



Лето 2009

Чем порадуют нас аниматоры летом

Поддержание рейтинга

Полезные советы начинающим пользователям ARRU

Японская школьная форма

Интригующие фото японских школьниц и не менее интригующий рассказ

Космос: Встреча с неизведанным

Экскурс по аниме космической направленности

Подкасты и их назначение

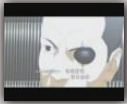
Интервью с SPB-AC

Macross 7 стр 50

Cowboy Bebop стр 53

Kidou Senkan Nadesico стр 37

Коллектив ARRU Style



Стефан

Главный редактор.



Dime

Главный редактор, верстальщик,
концепт дизайнер.



Orfen

Верстальщик и концепт дизайнер.



Setr

Редактор и верстальщик.



Advokat

Редактор и журналист.



Ser4onOK

Журналист.



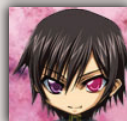
Сэголь

Журналист и художник.



kossak

Переводчик, журналист.



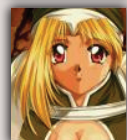
Dreamtale

Редактор и журналист.



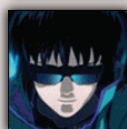
iAlex

Журналист.



Sianessa

Концепт дизайнер, журналист.



ХакерРС

Журналист.



Miss Alice

Журналист.

Коллектив редакции выражает благодарность команде SilverRedTeam за предоставленный перевод манги и подготовку описаний к аниме летнего сезона.

Также выражаем благодарность aldagmora с сайта animesector.ru за присланную статью.

Начало 1

Колонка главного редактора

Новости

Аниме ожидаемые летом

Культура Японии 14

Японская школьная форма

Превью 18

Первый отряд (анонс)

Крутая компания. Хроники Арада

Сага о Гуине

Хроники Валькирии

Эпоха смут

Тема номера 28

Космос: Встреча с неизведанным

Обзоры 37

Крейсер Надэсико

Голоса далекой звезды

Безответственный капитан Тэйлор

Звездная сага

Операторы звездолёта

Бармен

Macross 7

Ковбой Бибоп

Обзоры манги 55

Gantz

D.Gray-Man

Персона 61

Интервью с SPB-AC

Конкурсы 62

Статьи, Фан арт

Технический раздел 67

Как поддерживать рейтинг

Anime-clipmakers in Russia

Манга Секирей (на русском) 71

Том1->Вступление:

Глава1. Секирей

Глава2. Перья Света



ЗДРАВСТВУЙ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ.

Перед тобой апрельский номер журнала, уже четвертый по счету. Как ты можешь убедиться, в нашем журнале произошли определенные изменения. Поменялся дизайн, появились новые рубрики. Во многом это произошло благодаря тебе. Это может показаться странным, но это так. Ведь если бы не твоя критика, пускай не всегда приятная для нас, но, тем не менее, во многом справедливая, этих изменений могло и не быть. Эта критика говорит о том, что наш журнал тебе по-прежнему интересен. И тебе хочется, чтобы он вышел на должный уровень. Этого же хочется и нам.

Тема этого номера — «Космос». Она выбрана не случайно. Ведь именно в апреле состоялся первый полет человека в космос. Это событие стало вехой для всего мира. Тогда, в далеком апреле 1961 года, никто и мечтать не мог о том, что сейчас уже является обыденностью. Появились космические станции, благодаря спутникам облегчилась наша жизнь, появились даже первые космические туристы. Сейчас уже полным ходом идет подготовка к освоению других планет. И как

знать, может, в скором времени полет, скажем, на Луну станет такой же обыденностью, как поездка на электричке на дачу. Этот номер в какой-то степени является знаком благодарности тем, кто делал первые шаги в освоении космоса. Он посвящен людям, которые своим трудом приближают воплощение мечтаний миллионов людей о дороге к звездам.

На страницах этого номера ты найдешь обзоры как на новые, так и на ставшие уже классикой аниме, посвященные космической теме. Мы постарались максимально раскрыть ее. Вышло у нас или нет, судить уже тебе.

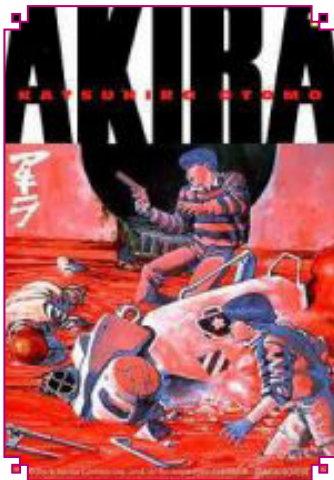
Смеем надеяться, что этот номер окажется тебе интересен. По крайней мере, мы сделали все, чтобы это было именно так. Прежде чем ты перелистнешь эту страницу, мы хотели бы попросить и дальше не стесняться нас критиковать, ведь именно благодаря здоровой критике мы сможем обратить внимание на свои ошибки, мимо которых мы прошли, не сумев увидеть их.

Пускай этот номер, хоть на час, но сумеет приоткрыть для тебя дорогу к звездам. Ведь звезды, если верить легендам, это человеческие души. И кто знает, может, высоко в небе, прямо над тобой, сияет неугасимым светом и частичка твоей души.

Коллектив ARRU Style.



«АКИРА» ПО-АМЕРИКАНСКИ



Студии Warner Bros. и Legendary Pictures вкупе с компанией Arrian Way, принадлежащей Леонардо Ди Каприо приступили к производству игровой адаптации знаменитой манги Кацухиро Отомо «Акира» (Akira). Причем, планируется снять аж два фильма, первый из которых выйдет на экраны летом 2009 года. Речь идет о полной экранизации творения Отомо, выходившего в Японии

в 1982–1990 годах.

Действие футуристической истории происходит в мегаполисе Нью-Манхэттен (в оригинале было, естественно, Токио), заново отстроенном после полного разрушения. Герои — молодые байкеры оказываются втянуты в противостояние с военными, которые осуществляют секретный проект «Акира».

Warner Bros. купила права на экранизацию «Акиры» несколько лет назад, но к реализации американцы приступили только сейчас. В 1988 Отомо поставил по собственному творению полнометражное аниме, в грядущей диллогии японец выступит в качестве исполнительного продюсера. В режиссерское кресло сядет ирландец Рори Робинсон, чья 3D-короткометражка «Fifty Percent Grey» была номинирована на «Оскар». «Акира» будет полнометражным дебютом Робинсона. Сценарий первой ленты уже пишет Гэри Уитто, бывший главред журнала PC Gamer. По неподтвержденным данным, герои манги в американской киноверсии будут существенно старше — Канеду якобы сыграет Леонардо Ди Каприо, а его младшего друга Тецу — Джозеф Гордон-Левитт.

3 СЕЗОН АНИМЕ «ПРОЩАЙ УНЫЛЫЙ УЧИТЕЛЬ» ВЫЙДЕТ В ИЮЛЕ



Он будет называться Zan Sayonara Zetsubo Sensei и станет продолжением манги за авторством Koji Kumeta. Напомним, что первые два сезона (2007 и 2008 года соответственно) рассказывали нам о жизни маниакально-

депрессивного суицидально настроенного эмо-учителя старшей школы.

САМАЯ ДОРОГАЯ ИЗ HELLO KITTY!



Недавно на продажу была выставлена уникальная коллекционная фигурка Hello Kitty. Над ней работали специалисты Swarovski, потратившие на оформление десятисантиметровой кошечки 2346 бриллиантов общим весом 232 карата. Кроме этого были использованы белые топазы и розовые сапфиры, из-за чего цена на фигурку превышает 15 миллионов йен (150 тысяч долларов). Но Hello Kitty не удастся побить рекорд, поставленный в 2007 году платиновым Гандамом, счастливый владелец которого выложил круглую сумму в 300 тысяч долларов.

ДЖОН ВУ РАБОТАЕТ СЕЙЮ



Известный режиссёр из Гонконга озвучил одного из персонажей четвёртого эпизода аниме

Souten Kouro, снятого, как и его фильм «Битва у Красной горы» по мотивам китайских исторических романов о трёх королевствах. Ву озвучивает солдата, покидающего поле боя.

КУДА ПОЙТИ РАБОТАТЬ ВО ВРЕМЯ КРИЗИСА?



Японский премьер-министр Таро Асо пообещал, что даст работу 4 миллионам японцев, вынужденно сидящих дома. Причём полмиллиона из них будут в области, связанной с визуальной культурой — мангой, аниме, видеоиграми. Премьер-министр надеется, что это поможет повысить экспорт из страны культурных ценностей на довольно значительную сумму — до 200–300 миллионов долларов ежегодно.

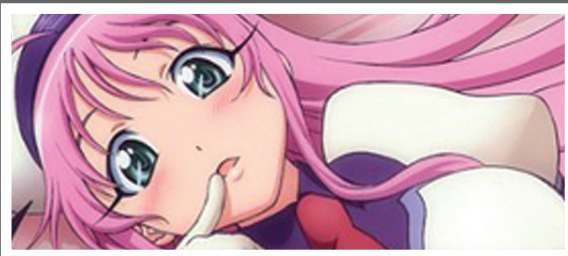
Однако большинство японцев не верят обещаниям Таро Асо и не разделяют его оптимизма. Ведь, по его собственным словам, он больше известен людям не как премьер-министр, а как заядлый отаку.

4-го ИЮНЯ

TO LOVE-RU

(Любовь и прочие неприятности)

OVA 2 и 3

**OVA, романтика, Хебес**

Рито Юки, ученик старшей школы, который не может признаться в любви девушке своей мечты, Сайрэн-жи Харуне. Одного дня, после провальной попытке признаться Харуне, он приходит домой и размышляет о своей тяжелой жизни в ванной. Как только он подумал, что хуже быть уже не может, голая девчонка сваливается перед ним из неоткуда. Ее имя Лала, наследница трона планеты Дэвилюк. Ее отец пытается вернуть ее на Дэвилюк, чтобы она вышла замуж за одного из выбранных им кандидатов, но она решает выйти за Юки и остаться на Земле.

5-го ИЮНЯ

UTAWARERUMONO

(Прославленный)

Адаптация манги

**OVA, фантастика, Aquaplus/Chaos Project**

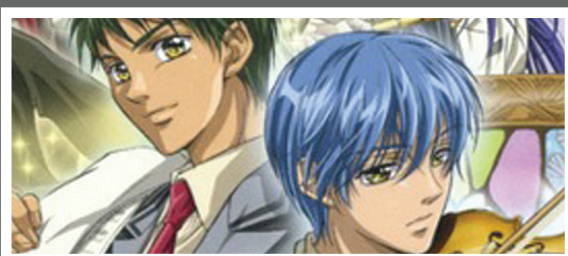
У Хакуоро амнезия после получил серьезные раны и его находит Эруру, внучка местного врача Цукуру. Он излечивается и вскоре стает своим среди жителей деревни, но в ближайшее время, Хакуоро находит деревню разоренную жадным императором. После этого, приходит очередь их деревни, в результате его управления возникает восстание против императора. Однако, что ждет их в будущем, какие препятствия должны они преодолеть на пути достижения мира. Как их лидер, Хакуоро должен преодолеть все свои лишения, чтобы защитить свою новоприобретенную семью и друзей.

5-го ИЮНЯ

LA CORDA D'ORO: PRIMO PASSO

(Золотая струна)

TV Special

**Сериал, драма, Yumeta**

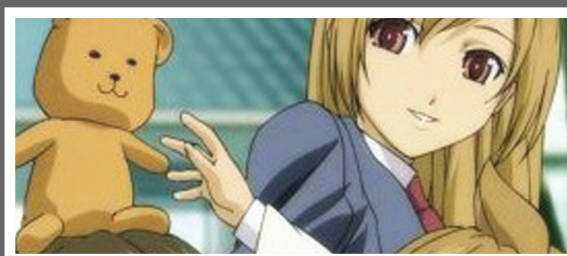
Кахоко Хино посещает Высшую школу Хошисоу, которая делится на два отделения. Простое отделение в котором учится Кахоко и музыкальное отделение, читающееся элитным. Однажды, Кахоко встречает фею Лили, обрадованную тем что он может ее видеть. На следующий день, ее (Кахоко) принимает участие в музыкальном соревновании, но она не умеет играть на одном инструменте. Из-за этого Лили дарит Кахоко магическую скрипку на которой может играть каждый. Являясь «нормальной» студенткой на музыкальном соревновании, она встречает предубеждения пэров и выдерживать тяжелые испытания.

23-го ИЮНЯ

MINAMI-KE

(Сёстры Минами)

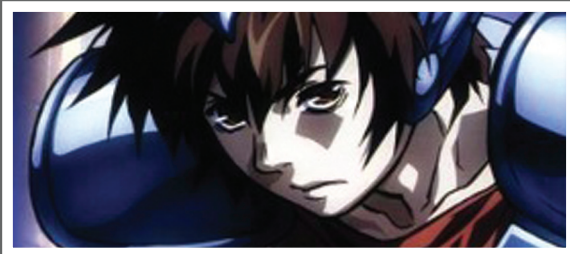
Адаптация манги

**OAD, комедия, Asread**

Продолжение передведущих сезонов. 3 сезон. Жили-были сестры Минами, три японских школьницы — старшая, благоразумная Харука, средняя, несносная Кана и младшая, коварная Тияки. Каждый день они ходили в школу, готовили еду, смотрели сериал и общались — друг с другом, с друзьями и подружками. Учеба, опоздания, первые любовные письма в ящиках для сменки, розыгрыши, недоразумения, забавные прозвища и несурзные соревнования... короче, идиллическая школьная рутина.

24-го ИЮНЯ

SAINT SEIYA: THE LOST CANVAS
(Рыцари Зодиака: Потерянный Холст)
Адаптация манги

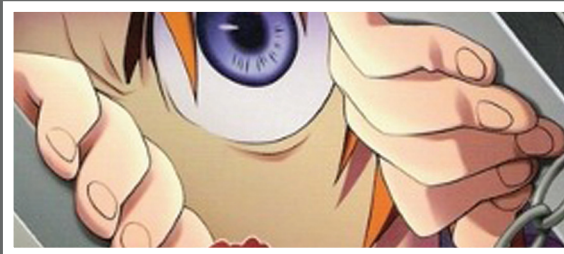


OVA, боевик, TMS Ent

Тэнма, Саша, и Алон провели вместе счастливое детство в Европе 18-го века. Пойдя разными дорогами и повзрослев, Тэнма встречает Сашу на своем пути в священники. Но Саша не такой каким он его помнит, вскоре Тэнма осознает, что она(Саша) реинкарнация Богини Азэны. Брат Саши, Алон, тоже стал игрушкой судьбы, его чистое сердце стало жертвой зла Пандоры. Тэнма же пытается стать Священником Пегаса, это приводит троих друзей детства к столкновению лицом к лицу в битве древней Святой Войне.

24-го ИЮНЯ

HIGURASHI NO NAKU KORO NI REI
(Когда плачут цикады)
OVA 4 и 5



OVA, триллер, Deen

Члены клуба Рика, Сатоко, Кэйчи, Хануи, Рена, Шион и Мион, собираются и веселятся вместе. Однако, тревожащая тьма витающая над Рикой, заставляет ее чувствовать, что прошлое повторяется и судьба неизменна. Сдастся ли Рика под давлением трагической судьбы или попытается вмешаться и исправить ошибки?

24-го ИЮНЯ

EVANGELION 2.0
You Can (Not) Advance
(Евангелион 2.0)
Ты (не) можешь идти вперед)

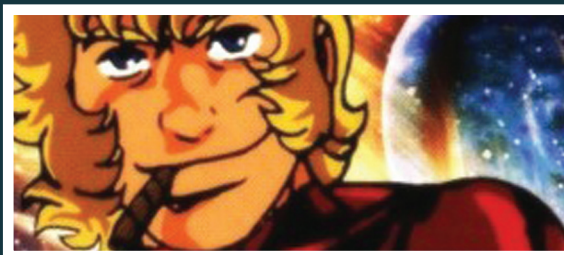


Фильм, научная фантастика, Khara

В 2015 году, загадочные пришельцы известные как ангелы, второй раз нападают на Токио. Единственная надежда человечества на выживание Евангелион, боевая машина-гуманоид созданный NERV, специальное агентство Объединенных Наций. Способный отражать удары Ангелов, единственный недостаток Евангелиона в том, что не каждый из людей может управлять им. Только несколько четырнадцатилетних подростков, рожденных через 9 месяцев после первого появления Ангелов. Один из них Шиндзи Икари, отец которого директор команды NERV. Шиндзи неохотно стает пилотом и попадает в водоворот непонятных ему событий.

5-го ИЮЛЯ

COBRA: TIME DRIVE
(Кобра: Путешествие по времени)
Адаптация манги



OVA, боевик, Magic Bus/Guild Project

Космический пират Кобра вынужден скрыться от своих врагов изменив свое лицо и стерев себе память. Он начинает новую жизнь, как нормальный парень с постоянной работой и скучной жизнью, но после использования машины снов, его память начинает восстанавливаться. После того как он вспомнил, что он пресловутый космический пират Кобра и объединяется со своим партнером андроидом Армароидом и со своим старым кораблем Тортугой. С вновь обретенной памятью и объединившись с партнерами, какие новые опасные приключения ждут его впереди?

17-го ИЮЛЯ

DOGS: BULLETS AND CARNAGE

(Псы: Пули и Резня)

Адаптация манги

**Сериал, боевик, David Production**

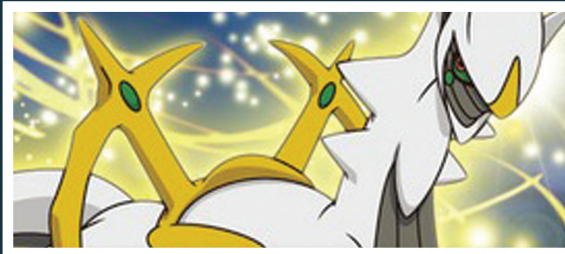
В пост апокалиптическом мире лишенным времен года, четыре харизматические персонажа, ищущими дверь в ад находящейся глубоко под поверхностью земли. Михай, бывший киллер возвратившийся домой для мести и начавший новую жизнь барменом. Хаин, дитя над которым ставили генетические опыты и сделавшими его похожим на пса. Бадоу, ужасный курильщик сходящий с ума когда не покурит. Наота, сирота с потерянной памятью тренированная во владении мечом. Их прошлое лежит скрытое в их городе, и они встретятся при одном совпадении.

