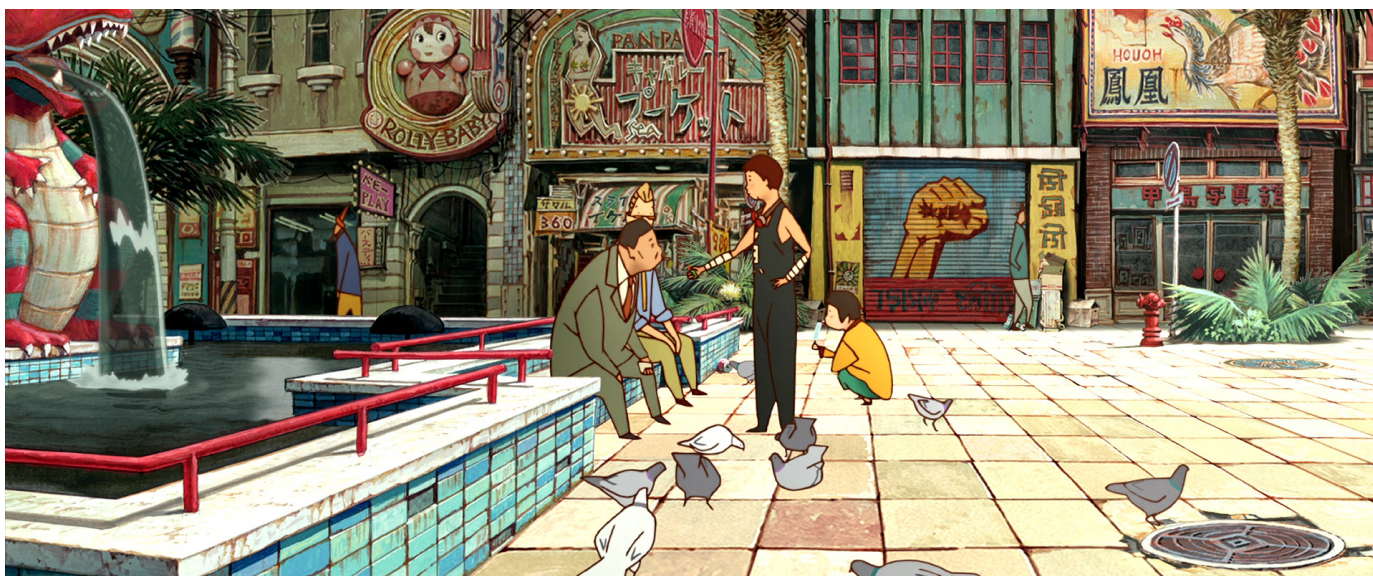
Какой же город без легенд? **Минотавр** — одна из них. Таинственный человек в рогатой маске. Жесток, злобен, беспощаден, кровожаден, хладнокровен и просто страшен. Сильнейший боец, которому нет равных. Впрочем, Чёрному говорят, что он способен был бы потягаться с Минотавром. Но он не верит в

его существование. А зря, ведь между ним и Минотавром есть очень тесная связь. Чёрному придётся схлестнуться с Минотавром. Но это будет особый поединок, исход которого будет зависеть отнюдь не от боевых качеств.

В город возвращается старый мафиози **Судзуки** по прозвищу **Крыс**. Судзуки должен подготовить город к будущему развитию, к переменам. Зачем перемены? Конечно же, ради денег, ведь в этом городе столько возможностей получить огромную прибыль. Крыс тяжело переносит грядущие перемены, не примет их. Они противоречат тем принципам, которые он установил для себя. Ему дорог старый облик города, который знаком ему ещё с детства. Крыс стареет, начинает постепенно терять своё влияние, а боссы называют его старомодным, не умеющим мыслить прогрессивно. «Видимо, старого пса не обучить новым трюкам», — думает про себя Крыс. Он производит впечатление уставшего, надломленного человека, время которого прошло. Прошло, конечно, не само по себе. Его прогнали.

Судзуки помогает молодой мафиози **Кимура**, его правая рука. Угрюмый и неразговорчивый, Кимура не спешит делиться с окружающими своими мыслями и планами. Он моложе своего наставника, а оковы его принципов значительно слабее. Кимура спешит. Он хочет многого и чем быстрее, тем лучше. Кимура уже практически не принадлежит к таящему прошлому, но и наступающее будущее не прельщает его. Прибываясь то к одному берегу, то к другому, Кимура пытается найти своё место в бурлящем жизнью городе. И не только своё. Он чувствует груз ответственности перед своей женой и будущим ребёнком. Но спасительного острова на горизонте так и не видно. А долгое плавание в этом бешеном потоке утомило и потрепало Кимуру.

Первым делом мафиози решили потрясти местных уличных бандитов во главе с **Шоколадом**, простым, прямолинейным и глуповатым парнем, который находится с Котами в хороших отношениях и любит свою маму. Шоколад очень хочет казаться крутым и решительным. Он, возможно, и вправду не лишён смелости. Но против мафии он и его банда оказываются бессильны. А вот Коты — уже бо-



лее серьёзная помеха. Шоколад ни в чём не виноват. Ему просто не повезло на пути к успеху, не фортануло: за него взялись действительно влиятельные ребята. Впрочем, Шоколад не сильно жалеет об этом, он готов оставить свой путь ради любимой мамы.

Змей — вот кто является основным виновником и идеологом грядущих изменений. Представитель нового, прогрессивного, большого, громкого и прибыльного. Ушлый и вёрткий чужеземец с хитрой, слащавой улыбкой на лице. Змей планирует открыть в городе огромный парк развлечений. В городе ведь так много детей. И у них, конечно же есть родители. А у тех — толстые кошельки. Которые обязательно похудеют. Не смогут родители отказать свои чадам, когда те, очарованные завораживающими видами шумного, переливающегося огнями нового парка развлечений, потащат их за рукав к билетным кассам.

Змей прибыл в Город не один, с ним пришли трое его слуг: **Дракон, Бабочка и Тигр**, устрашающего вида убийцы. Настоящие машины для убийства, хладнокровно сносящие любую преграду на своём пути, чтобы выполнить приказ своего начальника. Змей относится к своим слугам как к расходному материалу, как к сверхтехнологичному оружию. Таковым в некотором роде и является эта ужасная троица. Стоит также отметить, что Змей общается с ними на особом языке, который непонятен местным жителям. Не будет он понятен и зрителю.

Конечно, смешно даже и думать, что все жители Города Сокровищ законопослушны. Закон здесь, наверное, нарушают ежедневно, ежечасно, ежеминутно и ежесекундно. Но если есть нарушители, должны быть и защитники, пускай даже исключительно формальные, чтобы создавать иллюзию защищённости и законопослушных обывателей. И такие здесь есть. Это — двое полицейских, **Фудзимуро и Савада**. Первый — старый, тёртый полицейский, уже давно живущий в Городе Сокровищ и хорошо знающий его, с ностальгией вспоминающий старые добрые времена. Второй — его напарник — напротив, молодой, зелёный и неопытный, только что закончивший университет. Он практически ничего не знает о жизни этого Города. Эти двое стражей закона — возможно, ещё одна иллюстрация сосуществования гибнущего старого бок о бок с растущим новым. А может быть, всего лишь двое добрых полицейских. Слишком добрых для такого города.



Городские пейзажи

Обычно, первым (но отнюдь не главным), на что обращают внимание при просмотре нового тайтла, является отрисовка. Лишь потом начинаешь присматриваться к персонажам, диалогам, атмосфере, смысловому наполнению. Иногда, чтобы сформировать своё экспертное неоспоримое мнение, среднестатистическому анимешнику хватает двух-трёх скриншотов.

Первое впечатление практически всегда — визуальное. Картинка — вот та самая одежда, по которой невольно встречают произведение. ❀



○ Старик



○ Судзуки (Крыс)

информация

«Железобетон» (Tekkon Kinkreet)

Жанр: приключения, драма

Режиссер: Майкл Эриас

Студия: «Студио 4°C»

Тип: Полнометражный фильм

Продолжительность: 111 мин

Премьера: 23.12.2006



Так вот, «одежка» «Железобетона» вихрем срыгает джекпот и зрительскую башню. Во всяком случае, мою. При первом просмотре я пробил пол отвалившейся челюстью, забрызгав соседей слюной. При втором — ставил на паузу и разглядывал, скринил и снова разглядывал, находя всё новые и новые детали. Признаться, не могу вспомнить ни одного аниме, графика которого хотя бы немного приблизился к «Железобетону» по уровню детализации. Есть, конечно, несравненная красота тайтлов «Гибли!», но там детализация уже другого рода, это скорее подробность, кропотливость и щепетильность, внимание к мелким деталям там, где эти детали могут и должны быть. Внимательный читатель, наверное, уже хочет напомнить о Синкае. Но и здесь совсем другой случай. Мастерство Синкая, на мой взгляд — шлифовка картинок до идеала, прорисовка и оттачивание каждого предмета до блеска. При этом море самих деталей в кадре отнюдь не является обязательным.