18-го ИЮЛЯ

POKEMON MOVIE 12**ARCEUS AND THE JEWEL OF LIFE**

(Покемон Фильм 12

Арсеус и Камень Жизни)

**Фильм, приключения, OLM Inc**

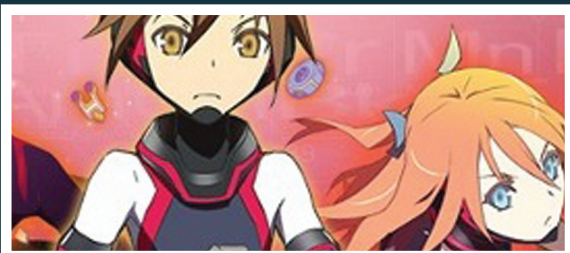
Много тысячелетий назад, метеор угрожал упасть на Землю, но до того как это случилось вмешался Арсеус. Арсеус сильно пострадал был вылечен человеком по имени Дамос. В благодарность, Арсеус подарил ему Камень Жизни, который сделал заброшенную землю Мичину процветающую. Дамос предал Арсеуса, направив его против людей. Тысячелетия после, Аш, Дэйвн, и Брок прибыли на развалины Мичины. Неожиданно, водный гейзер начал сеять опустошение... Арсеус пронулся?

21-го ИЮЛЯ

ELEMENTHUNTERS

(Охотники за Элементами)

Образовательный

**Сериал, научная фантастика, Heewon Ent**

Год 2029. Все элементы Земли исчезли, создав бесплодную пустоту где суматошные леса, города и реки остановились. Шестьдесят лет прошло с тех пор, население составляет около 10% от того что было. Исследование открыло что элементы ушли в другое место, „Отрицательную Землю“. Для спасения планеты, 13 летняя команда Охотников за Элементами которые могут видеть Отрицательную Землю. Эти дети держат в своих руках будущее Земли.

24-го ИЮЛЯ

KODOMO NO JIKAN

(Детское время)

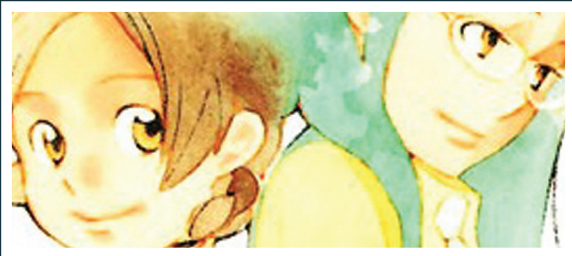
Третья OAD

**OAD, комедия, Barcelona**

Трио возвращается в лице Рин Коконное, Куро Кагами и Мими Уса теперь в четвертом классе. Рин все еще настойчиво преследует 24 летнего Аоки-сэнсэя, используя озорную и совращающую тактику, в то время как Куро влюбляется в Шира-сэнсэя, которая встает ее новым идиолом. Мими тоже надеется преодолеть все препятствия, продолжение школьных дней наполнено еще более пленяющими историями. Какие же новые сюрпризы нас ждут?

БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ
(Планируется на июль)

AOI HANA
(Нежные Синие Цветы)
Адаптация манги



Сериал, романтика, J.C. Staff

Фуми Манжоумэ и Акира Окудария были близкими друзьями детства пока Фуми не переехала. Десять лет спустя, они встречаются вновь в средней школе. Две судьбы воссоединяются после стольких лет и их ждут тяжелые испытания в школе — когда по одиночке, а когда вместе — связанные судьбы, которые они соединили в детстве.

БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ
(Планируется на июль)

BAKEMONOGATARI
(Бакемоногатари)
Адаптация манги

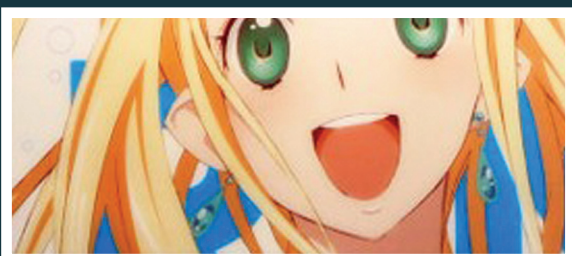


Сериал, романтика, J.C. Staff

Койоми Арааги просто хочет закончить школу. Но он слаб на всех предметах кроме математики, и что еще хуже, Хитаги Сэнджоугахара, его одноклассница которая ему очень нравится. Однажды, на его удивление, она сама падает ему в руки! Благословленное столкновение, он узнает ее секрет: она абсолютно ничего не весит! Хитаги предупреждает Койоми не открывать ее секрет и подкрепляет свое предупреждение угрозами. Но она не знает что у Койоми тоже есть секрет...

БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ
(Планируется на июль)

SEA STORY PACHINKO LINE SPINOFF
(Морская История)

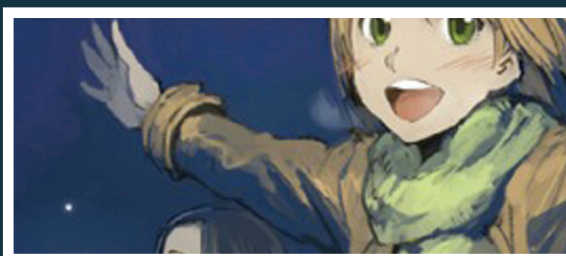


Сериал, фэнтези, Zexcs

Марин и Урин, две сестры живущих в человеческой форме среди рыб на дне моря, находят вход в Небесный Мир. Когда кольцо падает в океан, Марин и ее сестра поднимаются к изолированному острову в Небесном Мире, чтобы вернуть кольцо владельцу. Они встречаются с Канон, песиместичной и меланхоличной девочкой. Вскоре, в Марин и Канон просыпается скрытая сила, они волшебницы моря и неба, и они должны сражаться против Седона, пытающегося свергнуть мир во тьму. Существует договор, они должны сразить Седона.

БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ
(Планируется на июль)

SORA NO MANIMANI
(Во Власти Неба)
Адаптация манги



Сериал, романтика, Comet

Саку Ояги возвращается в свой родной город спустя семь лет и встречает свою вечно шумливую подругдетства, Михоши Акено. Воссоединение вызвало неловкость оставшуюся с их последней встречи, Михоши упала с дерева и Саку спрыгнул, чтобы спасти ее. Чувствую тревогу, Михоши пытается вернуть увядающую дружбу и заставляет Саку вступить в астрономический клуб.

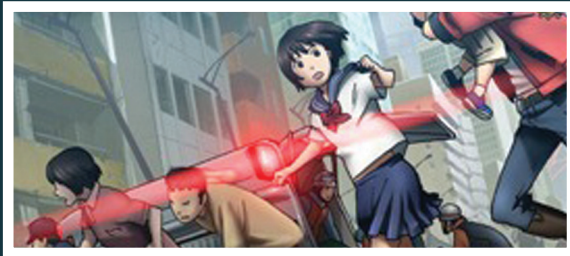
БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на июль)

TOKYO MAGNITUDE 8.0

(Токийское Восьмибальное Землетресение)

Адаптация манги

**Сериал, триллер, Bones/Cinema Citrus**

Мираи и ее брат Ютака отправились в летнее путешествие на токийский искусственный остров, Одайба, на выставку роботов. Но на них обрушилась катастрофа мощное дрожание исходящее от океанского перешейка, разрушавшее знаменитые Токийскую Башню и Радужный Мост. Они увидели как за секунды изменился токийский ландшафт, так Мираи и Юката начали свою борьбу чтобы найти свою мать в Сетагае, в этом им помогает байкерша работающая в службе доставки Мари.

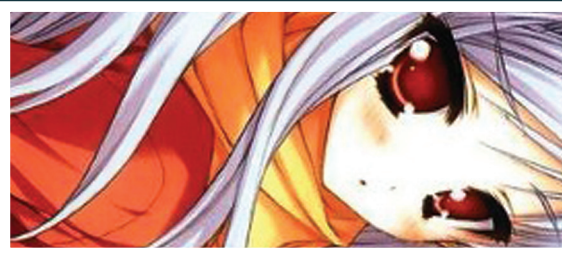
БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на июль)

YOKU WAKARU GENDAI MANOU

(Правельно Заученное Современное Волшебство)

Адаптация манги

**Сериал, фантастика, Nomad**

Моришита Койоми поступает в среднюю школу, но часто попадает в разные недоразумения из-за своего низкого роста. Койоми не атлетичная, получает низкие оценки и вообще ничем не может похвастаться, и решает перевестись в школу магии, о которой она узнала из рекламки, в надежде измениться. Как только она пребывает в школу, то стает ученицей Анехары Мисы, внучки директора и одной из самых могущественных волшебниц.

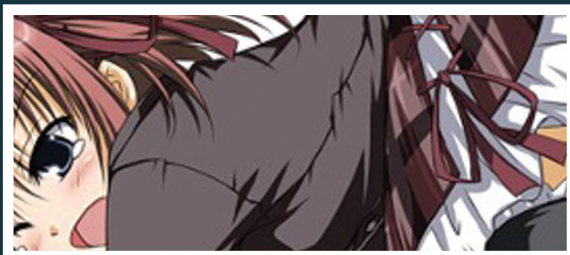
БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на июль)

SEITOKAI NO ICHIZON

(Осмотрительность Студенческого Совета)

Адаптация манги

**Сериал, комедия, Deep**

В академии Хекийо студенческий совет выбирает своих членов довольно особым способом, по голосованию на популярность. Из-за этого, Кен Сугисаки единственный представитель мужского пола в совете, среди всех прекрасных представительниц совета, которые могут войти в «святая святых» совета комнату собраний. По приказу президента совета, Куримо Сакурано, обязанность Кена в том чтобы записывать все что происходит на встречах, которые состоят из каждодневно-го обсуждения жизни каждого студента.

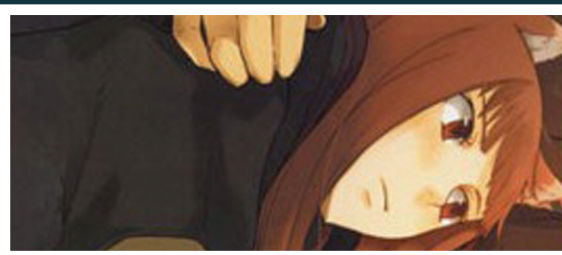
БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на июль)

SPICE AND WOLF 2

(Волчица и пряности 2)

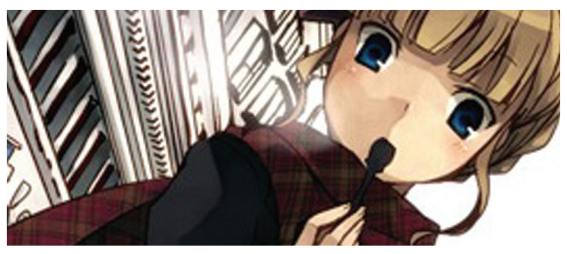
Второй сезон

**Сериал, фантастика, Brain's Base**

Лоуренц Крафт, занимается торговлей, ему 25 лет путешествует от города к городу зарабатывает торговлей себе на пропитание. Одной ночью, когда он проезжал возле города Пасрое, он находит девушку-волчицу спящую в своей тележке. Она представляется как Хоро, местную богиню урожая, присматривавшей за урожаем много лет, но теперь она хочет путешествовать чтобы увидеть как изменился мир. Хоро заключает сделку с Лоуренцем, он заберет ее с собой, а она будет помогать ему. В путешествии они проходят сквозь множество событий вместе и постепенно влюбляются друг в друга.

БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ
(Планируется на июль)

UMINEKO NO NAKU KORO NI
(Когда плачут цикады 2)
Адаптация игры



Сериал, мистика, Deen

Маленький изолированный остров Роккенжима принадлежит Кинзо, главы богатой семьи Уширомия. Он близок к смерти, и зовет восемь родственников на остров на ежегодное семейное собрание. Взрослые обсуждают как будет разделено имущество после смерти Кинзо. Вместе с восемью прибывшими, тремя родственниками проживающими на острове, пятью слугами Кинзо и одного его личного врача, на острове всего семнадцать человек. После прибытия восьми членов семьи, тайфун запирает их на острове и вскоре начинают происходить странные события, которые приводят в смерти нескольких человек.

БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ
(Планируется на июль)

TAISHO BASEBALL GIRLS
(Бейболистки Тайшо)
Адаптация манги



Сериал, спорт, J.C. Staff

В 1925 году, четырнадцатилетние ученицы средней школы Коумэ и Акико решили создать баскетбольную команду в Японии, в которой существуют только несколько команд. Чтобы сделать это, они должны найти еще девять игроков и выучить основы баскетбола.

БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ
(Планируется на июль)

ZAN SAYONARA ZETSUBOU SENSEI
(Прощай, унылый учитель)
Третий сезон



Сериал, комедия, Shaft

Нозому Итошки снова возвращается, таким же чрезмерно песемистическим как и был, из-за небольших неприятностей он способен покончить с собой. Такой же неуклюжий каким и выглядит, он все же школьный учитель обучающий множество разных учеников, что приводит к еще большим проблемам. Сможет ли Нозому выдержать еще один семестр? Или все же покончит с собой? Новый семестр приправлен сатирой, песемистичностью и немного любовью.

1-го АВГУСТА

NARUTO SHIPPUUDEN 3
INHERITORS OF THE WILL OF FIRE
(Ураганные хроники НАРУТО
Наследники Воли Огня)



Фильм, боевик, Pierrot

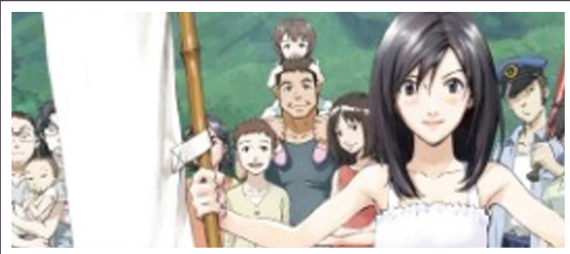
Среди пяти великих ниндзя деревни, наследие ограничивается Кумо, Ивэ, Кири и Сунна исчезающих один за другим! Только Коноха Деревня Огня не потеряла никого, и это вызывает подозрения в том что Коноха замешана в похищениях. Недоверие может вызвать еще одну великую войну ниндзя. Тем временем, Какаши исчезает из деревни. Куда он мог уйти в такое время?

1-го АВГУСТА

SUMMER WATS

(Летние войны)

Ожидаемый фильм

**Фильм, фантастика, Madhouse**

Гению математики Кенжи Коисо предлагают летнюю работу Натсуки, девушка в которую он тайно влюблен, и он соглашается без раздумий. Работа приводит его в дом Нагато дом семьи Натсуки, где они вместе празднуют девятнадцатый день рождения матриарха семьи, Сакае. Там Кенжи узнает на какую работу он согласился, он должен притворяться женихом Натсуки и танцевать с ней на празднике. Пока он притворяется, на его телефон приходит странная математическая задача, которую он не может решить; но после решения уравнения, причудливый параллельный мир начинает сливаться с Землей...

10-го АВГУСТА

NODAME CANTABILE

(Нодамэ Кантабиле)

OAD по 22 тому манги

**OAD, музыкальный, J.C. Staff**

Чиаки Шиничи хочет совершить путешествие в мир классической музыки, но не может, он боится летать и плавать. Чиаки встречает другого талантливого человека, неуклюжую Нода «Нодамэ» Мегуми. Вместе они создают отношения, помогая друг другу покорять новые вершины в Японии и потом в Европе.

БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на лето)

PRINCESS LOVER

(Любовник Принцессы)

Адаптация игры

**Сериал, драма, GoHands**

Тэппеи Арима ученик второго года обучения средней школы утративший обоих родителей в дорожной аварии. Его дедушка, Исшин Арима, усыновил его силой и приказал стать успешным главой Корпорации Арима Групп. Но сначала он должен подготовиться для своего дебюта вступления в общество и вступить в элитную академию для потомков рогатых и могущественных, Шуухоу Гакуэн. Жизнь Тэппеи начинается заново как только он попадает в престижную школу наполненную красотками.

БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на лето)

NEGIMA

(Волшебный учитель Нэгима!)

Вторая OAD

**OAD, фантастика, Shaft/Pastoral**

Компаньоны Нэги выдержали суровую тренировку Евы. Курс окончен, и чтобы найти своего отца Нэги отправляется домой в Уэльс! После открытия двери в Мир Магии, компаньоны Нэги отправляются в путешествие. Что они найдут на складе банды преследующей Нэги?

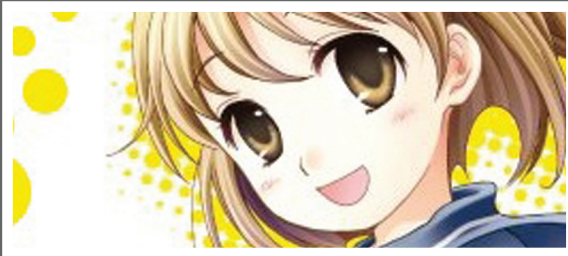
БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на лето)

KANAMEMO

(Канамэмо)

Адаптация Манги

**Сериал, драма, Feel**

Канна Накамачи недавно потеряла свою последнюю родственницу, бабушку. Оставшись одной она начинает работать и жить на станции по доставке газет. И потом начинает новую семейную жизнь со своим сослуживцем.

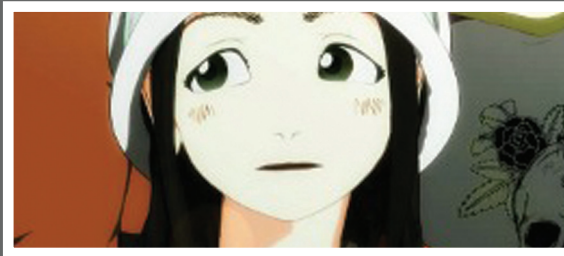
БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на лето)

THE ASYLUM SESSION

(Заседание Убежища)

3D фильм

**Фильм, драма, CoMix Wave**

В далеком будущем, цивилизация пришла в упадок. Хийоко студентка средней школы, мечтающая попасть в университет искусств. Когда ее отец пытается выбросить подаренную ей матерью картину, Хийоко убегает из дома. Она находит трущобу возле стадиона и встречает лидера уличных детей, Акиру. Поддельные полицейские приходят чтобы разрушить стадион для улучшения вида. Для предотвращения этого люди живущие возле стадиона протестуют держа плакат с надписью «Заседание Убежища», где Хийоко изобразила стадион.

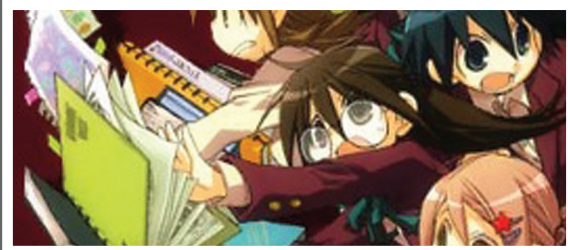
БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ (Планируется на лето)

GA: GEIJUTSUKA ART DESIGN CLASS

(Административная секция:

Класс изобразительных искусств Геижутсука)

Адаптация манги

**Сериал, комедия, AIC**

Пять ново поступивших учениц средней школы посещают Специальную Школу Искусств в административной секции. Кисараги, Нода-Мики, Намико, Томо и Кийоужу, все они наберутся в ней опыта и выучат новые техники и форм в искусстве вместе и каждая в отдельности.

БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на лето)

HETALIA: AXIS POWERS

(Хэталия: Силы «Оси»)

Второй сезон

**Сериал, комедия, Deen**

Италия-кун, Германия-кун и Япония-кун пережили крушение поезда совместными силами. Они отличаются один от другого, беззаботный Италия дурак любящий макароны и пасты, Германия работающий в поте лица и любящий правила и Япония социопатичный глупый отаку. Но несмотря на различия, они путешествуют вместе по разным обрывкам истории, впутываясь в приключения со своими и «другими» странами.

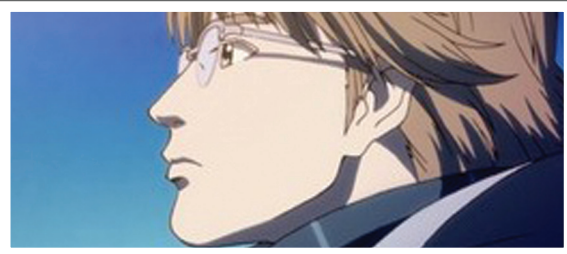
БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на лето)

WINTER SONATA

(Зимняя Соната)

Адаптация фильма

**Сериал, романтика**

Джун-санг уходит из дому в поисках своего биологического отца, после того как выясняется что он незаконнорождённый. Он верит что его никто никогда не любил до одного дня, одноклассница Ю-джин останавливает Джун-санга и открывает ему свое чистое сердце. Их любовь, довольно короткая, прерывается когда Джун-санг попадает в автомобильную аварию и получает повреждение мозга, он не помнит ничего из своего прошлого. Его мать промывает ему мозги используя психологию и отправляет его в США, говоря всем что Джун-санг мертв. Но спустя десять лет, Ю-джин встречает мужчину выглядившего как Джун-санг...

БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на лето)

NOGIZAKA HARUKA NO HIMITSU

(Секрет Харуки Ногидзаки)

Второй сезон

**Сериал, романтика, Barcelona**

Академия Хакудзо, Юто просто обычный студент, в то время как Харука очень привлекательная, умная и богатая девушка. Через это одноклассники сделали ее идолом, называя между собой по-французски «Нуит Итоаль» (Серебряная Звезда Ночи) и «Лумаири ду Клаваир» (Сверкающая Принцесса Пианино). Однажды, друг Юко Нобунага просит его вернуть книжку в библиотеку. Возвращая книгу Юко врывается в Харуку и узнает ее сокровенный секрет — она отаку. Юто обещает никому не говорить и неожиданно становится близким другом Харуки.

БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на лето)

CENCOROLL

(Ценко Роллер)

Адаптация манги

**Фильм, научная фантастика, Anime Innovation**

Простой провинциальный городок находит свою местную Защитную Силу в один шумный день, когда огромный монстр неожиданно появляется на крыше одного здания. Секрет Защитника лежит в Тетсу, местного мальчика, который держит странное существо Ценко. В то же время, девочка Юки, раскрывает его секрет и видит в Тетсу очаровательного защитника. Загадочно, мальчик способный контролировать огромного инопланетного монстра появляется и вступает в битву. Этот момент навсегда изменит судьбу Юки.

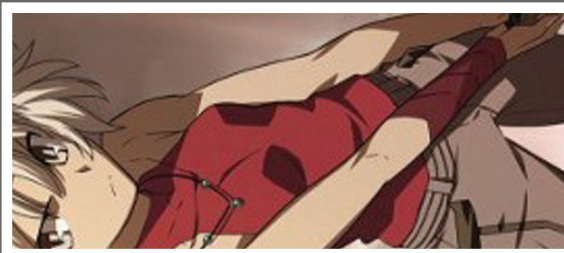
БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на лето)

CANAAN

(Ханаан)

Адаптация игры

**Сериал, приключения, PA Works**

Похищение в Шибуре вскоре станет делом мирового масштаба и решительное следствие осознает, что группа людей, не связанных между собой, теперь впутываются в эту историю. Их жизни связаны случайным образом и они должны распутать дело выглядящее на первый взгляд, как обычное похищение, в цепочке глобального кризиса. Что они встретят подходя все ближе и ближе к раскрытию тайны?

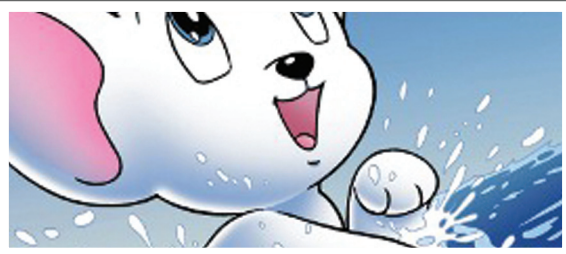
БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на лето)

KIMBA THE WHITE LION

(Кимба Белый Лев)

TV Special

**Сериал, приключения**

Панджа, белый лев, ищет надежное убежище для всех зверей джунглей Африки, чтобы их жизням ничего не угрожало; но, вскоре Панджа попадает в трагедию, его убивает охотник. Его беременную самку, Элизу, тоже постигает трагическая судьба, ее ловят и продают в цирк. Вскоре после рождения ее сына Кимбы, он сбегает, прячась в убежище отца. После преодоления всех преград, Кимба возвращается на родину и становится защитником мира и справедливости, как делал это его отец. Какие победы ждут Кимбу на его пути?

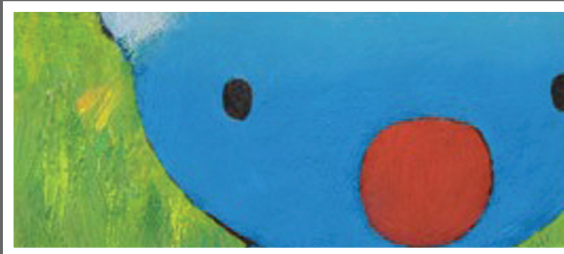
БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО ПОЗДНЕЕ

(Планируется на лето)

UKKARI PENELOPE

(Пенелопа, Начальник в Облаках)

Адаптация книги

**Сериал, приключения, Nippon Animation**

Пенелопа трехлетняя синяя коала, она очень любопытная и добрая. Ее любопытство каждый день приводит к новым приключениям в детском саду, на заднем дворе или в ее собственном доме. С открытой душой и жаждущим приключений сердцем, Пенелопа живет невероятной жизнью.

ПОСЛЕДНЕЕ ОБНОВЛЕНИЕ 27.04.2009

SILVERREDTEAM

ПЕРЕВОД: HULFBLOOD

HULFBLOOD@META.UA

ОФОРМЛЕНИЕ: SLAVIKSID

SLAVIKSID@META.UA

GHOSTOUBBERS.RU



МОДА в японии

По слухам, донесшимся со стороны, быстро мобилизовав терпение и интернет, журналист ХакерРС стал собирать информацию. В мировой сети царствуют противоречия и двойственность, но для вас, дорогие читатели, он разобрался в процессе сбора материала, узнал много интересного о самих японцах и их культуре и представляет статью об одном из направлений современной японской моды.

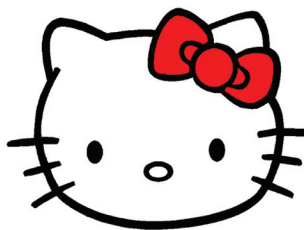
ШКОЛЬНАЯ ФОРМА

В Японии школьная форма неожиданно стала эталоном подростковой моды. Теперь девочки и вне стен школы носят то, что напоминает привычную форму японских школьников: белые блузки, темно-голубые плиссированные мини-юбки, высокие, до колен, гольфы и гармонирующие с ними легкие кожаные туфли.

Но часто японские подростки всё же одеты в одежду, лишь имитирующую школьную форму, которая подбирается специально для них. Такая свобода выбора воцарилась после периода, когда школьная форма считалась символом однообразия и подавления личности, и об этом времени я расскажу позже, а пока же можно заметить, что за последние два года она стала ультрашиком для японских девочек.

Многие девочки носят форму, или одежду, которая ее напоминает, даже по выходным и после школы. Сотрудники фирмы «Одзакиседзи», одного из крупных изготовителей школьной формы в Западной Японии, свидетельствуют о более интенсивной реализации своей продукции, хотя общее число школьников сокращается. Внезапно стало чрезвычайно престижно быть ученицей средней школы, отмечает The Wall Street Journal. Неожиданно японские школьницы стали высшими арбитрами моды. Теперь все работники японской индустрии моды, начиная от

художников-модельеров и кончая компаниями по производству электронной продукции, ориентируются на их вкусы.



Благодаря школьницам стали пользоваться широкой популярностью изображения типа Hello Kitty, и именно школьницы были первыми, кто стал активно отправлять электронную почту через мобильные телефоны.

Что же такое «Hello, Kitty!»? Японцы называют это явление kawaii, что означает «милашка». Симпатичное изображение приятно само по себе, даже если о нем изначально не было никаких фильмов и книг. Людям нравится окружать себя добрыми и радующими глаз мордашками. В Японии много любимых кawaii-персонажей, однако популярность Китти достигла недостижимых высот. Посмотрите на нее. Правда, мила?

Изначально про нее не было снято мультфильмов, не было нарисовано комиксов. Она не пела песенки и не была героиней книг. И тем не менее малышка Китти стала безумно популярна сначала в Японии, а затем во всем мире. Теперь она — главная героиня мультфильмов, комиксов. Ее милую мордашку можно увидеть на множестве предметов, от маек до электроники и кредитных карт. Говорят, один японский банк избежал банкротства только потому, что выпустил кредитки с изображением Китти. Миллионы людей в мире без ума от этой маленькой... кошечки. Китти была придумана компанией Sanrio (Токио) в 1974 году, и в 1976 зарегистрирована как международный товарный знак. Сначала она носила имя Kitty White — Белая Кошечка (в честь кошки, которую взяла с собой Алиса в Зазер-

калье), но вскоре было переименована в свое постоянное имя — «Hello, Kitty!». Первым ее дизайнером был Икуко Симизу. Позднее над ней работали Сецуко Йонекубо и Юко Ямагучи. В 1975 году изображение «Hello, Kitty!» впервые появилось на небольшом пластиковом кошелочке для мелочи, который носят девочки.

В 1976 году «Hello, Kitty!» вышла на международный уровень. Компания Sanrio открыла первый магазин в США. Сегодня у компании сто двадцать официальных магазинов и более трех тысяч представительств в разных странах.

Как и у каждой звезды, у Китти есть свой фан-клуб. Но далеко не каждая звезда может похвастаться собственным парком развлечений. Именно такой был открыт в 1990 году в Японии. Этот парк посещают полтора миллиона человек в год. Китти стала настолько популярна, что ее даже признали младшим послом организации ЮНИСЕФ! Многие знаменитости являются ее фанатами и носят вещи и ювелирные украшения с ее изображением. Это Бритни Спирс, Мэрайя Кери, Кэмерон Диас, Пэрис Хилтон, Рики Мартин, Стивен Тайлер и многие другие.

А что касается школьной формы, в некоторой степени такая популярность этого стиля одежды может быть признаком выражения беспокойства у подростков о том, что скоро им предстоит вступить во взрослую жизнь. Ведь строгий костюм — это знак дисциплинированности и зрелости ума. Интересно, что при этом тенденция «форма как мода» полностью отсутствует у мальчиков, которые не считаются законодателями моды.

Гакуран (яп. 学ラン) или цумэ-эри (яп. 詰め襟) — мужская униформа во многих средних и старших школах Японии. Обычно гакуран черного цвета, но в некоторых школах может быть и темно-синим.

Гакуран происходит от вида прусской военной формы. Слово является комбинацией иероглифов гаку (学), означающего «учиться» или «ученик», и ран (ラン/蘭), означающего Голландию или, исторически в Японии, вообще весь Запад. Таким образом, гакуран переводится как «западный ученик». Такую же одежду носят школьники в Южной Корее и носили в Китае до 1949 года.



Однако школьная форма была так популярна далеко не всегда. Еще 10 лет назад отношение школьников к форме было крайне негативным. Она считалась самым явным символом строгого контроля, осуществлявшегося над школьниками, и подавления их индивидуальности. Помимо установления жестких правил и регламента ношения школьной формы, во многих школах ученицам старших классов запрещалось пользоваться косметикой и носить украшения.



В СССР тоже было предписание насчет школьной одежды. Девочки обязаны были носить фартучки и блузки. Мальчики же носили деловой костюм. Отличительной чертой пионеров от «не-пионеров» была красная повязка-галстук.

Кое-где, конечно, и сейчас пытаются ввести единую форму, но таких немного в масштабах нашей страны. Нам не тягаться со стилем островных соседей.

Однако в Японии всегда было немало обычных поклонников школьной формы, для которых она является эротическим символом. Девушки, одетые в школьную форму, остаются главным и неизменным атрибутом японских журналов для мужчин, и хентайных фильмов.

В 70-80-х годах многие учащиеся старших классов начали вести борьбу за отмену школьной одежды. Большинство японских школьных униформ были выдержаны в «традиционном стиле», то есть «матроски», пиджаки и т.д. Но в конце 80-х одна частная женская школа в Токио сменила свою униформу на «современный стиль», то есть на форменную одежду от дизайнеров, и обрела огромную популярность. Многие японские учебные заведения либо существенно смягчили, либо вовсе упразднили требование ношения формы. Это было сделано для того, чтобы привлечь в свои стены как можно больше учеников — ведь в условиях старения нации в Японии сокращается рождаемость и соответственно уменьшается численность детей. С тех пор многие частные и некоторые общественные старшие школы изменили свои униформы в соответствии с современным стилем моды. Но во многих средних школах униформа осталась прежней.

В каждой школе имеется два типа униформы: летняя и зимняя. Летняя форма носится в период с первого мая по конец сентября, а зимняя с первого октября по конец мая. Кроме того, во многих школах существует установленная форма спортивной одежды, школьных сумок, туфель, носок, зимних пальто, обуви для помещения и т.д.

ТРАДИЦИОННАЯ ЛЕТНЯЯ ФОРМА

Юбка на подтяжках и блузка часто служат летней школьной формой для девочек. Подтяжки не держат юбку: она крепится при помощи застёжки на талии. Сами же подтяжки либо служат только декоративным элементом, либо помогают соединять юбку с блузкой. В основном подтяжки на юбках отстегивающиеся, но школьный устав, как правило, запрещает снимать их.



Жилет, блузка и юбка также являются очень популярным видом летней формы. Воротник блузки может быть круглым, треугольным, с тупым или заостренным углом. Юбка держится на застёжке-петельке, но в некоторых областях или школах с этим типом униформы также носится юбка на подтяжках, которые располагаются на спине школьницы в виде буквы Х. Школьницы часто носят белые «матроски». Галстук в основном красный, голубой или «цвета года», выбираемого студентами каждый год среди красного, голубого и зеленого цветов. На матросках некоторых школ видна вышивка, как правило, в виде двух букв «J» и «H» (сокращение от «Junior High school»), или школьная эмблема.

ТРАДИЦИОННАЯ ЗИМНЯЯ ФОРМА

Пиджак и пальто без лацканов — один из самых распространенных видов зимней школьной формы для девочек. Белая блузка, жилет и юбка (на подтяжках или без них), или же белая блузка и юбка на подтяжках, в основном носят под пиджак. Блейзеры допустимы не только в форме современного стиля, но также и в традиционной форме. Традиционные блейзеры более простые, чем современные. С традиционным блейзером носится жилет или юбка. Под него в основном одевается белая блузка.

Жакеты также часто являются частью традиционной зимней униформы. Некоторые из них имеют воротники, некоторые нет. В зимних униформах также используются темно-синие матроски. Галстуки к ним, опять же, в основном красные, голубые, белые или «цвета года». То же верно и касательно вышивки на матросках.

Сегодня некоторые школы пытаются модернизировать свою форму и приглашают для этой цели известных японских дизайнеров, которые создают более эффектные модели формы, с более короткими юбками и с красочными блузками.

Разумеется, тенденция не подразумевает, что девушки хотят одеваться абсолютно одинаково. Фактически, большинство подбирает собственные, уникальные ансамбли школьной формы.

Образовался даже своеобразный «черный рынок» некоторых наиболее популярных моделей формы. Многие обмениваются юбками, шарфами и блузками со своими подругами, которые учатся в других школах.

Одна из самых популярных моделей школьной формы — комплект, в который входят традиционная матроска, под которую поддевается белая блузка, синяя юбка и шейный платок. Комплект этот называется Sailor fuku.



Одежда «морская» — sailor dress — обычная девичья школьная форма, которая была введена в 1921 году. Она была смоделирована по примеру униформы Британской Королевской морской пехоты. Поэтому цвета в форме преобладают морские, темно-синие и белые. Форма состоит из темно-синей юбки и белой блузки с особого стиля воротником, так что общая картина напоминает матроску. На груди носили либо короткий галстук, либо бант. Носки также были белого либо темно-синего цвета, обувь — мягкие ботинки из легкой кожи или сандалии. Иногда носили чулки, но спускали их до уровня носков.