А что же «ЖБ»? Его детализация кричит, блестит и сверкает, обрушиваясь на зрителя неудержимой лавиной необязательных графических подробностей, поражая воображение. Горделивое «Вот как мы умеем!» отчётливо проступает во всём этом невообразимом пиршестве для глаз. И возразить здесь

совершенно нечего. И не нужно. А нужно просто наслаждаться этим визуальным раем. Хотя, скорее, адом. Совершенно прекрасным сверхдетализированным адом под названием Город Сокровищ. Совершенно разнообразные городские пейзажи — вот что прежде всего цепляет взгляд. Маленькие домики и небоскрёбы, неприступные офисы крупных фирм и мелкие лавочки, деревья и причудливые башенки, огромные декоративные животные, велосипеды, машины и автобусы, лесенки и проулки, целое море вывесок и надписей, пылящие трубы заводов и красочные свалки, где можно найти, наверное, даже несколько гравипап, причудливые механизмы, сети проводов, детские площадки, столы, заваленные горами нужных и ненужных причиндалов, вычурные узоры и яркие цвета, сочетающиеся с потёртостями, потёками и трещинами, голубое небо, яркое солнце и облака днём и неоновые вывески и огни города ночью — вот сотая часть того графического разнообразия, которое будет поджидать вас практически в каждом кадре.

Этим невероятным графическим усердием авторам «Железобетона» удалось сформировать неповторимый дух и атмосферу Города. Получился эдакий город из сказки, город-тайна, город-загадка,



как будто родившийся в голове маленького романтика-фантазера, манящий своими игрушечными улочками и пряничными домиками.

Город прекрасный снаружи, но опасный и жестокий внутри. В его верещащем и крикливом омуте, впрочем, совсем не черти водятся. А люди. Немного странные, но совершенно адекватные окружающей обстановке. Дизайны персонажей, в отличие от города, напротив очень строги, просты и минималистичны. Человеку, знакомому с произведениями «Градусников», они покажутся знакомыми. Например, нечто подобное можно было видеть в «Играх разума». Схематичность, угловатость, резкость, ломанность и непостоянство линий. Персонажей «Железобетона» можно назвать невзрачными или даже уродливыми. На фоне прекрасных городских пейзажей люди выглядят какими-то бледными теньями, нечёткими силуэтами, безликими очертаниями. Такой контраст, наверное, является умышленным. Он замечательно работает на атмосферу. Люди здесь — всего лишь пешки в сетях прекрасного Города Сокровищ. Мы начинаем (именно «начинаем», об этом — ниже) смотреть не их историю, не описание их судеб и мыслей, а всего лишь короткий эпизод из жизни Города. Он — настоящий главный герой «Железобетона». Пусть

будут не Коты Чёрный и Белый, а Псы Рассвет и Закат, не Крыс — а Хорёк, не Змей, а Дракон. Или пусть их вообще не будет. Город Сокровищ останется. Всё равно будет существовать и возвышаться единым, монолитным, живущим по своим законам организмом, в котором незаметно пролетят, промелькнут и пресекутся десятки других историй и судеб.

И, конечно же, всё это случится под музыку. У Города есть свои мелодии. За эти мелодии отвечал британский ИДМ-дуэт **«Плед» (Plaid)**. Их атмосферная электронная музыка прекрасно дополнила картины прекрасного Города, придала им ещё больший объём, сгустила и без того плотную атмосферу. Саундтрек понравился мне и отдельно от самого фильма, он слушается, как еще один хороший, атмосферный альбом «Плед». Особенно запомнились композиции *This City is Hell, Where?* и *Safety in Solitude*. Вполне возможно, что после просмотра «Железобетона» вы заинтересуетесь их музыкой.

Но «Плед» — не единственные, кто приложил руку к музыкальному оформлению фильма. Закрывающая тема принадлежит хорошо известной многим любителям аниме джей-рок-группе «Эйшиан кунгфу дженерейшн» (**Asian Kung-Fu Generation**). Называется она «Ару мати но гундзё», что переводит-



ся как «Городская Синева». Напористая, мощная, громкая композиция прекрасно завершающая с примесью городского шума в начале и в конце, на мой взгляд, является отличным финальным аккордом истории.

И в городе есть свои Голоса. Голоса жителей и голосов города, на которых нам предлагают посмотреть. Эти голоса принадлежат японским киноактёрам. Такое часто практикуется в аниме-полнометражках. Сиюминутное настроение персонажей, на мой взгляд, было великолепно передано.



Смысловая закуска

Вот мы и подошли к самому вкусному — к глубоким слоям сокрытых смыслов. Ведь каждый анимешник именно ради них ежедневно потребляет вагоны «китайской порноанимации». Няшки, кавай, любовь и обожание нужно только задротам. Но среди анимешников, конечно же, нет задротов. А если и есть, то скрываются и маскируются. Поэтому всем нужны смыслы, смыслы, больше смыслов. Не только анимешникам. Поэтому даже в самом завальщем летнем блокбастере с Мордобоем и Сиськами есть Смысл и Мессидж. Много смысла, чтобы никто не

ушёл обиженным, унеся с собой что-то чуть более духовное, чем переваренные попкорн и пиво в обширном брюшке.

Итак, что же пытается донести до нас «Железобетон»? На мой взгляд, авторы на примере Чёрного и Белого пытаются показать, что у медали всегда наличествуют две стороны. И если одной из сторон нет — нет и самой медали. В мире обмана добро и надежда слабы и беззащитны, но могут, подобно яблочному зернышку, пустить корни и расцвести в будущем. Но их нужно вырастить, защитить и сохранить. А сделать это может чувствительный к этому слабому ростку сильный и злобный человек, освоившийся в этом мире. Ему и самому не выжить без слабого лучика добра и радости, ведь только он способен усмирить внутреннего демона насилия и ненависти, ежесекундно рвущегося на свободу.

И другая мысль — всё течёт, друзья, всё изменяется. Пусть и не всегда в лучшую сторону. И изменения эти проходят очень болезненно, ломая на своём пути судьбы и жизни, перетирая в пыль мысли и настроения. Ведь изменение — это столкновение. Столкновение прошлого с будущим, между которыми мечется в мучениях сумбурное настоящее. И новое всё же побеждает. Такой, вот, болезненный





и трудный прогресс несмотря ни на что, через боль и сопротивление. Такое столкновение эпох и нравов отразилось в историях Крыса, Кимуры и Змея.

Вот такой вот он, этот «Железобетон». До краёв наполненный смыслами и философией, искусно переплетённой с графическими прелестями прекрасного Города.

Всем спасибо, все свободны.



Город, который мы потеряли

А, стойте! Подождите, пожалуйста. Останьтесь ещё на несколько минут. Послушайте моё бессвязное нытьё с налётом несвежего пафоса.

Дорогие Мацумото-сан и «Четыре Градуса», ну зачем, а? Зачем вы это сделали? Зачем нужно было гнаться за дежурными смыслами и довесочным философствованием?

История сделала резкий поворот, включила зум на полную катушку. И вот прекрасная атмосфера Города Сокровищ напоролась на рифы неуклюжих и прямолинейных кошачьих переживаний. Какое-то время эти два направления ещё боролись, но потом история на тему «мы такие разные, но всё-таки мы вместе» разрослась, бесцеремонно подмяв под

себя всё остальное, подчинив себе организм Города, превратив его из главного героя в красивую декорацию. Постепенно теряя настроение и атмосферу Города Сокровищ, всё больше переводя внимание на отношения Чёрного и Белого, фильм снижает масштабность, переходит от глобального к мелкому, от целостной картины — к непрочным, схематичным деталям. Но и на этом авторы не останавливаются. We need to go deeper. И вот под лупой мы уже рассматриваем бурю в голове одного из котов. Разлившись в яркой и зрелищной, но довольно плоской кульминации, история вырывается на финишную прямую. И вот мы уже смотрим на переливающееся море, песчаный берег, россыпь ракушек, яркое солнце и кошачьи улыбки. Вырастающая яблонька и финальные титры. И всё? Кончилась история? Но ведь Змей-то жив, да и дело его живёт, работает новый парк развлечений! Старик-философ всё так же кланчит копеечку у прохожих. Девушка Кимуры жива, банда Шоколада всё ещё существует. Да и вообще, сотни человеческих жизней продолжают струиться по причудливым городским улочкам. Этот город существует, продолжает существовать, не может не существовать. Он переживает Котов, Змеев и Крыс. Не может история закончиться этим пляжным ☀️



хеппи-эндом, не хватает последнего штриха, показывающего дальнейшую жизнь Города Сокровищ. Ведь именно его историей является «Железобетон», именно так он начинался. История Кимуры и Судзукисмогла вписаться в атмосферу Города, дополнить

её и развить. Эти персонажи остались винтиками в городской машине. Но история Котов обернулась крупным планом, заслонившим среду, атмосферу и окружение.



А впрочем, история Котов совсем неплоха. Просто мне кажется, что это не совсем про них. Вернее, про них, но в масштабном, глобальном контексте. Не как главный элемент, а как деталь в общей картине. Слишком быстро переключились от общего к частному, забыв первую половину фильма или манги, немного потрепав атмосферу, которую кропотливо выстраивали до этого.