Происхождение «матроски» восходит к европейскому костюму семнадцатого века. В те дни матроски носились

исключительно морями. В 1628 году военно-морской флот Великобритании сделал матроску своей униформой.

В возрасте пяти лет принц Эдвард (впоследствии Эдвард VII) был изображен на картине одетым в матроску. Картина показала обществу милость настолько, что после 1840 года стало модным одевать маленьких мальчиков и девочек в матроски. После 1910 года в Европе можно было увидеть множество фотографий детей в матросках. В то время в Японии была эпоха Тайсе, когда демократия только начала проникать в страну. Положение женщин в обществе улучшилось, и они перестали носить стандартную японскую одежду (кимоно), которая являлась символом старых традиций. В тот же период, вслед за европейской модой, многие школы сделали матроску частью своей униформы.



Вы много раз могли наблюдать матроски (сейлор-фуку) в различных аниме и в манге. Униформа требуется во многих японских общественных и частных школах. Каждая школа имеет собственный стиль, и некоторые униформы создаются модными дизайнерами. Униформа эта также очень практична, так как она недорого по сравнению с обычной одеждой, будучи массово производимой и созданной из прочного, ноского материала. Школьники-мальчики после начальной школы носили униформы армейского типа. Матроски довольно популярны в Японии в 2000-х, не только как часть школьной униформы, но и как основной стиль. Их носят маленькие мальчики и множество девочек — на протяжении школьных лет и далее. Даже взрослые женщины зачастую носят «матроски».

Изменение традиционной формы сейлор-фуку стало довольно распространенным явлением во многих школах. Не могу точно назвать причину этого явления, но, в основном, эти изменения слишком малы для того, чтобы говорить о полной переделке формы.

Сейлор-фуку имеет особое значение для японского народа. Школьная униформа становится символом их ро-

ста, воспоминаний и трофеем детства. Японские студенты, безусловно, обожают носить сейлор-фуку, несмотря на распространенное обратное мнение. В действительности же множество девочек выбирают школу для обучения, основываясь на том, насколько привлекательна принятая в ней форма. В результате такого её большого значения сейлор-фуку занимает особое место в аниме. Другая причина, по которой сейлор-фуку стала популярна и остается таковой и поныне — это, конечно, тот факт, что она подпитывает многомиллионную индустрию школьной порнографии и сводит с ума «белые воротнички». У японцев есть имя для этого фетиша — *buru-sera*. Термин «*buru-sera*» происходит от слов «*buruma*» — «шортики, трусики» и «*sera*» (сейлор), обозначающим матроску из традиционной японской школьной формы. Японцы связывают невинность юности с эротизмом, и подобная позиция поддерживается сотнями журналов о «*buru-sera*» в Японии, большинство из которых предоставляют изображения юных моделей, одетых как школьницы, и показывающих читателям свои хлопковые «сами-знаете-что». Некоторое время даже существовала индустрия по продаже трусиков в торговых автоматах, наряду с фотографиями девочек, которые их носили. Эти автоматы в основном появлялись в изобилующем извращениями городе Чика в префектуре Чика. В Японии даже существует такой культурный феномен, как *kou-gyaru* (*kou*, «старшая», от «старшей школы», и англицизм *gyaru*, «девочка»), известный на Западе как *kogal*. Девушки-*kogal*, как правило, характеризуются как проститутки, а также девочки подросткового возраста или чуть старше двадцати, которые одеваются в школьную форму и используют свой юный вид, чтобы раскручивать богатых пожилых мужчин на деньги, наркотики и секс. В то время как считается, что значительное число *kogal* живёт согласно этому, навязанному СМИ стереотипу, всеобъемлющий феномен (который, по-видимому, достиг своего пика и теперь идёт на спад) является достаточно безобидным.

Школьная форма приобрела не только рабочий характер, но и повлияла на популярную культуру повседневной японской жизни. Девочек, одетых как школьницы, можно встретить чаще, чем самих школьниц. Хотя именно такой «уличный» школьный стиль часто подвергается небольшим переработкам. Меняется обувь, цвет носков, длина юбки. Также униформа имеет большое значение для аниме. Во многих фильмах и манге она обширно используется. Вспомним хотя бы *Sailor Moon*, X/1999, практически во всех цифровых играх-файтингах (*Fighting game*) можно найти хотя бы одну девочку-школьницу, не говоря уже о полноценных аниме про школьную жизнь, таких как *Lucky Star*, *Green Green*, *GTO* и многие другие.

Японская школьная форма уже давно стала чем-то большим, чем просто учебной формой не только в Японии, но и в ряде других стран, в том числе и в России.

ХакерPC





FIRST SQUAD: THE MOMENT OF TRUTH

Первый отряд. Момент истины
First Squad: The Moment Of Truth
First Squad — The Moment Of Truth
ファースト・スクワッド
ファーストスクワッド

Производство: Япония
Жанр: приключения, фэнтези
Тип: полнометражный фильм
Премьера: 13.05.2009
Режиссёр: Асино Ёсихару

1942 год. Идёт Вторая Мировая война. Большинство стран Западной Европы пали под натиском немецких войск. Но на востоке Советский союз противостоит нашествию фашистских захватчиков. По всей линии фронта идут ожесточённые бои за каждый метр земли, тяжёлые потери несут обе стороны. И тем, и другим нужно только одно — победа...

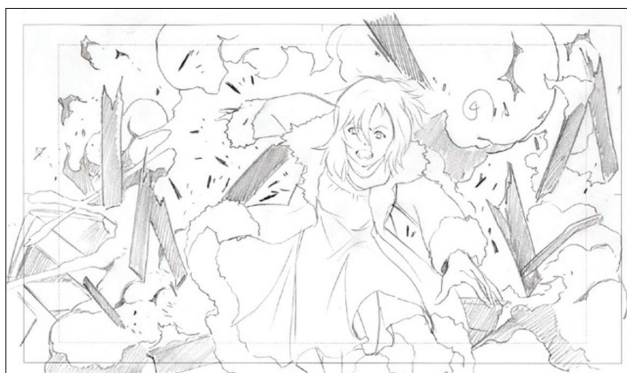
«Первый отряд» — пожалуй, одно из самых ожидаемых аниме в нашей стране. Еще бы — ведь это аниме снимается про нашу общую родину. Упоминания о нашей стране (да простят мне это жители сопредельных государств) встречались и во многих других аниме (одно перечисление займет не одну страницу). Однако то были просто мотивы, а это аниме полностью посвящено нашей необъятной родине. Да еще и время действия знаковое для всех, кто жил и живет на постсоветском пространстве. Вторая Мировая война, 1942 год. Немецкие захватчики были остановлены под Москвой еще несколько месяцев назад, и советские войска медленно, но верно начали отвоевывать каждую пядь своей земли обратно. С кровью, болью в душе и смертями дорогих людей. Это было, и про это нельзя забывать. Тем более приятно, что про это время снимают аниме.

Первая информация о проекте появилась еще в далеком 2005 году. Напомню, что предвестником грядущего события стал клип Лигалайза «Моя победа», вышедший к 9 мая. С момента его создания произошли определенные изменения — поменялся дизайн персонажей, немного изменилась рисовка. В этом нет ничего удивительного, ведь

визуальный ряд создавался специально под песню, и лишь потом было решено снять полноценную картину. За все время, что идет работа над «Первым отрядом», в сети появились лишь пара трейлеров да интервью с одним из продюсеров и режиссером, снимавшим клип, Дайсукэ Микаемой, журналу «Анимегид». На этом все закончилось. Даже на официальном сайте проекта можно было найти все тот же официальный трейлер, энное количество эскизов и информацию о противоборствующих сторонах. И все...

Создавалось впечатление, что покрову тайны, под которым скрывалась работа над «Первым отрядом», могли бы позавидовать Шестой отдел НКВД и «Аненербе», организации-антагонисты, незримо манипулирующие действиями, которые будут происходить на экране. Я не буду (хотя сперва планировал) рассказывать о них здесь — все это есть на официальном сайте — а ограничусь лишь общими впечатлениями, которые возникли у меня при подготовке статьи.

Но прежде, с вашего молчаливого согласия, я приведу в качестве вступления некий пролог к своему повествованию. Взял он из официального источника. Так что, впол-





не возможно, вы и сами давным-давно его прочли, но все-таки я считаю, что привести его необходимо.

«Создатели картины представляют зрителям альтернативную транскрипцию истории: действие картины происходит во время Великой Отечественной войны. Благодаря своим уникальным ясновидческим способностям девочка Надя становится членом специального «Первого отряда». В составе отряда — пять Пионеров-агентов с магическими способностями. Они живут и учатся в таинственном Интернате.

В ходе наступления немцев Интернат сожжен. Пионеры захвачены и принесены членами оккультной гитлеровской организации «Аненербе» в кровавую жертву. В живых остается только Надя. Руководство Рейха, обеспокоенное положением дел на Восточном фронте, решает призвать души псов-рыцарей, погибших во время Ледового побо-



ища. Теперь есть только один способ справиться с надвигающейся катастрофой — Надя должна отправиться в мир мертвых и попросить помощи у своих погибших друзей».

Согласитесь уже интересно и можно надеяться на то, что за этим вступлением действительно последует нечто интересное и захватывающее. Ближайшее сравнение из российской фантастической литературы — это книги Андрея Лазарчука и произведения, написанные им же в соавторстве с Михаилом Успенским. Благо и двухминутный ролик дает нам на это надежду.

Черно-белые кадры, словно сошедшие с кадров военной кинохроники, и голос, так похожий на голос Левитана, буквально возвращают нас в наше прошлое. Нам показывают разрушенный город, в сером свинцовом небе темной тучей движется армада самолетов. Потом все меняется. Музыка становится динамичной, и действие на экране набирает свой оборот. Перед нами мелькают главные герои, из-под льда появляются



ся рыцари Ливонского ордена, рядом с главной героиней раздается взрыв... и вот мы уже не можем оторваться от происходящего на экране. Но это всего лишь официальный трейлер, ему по определению положено быть динамичным.

Что же можно вынести из его просмотра? Достаточно много, если подумать. Во-первых, он дает нам представление о рисовке. Как и следовало ожидать, она достаточно типична для японской анимации.

Мы можем уже сейчас сделать выводы о дизайне персонажей. Немного смущают клонированные комсомолки, мелькающие на экране, но это смущение отходит на второй план, стоит нам только увидеть главных героев и их противников (с их внешним видом и биографиями при желании можно ознакомиться на официальном сайте). Почему-то, глядя на них, в памяти всплывают долгие часы, проведенные за игрой «Сайлент Сторм».



К сожалению, мы не можем составить свое мнение о музыкальном ряде, отталкиваясь от музыки в трейлере. Она достаточно бодра и интересна. Но далеко не факт, что она будет таковой на протяжении всего фильма. Наверняка будут и лиричные, и даже драматичные композиции.

Выглядит обнадеживающе и список тех, кто работает над этим аниме. Проект в Японии от Studio 4C курирует режиссер Йошихаро Ашино (он же работал в свое время над Tweeny Witches «Отряд волшебниц Алисы»). За дизайн персонажей отвечает Хирофуми Наката (он работал над персонажами к аниме «Бэтмен — рыцарь Готема»). Музыкальное сопровождение — японский музыкант DJ Krush.

Так это будет или нет, мы узнаем совсем скоро. Предварительный закрытый показ состоится 13 мая сего года, а на мировые экраны его обещают выпустить в сентябре.

В любом случае, будем ждать и надеяться, что наши ожидания подтвердятся.

Стефан





SLAP UP PARTY: ARAD SENKI


Оригинальное название:

スラップアップパーティー -アラド戦記-

Английское название: Slap Up Party: Arad Senki

Русское название:

Крутая компания: Арадские приключения

Страна: Япония 

Год выпуска/период трансляции: с 04.04.2009

Жанр: приключения, комедия, фэнтези

Возрастное ограничение: нет

Категория: TV

Количество серий: >13

Продолжительность: 25 мин.



Студия: GONZO

Режиссёр: Икэдзэ Такахиро/Ikezoe Takahiro/池添隆博

Сценарий: Яманобэ Кадзуки/Yamanobe Kazuki/山野辺一記

Композитор: Накацукэ Такэси/Nakatsuka Takeshi/中塚武

Расскажу я вам быль старинную. Быль старинную, да сказку давнюю. В стране заморской, что Арадом называлась, жил да был добрый молодец, добрый молодец да воин великий. И звали его Барон. Не было у него ни титулов громких, ни земель обширных. А был у него лишь меч сказочный да проклятие страшное. Проклятье демона злого, Кадзаном прозванного.

И не только герой пострадал от проклятия оного. Но и вся земля сказочная, Арадом величаемая. Ибо повылазили после смерти демона сего, убитого тремя воинами храбрыми, из-под земли чудища поганые, гоблинами и троллями нарекаемые. И смерть, и разруху понесли они на земли, до того мирные, мирные да беззаботные.

А из-за проклятия героя славного стали величать демоном-рыцарем. Ибо вселился в руку геройскую, когда тот отроком был еще, частица демона, и грозила она всего его поглотить, и изгнан герой наш был из деревни родимой, и так и пропал бы безвинно, коли бы не попался ему на пути меч волшебный, меч волшебный да дух ехидный, Рокси величаемый. И пошел герой наш по свету белому в поисках лекарства от беды своей. И повстре-

чались ему на пути соратники верные, соратники верные да отважные. Кабенис, стрелок веселый, стрелок веселый да до слабого полу падкий. Дева прекрасная, Рюнмей именуемая, боец кулачный, коего свет еще не видывал, не видывал да не слыхивал. Иксия, волшебница юная, волшебница юная и необычайно милая. И Дээда, воин святой, воин святой да справедливый. И ждет друзей дорога дальняя, дорога дальняя да приключений полная. Приключений полная, да подвигов славных. А что дальше будет, о том я вам не поведаю, ибо сами все узнаете во время оное.

Однако все это была присказка, внимание ваше привлечь призванная, а сказка сейчас будет сказываться.

На треkere сайта славного, АРРУ именуемого, появилось три релиза от команд разных, команд разных да ребят талантливых. Три релиза да на одну историю. И привлекла сия история мое внимание к себе пристальное. И решил я изучить ее, изучить ее да потом вам поведать.

Про рисовку скажу приятную, пускай простую, но зато глаз радующую, глаз радующую и в своей простоте интересную. Рисовка сия мне чем-то Рубак первых напомни-





ла, напомнила да ностальгию вызвала. За что художникам, над аниме работавшим, поклон великий, поклон великий да слово доброе. И персонажи у них интересные вышли, и мир прекраснейший. Мир прекраснейший, да мне, рассказчику, приятственный.

И про музыку пару слов молвлю я. Пару слов молвлю я, да слов не ругательных. Ибо музыка зело по вкусу прилася мне. И композиция открывающая, композиция открывающая да опенингом именуемая, и композиция финальная, эндингом кличмая. Обе они мне понравились, обе понравились, да каждая по-разному. Опенинг еси композиция мелодичная, композиция мелодичная да жизнерадостная. И наслаждался я ею с полчаса кряду, полчаса кряду, да не надоедала она мне. И решил я на компьютер себе скачать ее, скачать ее, как в сети появится. А эндинг молодость мою мне напомнил, молодость напомнил, ой непутевую. Когда я вместо того, чтобы грамоту учить, грамоту учить да науки разные постигать, в приставку игрался, приставку игрался да телевизионную. Приставку восьмибитную, Денди в простонародьи именуемую.

Да и по мере повествования иные мелодии не надоедали мне, не надоедали мне да душу радовали.

Да и история передо мной раскрывшаяся, хотя поначалу мне и не понравилась, однако ж было сие до второй серии. А опосля нее захватила сия история, сия история внимание мое пристальное. И не отпущала она внимание



аж до серии до последней. Последней серии, в показ вышедшей. И стал я ждать другие серии, другие серии, дабы узнать конец. Узнать конец сей истории.

А еще хочу сказать про релизы я. Про релизы, что на трекер выложены.

Первый релиз Сашибури выложил, Сашибури выложил релизер молодой. Релизер молодой, да талантливый. И все в релизе том мне любо было бы, любо было бы, кабы не было, кабы не было, ох, других релизов. Ведь талант у него, ох, имеется, талант имеется да старание.

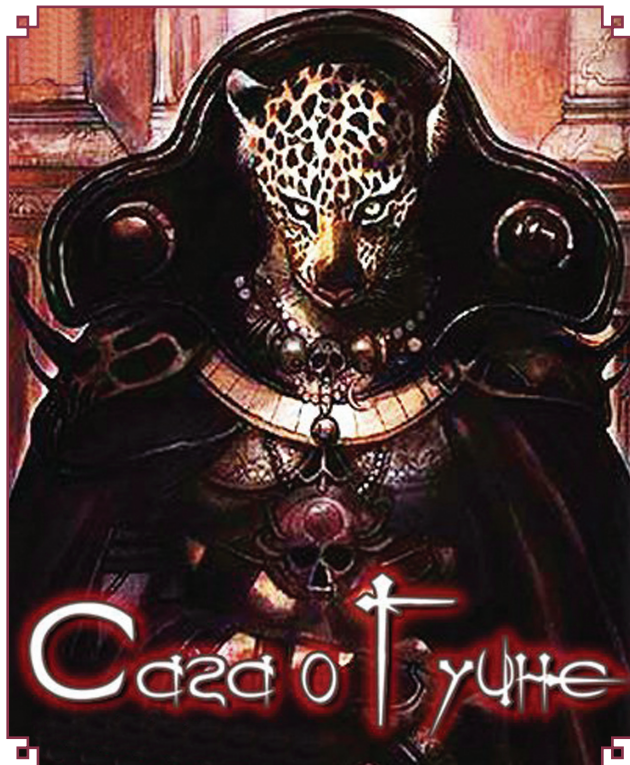
А второй релиз славный Нуки выложил. И хорош релиз для его поклонников, ибо тоже в нем есть старание, есть старание да трудолюбие. И отдал бы я ему место первое, место первое, не будь Валкриста. Не будь Валкриста, чей релиз больше всех полюбился мне.

Ибо сделан релиз во два голоса. Один голос в нем — голос Валкриста, другой голос в нем — голос девичий. Голос девичий да мелодичный до необыкновения. Голос сей душу радовал, душу радовал мне, рассказчику. Ибо звучила дева юная, дева юная да талантливая. И зовут Касу-ми деву ту. Деву ту, ой, прекрасную.