Всё это, по сути, придирки. «Железобетон» всё равно самобытен, оригинален, необычен, и, конечно, фантастически красив. Он отличается замечательным саундтреком и качественной работой киноактёров-сэйю. А снимал его живущий в Японии режиссёр-американец на студии «4°C» на основе крайне неординарной манги.

«Железобетон» — наверное, один из тех тайтлов, где форма превалирует над содержанием, а атмосфера — над идеями и смыслами. Хуже от этого не становится. Чтобы увидеть столкновение старого и нового, дружбу чёрного и белого, услышать простые, но ёмкие слова, нужно для начала посетить чудесный Город Сокровищ, пропитаться его духом. Это, поверьте, одно из тех мест, где стоит побывать любителю аниме, а если понравится, вернуться туда, повторив эту увлекательную двухчасовую экскурсию.

Автор: Комнатный Воин







Звуки музыки



Девушка из провинции

Девушка пришла сюда с определённой целью — она должна научиться писать такие же песни, какие исполняет её кумир Хаятэ-сама. Именно его голос воодушевил Нанами на занятия музыкой.



информация

Реально 1000 % любовь
 Uta no Prince-sama: Maji Love 1000%
 Жанр: комедия, романтика, сёдзё
 Тип: ТВ (13 эп.), 25 мин.
 Режиссёр: Ко Ю
 Сценарий: Компару Томоко
 Год: 2011



В академии девушка знакомится с шестью парнями, каждый из которых впоследствии станет для неё другом. Амбициозные, упрямые, талантливые, артистичные, невозможно эффектные, но такие одинаковые в своём стремлении достичь мечты, молодые люди вместе с Нанами постигают азы музыкального мастерства.

Как же страшно робкой Нанами оказаться в компании таких блистательных одноклассников! Но она не сдаётся. Ведь мечта без упорного труда и стараний сама собой не осуществится...



Музыка и парни

«Гаремные» аниме бывают двух видов: один парень и много девушек («Любовь и Хина», «Ах, моя богиня!»), либо одна девушка и много парней («Хост-клуб школы Оран», «Анжелика»). Сразу ясно, на какую целевую аудиторию в первую очередь нацелены данные сериалы. В данном случае перед нами аниме для девушек.

В стандартном наборе есть всё: скромная невзрачная главная героиня, собственно, гарем из шести симпатичных парней и, естественно, осуществление мечты.

В «Реально 1000 % любви» каждая зрительница сможет выбрать себе любимчика из пестрого окружения юной музыкантши. Здесь есть и покоритель сердец, и милашка, и весельчак, и серьёзный парень, и холодный отстранённый типаж. Единственный необычный персонаж, выбивающийся из общей массы, — парень с раздвоением личности. Вот это что-то новенькое.

А теперь немного подробнее о каждом из героев аниме.

Харука Нанами — будущий композитор. Обладает незаурядным талантом, с детства играет на фортепиано. Из-за слабого здоровья всегда жила с бабушкой за городом. Поэтому попав в большой город, пугается шума и незнакомых людей. Является фанаткой творчества поп-идола Хаято.

Отоя Иттоки — первый парень, с которым подружилась Нанами. Спасает её в первый же день в академии. Отзывчивый, надёжный, весёлый. Учится на певца.

Масато Хидзикава — наследник семьи Хидзикава. Серьёзный, уравновешенный, целеустремлённый. Глава семьи, место которого в дальнейшем должен занять сам Масато, отпустил его в академию только на год. По истечении этого времени парень должен вернуться и заняться делами семьи. Поэтому Масато ценит каждый миг, проведённый вместе с друзьями.

Нацуки Синомия — также обучается на певца в группе с Нанами и остальными из группы А. Страдает раздвоением личности. В одной ипостаси любит милые вещи, дружелюбен, любит готовить. В другой же — гений, который может сочинить любую песню в минуты, но очень вспыльчив и агрессивен. Если надеть на Синомию очки, то первая его личность доминирует.

Токия Итиноэ — брат-близнец поп-идола Хаято. В отличие от остальных, учится в группе S для продвинутых учеников. Замкнут и холоден со всеми, в том числе и с Харуной. После того, как Токия не смог должным образом исполнить песню, его понижают до класса А, где учатся все остальные.

Рэн Дзингудзи — наследник богатой семьи. Будущий певец, играет на саксофоне. Поступил в



академию против своего желания по велению отца, который считает, что один из его сыновей должен попасть в шоу-бизнес. Однако благодаря Нанами у него появился интерес к обучению. Красив, и часто этим пользуется, за что слышит ловеласом и повесой.

Сё Курусу — фанат своего классного руководителя, популярного актёра, Рюя Хёга. Мечтает сыграть в одном фильме со своим кумиром. Страдает от боязни высоты. Играет на скрипке.

Вот такие вот герои ждут на зрителей в каждой серии аниме «Реально 1000 % любовь».

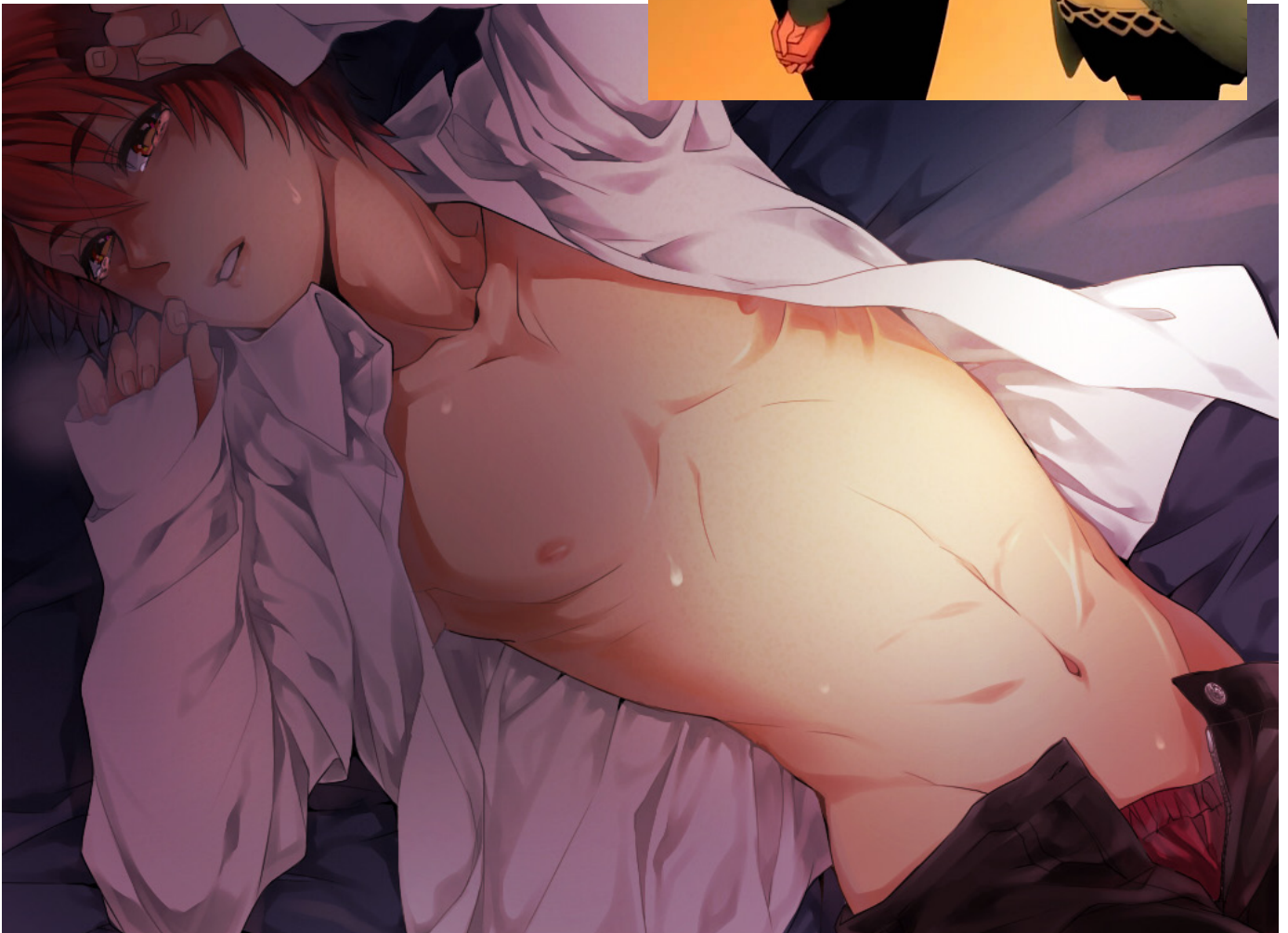


Ноты, тексты, песни

Аниме было снято на основе Uta no Prince-sama — компьютерной игры в жанре «визуальный роман» для девушек, выпущенной компанией «Брокколи». Производством занималась студия «А-1 пикчрз», а режиссёром был назначен Ко Ю, также известный как Юмэкиги Минатоа и Сигэру Морикава. На счету автора более тридцати проектов. Среди них «Подручный Луизы-Нулизы», «Крестовый поход Хроно», «Нелюбимый», «Капризы Апельсиновой улицы», «Монохромный Фактор» и др. Как видно из списка, Ю имеет большой опыт в работе с аниме в жанре сёдзё.

В проекте приняли участие много известных актёров. Например, главную героиню озвучивала Савасиро Миюки. Ее голосом говорили Вельзевул («Вельзевул»), Мария («Под мостом над Аракавой»), Саэко Бусудзима («Школа мертвецов») и Селти Стурлусон

(Дюрарара!!). Сэйю Судзумура Кэнъити говорил за Масато Хидзирикаву, Танияма Кисё за Нацуки Синомию, Сувабэ Дзюньити за Рэна Дзингудзи, Симоно Хиро за Сё Курусу, а Тэрасима Такума дал голос Отто Иттоки. Сэйю Мияно Мамору, известный нам по аниме «Рыцарь-вампир» (Зеро Кирю), «Не сдавайся!» (Сё Фува) и «Пожиратель Душ» (Смерть Младший), озвучил Токию Итиносэ.





Поиск смысла песен

В аниме есть некоторые нестыковки сюжета. Немного удивляет, что Харука смогла поступить в музыкальную академию, не зная нот. Отсюда и понятно, почему одноклассники думали, что её взяли по «блату». Либо абитуриенты вообще не сдавали творческие экзамены, как принято в обычных школах, то ли директор разглядел за провинциальной простушкой огромный талант, то ли её действительно взяли на обучение не совсем легальным путём.

Также вызывает недоумение экзамен, который нужно сдавать по парам. Если композитору по воле случая достаётся ужасный певец, он вылетает из академии. И наоборот, если талантливому певцу дают в пару композитора, не знающего нот, он обречён на провал. Странно, не правда ли?

«Реально 1000 % любовь» аниме для тех, кто обожает поп-певцов и красивых парней. Любители «гаремных» аниме, несомненно, останутся довольны просмотром. А всем остальным будет чем заняться пару вечеров. Вряд ли вы запомните это аниме надолго, но зато оно порадует вас отличной рисовкой и неплохими песнями.

Автор: **Светлана Мальчикова**

**Плюсы:**

- красивая рисовка;
- неплохой вокал;
- кот.

Минусы:

- раздражающая героиня;
- шаблонный сюжет;
- шаблонные герои.



Наши клыки помнят тепло свежего мяса

...Она смотрела на меня уверенно и жёстко, как человек, отказавшийся от своего личного будущего ради будущего остальных поколений. Это и удивляло, и злило одновременно. Я почувствовал, как на дне её карих глаз появился страх, что всё быстрее и быстрее заполнял кровь. Передо мной стояла всего лишь маленькая девочка, которая попала между двух огней и теперь не может вырваться. Но она нарушает установленный законом порядок, а значит, должна умереть как любой террорист. На её хрупкие плечи взвалили ношу, что порой не под силу даже взрослым. Идти по стопам ложного пути до последнего, не испугаться.

Вдруг девушка задрожала всем телом. Она крепче прижала рюкзак с взрывчаткой к груди. Дуло пулемёта смотрела на ещё не до конца развившееся тело своим чёрным глазом. Оно ждало, когда хозяин нажмёт на курок, тем самым оборвав короткую жизнь. Но хозяин молчал. Впервые я не мог выстрелить. Красные огоньки глаз прибора ночного видения были дикими словно глаза волка, жаждущего крови.

Я медлил...



информация

Оборотни

Оригинальное название: Jin Roh: The Wolf Brigade

Жанр: драма, триллер, фантастика

Тип: полнометражный фильм, 98 мин.

Премьера: 03.06.2000

Режиссёр: Окиура Хироюки

Автор оригинала: Осии Мамору

Студия: «Продакшен „Ай-Джи“»

Фильмография студии: «Кровь: Последний вампир», «Призрак в доспехах», «Призрак в доспехах 2: Невинность», «Кровь+» и др.





*Оно словно волк.
Оно есть волк.
Посему оно должно быть изгнано.*

Предисловие к аниме

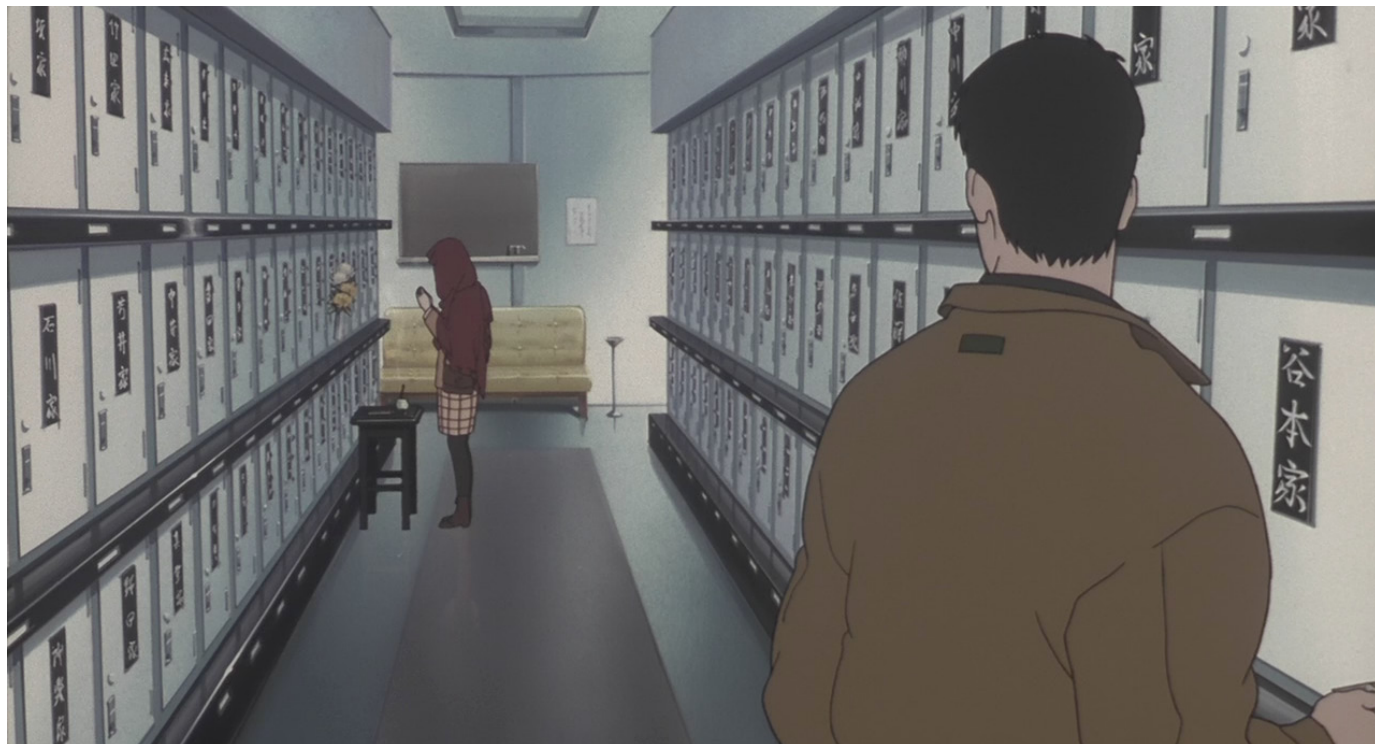
История аниме происходит в столице: конечно же, подразумевается Токио, но прямо этот факт не упоминается. Может и к лучшему, а то на него и так свалились все беды этого мира, почти как на Нью-Йорк в США. В городе Т, назовём его так для простоты, сильна террористическая группировка «Секта». Для их подавления выдвинута армия и столичная полиция, в которую входит «Спецотряд». Их прозвали «церберами» за крепкую броню и смертоносное оружие. После очередного всплеска недовольства, «спецотряд» отправляют на уничтожение группы из экстремистской организации. Главный герой Казуки Фусэ, один из тех, кто по своим должностным обязанностям должен выполнить приказ, и в этот момент он встречается с молодой террористкой, из

тех, которых именовали «красными шапочками». Он колеблется, и как в шекспировском «Гамлете» «быть или не быть?» — «убить или не убить?». Ответ будет искать всё аниме, но будет ли найден? А вообще существует ли он?

Невольно Фусэ становится свидетелем гибели девушки. Именно в этой временной точке начинается драма. Дальше судьба делает сильный поворот, как часто и бывает, и позволяет встретить Кэй Амэмию. В этом мире нет ничего случайного, просто мы не знаем закономерности. Незнакомка как две капли воды похожа на погибшую террористку, и в итоге Казуки узнает, что они сёстры.

Особое место в «Оборотнях» занимает книга «Красная шапочка», что алой нитью, словно кровь, протягивается через всех героев и объединяет их. И это на самом деле правдивая история Красной шапочки, а не та адаптированная сказка, что преподносят взрослые детям перед сном. Кэй дарит её Фусэ при их первой встрече. С этого момента эти двое





оказывается в эпицентре большой игры, где им отведены роли пешек. Пешек, у которых нет чувств и не должно быть. Они, как и террористы, должны погибнуть ради других, но только тут это вынужденный выбор, когда кто-то решил это за тебя.