Но пора заканчивать мне сказание, мне сказание, ох, предлинное. Напоследок скажу, что внимание аниме сие, ой, заслуживает. Ой, заслуживает, да самое пристальное. И желаю я на прощание, чтобы получили вы удовольствие, удовольствие от просмотра, с моим сравнимое.

Стефан





САГА О ГУИНЕ

Оригинальное название: グイン・サーガ

Английское название: Guin Saga

Русское название: Сага о Гуине

Страна:  Япония

Год выпуска/период трансляции: с 05.04.2009

Жанр: приключения, фэнтези

Тип: ТВ

Количество серий: >13

Продолжительность: 25 мин.



Студия:

Режиссёр: Вакабаяси Ацуси

Автор оригинала: Куримото Каору

Честно признаюсь — никогда я не доверял официальным аннотациям. Неважно, на что, будь то книги, фильмы, игры или описание нового продукта химической промышленности Северной Мордовии. Слишком часто оказывалось так, что аннотация ухватывала лишь малый аспект, оставляя все остальные за бортом. Возникало ощущение, что авторы аннотаций максимум слышали о существовании того, о чем они пишут. И неважно, откуда это описание берется — из инструкции по применению или такого уважаемого ресурса, как Ворлдарт.

Именно поэтому я проигнорировал аннотацию на «Сага о Гуине» и решился посмотреть, что же это такое, хотя описание сюжета и отдавало... не вторичностью даже, а некой, мягко выражаясь, потрепанностью. Подобные сюжеты встречаются в каждой третьей графоманской работе в жанре фэнтези и примерно каждой пятой ролевой игре (хотя оговорюсь, может, это мне так «везет», что я частенько сталкиваюсь с подобным).

Как показала практика, посмотрел я это аниме абсолютно напрасно, правда, лишний раз убедился, что авторы аннотаций не сочли нужным вникнуть в содержание хотя бы первых двух серий. Однако по порядку.

Итак, перед нами открываются злоключения брата и сестры, принадлежавших к королевской фамилии и носящих имена Ринда и Ремус. Почему-то мне вспомнилась

история про двух близнецов Ромула и Рема, может, потому, что имя одного из персонажей перекликается с одним из приведенных выше имен. В результате вероломного нападения лавины всадников из народа монгаулов темной ночью беззащитное королевство Парро в одночасье пало (интересно, как его вообще до сих пор никто не захватил, если на это понадобилась всего пара часов). Была убита вся королевская семья, а близнецы спаслись лишь благодаря магу, который собирался телепортировать их к тете, но видимо, слишком плохо учился в магической академии и отправил их в дремучий лес на территории противника. Там они повстречали могучего воина (ну еще бы, как же без этого), который решил им помогать. Воин, по канонам подобного рода произведений, конечно же, ничего не помнит о своем прошлом, кроме собственного имени (и то неизвестно, его это имя или, скажем, кличка болонки или продавщицы хлеба, жившей по соседству). Зато он способен вбить человека руками в землю и в одну ночь уложить толпу противников. Однако с Гатсом из «Берсерка» это его отнюдь не равняет, тот все-таки птица полетом повыше. Воин этот выглядит как здоровенный индеец в исполнении Гойко Митича (был такой немецкий актер), правда, почему-то с головой леопарда на плечах. Мне это подсказало, что сценарист, по-видимому, в детстве читал сказки народов мира и краем уха слышал





о людях-леопардах из мифов и легенд индейцев Северной Америки. Аннотация, правда, сообщает нам, что это на самом деле маска, что лишний раз меня убедило: ее автор вряд ли осилил хотя бы первую серию и ограничился тем, что прочел официальное описание.

Далее можно ожидать попытку детей вернуть свой трон, столкновения со всякими монстрами и людьми, которые от монстров мало чем отличаются, присоединение к ним по ходу повествования энного числа последователей, финальную битву в конце с мегазлодеем... ну и так далее в том же духе.

Самое обидное, что даже на основании подобного рода штампов можно создать (и это временами даже удается) довольно интересную историю. Но не в данном случае. Сценарист явно поленился хоть немного подумать головой, а решил, не мудрствуя лукаво, пойти по проторенной до него дорожке. Начало вообще скомкано, и то, что можно и, на мой взгляд, нужно было изложить на протяжении пары серий, он впишул в первые десять минут. Персонажи у него вышли на редкость картонные и в этой своей «картонности» раздражающие. Мальчишка-принц — редкостная плакса, может, поэтому его и нарядили в девчачий костюм, отличный от костюмчика его сестры только цветом. Зато его сестренка — настоящий паренек в юбке, ничего не боится (ну, почти ничего) и не считает нужным хотя бы нейтрально относиться к противникам, которые захватывают их в плен. Иными словами, хамит им и тем самым грозит нарваться на крупные неприятности. И если это простительно третьесортным американским боевикам, то в аниме мне это просто удручающе видеть. Можно было бы хотя бы ради интереса прочитать, прежде чем браться за сценарий, правила поведения в экстремальных ситуациях. А так один перл на другом. По лесу, кишасшему монстрами, ночью, оказывается, непременно необходимо расхаживать с факелами (вдруг те их сразу не заметят, а так точно мимо не пройдут), врагам хамить не только можно, но и нужно, а еще их можно абсолютно безнаказанно (и это в плену) лупить направо и налево, и за

это ничего не будет. Диалоги вообще «гениальные» — подобные частенько встречаются в графоманских работах семи-, ну, от силы девятиклассников. Про Гуина я уже говорил выше, а про их противников вообще говорить не испытываю ни малейшего желания.

На этом мой негатив, однако, исчерпывается, и я перейду к описанию плюсов этого аниме. А к ним, безусловно, можно отнести работу художников. Прорисовка персонажей и окружающего мира хотя и не гениальна, но, безусловно, весьма интересна. Персонажи хоть и узнаваемы, но отрисованы просто великолепно, то же самое можно сказать и об окружающем их мире. А когда в первой серии я увидел лавину всадников, накатывающую на беззащитный город, у меня на миг перехватило дыхание, и я даже подумал, что мои опасения не оправдаются. Почему-то в памяти всплыли кадры из «Властелина колец» работы Питера Джексона, когда точно также на орочьи ряды накатывала неудержимым потоком вольная конда Рохана.

Музыка также весьма неплоха. И хотя она, согласно штампам подобного рода произведений, в напряженных моментах весьма бодра, а в печальных меланхолична, но ее приятно слушать. А эндинг так просто на фоне всего был услугой для моего слуха.

По озвучке тоже хотел бы сказать пару слов. На мой взгляд, ребятам, ведущим этот релиз, она удалась. Хотелось бы, конечно, чтобы присутствовал и девичий голос, но это лишь мое мнение. Отдельное спасибо Chifu, мне понравилось, как он звучил. С интересом буду ждать его дальнейших работ.

Общий итог можно выразить словами: хотели как лучше а вышло как всегда. Если бы не откровенно отвратительная работа сценариста, история была бы весьма интересной. А так замах вышел на миллион, а результат на копейку. Буду надеяться, что к середине смотреть все-таки станет интересней, и я смогу изменить свое мнение о этой работе.

Стефан





SENJOU NO VALKYRIA GALLIAN CHRONICLES

Оригинальное название:

Senjou no Valkyria: Gallian Chronicles

Английское название: Valkyria Chronicles

Русское название: Хроники Валькирии

Страна: Япония

Год выпуска/период трансляции: с 05.04.2009

Жанр: приключения

Категория: TV

Количество серий: >12

Продолжительность: по 25 мин. серия.

Студия: A-1 Pictures Inc

Режиссёр: Ямамото Ясутака

Сценарий: Ёкотэ Митико

Первая серия вышла в эфир на японском телеканале Chiba TV в начале апреля. Студия A-1 Pictures приобрела оригинальную идею у компании Sega. В середине 2008 года в свет вышла одноименная игра Valkyria Chronicles. Студия, работающая над аниме, также выпустила в свет такие известные работы, как Kuroshitsuji, Persona: trinity soul и Birdy the Mighty Decode: 02. Я нахожу занятыми их предыдущие творения и надеюсь, что новое не разочарует поклонников A-1 Pictures и меня в том числе.

СЮЖЕТ

Две гигантские державы. С одной стороны — Атлантическая Федерация, с другой — Восточно-Европейский Имперский Союз. А где сила, там, как говорится, и война. На пути наступления одной из армий оказывается стратегически важная точка — королевство Галлия, месторождение необходимого для ведения боевых действий вещества — рагни-

та. Маленький городок Брюль оказывается под угрозой нападения имперской армии, и городская стража в срочном порядке начинает эвакуацию местных жителей. Алисия Мелькот, служащая верой и правдой в страже, не страшась опасностей и всегда идущая напролом, узнает, что где-то у моста пристроился шпион и наглым образом записывает все действия горожан в подозрительный блокнотик. Недолго думая, она подкрадывается к молодому человеку, отбирает его тетрадь и заявляет ему, что он шпион... Бедняге ничего не остаётся, кроме как сознаться... в том что его имя Велкин, он студент и всего лишь делал зарисовки...

Озорной страж Алисия и скромный студент факультета биологии Велкин Гюнтер вступают в поединки с силами зла (имперская армия). Захватив с собой сестру Велкина, они залезают в оставленный им танк и начинают битву не на жизнь, а на смерть. Кого они победят и что отвоюют, можно бу-





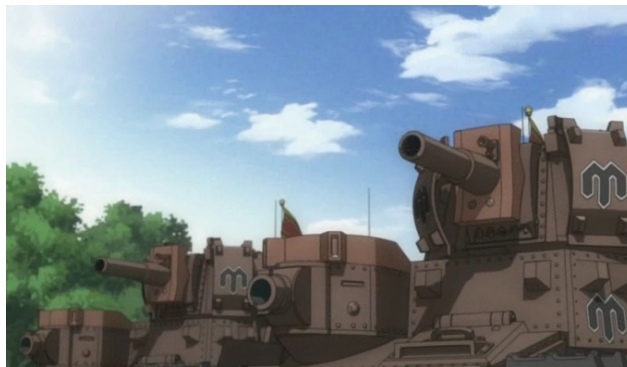
дет узреть уже в ближайшее время, так что ждем выхода новых серий.

АВТОРСКИЕ МЫСЛИ

Очень интригующее начало, мне невероятно понравился сюжет и сами персонажи. Тут каждый находит что-нибудь по себе, несколько ловко сплетенных в единое целое жанров дают зрителю ощущение насыщенности в каждой новой серии. Тут вам и драма, и комедия, и война, и приключения, и некая таинственность истории, и главное — романтика. Несомненно, пока сложно судить обо всем этом, так как на момент написания статьи в свет вышло только 3 серии, но по ним уже можно четко сказать, что картинка рисуется не типовая и что в дальнейшем есть возможность получить нечто очень интересное и необычное. В общем — мне аниме нравится, буду продолжать просмотр. А вам решать самим, смотреть или нет.

НЕМНОГО О РИСКОВКЕ

Удивительно интересно применена имитация карандашного рисунка. Создается впечатление чего-то необыкновенного. Так что это для аниме большой



плюс. Главные герои детализированы очень неплохо. Прорисовка задних планов, на которых в основном галлийские луга и поля, очень детальная, живописная и просто очень красивая. На 8 из 10 претендовать может совершенно смело.

НЕМНОГО О МУЗЫКЕ

Нельзя сказать, что вступительная композиция в исполнении Himeka радует особой динамичностью, но и скучной она тоже не представляется, так что, на мой взгляд, довольно занятно. Композиция Ashita e no Kizuna чем-то схожа по духу с атмосферой в аниме, так что вполне дополняет картинку. Что до концовки Ano Kaze ni Notte в исполнении re`zmoqui, она мне в общем-то нравится и, по-моему, подобрана очень кстати, потому что может успокоить нервы после очередной ожесточенной сцены схватки. Короче, музыка подобрана неплохо, в аниме смотреться уместно.

КОНЦОВКА

Одним словом — неплохо. Посоветую посмотреть, но не возлагайте особых надежд.

Miss Alice



DVDは 伊達じゃねえ

DVD 其の壱 7月1日(水) 出陣!

其の貳 8月5日(水)

其の参 9月2日(水)

其の四 10月7日(水)

其の伍 11月4日(水)

其の六 12月2日(水)

其の七 1月6日(水)



Оригинальное название: 戦国BASARA

Английское название: Sengoku Basara

Русское название: Эпоха смут

Страна: Япония

Год выпуска/период трансляции: с 02.04.2009

Жанр: приключения, самурайский боевик

Категория: TV

Количество серий: 13

Продолжительность: по 25 мин. серия.

Студия: Production I.G.

Режиссёр: Кавасаки Ицуро

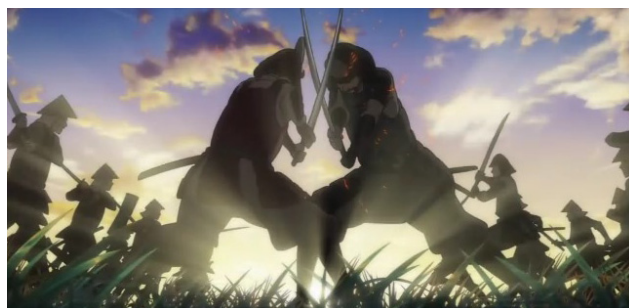
Сэнгоку Дзидай (эпоха воюющих провинций) — это смутный период в японской истории. Из-за того, что сёгун династии Асикага потеряли контроль над страной, начались междоусобные войны между самурайскими кланами. Отсутствие единого центра управления страной привело к «войне против всех». Каждый клан стремился увеличить свое влияние путем захвата земель соседей. Период Сэнгоку длился с середины XV века вплоть до 1603 года, когда установилось правление сёгуна Токугава.

Сериял Sengoku Basara как раз и повествует нам о тех лихих днях. О переделе земель и кровопролитных сражениях за власть. На этом можно было бы и закончить рассказ о любом историческом аниме по той эпохе, но перед нами нечто особенное. Необычность этого сериала заключается в том, что он основан на компьютерной файтинговой игре. Но, несмотря на это, не обделенной долей исторической правдивости. Хотя все главные герои и обладают некоторым набором супер-«абилок» (способностей),

которыми они крушат толпы бедных солдат, выступающих пушечным мясом или кеглями для боулинга, их прообразы — реальные личности тех времен или собирательные образы из народного фольклора.

Приплюсовать ко всему вышесказанному отменный юмор в виде устройств из нашего времени и кучу пафоса вкупе с некоторой тупостью героев — и получается своеобразный винегрет, который не даст вам заскучать. Чего стоят кони с амуницией, стилизованной под мотоциклы, или гигантский робот с бурильной установкой. Все это придает сериалу некую необычность и уникальность.

На момент написания статьи было просмотрено 5 серий. Сказать, что сериал является неудачным, язык не поворачивается. Каждая серия смотрится легко и непринужденно. А после просмотра очередной серии хочется смотреть дальше. По развитию сюжета типичных файтинговых аниме всегда вырисовываются хорошие и плохие персонажи, и можно с легкостью сказать, кто победит. Но в «Басаре» все иначе. Если плохих и хороших еще можно условно разделить после просмотра третьей серии, то вот с тем, что будет в конце, не ясно. Каждый борется за свои идеалы и цели, поэтому каждый зритель может выделить для себя предпочтительную сторону.



ГЛАВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ.



Имя: Масамунэ Датэ (1567-1636)
Сейю: Казуя Накаи [Муген (Samurai Champloo), Зоро (One Piece), Васидзу (Asu no Yoichi)]
Историческое прозвище: Одноглазый дракон

В 13 лет Датэ уже участвовал в сражениях по усмирению восставших крестьян. А в 18 лет принял правление над землями. Он был мудрым правителем и одним из немногих полководцев, которые застали закат эпохи Сэнгоку. Являлся третьим по значимости феодалом того времени.



Имя: Санада Юкимура (1567-1615)
Сейю: Джин Вайнберг (Code Geass R2), Кей Кусанаги (Onegai Teacher)]
Историческое прозвище: Малиновый демон войны

Полководец на службе у Токатоми Хидэери. В аниме же он является полководцем на службе у Такэды Сингэна, хотя если брать его годы жизни, то Санаде должно было быть 6 лет.

Отличился в битве за замок Уэда. Санада, вместе со своим отцом Масаюки, задержал Хидэтада Токугава и его 38 000 солдат под своим замком накануне битвы при Сэкигахара.



Имя: Такэда Сингэн. (1521-1573)
Сейю: Тессё Гэнда [Оптимус Прайм в Трансформерах]
Историческое прозвище: тигр провинции Каи

Один из величайших полководцев Японии периода Сэнгоку. Представитель рода Такэда. Был старшим сыном Такэды Нобуторы, полководца и правителя горной провинции Каи (ныне префектура Яманаси). Был главным конкурентом Токугавы в гонке за власть. Но скоростная смерть не позволила ему довершить начатое. С его смертью Токугава Иэясу резко укрепил свое влияние и впоследствии смог централизовать власть.

РИСОВКА И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.

Все выглядит стильно, красиво и качественно. Как и подобает сериалу образца 2009 года. Что подтверждает трансляция по двум каналам в HD качестве. Блики солнца на мечах, движущаяся трава или ярко кровавые закаты передают атмосферу битвы как нельзя лучше. Единственное, к чему можно придраться, так это к постановке драк. После просмотра «Меча Странника» я стал очень критичен к этому. В остальном все очень даже.

Музыкальное сопровождение не вызывало раздражения и оставило положительное впечатление. Единственное, что не понравилось, это песня в опенинге. Ну не к месту она там. Для сравнения, в эндинге в разы лучше.

В заключение могу сказать, что сериал необычный, легкий и стильный. Не претендующий на лавры исторических эпосов, но достойный просмотра. Лично у меня он вызвал желание поглубже копнуть историю этого периода, чего и вам желаю. Приятного просмотра.

Dime





КОСМОС: ВСТРЕЧА С НЕИЗВЕДАННЫМ.

Признаюсь, больше всего мне интересны аниме на фантастические темы, ибо безудержная фантазия японцев-аниматоров очень подходит для создания фантастики и фэнтези. Фантазия эта поражает воображение, будучи очень необычной для западного человека. И, конечно, в аниме никак не могли обойти стороной тему космическую. Благодатное поле для воплощения самых невероятных фантазий, прекрасное полотно для создания картин масштабных и величественных.