На официальном плакате к аниме написано: «Из волчьей стаи не выбраться». Почему-то сразу вспоминается песня группы «Би-2» «Волки», что почти полностью передаёт смысл всего аниме, хотя с ним никак не связана. Ведь сколько ты ни пытайся быть человеком, ты им никогда не станешь, потому что внутри всегда дремлет зверь, которого мы так усиленно прячем под нормами и правилами. Если тебя хорошо выдрессировали, то можно стать Цербером на защите выхода из царства мёртвых. Хоть ты себя обманывай и думай, что стал другим, но ты навсегда останешься таким, какой есть, — животным в человеческом облики. Волки живут в стае и никого не пускают в неё, и не выходят из неё живыми. Каждый из нас входит в ту или иную социальную нишу и вряд ли когда-то из неё выйдет. Хотя и есть шанс — малюсенький такой, но есть, но кем мы будем тогда?

Аниме заставляет думать над тем, что происходит на экране до последней секунды. И кульминация истории произошла не как принято считать — в середине, а именно в самом конце. По крайней мере, кульминация в терзаниях главного героя, а политического сюжета — чуть раньше, что, в принципе, логично. Ведь главное здесь — внутренний мир Фусэ, его терзания на фоне нестабильности общества.

Когда финальная сцена закончилась, я ещё несколько минут сидела со странным ощущением, что хочется продолжения, и какое-то неверие во всё происходящее, будто это ложь. Как так, почему за человека решили его будущее?! Мы свободны! Но тут же вспомнила, что ради страны ты должен пожертвовать всем, что у тебя есть, даже чувствами. Таков путь избранных, что встали на пути охраны безопасности, забыть, кто ты есть, и превратиться в зверя.



У меня чуть ли не детский восторг вызвало то, что в конце концов охотник стал добычей, а добыча охотником — хладнокровным, без капли жалости.

Работа, на мой взгляд, может заинтересовать в первую очередь тем, что в стране на данный момент многое неспокойно. Но мы мало задумываемся, а что чувствует та и другая сторона — борцы за свободу и защищающие конституционный строй. На что идут первые и вторые в желании сделать мир лучше?

Счастливый конец бывает только в сказках, а в жизни бывает только жестокая реальность.

...Я слышал шаги, но всё моё внимание было приковано к побелевшему лицу девушки. Весь страх исчез. Осталась только уверенность в выбранном пути. Мои товарищи кричали, а она испуганно смотрела на меня. Округлившиеся глаза. Зачем всё это? Зачем так губить свою жизнь? Она не знала, не знал и я. Не понимал этой логики. И тут она потянула за кольцо, из бомбы...

Автор: Марфа Васильевна (TananDa666)





История двух безумий

информация

Идеальная синева [1998]

Perfect Blue

Совершенная грусть

Жанр: триллер, драма, ужасы

Тип: полнометражный фильм, 81 мин.

Премьера: 28.02.1998

Режиссёр: Кон Сатоси

Автор оригинала: Такэути Ёсикадзу

«Очаровательное ничто», по словам Гёте. Символ неба, доброты и строгости. Успокаивающий, расслабляющий, но одновременно коварный. Он обжигает холодом, погружает в себя, словно водоворот. Высасывает силы, заставляет уходить в бесконечные меланхолические размышления — настолько бездонные, что вернуться в настоящий мир может быть очень непросто. Кажется, что этих свойств и так достаточно, но стоит упомянуть ещё одно — синий цвет символизирует фанатизм. Чрезмерное увлечение чем-нибудь или кем-нибудь.

Представим, что на календаре 1998 год. Именно в это время Сатоси Кон дебютирует в качестве режиссёра с гениальным полнометражным аниме «Идеальная синева». Это позже картина, являющаяся вольной трактовкой одноимённого романа Ёсикадзу Такэути, получит приз на фестивале фантастического и остросюжетного кино в Монреале, и только спустя

несколько лет появятся «Агент Паранойи» и «Паприка». Сейчас же, в 1998-м, Кон вываливает на неподготовленного зрителя жестокую психологическую драму, пробивающую брешь в пресловутой «четвёртой стене». Той самой преграде, стоящей между реальным человеком и происходящим на экране.





Погружение

Надеюсь, вы не забыли самый первый абзац, посвящённый синему цвету. Не зря он стал вступлением к сегодняшнему обзору, поскольку «Идеальная синева» является такой же обжигающе холодной, коварной картиной. Конечно же, одним из переводов «blue» с английского может быть «грусть», но всё-таки лучше остановиться на основном, цветовом, варианте, поскольку именно он лучше всего подходит фильму, подталкивающему всё ближе и ближе к границам здорового разума. После определённого момента он всё-таки заставит перешагнуть через черту, окончательно погрузившись в бездну безумия. Первым делом «Идеальная синева» является историей неудачной карьеры одного человека. Симпатичного, здорового, полного надежд в начале, но совершенно разбитого под конец. Если копнуть чуть глубже, взять синий как цвет, символизирующий фанатизм, то второй смысл кроется в названии картины, которое можно прочесть как «Идеальный фанатизм». Причём этот вариант имеет право на жизнь, поскольку поступки некоторых героев напрямую связаны с чрезмерной одержимостью и обожанием. Впрочем, пока лучше оставить размышления и немного поговорить о сюжете.

Жила-была милая девушка Мима Киригоэ. Всё у неё складывалось прекрасно: любимое дело в виде участия в поп-группе есть; сестра-менеджер коллектива в качестве помощника и советчика есть; успех, безусловно, тоже на месте. Однако, жизнь переменчива, что с лёгкостью доказывает начальник Мимы.

Он хочет кардинально изменить образ девушки, переквалифицировав её из певиц в актрисы. Сказано-сделано, пусть и после некоторых колебаний с подопечной стороны. Таким образом, Мима появляется на телеэкранах в эпизодической роли сериала «Двойная связь» (Double Bind). Одного не учёл товарищ начальник — излишнего фанатизма поклонников группы. Девушке начинают приходить странные факсы, а на телефон, порой, поступают непонятные звонки. Несмотря на это, Мима с головой уходит в новую работу, совершенно не ведая, к каким последствиям это приведёт. Плодом усердия бывшей певицы становится расширение роли, но через грубую сцену изнасилования в стриптиз-клубе. Этот момент и становится переломным в повествовании «Идеальной синевы» — после него аниме кардинально меняется. Превращается в картину о медленно сходящих с ума людях.







Раскол

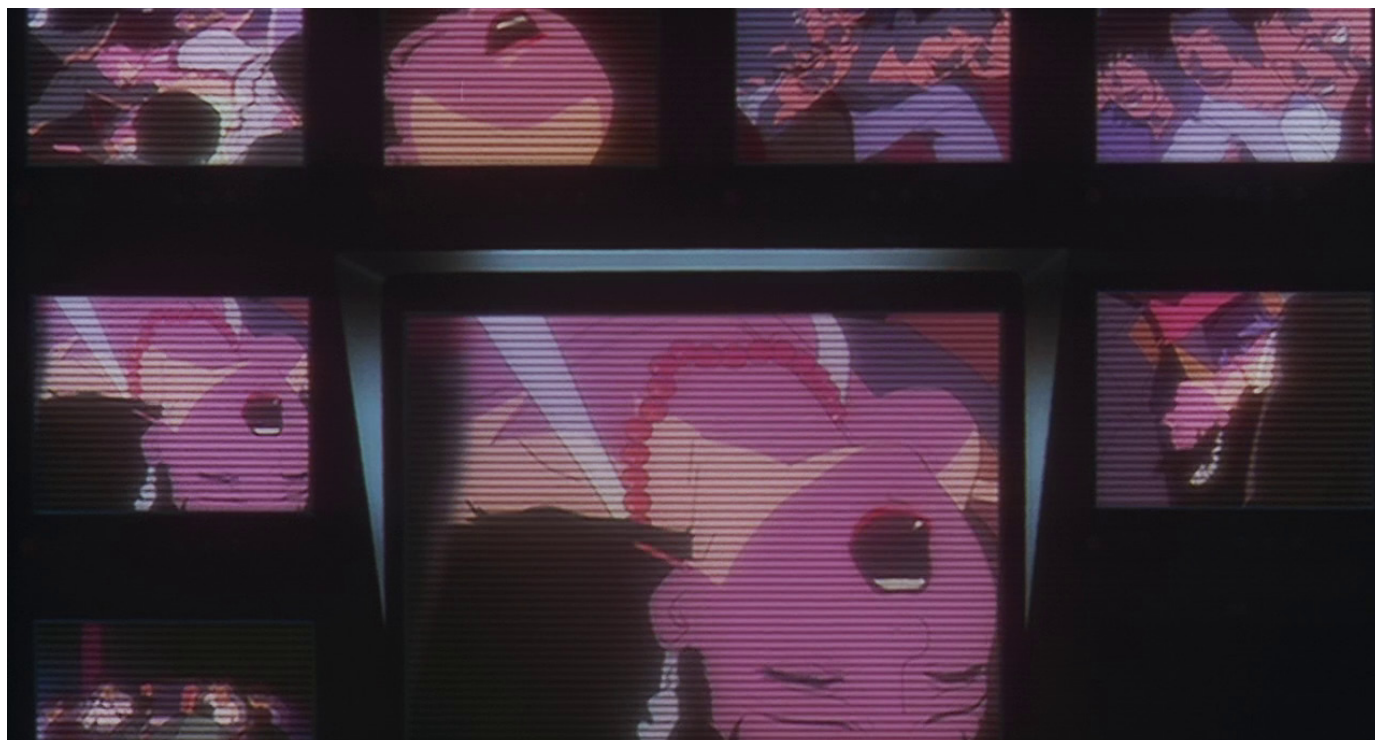
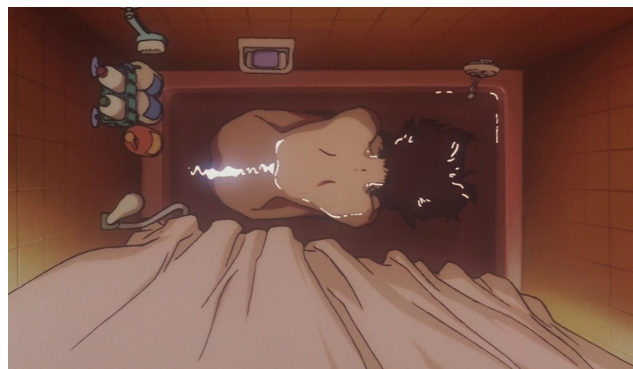
Благодаря гиперреалистичной анимации и отличной постановке сцен Сатоси Кон заставляет поверить, что нарисованные персонажи являются не менее живыми, чем мы. Режиссёр использует даже позы героев, чтобы рассказать об их характере. Возьмём начальника Мимы, казалось, уверенного в своём офисе человека. Однако вот он стоит, сгорбленный, на лице красуется совершенно ненатуральная, гадкая улыбка. В разговоре с персоной, обладающей властной осанкой и холодным взглядом он мямлит, любезничает. Вроде бы эпизод длится всего несколько секунд, но за это время успеваешь заметить, что первый — не более, чем слабак, готовый лизать задницы ради собственной выгоды. Второй же является ярким примером влиятельных людей — гордым, жестоким, готовым на всё человеком.

Но если о второстепенных персонажах Кон рассказывает способом, описанным выше, то для выражения эмоций главной героини у Сатоси нашлись более изощрённые приёмы. Он разрывает последовательность действий, событий, а также окружение в клочья, а затем склеивает кусочки в единое безумное полотно иллюзий, психоделики, галлюцинаций и реального мира. Как сознание Мимы начинает делиться на актрису и певицу, так и сознание зрителя понемногу мутнеет, пытаясь ухватиться за спасительную нить осмысленного происходящего. Режиссёр специально не разрешает этого сделать, всё больше и больше погружая сюжет в бездну сумасшествия. Может быть мир, существующий в сериале, настоящий, а повседневность — всего лишь съёмки очередного телешоу? Или фальшивый блог ведёт настоящая Я, а кто-то другой — это сегодняшняя я? Пытаясь ответить на свалившиеся вопросы, Мима совершенно теряет в череде разнообразных событий однообразных



Это интересно

«Идеальная синева» настолько впечатлила режиссёра Даррена Аранофски, что он решил использовать сцену в ванной при съёмках «Реквиема по мечте», купив, по слухам, права на аниме. Сверху вы можете увидеть скриншоты из аниме и фильма.



○ С этого момента Perfect Blue становится совершенно другим



Диагноз

дней, запутывая зрителя окончательно. Хитрый Сатоси Кон очень ненавязчиво начинает воздействовать на сознание, постепенно увеличивая эмоциональное давление до такой степени, что рушит «четвёртую» стену, заставляя чувствовать такую же панику и смятение, что и у девушки. Обычно такой эффект заканчивается вместе с началом титров, но не в случае с «Идеальной синевой». Неожиданная концовка и всё, что происходило до неё, не дают опомниться ещё несколько часов, а особо впечатлительных может накрыть на несколько дней. Аниме после первого просмотра оставляет кислое эмоциональное послевкусие, из-за которого очень сложно сразу вернуться в реальный мир. Действительно, вдруг настоящий Я вовсе не я, а другой человек? Что, если он тоже совершенно не та личность, которой он привык представляться? Наконец, мы никогда не сумеем отличить в толпе человека со сложнейшим расстройством психики, готового с фанатичной жестокостью убирать все помехи на пути к своему объекту обожания.

На самом деле, можно долго пытаться описывать шизофреническую, откровенно насильствующую мозг картину, которую подарил нам Сатоси Кон. Я рассказал лишь о малой части того, что ожидает вас в «Идеальной синеве». Поверьте на слово — лучше один раз увидеть и самому во всём разобраться, чем миллион раз прочитать. Не стоит откладывать просмотр, если вы ещё не знакомы с фильмом. Но будьте аккуратны — шедевр Кона получился предельно жестокий, со сценами эротики и насилия. Не зря же получило аниме весьма суровое ограничение по возрасту. Конечно же, в нашей стране никто не смотрит на «циферки в углу», но... всё-таки подумайте, прежде чем показывать такое младшим братьям и сёстрам.

Добро пожаловать в мир людей, уходящих в пучину безумия...

Автор: Иван «ZyXyS» Бышонков 





Tekken: Blood Vengeance

информация

Tekken: Blood Vengeance
Жанр: боевые искусства, фантастика
Тип: полнометражный фильм
Продолжительность: 92 мин.
Премьера: 26.07.2011
Режиссёр: Мори Ёити
Сценарий: Сато Дай

Вы хотите научиться, проникать в мужские общезнания бесшумно и так же бесшумно подглядывать за голыми мужиками в душевой? Даже если вы не собирались этого делать – для вас путь открыт.

...Боль, ненависть, обида, злость,
 Мы или нас? Нет места усталости.
 Лёгкие, мозг, углекислый газ
 И я даю вольную своей ярости...

Группа «ГРОТ»

Если серьезно, то Tekken: Blood Vengeance - аниме посвященное серии видеоигр «Tekken» в жанре файтинг, разработанных компанией Namco. Скажу прямо, в данный файтинг не играла. К сожалению или нет сложно сказать, но из-за этого обстоятельства рассказ пойдет от лица человека «левого», но интересующегося всем подряд.





Сумбурный пересказ не важного сюжета

Фильм повествует о событиях, что происходят между пятой и шестой частями игровой серии. Сценаристом выступил известный Даи Сато, занимавшийся такими мировыми проектами как *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex*, *Ergo Proxy* и *Cowboy Bebop*. Режиссером - Йоичи Моури (Yōichi Mouri), разработавший вступительные заставки для двух последних серий, а именно *Tekken 5* и *Tekken 6*.

Маленькая девочка, мастер боевых искусств Лин Сяю самым неприличным образом получает задание от Анны Вильямс (крутая шишка в корпорации G). Всей этой подозрительной организацией заправляет простой парень Казуи Мисима, ну не совсем простой, но все же.

Вернемся к маленькой Лин, которой ничего не остается, как естественно принять задание и отпра-

виться в качестве шпиона в Киотскую международную школу и найти студента по имени Син Камия. У нее, правда, на этот счет свои планы. Парень то симпатяжка как-никак. Куда еще денешься? Ведь за таким приятнее на порядок следить, чем за каким-то задротом. Но оказывается у нее есть соперница Алиса, девушка в крайней странной одежде, и камера как-то все время норовила посмотреть на нее снизу вверх, а в ее то коротком платье виды при этом открываются знатные. Хотя не только одна Алиса попала в такие ракурсы, но и все другие девушки аниме. На точеные фигурки красоток, особенно дерущихся удовольствие будет смотреть не только сильной части человечества, но и нам хрупким и красивым.

В общем, мы отвлеклись. Все закручивается так, что Син пытается покончить жизнь самоубийством прыгнув с крыши школы. Видно учителя парня совсем достали или учеба, сложно сказать. А расследо-



вание Лин заходит в полнейший тупик. Что делать? Как быть? Алиса тогда повстречалась ей не напрасно. Обстоятельства складываются так, что они продолжают расследование вместе и походу узнают много интересного и опасного, во что девочкам лучше не лезть. Ведь большие дядьки с большими пушками их зашибут. В итоге две красотки находят тайную лабораторию и связывают ее с семьей Мисима — Дзина Казама, Казуи Мисима и Хейхати Мисима. Тут-то веселье и начинается!



Цимес

Аниме само по себе шикарное именно с точки зрения внешнего вида — есть на что глянуть, но в остальном все как-то... так себе. Я как человек неподготовленный, не знаю, что там происходило в видеоигре, и с трудом досматривала аниме. Кто, с кем, зачем... Пришлось долго разбираться. Для прожженных фанатов же это станет просто находкой, так как им все понятно без слов.

Меня корбила наигранность героев. Смеетесь? Смейтесь громче, а то не слышно! Казалось, что нарисованные герои переигрывают свои роли, как плохие актеры в дешевых мелодрамах, но это таки опять особенности японской культуры — если улыбка, то до ушей, если смех, то оглушительный.