Но даже в самой завязтой космической опере, даже в ответвлениях жанра «меха», в которых космос заполнен вспышками взрывов, обломками звездолётов и осколками разрушенных планет, тема космоса подаётся очень тонко и с чисто японской сдержанностью. И за это космическое аниме невозможно не полюбить. Здесь космос — это и элемент антуража, и элемент поэтизирующий, и повод показать человеческие взаимоотношения в новом ключе, и канва для социальной, научной и не очень, фантастики.

А прежде всего, космос — это поле для встречи с Новым и Иным. Японцы, дети островного государства, когда-то на долгие годы оторванного от остального мира, государства практически мононационального, для которых иностранец уже казался достаточно близким к инопланетянину... В космической фантастике они размышляют о том, каково может быть Неизведанное, и каков будет результат от столкновения с ним. Что мы найдём, осуществив извечную мечту о небе? Как изменится наша судьба, как на нашу культуру повлияют культуры чуждые? И возможен ли продуктивный диалог с теми, кто от нас отличен? Или же мы обречены на конфликты и трагедии? Понять другого, победить предубеждения и страх... Такое послание в аниме космическом может нести даже самая простенькая и развесёлая комедия, наподобие «Вандреда».

Утончённая романтика, будущее человеческой расы, непростые вопросы, поставленные перед зрителем, проблемы моральные, этические и социальные, фантастическая космогония, взаимодействие различных культур, полёт мечты, эпические сражения на фоне звёзд, любовь, разделённая световыми годами, и объединённая солнечным

ветром, чувства отдельной личности перед лицом Вселенной... Почти для каждого человека найдётся что-то, что он сможет вынести для себя из просмотра аниме, в котором фигурирует космос.



ВЕЛИКИЙ ТВОРЕЦ МИРОВ

С чего же начался «космический бум» в аниме? Считается, что первым произведением на данную тему был сериал **Uchu Patrol Hopper (Космический патруль Хоппер)** чёрно-белый ещё анимационный фильм студии Toei Animation, вышедший в 1965 году. Главный персонажем там был юноша-супергерой по имени Дзюн, при соответствующем геройском же транспорте, и парочке неуклюжих соратников по патрулю, смахивающих на каппу.

А наиболее важные вехи на пути «освоения» космоса аниме создал Мацумото Акира, известный под псевдонимом Лейдзи Мацумото. Вклад его в японскую анимацию неоченим. Понятие «вселенная Лейдзи Мацумото» вызывает у фаната аниме ассоциации ностальгические и восторженные. А потому я считаю нужным посвятить Лейдзи Мацумото несколько строк в рамках этой статьи.



Лейдзи Мацумото родился 25 января 1938 году в префектуре Фукуока острова Кюсю. Рисовать он начал уже с раннего детства, а в пятнадцатилетнем возрасте Мацумото Акира занял первое место конкурса журнала Manga Shounen со своей работой **Mitsubachi no bouken (Приключения пчелы)**. Спустя ещё четыре

года начинается становление Мацумото как профессионального художника и мангаки. Он переезжает в Токио, где рисует сёдзё мангу для различных журналов. В начале его пути Мацумото вдохновляли европейские графические новеллы, мультфильмы Уолта Диснея и работы Осаму Тэдзуки.

Собственный, узнаваемый стиль появился в работах Мацумото где-то в тысяча девятьсот шестьдесят пятом году. Тогда же он обрёл имя, под которым и прославился — Лейдзи (Рэйдзи), «Воин Зеро», в честь японского истребителя времён Второй Мировой Войны. Лейдзи Мацумото, сын офицера Императорских Военно-воздушных Сил, очень любит самолёты и другую военную технику, благодаря чему он рисует такие прямо-таки одушевлённые корабли, в том числе и космические, красивые и неповторимые.

В этот период Мацумото, сам женатый на художнице-мангаке Маки Мяке, которая считается одной из основоположниц жанра сёдзё, отходит от рисования сёдзё маги, создавая с 1998 года мангу с элементами фантастики, а также серию **The Cockpit**, на тему Второй Мировой Войны, и вестерн Gun Frontier. Ещё из работ Лейдзи Мацумото за этот период, безусловно, стоит отметить и **Great Pirate Captain Harlock, Queen Emeraldas, и Space Battleship Deathshadow**. Все эти вещи касаются космической тематики. Самой первой же его «чистой» научно-фантастической мангой стала манга Sexaroid (Сексароид, 1968), а его первой заметной работой — манга Otoko Oidon (Я — Мужчина, 1970) о похождениях молодого студента.

Настоящим же «прорывом в космос», и событием, принесшим популярность Лейдзи Мацумото, была его первая режиссёрская работа, **Space Battleship Yamato (Космический Крейсер «Ямато»)**, работа над которым началась с тысяча девятьсот семьдесят третьего года. Идея этого аниме родилась из вольной фантастической интер-

претации романа «Повелитель Мух» писателя Уильяма Голдинга.

«Ямато» называют первым аниме сериалом современного типа. Его не сразу восприняли «на ура», но впоследствии его «распробовали», и у этого двадцатилетнего аниме появилось два сериала продолжения, пять полнометражных аниме и манга за авторством самого Лейдзи Мацумото.

Этот сериал и сегодня способен подкупить зрителя своим многоплановым сюжетом, интересным миром, в котором происходит действие «Ямато» и отлично вылепленными персонажами. Как «Ямато», так и **Space Pirate Captain Harlock and Queen Of 1000 Years**, вышедшие впоследствии, ознаменовали собой пик созидающей деятельности Лейдзи Мацумото. Они повлияли на всю аниме индустрию, на них впоследствии появилось множество реплик и цитат. А вершиной его свершений как мангаки стала девятнадцатитомная манга **Galaxy Express 999 (Галактический Экспресс, 1977–1981)**, экранизированная на студии Toei Animation в 1978 году в виде статринадцатисерийного аниме-сериала, с дополнительной полнометражкой семьдесят девятого года от режиссёра Ринтаро. В Galaxy Express 999 мальчик Тецуо и загадочная принцесса Мазель отправляются в путешествие на Галактическом экспрессе. Каждая серия — это новая остановка космического поезда и, соответственно, новое приключение. Эта манга является апогеем притягательного стиля Лейдзи Мацумото, с утончённой стилизацией крайне харизматичных персонажей, с детально прописанными чудесными мирами, она преисполнена лиричности и символизма.

В создании аниме Лейдзи Мацумото отметил 1983, 1995 и в 1987 годах, после чего последовал перерыв до 1993 года, когда вышел сериал **The Cockpit**. Несмотря на военную тематику многих произведений Лейдзи Мацумото, и The Cockpit в том числе, произведения эти — это плод труда великого гуманиста, которые демонстрируют осуждение войны, призывают к борьбе со злом и осуждают всех формы политического насилия. А в 1995 году началась работа Лейдзи Мацумото над продолжением «Галактического Экспресса». Этот проект он продолжает по сей день, рисуя всё новые и новые главы манги. С конца девяностых годов выходит множество аниме-экранизаций произведений Лейдзи Мацумото, а также аниме, созданного при его участии. Правда, эти работы не столь впечатляющи и популярны, как вещи «классического» периода Мацумото.

Но, безусловно, стоит отметить замечательный сериал студий Matsumoto Leiji и MADHOUSE **Space Pirate Captain Harlock: Outside Legend — The Endless Odyssey (Бесконечная одиссея капитана Харлока, 2002–2003)**. Это аниме можно рекомендовать как чудесное произведение, мало кого способное оставить равнодушным. В 2003 году вышел аниме-мюзикл Interstella 5555 на музыку французской хаус группы Daft Punk, к которому лично я питаю особую нежность.

А ещё с 2003 года Лейдзи Мацумото занимает посты председателя совета по вопросам авторских прав в Японской Ассоциации Мангак (Japan Cartoonists Association) и в Ассоциации по авторским правам в программном обеспечении (Association of Copyright for Computer Software, ACCS). В настоящее время он занимается исследованием возможностей современных компьютерных технологий, и даже думает о продолжении своих старых сериалов в 3D-графике.

Список основных работ Лейдзи Мацумото:

- 1953: Mitsubachi no bouken
- 1964: Submarine Super 99
- 1968: Kousoku Esper
Sexaroid
- 1969: Pilot 262
Machinner
- 1970: Mrs. L Drifting's Story
Great Pirate Captain Harlock
Mystery Eve
Dai-yojo-han
- 1971: Dr. Devil's Horrible Brain Surgery
Otoko Oidon
- 1972: Gun Frontier
- 1973: Senjo Manga series
Short Sighted Human Anthology
Witch of Stanley
- 1974: Goodbye Romantic Time
Space Battleship Yamato
- 1975: Story of Unrecoverable Time
Mechanized City
Birdman of Kilimanjaro
Space Battleship Deathshadow
Insect
Queen Emeraldas (первая версия)
Immortal Arcadia
Diver Zero
The Cockpit
- 1977: Galaxy Express 999 (т. н. Andromeda Series)
Space Pirate Captain Harlock
Small Room in the Big Field
Queen Emeraldas (вторая версия)
- 1980: Queen of 1000 Years
The Tochiyo II
- 1983: Drifting Express 000
- 1990: Der Ring Der Nibelungen
- 1991: Shinkiro Kitan
Muon no Hosomichi
- 1994: Hyouryuu Kansen 000
- 1995: Leonardo Da Vinci
- 1996: Fire Force DNAsights Fortress 999.9
Galaxy Express 999 (т.н. Eternal Series)
- 1998: The Ultimate Time-Sweeper Mahoroba
- 1999: Cockpit Legends
The Shadow Warrior
- 2000: Space Battleship Great Yamato

И НЕТ ИМ КОНЦА...

Если говорить о космосе в аниме, то, безусловно, надо упомянуть о двух самых известных сериях этого направления в жанре «меха» — о вселенных Гандамов и «Макроссов».

В анимационной научной фантастике одним из самых известных произведений является эпопея от студии Sunrise **Kidou Senshi Gundam** («Мобильный Воин Гандам»). Это практически бесконечная сага, история о войне Земли и ее колоний, с участием пилотов меха и даже телепатом, повествующая о мужестве и любви. Войны, героические сражения, интриги, причудливая техника... Меняются времена и персонажи, но серии Gundam, стартовавшего в 1979 году, исправно продолжают выходить и по сей день.

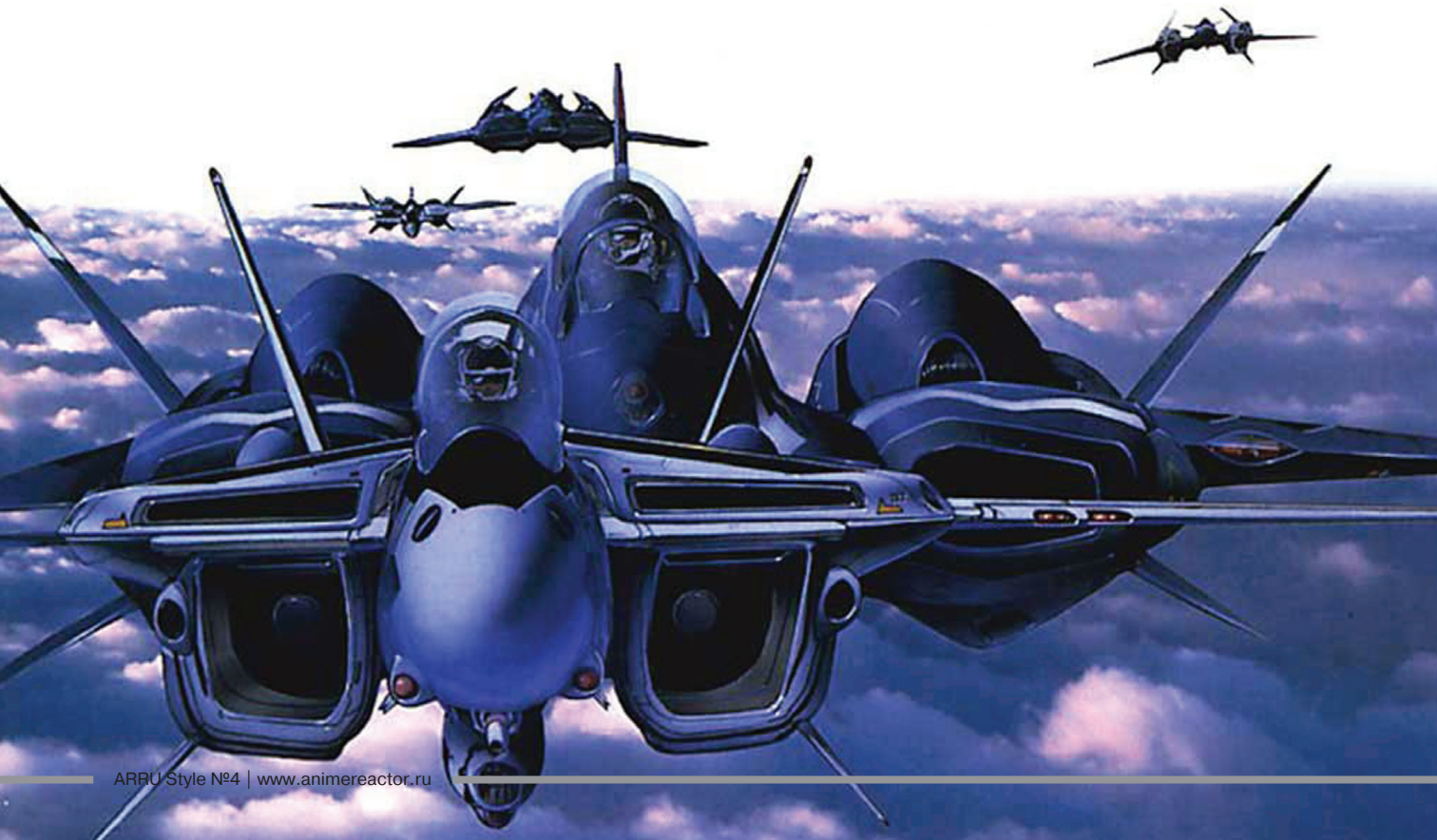
Macross — не менее известная серия, дебютировавшая в 1982 году. Интересно будет заметить, что изначально

но «Макрос» задумывался именно как пародия на «Гандамы» и прочие иже с ними. Но получившийся в результате мир был настолько интересным, перипетии приключений героев настолько захватывающими, что «Макрос» обрёл собственную жизнь, множество продолжений, и число фанатов, сравнимое, если не превышающее таковое поклонников «Гандамов». Отличительной чертой «Макросов» стали меха-трансформеры, складывавшиеся в истребители-самолёты, и истребители-космические корабли, которые называли «Валькириями». И, конечно, музыка! Это аниме можно относить не только к жанру фантастическому, но и к музыкальному. Во вселенной «Макросов» музыка — чудотворна. Она может становиться мощным оружием, и даже обладает силой останавливать войны. Первые два сериала, **Choujikuu Yousai Macross**, **Choujikuu Yousai Macross 2: Lovers Again** повествуют о войне землян с инопланетными захватчиками, воинами-гигантами Зе-трэнди. Следующие продолжения, касающиеся космического города земных колонистов, ищущих своё новое пристанище, аниме **Macross 7**, **Macross 7 Encore** и **Macross Dynamite 7** — это история о колонизации землянами космоса уже после этой войны. **Macross Zero** же рассказывает предысторию первых сериалов.

**ВСЕ АНИМЕ, ВЫШЕДШЕЕ В РАМКАХ ВСЕЛЕННОЙ GUNDAM:**

1. Мобильный воин ГАНДАМ — ТВ (43 эпизода), оригинальный сериал, 1979
2. Трилогия Мобильный воин ГАНДАМ (фильм 1) — п/ф, краткое изложение оригинального сериала, 1981
3. Трилогия Мобильный воин ГАНДАМ (фильм 2) — п/ф, продолжение, 1981

4. рилогия Мобильный воин ГАНДАМ (фильм 3) — п/ф, продолжение, 1982
5. Мобильный воин ГАНДАМ: Скрытая Однолетняя война — OAV (3 эп.), spinoff (ответвление сюжета) оригинального сериала, 2004
6. Мобильный воин ГАНДАМ: Апокалипсис 0079 — OAV (3 эп.), продолжение, 2006
7. Kidou Senshi Gundam MS IGLOO 2 Juuryoku Sensen — OAV (3 эп.), продолжение, 2008
8. Мобильный воин ГАНДАМ: Восьмой взвод MC — OVA — OAV (12 эп.), spinoff (ответвление сюжета) оригинального сериала, 1996
9. Мобильный воин ГАНДАМ: Восьмой взвод MC — Фильм — к/ф, краткое изложение OVA, 1998
10. Мобильный воин ГАНДАМ 0080: Карманная война — OAV (6 эп.), spinoff (ответвление сюжета) оригинального сериала, 1989
11. Мобильный воин ГАНДАМ 0083: Память о Звездной пыли — OAV (13 эп. + спэшл), продолжение, 1991
12. Мобильный воин ГАНДАМ 0083: Последний блиц Зеона — п/ф, краткое изложение OVA, 1992
13. Мобильный воин Зета ГАНДАМ [ТВ] — ТВ (50 эп.), продолжение, 1985
14. Мобильный воин ГАНДАМ: Новый опыт 0087 — Зеленые дайверы — к/ф, spinoff (ответвление сюжета), 2001
15. Мобильный воин Зета ГАНДАМ — Новый перевод (фильм первый) — п/ф, краткое изложение ТВ-сериала, 2005
16. Мобильный воин Зета ГАНДАМ — Новый перевод (фильм второй) — п/ф, продолжение, 2005
17. Мобильный воин Зета ГАНДАМ — Новый перевод (фильм третий) — п/ф, продолжение, 2006
18. Мобильный воин ГАНДАМ Зета Два — ТВ (47 эп.), продолжение, 1986
19. Мобильный воин ГАНДАМ: Ответный удар Чара — п/ф, продолжение, 1988
20. Мобильный воин ГАНДАМ Эф-91 — п/ф, продолжение, 1991
21. Мобильный воин ГАНДАМ Виктория — ТВ (51 эп.), продолжение, 1993
22. Мобильный воин Жи-ГАНДАМ — ТВ (49 эп.), развитие вселенной оригинального сериала, 1994
23. Мобильный ГАНДАМ Дубль-вз [ТВ] — ТВ (49 эп.), развитие вселенной оригинального сериала, 1995
24. Мобильный ГАНДАМ Дубль-вз OVA — OAV (4 эп.), нарезка ТВ-сериала, 1996
25. Мобильный ГАНДАМ Дубль-вз: Бесконечный Вальс OVA — OAV (3 эп.), продолжение, 1997
26. Мобильный ГАНДАМ Дубль-вз: Бесконечный Вальс — Фильм — п/ф, киноверсия OVA, 1998
27. Мобильный ГАНДАМ Икс — ТВ (39 эп.), развитие вселенной оригинального сериала, 1996
28. ГАНДАМ: Объединение [ТВ] — ТВ (50 эп.), развитие вселенной оригинального сериала, 1999
29. ГАНДАМ: Объединение (фильм первый) — п/ф, краткое изложение ТВ-сериала, 2002
30. ГАНДАМ: Объединение (фильм второй) — п/ф, продолжение, 2002
31. Мобильный воин ГАНДАМ: Эволюция — OAV (15 эп.), приложение к оригинальному сериалу, 2001
32. Гандам: Приказано взлететь — короткометражный клип, клип к 20-й годовщине выпуска Гандамов, 1998
33. Мобильный воин ГАНДАМ: Поколение — ТВ (50 эп. + спэшл), развитие вселенной оригинального сериала, 2002
34. Мобильный воин ГАНДАМ: Поколение — Вариации — OAV (2 эп.), приложение, 2004
35. Мобильный воин ГАНДАМ: Поколение (фильм 1) — ТВ-спэшл (2 эп.), краткое изложение ТВ-сериала, 2004
36. Мобильный воин ГАНДАМ: Поколение (фильм 2) — ТВ-спэшл (2 эп.), продолжение, 2004
37. Мобильный воин ГАНДАМ: Поколение (фильм 3) — OAV (1 эп.), продолжение, 2004
38. Мобильный воин ГАНДАМ: Судьба поколения [ТВ] — ТВ (50 эп. + эп.-коллаж), продолжение, 2004