Что самое шикарное — бои, бои и еще раз бои! Только они скрашивают аниме и приковывают внимание к экрану на последующие полтора часа. Красиво, бойко. Практически только ради этого стоит смотреть аниме. Если бы и тут подкачали, то было бы совсем грустно.

Автор: Марфа Васильевна (TananDa666) 





Люби и демоны покорны

информация

Кокона (Coccona)

Автор: Хиро Масима

Жанр: сёнэн, комедия, фэнтези, романтика, приключения

Количество томов: отдельная история

Год выпуска: 1999

Любовь... Какое чувство может быть прекрасней?! Вопрос, впрочем, риторический. Потому что все и так знают на него ответ: никакого. Только вот чем каждый готов пожертвовать ради любви? Ведь в мире всё должно быть в равновесии — чтобы что-то получить, нужно что-то отдать...



И они встретились...

Жила-была в Королевстве Демонов принцесса Кокона. И была она очень своевольной и вспыльчивой девушкой. Если что не по ней, может и по башке ша-рахнуть. Силушки-то демонской хоть отбавляй.

Но однажды Кокона влюбляется. Причем влюбляется она в обычного человека Аманга из Королевства Людей. А, как известно, в любви без трудностей не обойтись. Так и случилось. Аманг не принял чувств принцессы и отверг её. А всё потому, что она демон.

Слезам горю не поможешь, наконец осознает Кокона, проревев неделю. И решает взять себя в

руки. Чтобы решить любовную проблему, она в сопровождении кота Кайтэ отправляется к ведьме. Ради чувств девушка готова на всё.



Воля автора

«Кокона» — это отдельная небольшая история, созданная в 2008 году небезызвестным Хиро Масимой. Мангака известен миру как автор, создавший Нацу, Люси, Эрзу и Грей из «Фейри Тейл». Его перу также принадлежат «Охотник на монстров», «Рейв мастер» и другие менее известные работы.

«Кокона» — всего лишь маленькая история. Она вряд ли когда-нибудь станет основой для экра-



низации и объектом поклонения толп фанатов, но мимо творения Масима пройти просто невозможно.

Обратимся к сюжету. Подобная фабула не нова, с этим нельзя не согласиться. Неразделённая любовь, чувства, которые были отвергнуты из-за какого-либо препятствия (социального неравенства, религиозных различий, кровной вражды и т. д.). На ум тут же приходит сказка Ганса Христиана Андерсона «Русалочка» и мультфильм «Шрек». Скорее всего, каждый вспомнит фильм, книгу, аниме или мангу с подобной историей. От повторения этого сюжета ни одно из подобных произведений не станет скучнее и актуальнее. Ведь тема преодоления препятствий ради любви — одна из популярнейших и любимейших тем, как авторов, так и потребителей.

Прорисовка фона и деталей, как всегда, впечатляет. А главные персонажи прельщают своим обаянием и добротой. Правда, Кокона очень уж похожа на Люси из «Фейри Тейл», причём не только внешне, но и по характеру.

Не обошлось и без милых маленьких пушистиков. Гавкающий кот Кайтэ — друг Кокон — аналог кота Хэппи из того же «Фейри Тейл», правда, с другой жизненной историей. Даже у ведьмы, к которой отправляется принцесса демонов за помощью, есть любимчик. Подобные маленькие спутники стали атрибутом работ Хиро Масима.

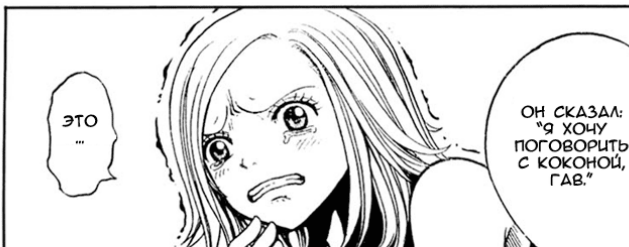


Вывод

Чем может похвастаться «Кокона»? Неплохая идея, красивая картинка, симпатичные персонажи, юмор и доброта, которой пронизаны все работы мангаки. Это забавная романтическая история, которая понравится всем, вне зависимости от пола и возраста.

Автор: Светлана Мальчикова 







Мыслить как преступник

информация

А вы, случайно, не преступник?

Kimi hannin ja naiyo ne?

Количество серий: 10

Жанр: комедия, детектив

Режиссёр: Уэда Ясуси

В главных ролях: Кандзия Сихори, Канаэмэ Дзюн

Преступления совершались всегда. Со времён создания мира, если верить Ветхому Завету. Вспомним хотя бы историю Каина и Авеля. А если есть преступления, то должны быть и те, кто их будет раскрывать.



Работа или подработка?

Удагава Кёсэй — неуклюжий, немного глуповатый детектив. Он держится на работе только благодаря своему влиятельному папочке. К тому же парень имеет тенденцию постоянно влюбляться в преступниц. Всё было бы весьма печально, если бы однажды Удагава не встретил Мориту Сакуру. Девушка она необычная, наделённая феноменальной памятью и незаурядными мыслительными способностями. Морита с детства мечтает стать писательницей детективных романов. Но это, к сожалению или счастью, ей никак не удаётся.

По некоторому стечению обстоятельств Сакура становится ассистентом детектива Удагавы. Не бесплатно, конечно, ведь девушка постоянно на каких-то подработках. И помощь незадачливому детективу становится очередным способом зарабатывания денег.

На долю этой парочки выпадает немало интересных расследований. Поэтому, уважаемые любители детективных историй, смотрите внимательно дораму «А вы случайно не преступник?». ❀❀



○ Кандзи Сихори - Морита Сакура



Преступление и наказание

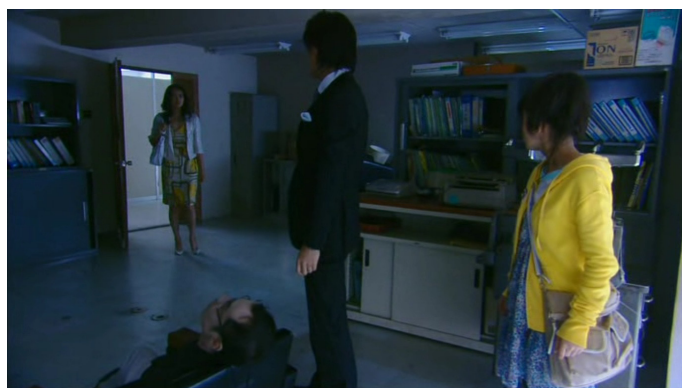
Детективные сериалы всегда пользовались популярностью. Людям нравится смотреть на страдания других и радоваться, что это случилось не с ними. Психология, и никуда от этого не деться. Публике нравится наблюдать, как преступление раскрывается, и преступник получает по заслугам. Ведь так приятно знать, что каждый получит то, что заслужил, и преступник никогда не уйдёт. Не потому ли мы все так хорошо знаем Шерлока Холмса, Эркюля Пуаро, мисс Марпл, детектива Коломбо? Не потому ли следим за делами, которые расследуют эти бесстрашные детективы? Вопросы, впрочем, риторические.

Дела, представленные в дораме, интересны и не-

обычны. Сценаристы постарались на славу. Зрители на протяжении эпизода недоумевают, как это преступник смог убить свою жертву в совершенно закрытой комнате; как проклятие могло погубить жителей поместья или как преступление произошло в одном месте, а тело тут же нашли совершенно в другом? Интересно, не правда ли?

Но вот с виновником происшествий всё несколько хуже. Мы сразу знаем, кто напрямую причастен к инциденту. Стоит Удагаве мило покраснеть, а звёздочкам засиять над его головой, как мы тут же знаем, кто преступница. К тому же в каждой серии убийцей является женщина. То ли это дискриминация, то ли пожалели детектива, не дав ему влюбиться в парня.





Проведём расследование

Сериал очень напоминает дораму «Тщеславный детектив» с Нагасэ Томойя в главной роли. Между прочим, Канамаэ Дзюн также сыграл в этом сериале. Правда, ему на этот раз досталась роль повара-казановы.

Фразы, которые выдают главные герои в момент кульминационных событий в каждой серии, безумно схожи, не по звучанию, конечно, а по содержанию. «Выходите за меня или я Вас арестую» — говорит Унэборэ. «А Вы случайно не преступница?» — спрашивает Удагава каждую подозреваемую. И у того, и у другого детектива проявляется тяга к женщинам, виновным в преступлениях, которые они расследуют. Только вот Тщеславный Детектив просто хочет встретить хорошую девушку и жениться (а где ещё её можно найти, как не во время работы?), а Кёсэй просто влюбчивая натура. И выбор его падает не на ту претендентку.

Ещё одно сходство дорам: и в одной и в другой виновник преступления всегда женщина. Видимо, всё же японские сценаристы вкупе с режиссёрами настроены как-то негативно к прекрасной половине человечества. Что бы на это сказал уважаемый отец психоанализа. Впрочем, вопрос опять риторический.



На страже закона

Дорама вышла в свет в 2008 году. Режиссёром проекта был назначен Уэда Ясуси. Ранее также работавший в соавторстве над детективным сериалом «Несправедливость» (2006).

Роль влюбчивого детектива досталась Канамаэ Дзюну, известному нам по сериалам «Мужчины моей семьи», «Прощайте, летние каникулы», «Последний день моих слёз», «Полночное солнце»,



«Властины ночи», «Одна единственная любовь», «Могила светлячков» и др. Актёр сыграл более чем в пятнадцати дорамах. А вот у Кандзии Сихори, получившей роль Мориты Сакуры, список проектов, в которых она успела поучаствовать, немного поменьше. Её мы можем увидеть в дорамах «Моя девушка — совершенное оружие», «Принц Суси!», «Знамя самурая», «Цветочки после ягодок», «Забить на последней секунде» и некоторых других.

Справились актёры со своей задачей неплохо — повеселили и развлекли. На большее сериал рассчитан и не был. Вряд ли после просмотра вам захочется его пересмотреть. А по прошествии недели в голове останется лишь общий сюжет без каких-либо подробностей. Конечно, это не относится к фанатам Канамэ Дзюна и Кандзии Сихори. А также к людям с феноменальной памятью.

Главная мысль сериала такова — какой бы изощрённый способ убийства вы ни придумали, вас всё равно поймают. Поэтому, уважаемые читатели, не совершайте противоправных действий. Иначе и на вас найдётся некий детектив, способный посадить за решётку.

Сериал не зря позиционируется в жанрах «комедия» и «детектив». Второе оно и понятно. А вот относительно первого скажем пару слов. Преступления подаются, как части головоломки, и людей уже не

воспринимаешь как настоящих. Погибшим совершенно не сочувствуешь, не переживаешь по поводу их смерти. Впрочем, этому способствует и отношение детектива Удагавы с помощницей к умершим. Им не жалко погибших, главное сложить все части вместе и узнать, кто виновен. Этим дорама напоминает аниме «Демон-детектив Нейро Ногами». Но Нейро всё же демон. Ему не свойственно чувство жалости. А людям оно должно быть присуще. Ведь перед нами служители закона, а не закоренелые преступники.

Лёгкость, с которой подаются смерти в сериале, немного угнетает. Но комедия, она на то и комедия, чтобы веселить. И с этим дорама полностью справляется.



Итоги дознания

«А вы случайно не преступник?» — забавная дорама с симпатичными героями и интересными сюжетными поворотами. Это плюсы. Минусы: предсказуемость событий, особенно виновности, и лёгкость подачи самих преступлений. Советуем любителям криминальных расследований, влюблённым детективов и Канамэ Дзюна.

Автор: Светлана Мальчикова



Топ 10 J-Rock синглов. Ноябрь 2011

Ночь. Улица. Поскрипывающий под ногами снег. Впрочем, морозная прелесть за окном немного отвлекает от главной темы статьи. Мы продолжаем следить за лучшими релизами месяца, зачастую выкапывая их из груды средних и, страшно сказать, совсем уж бездарных работ. Одновременно с этим хочется каких-то перемен, поскольку рубрика стала немного однообразной. Поэтому с этого номера места, которые заняли работы в нашем топе, вы сможете посмотреть в таблице, а в тексте о всяческих переходах с «восьмой строчки на седьмую» не будет ни слова. Волноваться не стоит — очерёдность дисков от последнего к первому сохранится.

В дополнение хочется сказать, что японская рок-музыка — это нечто большее, чем техничное сочетание инструментов и вокала в законченную композицию. На первый план здесь выходит чувственность, эмоциональность исполнения и желание передать слушателям нечто важное, совершенно не обращая внимания на то, что большая их часть совершенно не знает японского. Ноябрь как раз оказался удивительно богатым на такие релизы. Мы заглянем в гости к потрясающей музыке, побываем у волнующего вокала и непременно зарядимся мощью японского рока.

Начнём мы с грубого, сырого звучания макси-сингла **Elizabeth** от недавно вернувшихся на сцену **BLOOD**. Сама группа характеризует себя как индастриал-готик и спокойно доказывает это на практике жёсткими мелодиями и не менее суровыми электронными элементами. Пусть весь диск содержит композиции на любителя, но по ним не составит труда узнать **BLOOD** из нескольких сотен групп. С другой стороны, по этой же причине коллектив открывает наш сегодняшний топ. Слишком своеобраз-

10. BLOOD - Elizabeth
9. Anli Pollicino - Game Of Love
8. Acid Black Cherry - Chou
7. MUCC – Arcadia feat. DAISHI Dance
6. 9GOATS BLACK OUT - Draw
5. DEATHGAZE - USELESS SUN
4. Yousei Teikoku - Kuusou Mesorogii
3. Solaris.- wish
2. lynch. - MIRRORS
1. ensoku - Mafuyu no Malcolm

ная музыка вряд ли многим придётся по вкусу. Разбавить тяжёлые композиции помогут ленивцы из **Anli Pollicino**. Почему ленивцы? Всё просто: ребята записали для сингла **Game Of Love** радужный, жизне-радостный, но проходной заглавный трек. При этом они выложились на двух би-сайдах: сначала затронули душу пронзительной лирической **Dear**, а



затем перешли к более традиционной для японцев рок-композиции **Nightfall**, сочетающую мощные припевы и шикарное звучание. Прояви **Anli Pollicino** больше усидчивости, смогли бы обогнать **Acid Black Cherry**, а поскольку этого не случилось, то **ABC** могут гордиться маленькой победой своего нового диска под названием **Chou**. Атмосферной песне отлично бы подошёл клуб, где парочки кружатся в танце, под потолком собралось приличное облако табачного дыма, а романтическое настроение является единственным хозяином зала. Наваждение проходит с появлением **MUCC** — группы, способной на любые эксперименты со своим звучанием. Ветераны японской сцены каждый раз удивляют чем-то новым, вот и **Arcadia feat. DAISHI Dance** не стала исключением. Заглавная песня записывалась совместно с мастером электронного звучания **Daishi Dance**, поэтому не стоит округлять глаза, когда мягкая мелодия вдруг превратится в настоящую дискотеку, а затем вернётся к более размеренному звучанию, чтобы дать насладиться припевом. Не меньшим сюрпризом оказалась новая версия песни **FUZZ** — узнаваемым остался только припев. В остальном же это совершенно другой трек. Всё бы хорошо, но невыразительный би-сайд, а также сильный уклон в сторону электроники проигрывает более сильному конкуренту в лице **9GOATS BLACK OUT**. Музыканты, набравшись сил после перерыва, релизом макси-сингла **Draw** напоминают, за что их нужно любить: мощное звучание и мистическая, меланхоличная атмосфера. Можно поддаться этому настроению, но лучше перейти к энергичным **DEATHGAZE**. Группа в лучших традициях своего творчества уже в который раз услаждает слух мощнейшими барабанными партиями, сильным звучанием гитар и мягким вокалом. Яростное начало **USELESS SUN** является всего лишь прелюдией к эмоциональному накалу страстей в дальнейшем. Однако если **DEATHGAZE** продолжают в том же духе, то даже такие песни через пару-тройку релизов смогут надоесть. Теперь же пришло время ронять челюсть на пол и подбирать её обратно, ведь пришло время **Yousei Teikoku** и их нового релиза **Kuusou Mesorogii**. Удивительных вещей здесь ровно две — симфоник-металл и женский вокал, который обычно слышишь в поп-группах. Оба элемента на удивление отлично гармонируют друг с другом, создавая захватывающие, если не эпичные композиции. **Yousei Teikoku** вполне может понравиться тем, кто постоянно ищет что-то необычное, ну а мы подобрались к тройке финалистов. Талантливые **Solaris** дебютным диском **wish** доказывают, что новички могут играть не хуже известных групп. Качественный звук, приятный вокал, хорошие, пусть и без изысков, композиции — шикарный старт для молодой команды. Хотя какими бы талантливыми **Solaris** ни оказались, тягаться с тяжеловесами **lynch.** им явно не по зубам. Макси-сингл **MIRRORS** порвал конкурентов яростным звучанием

Бонус

Теперь можно не только читать о музыке в «НЯ!», но и слушать ее.

Ищите бонусный радиоподкаст, посвященный лучшим синглам октября-ноября в своем личном кабинете подписчика на сайте <http://nya-journal.ru/>.

и сумасшедшей динамикой. Даже в качестве интро здесь выступает мощная металл-композиция, задающая тон всему релизу. Заглавный трек делает шаг назад, в «мрачное» прошлое **lynch.**, что является огромным плюсом. Группа вновь радуется качественной тяжёлой музыкой и, казалось, потерянной уже энергетикой. Лучше металл-мастодонтов оказался только коллектив под названием **ensoku**. На первый взгляд может показаться, что они ни за что не могут претендовать на столь высокую позицию, но есть в **Mafuyu no Malcolm** нечто особенное. Выражается это в совершенно безумных сменах ритма, в соединении несовместимого. Группа одновременно напоминает **MAXIMUM THE HORMONE**, **MERRY** и ещё чёрт знает кого, при этом кардинально отличается от них. Именно за такое своеобразное смешение всего, что только можно, стоит любить не только лидеров нашего топа, но и музыку из далёкой Японии в целом. Удачи вам и до новых встреч.

Автор: Иван «ZyXyS» Бышонков