39. Мобильный воин ГАНДАМ: Судьба поколения (спэшл) — ТВ-спэшл (1 эп.), ремейк окончания ТВ-сериала, 2005

40. Мобильный воин ГАНДАМ: Старгэйзер — ONA (3 эп.), spinoff (ответвление сюжета) ТВ-сериала, 2006

41. Мобильный воин ГАНДАМ: Судьба поколения (фильм 1) — ТВ-спэшл (1 эп.), краткое изложение ТВ-сериала, 2006

42. Мобильный воин ГАНДАМ: Судьба поколения (фильм 2) — ТВ-спэшл (1 эп.), продолжение, 2006

43. Мобильный воин ГАНДАМ: Судьба поколения (фильм 3) — ТВ-спэшл (1 эп.), продолжение, 2006

44. Мобильный воин ГАНДАМ: Судьба поколения (фильм 4) — ТВ-спэшл (1 эп.), продолжение, 2007

45. Мобильный воин ГАНДАМ 00 (первый сезон) — ТВ (25 эп.), развитие вселенной оригинального сериала, 2007

46. Мобильный воин ГАНДАМ 00 (второй сезон) — ТВ (25 эп.), продолжение, 2008

ВСЕЛЕННАЯ MACROSS:

1. Гиперпространственная крепость Макрос — ТВ (36 эп.), оригинальный сериал, 1982

2. Макрос: Помнишь ли нашу любовь? — п/ф, ремейк оригинального сериала, 1984

3. Макрос: Воспоминания о 2012-м годе — OAV (1 эп.), дополнение к оригинальному сериалу, 1987

4. Макрос II OVA — OAV (6 эп.), продолжение оригинального сериала, 1992

5. Макрос II — Фильм — п/ф, киноверсия Макрос II OVA, 1993

6. Макрос Плюс OVA — OAV (4 эп.), продолжение оригинального сериала, 1994

7. Макрос Плюс — Фильм — п/ф, ремейк Макрос Плюс OVA, 1995

8. Макрос 7 [ТВ] — ТВ (49 эп.), продолжение, второй сериал, 1994

9. Макрос 7 На бис — OAV (3 эп.), приложение ко второму сериалу, 1995

10. Макрос 7 — Фильм — к/ф, spinoff (ответвление сюжета) второго сериала, 1995

11. Макрос 7 Динамит — OAV (4 эп.), продолжение второго сериала, 1997

12. Макрос XX — OAV (1 эп.), рекламный ролик к 20-летию Макроса, 2002

13. Макрос Зеро — OAV (5 эп.), предыстория оригинального сериала, 2002

14. Макрос Фронтир — ТВ (25 эп. + 7 спэшлов), продолжение оригинального сериала, 2008

ЕЩЁ ЖАНР МЕХА В КОСМОСЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

Densetsu Kyojin Ideon (Легендарный Гигант Идеон)

всё той же студии «Санрайз», сериал тысяча девятьсот восьмидесятого года и две полнометражки, вышедшие в восемьдесят втором году. История там вертится вокруг найденного людьми на планете Соло гигантского робота, которым всё время пытаются завладеть инопланетяне клана Бафф.

Choujikuu Kidan Southern Cross (Гиперпространственная Кавалерия Южного Креста, 1984) не сильно впечатляющий двадцати трёх серийный сериал о войне за планету Глори, вошедший, однако, в число тех, их которых «склепали» Robotec.

Вездесущий «Санрайз» снимал и **Ginga Hyouryuu Vifam (Космический Странник Вифам, 1983–1985, 46 се-**

рий + OVA). Это малоизвестный сейчас сёнэн, в котором тринадцать детей с боем прорываются к Земле из захваченных пришельцами колоний, используя для этого космический корабль Джаниос и его бортовую меху, Вифам. Им предстоит тяжёлый путь длиной в сорок три световых года. (1983-1985) Ещё на этот сериал вышел двадцати шести серийный ремейк в тысяча девятьсот девяносто девятом году.

Soukou no Strain (Мерцающий Стрейн, 2006). В этом аниме шестнадцатилетняя Сара Варек отправляется в охваченный войной космос на поиски своего пропавшего старшего брата, главнокомандующего подразделения межпланетной армии, который отправлен аж за сто тридцать четыре световых года от их родной планеты... И вдруг объявляется как один из нападающих на свою родину. Чтобы найти брата, юной Саре придётся отправиться на поле боя. Но для её одинокого сердца не существует преград, тем более что Сара девушка боевая, обучающаяся на пилота меха. Мехи в этом тринадцати серийном сериале зовутся «Стрейн» (STRAIN: STRategic Armored Infantry, Стратегическая бронированная пехота). Это аниме представляет собой вольную фантазию на тему романа «Маленькая принцесса» американской писательницы Френсис Х. Берне от режиссёра Ватанабэ Тэцуи, известного, в основном, благодаря своему вкладу в создание «Евангелиона».

Из рук того же Ватанабэ Тэцуи вышел и сериал две тысячи первого года, снятый как продолжение **OVA Zone of the Enders: Idolo**, которая, в свою очередь, является адаптацией компьютерной игры. Сериал называется **Zone of the Enders: Dolores** (Зона Отверженных). В нём показана реальность, в которой Земля сражается с Марсом, не без участия мех, конечно. Только вот управление меча пагубно сказывается на разуме пилотов... История начинается с того, как пилоту одного космического грузового корабля представилась возможность доставить странный груз. И это оказался секретный прототип робота, которого зовут Долорес, созданный его якобы погибшей женой. Герой со своими детьми отправляется на поиски супруги, попутно отбиваясь от охотников за новыми технологиями.

Серия **Juusou Kikou Dancouga (Дранкугар)**, ещё один пример жанра героического меча, где герои «противостоят злу насильем». На громадном роботе, вооруженном не менее крупным мечом... В две тысячи седьмом году сериал был переснят, пополнившись новыми пилотами — девушкой-полицейской, гонимой, человеком без определённого места жительства да пай-мальчиком.

1. **Choujuu Kishin Dancougar** — ТВ (38 эп.), оригинальный сериал, 1985

2. **Dancouga — Ushinawareta Mono Tachi eno Chinkonka** — OAV (1 эп.), продолжение, 1986

3. **God Bless Dancouga** — OAV (1 эп.), продолжение, 1987

4. **Chouju Kishin Dancougar: Hakunetsu no Shuushou** — OAV (4 эп.), продолжение, 1989

5. **Juusou Kikou Dancouga Nova** — ТВ (12 эп.), ремейк оригинального сериала, 2007

Без внушительного робота, защищающего Землю, не обошлось и ещё в двух сериалах — **Uchuu no Kishi Tekkaman Blade** (1992) и **Uchuu no Kishi Tekkaman Blade 2** (Клинок Теккамена OVA, 1994), которые сняла студия Tatsunoko Pro. Здесь мы можем наблюдать традиционное вооружённое противостояние с пришельцами-захватчиками, которых на этот раз кличут «радам». С ними сражаются Космические Рыцари, только в овахках это уже новая команда.



Своё веское слово в космической фантастике сказала студия Gainax. Это два OVA сериала **Top wo Nerae!** «Стремись к вершине, Ганбастер» (1988) и **Top wo Nerae! 2** (2004–2007, второй сериал, «**Дайбастер**», уже вышедший в России на лицензии, к сожалению, так никогда не был доснят). В них излагается история Норико, девушки, стремящейся стать пилотом робота Ганбастера и защищать Землю. Но это аниме даже не столько о войне, сколько о взрослении и вере в собственные силы.

«Не верь в себя, верь в меня, который верит в тебя!»
(Цитата из аниме «Гуррен-Лагган»)

К «космическим» же аниме во многом можно отнести и роскошный, безумный, несущий в себе огромный заряд взрывного энтузиазма, двадцати семи серийный сериал **Tengen Toppa Gurren-Lagann** (2007). Действие этого сериала начинается под землёй, а потом, всё более и более набирая ход, как сошедший с рельс бронепоезд, выходит на поверхность, в небо, в космос, и вообще в другую вселенную! Эту поездку без ремней безопасности в страну мечты и веры в себя, замаскированную под жанр меха, я смело могу порекомендовать к просмотру каждому любителю аниме, кто ещё не смотрел данный сериал.



ЕЩЁ НЕМНОГО О КОСМИЧЕСКОМ ЮМОРЕ

Космические комедии в аниме были и задолго до Tengen Toppa Gurren-Lagann-а и Дайбастера студии «Гайнакс». Расцвет же этого жанра пришёлся на девяностые годы двадцатого века.

И прежде всего, это прекрасный сериал, ставший классикой жанра, **Musékinin Kanchou Tylor, Безответственный капитан Тэйлор** (1994–1996), о похождениях «Бравого солдата Швейка космоса», Джасти Уэки Тэйлора, и его чудной команды, сумевших остановить войну между двумя расами.

Ещё один военный корабль с несурзной командой пацифистов на борту мы можем наблюдать в сериале «Крейсер Надесико» (1996–1997).

Одной из наиболее удачных комедий можно назвать и **Vandred (Вандред, 2000–2002)**. В этом сериале в качестве загадочных «чужих» выступают как жители давно покинутой колонистами Земли, так и... представители противоположных полов! Здесь показано будущее, в котором женщины и мужчины мало того, что живут на разных планетах, но ещё и ведут между собой войну. И вот трое мужчин случайно оказываются на старинном корабле колонистов, который захватила команда женщин-пиратов. Обоим сторонам предстоит странствовать в космосе, полагаясь друг на друга, и понять, что противоположный пол — это вовсе не страшная инопланетная раса. Шквал смеха и куча забавных ситуаций зрителю обеспечены.

Можно ещё упомянуть такие комедии как пародийный **Gravion (Choujuushin Gravion, 2002–2004)** студии «Гонзо», и ещё, пожалуй, двадцати шести серийный сериал девяносто девятого года, предварённый OVA девяносто шестого и девяносто седьмого годов **Soreyuke! Uchuu Senkan Yamamoto Yooook (Звездная девочка Ёко Ямамото)**. В этом аниме войны давно не ведутся: все решают соревнования пилотов космических кораблей. У планеты Терра нет больше хороших воинов, но эту проблему легко решить, вызвав из прошлого Йоко — фанатку видеоигр, и вручив ей управление кораблём новейшей модели. Эта комедия заслуживает просмотра уже тем, что режиссёром его был Симбо Акиюки, у которого на счету такие весёлые «выносящие мозг» вещи как «Пани Пони Дэш» и «Прощай, Учитель Отчаяние».

Ещё один комедийный космический фарс — **Galaxy Angel**. (С 2001 г. по 2004 г., всего четыре сезона, плюс вольное продолжение в 2006 г.) Это аниме студии MADHOUSE, в котором главными героинями является пятёрка симпатичных девушек, которым, как говорится, палец в рот не клади.

КОСМИЧЕСКИЕ АВАНТЮРИСТЫ.

Космос, галактические прерии, сквозь которые путешествуют межзвёздные авантюристы, ковбои будущего... Конечно, и такому космосу нашлось место в воображении японских аниматоров!

Первым из космических пиратов, не считая конечно, уже упомянутого капитана Харлока, стал Кобра из сериала **Space Adventures Cobra (Космические Приключения Кобры)**, стартовавшего в 1982 году. Это очень забавное аниме, хотя сюжет и графика его кажутся простоватыми для настоящего времени. Здесь имеются фантастический сюжет, захватывающие приключения и неординарные герои. Главный среди них — желтогрудый пират Ко-

бра, со своей спутницей андроидом Леди, обладающий пушкой, сокрытой в его левой руке. Его фирменный знак — неизменная и неугасимая сигара в зубах, которую Кобра может использовать самыми невообразимыми способами. Он летает на своем корабле по галактике, отыскивая и спасая одну принцессу за другой. Делает же он это весело и напролом. Кобра как раз и стал прототипом будущего антуража героя, не способного умереть от вражеских пуль, нахала с вечной ухмылкой на физиономии, боевитого пофигиста, который просто обязан всегда и везде побеждать.

Настоящие космические приключения вы сможете найти в сериале девяносто восьмого года **Outlaw Star (Звезда Изгоев)**. Главный герой этого аниме, истинный Авантюрист с большой буквы, и просто огонь-мужчина (и да, он к тому же ещё и рыжий), по имени Джин Старвинд однажды находит комплект из девушки-андроида и космического корабля неизвестной модели. Конечно, он не может упустить такой шанс, и плевать ему как на собственный застарелый страх перед космосом, так и на межпланетную китайскую(!) мафию, которая этот корабль активно ищет. И вот корабль успешно присвоен и перекрашен под цвет пламенной шевелюры Джина. На борту собирается совершенно отвязная команда, включающая в себя даже профессиональную убийцу и инопланетную женщину-кошку — что ж, можно стартовать навстречу загадкам и приключениям, в попытке ухватить за хвост свою удачу!

У этого сериала есть и благородный «младший брат», намного превосходящий «старшего», выполненный на невероятно высоком уровне, жемчужина жанра — **«Ковбой Бибоп»** (1998–1999). Подробно об этом аниме вы сможете прочитать в рубрике «обзоры аниме» нашего журнала. Кстати, по этому аниме собираются снимать игровой фильм с Киану Ривзом в роли Спайка Шпигеля, главного героя.

Ещё один «космический вестерн», о котором мне стоит упомянуть, это **Coyote Ragtime Show** (2006). Там присутствуют: космический корабль, пестрая его команда, преступная организация, и поиски сокровищ в глубинах космоса.

В шести серийном OVA сериале **«Sol Bianca: Сокровища погибших планет»** (1999–2000), снятом по двум овам девяностого и девяносто первого годов, пред-

приняли попытку дать дорогу космическим авантюристам, представительницам прекрасного пола. Аниме это, безусловно, заслуживает внимания благодаря своему качественному исполнению, хотя, на мой взгляд, оно немного суховато и воспринимается как-то без лёгкости.

Если желаете посмотреть на космического пирата женского пола, вам стоит посмотреть на Мито из сериала режиссёра Ватанабэ Такаси **Uchuu Kaizoku Mito no Daibouken** (1999). Мито — это маленькая гроза большой галактики, и отличная мама для своего сынишки в одном лице! Отличная пародия на жанр космооперы в целом.

Ещё с парой космических красавиц, да ещё обладающими сверхспособностями, вы сможете познакомиться в сериале студии «Гонзо» **Kiddy Grade** (2002–2003). А режиссёр этого аниме, Гото Кэйдзи, тоже участвовал в создании **«Великих Приключений Космической Пиратки Мито»**.

Uchuu no Stellvia (Космическая Стеллвия, 2003) — это аниме, пожалуй, трудно с уверенностью отнести к какому-то определённому направлению... С такой-то стилизованной рисовкой — и реализм? С проскальзывающими то и дело довольно серьёзными нотками — и к чистой комедии?! Героиней сериала является девочка по имени Катасе Шима. Наперекор воле своей матери она отправляется на станцию Стеллвия, чтобы исполнить свой мечту о космосе. На её пути встречается много преград, которые она преодолевает. Этот сериал рассказывает о её росте над собой, о любви, дружбе, зависти и предательстве. О борьбе человечества и главных героев за свою жизнь и жизнь тех, кто им дорог, кого они любят. И всё это в задорной, лёгкой и, другого эпитета и не подберёшь, кавальной стилистике! Такое вот школьное аниме, только в космическом антураже. Одно это привлекает внимание к данному аниме.

О КЛАССИЧЕСКОЙ КОСМИЧЕСКОЙ ОПЕРЕ

Seikai no Monshou (Banner of The Stars/Звездный герб, 1999) и его продолжения двух тысячного года — это самая настоящая космоопера, повествующая о жизни юноши по имени Джинта среди представителей расы Ав, детей звезд, созданных при помощи генной инженерии, и поко-



ривших космос. Сын бывшего правителя завоеванной планеты, Джинта поступает к ним на службу и знакомится с принцессой Лафиэль, проходящей военную стажировку. Вместе им суждено пройти через множество боев, интриг и предательств, а также совершить экскурс в на удивление дотошно проработанный мир Ав, в котором представители правящей династии похожи на синеволосых эльфов. Постепенно между двумя столь разными личностями, узнающими всё больше и больше друг о друге, и о культурах, взрастивших их визави, развиваются крепкие узы доверия и любви.



Самой же масштабной, разветвлённой и захватывающей космооперой является цикл **Ginga Eiyuu Densetsu (Легенда о Героях Галактики)**. Цикл этот выпускался добрых тринадцать лет, начиная с тысяча девятьсот восемьдесят восьмого года. Одних только OVA эпизодов здесь насчитывается сто десять штук! Здесь нет поражающих воображение космических монстров и инопланетной техники — это истории о войне будущего между демократическим и империалистическим режимами. О войне между Галактическим Рейхом и Союзом Свободных Планет. При этом вовсе не очевидно, что одна сторона в чём-то лучше другой. В центре событийной паутины находятся два героя, командующие враждующих держав: адмирал Галактического Рейха Райнхард фон Лоэнграмм, юный честолюбивый гений, в двадцать лет ставший главнокомандующим флотом, и адмирал Союза Ян Вэньли, солдат поневоле, мечтающий о тихой и спокойной жизни историка. Тем, кому тонкая психология и политика интереснее боевиков и фильмов «быстрого действия», можно посоветовать начать собирать этот цикл, равнодушными вас это действо не оставит. «Легенду о Героях Галактики» часто называют «Войной и Миром» в аниме. Разветвлённый сюжет, сложное политическое устройство, запутанные интриги, антураж наполеоновской эпохи, детально прописанные характеры персонажей, наконец, классическая музыка, звучащая на фоне — всё это доказывает, что такое сравнение вовсе не беспочвенно.

Garasu no Kantai (Стеклянный флот, 2006), выпущенный студией Gonzo — ещё один образчик космической оперы. Довольно интересно нарисованные персонажи, вседушие интриги и пафос (ах, куда же без него)... А вот сам космос, к сожалению, совершенно «убит» жуткой компьютер-

ной графикой, к которой студия «Гонзо» питает такое пристрастие. А уж космические баталии, в котором противники располагают свои флоты ровными линиями напротив друг друга, словно позабыв о трёхмерности космоса, в котором, вообще-то, царит невесомость, и начинают перестреливаться на фоне жгучих зелёно-фиолетовых галактик (пока не дойдёт дело до мечей)... Простите, я всё о наболевшем, но, тем не менее, и этот сериал есть за что оценить, если отрешиться от уродливого компьютерного космоса.

Годом позже вышел сериал **Heroic Age (Героический Эйдж, 2007)** Из него, пожалуй, истинной космической оперы не вышло, несмотря на прекрасный белый корабль «Аргонавт» и любопытных инопланетян. Слишком разбавлено всё неуклюжими нотками боевика, меха и сёнен-героизма. Да и многообещающие вначале персонажи не сумели полностью к себе расположить. Очень многое, конечно, разочаровывает, но здесь как раз, в отличие от выше упомянутого «Стеклянного Флота», нашлось место красивому, неплохо нарисованному космосу, особенно понравилась заброшенная планета, на которой жил Эйдж, до того, как его обнаружила принцесса Дейянейра. И за это студии Xebec стоит сказать спасибо.

КОСМИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ?

У студии Gainax был ещё один «космический проект», о котором сейчас, к сожалению, вспоминают реже, чем о «Ганбастере». Это сериал **Oritsu Uchuugun — Honneamise no Tsubasa (Королевские космические силы — Крылья Хоннеамиз, 1987)**, аниме, которое имеет славу самого реалистичного космического аниме. И это несмотря на то, что действие происходит в параллельной нашей исторической реальности, в выдуманном королевстве «Хоннеамиз». Но мир, в котором живут и действуют герои этого аниме, прописан с почти документальной дотошностью, не говоря уже о просто фантастической для тех лет рисовке, так что эта альтернативная история о выходе первого человека в космос воспринимается без всяких оговорок, как реально происходящие события. Именно этот сериал можно считать вершиной свершений студии Gainax, да простят меня фанаты жара меха.

Hoshi no Koe (Голос далекой звезды, 2002) — мелодрама о космосе и любви. Девушка улетает в космическую экспедицию, и общается со своим возлюбленным, оставшимся на Земле, при помощи SMS. Чем больше расстояние между ними, тем дольше идут послания... Макото Синкай создал ещё одну красивую и трогательную историю, покоряющую сердца зрителей.

Planetes (Странники, 2003) — история в жанре эдакой «космической повседневности», драма отношений и жизни простых людей, мечтающих о лучшей работе и собственном корабле. А работают они «космическими мусорщиками» — работа рутинная и одновременно опасная, и нисколько не престижная. Такая вот будничная научная фантастика, реалистичная и достоверная притом. Надоели шумные баталии в нелепо переданном космосе, гигантские боевые роботы, крушащие корабли противника, сверх пафосные злодеи-красавцы, замахивающиеся ни много ни мало покорить/изменить/уничтожить весь Мир? Тогда отдохните от всей этой мишуры, пересматривая **Planetes**.

Moonlight Mile (Лунная Милля, 2007) — это приключения двух друзей-скалолазов, решивших покорить космос. Строитель-монтажник японец Саруватари Горо, имеющий талант без особого труда находить выход из опасных ситуаций, вместе со своим другом, американским пилотом самолёта-истребителя, Джеком «Ластмэн» Вудбриджем,

покорили самую высокую точку на каждом континенте земного шара. Поднявшись уже на Эверест, они хотят теперь добраться и до космоса, покорять совершенно новые, неосвоенные вершины. Как раз и ISA набирает новых астронавтов с целью освоения лунной поверхности. Неразлучная парочка решает пройти отбор, и начать с этого путь к осуществлению своей мечты. Вот такая вот весёлая трешевая несуразица, к тому же изобилующая военно-политическими заговорами, героями-авантюристами, страстями, и даже без меха не обошлось. Но не спешите пугаться, и откладывать это аниме в дальний ящик: здесь двадцать шесть серий, наполненных всё более лихо закручивающимся сюжетом, да и всё тот же реализм с научной фантастикой стороной не обошли. Правда, России досталось... Да и штампы с ляпами часто проскальзывают. Но кто без изъяна, пусть бросит в меня моделькой Евы — думаю, что многим и это аниме придётся по вкусу!

«О СКИТАНИЯХ ВЕЧНЫХ И О ЗЕМЛЕ»

Не один только «Космический Экспресс 999» является захватывающей космической «Одиссеей», путешествием сквозь космос, на всём протяжении своём привораживающим зрителя. Пожалуй, я упомяну здесь ещё три названия:

Odin: Koushi Hansen Starlight (Один: Космический парусник «Звездный Свет», 1985), произведение, во многом испытывавшее на себе влияние Лейдзи Мацумото, и, хоть и не обладающее особой притягательностью, занимательными персонажами и чётким сюжетом — всё-таки, не без изюминки. Например, парусник в этом аниме — настоящий, хоть он и космический. Романтика в действии. В этом полнометражном аниме рассказывается о путешествии земного парусного корабля «Звездный свет» в целях исследования глубокого космоса. В поле астероидов команда «Звёздного Света» находит таинственную девочку среди обломков звездолёта. И находка эта побуждает экипаж отправиться на поиски планеты Один — ключа ко многим секретам вселенной.

Hi no Tori 2772: Ai no CosmoZone (Феникс 2772: Космозона Любви/Феникс 2772: Песня Любви, 1980). Полнометражка, снятая по оригиналу самого Тэдзуки Осаму, прекрасное произведение, которое просто не может истечь! Это аниме, которое так хочется поставить к себе на полку, чтобы периодически пересматривать! Пилот Годо и его помощница-робот Ольга, воспитавшая его, ищут феникса — легендарное существо, чья сила способна вернуть жизнь умирающей Земле.

OVA Hi no Tori: Uchuu Hen (Жар-птица: Глава о Космосе, 1987) от студии Mad House и режиссёра «Манускрипта Ниндзя» Кавадзире Ёсиаки показывает ту же историю чуть более «по-взрослому», с не менее блестящим результатом. Ещё два OVA эпизода, **Жар-птица: Глава о Фениксе** (1986, режиссёр — Ринтаро) и **Жар-птица: Глава о Ямато** (1987, режиссёр — Хирато Тосио), снятые всё по тому же оригиналу, переносят действие из космоса на твердую землю, а из будущего — в прошлое. У этих аниме есть сериал-ремейк две тысячи четвёртого года, **Hi no Tori (Жар-птица/Феникс)**, который, как и овашки, обращается к прошлому и будущему человечества, поднимает вопросы о смысле жизни, одиночестве человека во вселенной, этичности клонирования, взаимоотношений людей с роботами, и о бессмертии.

В две тысячи седьмом году вышел очень удачный ремейк полнометражного аниме тысяча девятьсот восьмидесятого года **Terra e... (К Земле, To Terra)**, выполненный в духе «зо-

лотого века фантастики». В нём изложена очень поэтичная история странствий зародившейся среди людей, находящейся под холодным и рациональным правлением искусственного разума, новой расы телепатов. На космическом корабле «Шангри-Ла» эти изгои стремятся найти покинутую прародину человечества, Терру, которая становится для них, вопреки всему, символом Земли Обетованной. Странствие, за которое успевают меняться поколения... И лишь нестареющие лидеры новой расы сопровождают свой народ, неся на себе всё бремя памяти о уже пройденном пути.



А что же происходит в наши дни «космического века аниме», скажем, какие аниме этой направленности выходили в две тысячи восьмом году, и на начало текущего года? В основном, это были обращения к материалу, накопившемуся в этой теме за годы прошлые.

Прежде всего, это ностальгический **«Макросс Фронтир»**, романтический, превосходно нарисованный, и с хорошей музыкой, как и полагается Макросу.

Ещё легкий и яркий ремейк **Tetsuwan Birdy Decode** с очаровательной инопланетянкой в главной роли.

Это и снятая по романам Танаки Ёсики космоопера **«Титания»** — и не только автор оригинала, но и режиссёр был тот же, что и у самой известной космической оперы, «Легенды о Героях Галактики».

Овашки, в которых Тэрасава Буйти снова возвращается к своему **«Кобре»**; вышли и овашки с полнометражкой к неподражаемому **«Гуррен-Лагану»**; туда же можно отнести и новые OVA **«Рыцарей Зодиака»**, хотя здесь акцент ставится, всё-таки, не на космос, а, по сложившейся традиции, на сражениях во имя спасения Мира.

И я верю, что на сегодняшних днях история космического аниме далеко не кончается.

Интерес японцев к космическим программам и испытаниям растёт. Расширяется деятельность национального аэрокосмического агентства ДЖАКСА, разрабатываются новые технологии. Япония даже включилась в борьбу за космическое пространство, изменив принятую в 1969 году резолюцию парламента Японии о том, что страна имеет право вести деятельность в космосе «только в мирных целях».

И тенденции эти, соответственно, должны подогревать и интерес деятелей аниме-индустрии к космосу. По крайней мере, у нас, почитателей аниме-фантастики на космическую тему, есть на это вполне основательные надежды. Что ж, до новых встреч с неизведанным на просторах бескрайнего космоса!

Сзголь

(Списки произведений, использованные в статье, составлены сайтом World Art.)



KIDOU SENKAN NADESICO

Оригинальное название:

Nadesico/Kidou Senkan Nadesico/机动战舰抚子

Английское название: Mobile Battleship Nadesico

Русское название: Крейсер Надесико

Период трансляции: с 01.10.1996 по 25.03.1997

Жанр: приключения, фантастика, комедия, меха

Категория: TV

Количество серий: 26

Студия: XEBEC при поддержке Starchild Records

Режиссёр: Сато Тацую/佐藤竜雄

Перевод: Suzaku

Озвучивание: Suzaku

Релизгруппа: genn

— А Гекигангар — это заразно?

(цитата)

Обзор: Будущее, конец двадцать второго века. Землю и её колонии на Марсе атакуют загадочные беспилотные машины пришельцев. Марс пал, и сама Земля уже вот-вот превратится в поле боя. Руководство компании-производителя вооружения «Нергал», недовольное беспомощностью и промахами армии Земли, решает взять войну в свои руки.

В срочном порядке создаётся ультрасовременный боевой космический крейсер, который называют «Надесико». И компания начинает подыскивать для нового корабля команду героев, согласных отправиться в космос для войны с пришельцами. Только вот незадача: герои почему-то на дороге не валяются, а уж специалистов среди них тем более не слишком-то много. Так что, хоть и удаётся набрать экипаж, каждый из членов которого является специалистом в своей области, почти все они — люди с причудами, доходящими порой до психических отклонений.

Тут и юная капитан корабля, девица излишне романтическая и впечатлительная, ведущая себя как влюблённая младшеклассница, и спокойная как удав рулевая — ребёнок-гений, и начальник технической службы — безумный изобретатель военной техники. Ещё на борт поднимается старый мудрый адмирал, который втайне лелеет мечту об искупительном самоубийстве, и закоренелый бюрократ, который должен от лица компании, создавшей «Надесико», проследить за выполнением экипажем корабля своих контрактов и не допускать лишних трат. Радистка раньше работала сэйю, пилот боевой мехи является аниме-отаку, фанатом жанра меха, и, в частности, «Гекигангара». А в качестве одного из коков нанимают главного героя, который страдает от частичной амнезии, приступов паники, и... подрабатывает на борту пилотом мехи на полставки, упорно твердя при этом, что никаким пилотом

он не является и являться не хочет, а хочет быть лишь коком! И он тоже, кстати, поклонник этого самого «Гекигангара»...



Что ж, вот команда укомплектована, и «Надесико» отправляется на линию фронта, в том числе на Марс, родину как главного героя, так и собственную колыбель — «Надесико» была разработана здесь благодаря находке инопланетной техники. Героям предстоит притереться друг к другу, найти для себя смысл, из-за которого они участвуют в этой войне, потерять нескольких товарищей и найти новых. И, конечно, спасти мир!

А как надо спасать мир? Война до последней капли крови? Сражения на гигантских боевых роботах в пылающем взрывах космосе? Может быть, стоит и «Надесико» сделать частью земной армии? Разрабатывать мудрёные стратегии и сложные научные теории, искать таинственные артефакты древних инопланетных рас? Быть может, ключ к перевесу в войне кроется в таинственной способности к телепортации, которой, как оказалось, обладает главный герой? А может быть, всё-таки, главное — это героизм во имя спасения голубой планеты?

Нет, и ещё раз нет! Пёстрому экипажу «Надесико» такие способы не по вкусу, да и не по чину! Конечно, они попробуют по чуть-чуть того, другого, третьего. А ещё множество способов нестандартных, вполне соответствующих натуре этих неугомонных астронавтов. И экипаж «Надесико» будет спасать по ходу следствия белых медведей, случайно сбивать союзников «дружественным огнём», смотреть аниме вместе с вражескими лазутчиками и проводить транслируемые онлайн конкурсы красоты! И набирать всё более странных пилотов — от шифрующегося председателя самого «Нергала» до депрессивной девицы с маниакальным смехом. Такое впечатление, что единственным вменяемым взрослым на борту этого крейсера остаётся ребёнок-рулевая Рури, снисходительно бормочущая своё «бака-бака» при каждом новом чудачестве, которое демонстрируют её коллеги.



А может быть, мир спасёт не что иное, как любовь? Благо, на борту кипят такие страсти! Особенно, почему-то, вокруг вроде бы не столь уж выдающегося главного героя Акито, в которого пачками влюбляются красивые женщины во главе с капитаном. Но не бойтесь, противники гаремников по родам их — это же не современный гаремник, поэтому унылой заезженности в сюжетной линии не возникает, ведь в те годы подобные любовные перипетии замылить до полной бесцветности ещё не успели.



Что ж, космос, корабль, любовь, чуточка загадок и множество анекдотичных ситуаций... Хватит ли всего этого, чтобы один боевой крейсер выиграл войну с загадочными инопланетными «Джовианскими ящерами»? Ну а что, если противником вдруг окажется цивилизация юпитерианских отаку?!

Ну, тогда ответ один: **Аниме спасёт мир!**

Срочно запасайтесь пластиковыми модельками и полноразмерными мехами, косплейте любимых героев, учитесь выкрикивать с чувством и вибрирующей искренностью: «Пинок Гекигангара! Справедливое восторжествоет!!!» Это тот язык, на котором, оказывается, говорит межпланетная дипломатия! Отныне ни один человек на Земле не сможет сказать, что аниме — это мультики для детишек. Полное «Моэ»! И что с того, что святое и непороч-

ное Аниме военное Зло попытается извратить себе на пользу? Главное — хранить в себе истинный дух Гекигангара и никогда не сдаваться!

Итак, это космическая меха-комедия. Комедия о войне... но аниме пацифистского толка. Столкновение двух народов Солнечной системы, щедро приправленное юмором.

Юмор здесь во многом анимешный и отчаянно фанатский, из-за чего сериал этот рекомендован к просмотру тем, кто уже пересмотрел достаточно много разного аниме, и желательно какого-нибудь «Гекигангара» или «Гриндайзера» в числе прочих, а то просто добрую половину шуток оценить не сможете. Остальной же юмор тоже достаточно специфический, отдающий лёгкой радостной «шизой». Например, уже в первой серии можно наблюдать индифферентно болтающих и спокойно занимающихся своими делами землян, изредка переключающихся на ленивое обсуждение военных действий, которые ведутся в соседнем районе их города, и транслируются по телевизору в прямом эфире! Имеется здесь и передвижной лоток для готовки и продажи рамена как часть интерьера мостика космического корабля. А уж поминальная служба по погибшим на Марсе, которую проводят на «Надесико»... Никогда не думала, что даже японцы сумеют сотворить такой фарс с косплеем из гибели тысяч человек. А чего стоит самоубийство второго адмирала «Надесико», напавшего на корабль земной армии в состоянии наркотического опьянения на неисправном экспериментальном роботе и гордо взорвавшегося с криком «Удар Гекигангара!» Да, Гекигангар — это заразно. Вы уверены, что не подхватите эту заразу? Студия Хебес, снимавшая «Крейсер Надесико», её точно подхватила: спустя пару лет, в девяносто восьмом году, она снимет OVA «Гекигангар 3».



Если присмотреться, многие тяжёлые темы замаскированы в «Крейсере Надесико» комедийными эпизодами, лёгким флиртом и выстрелами ракет. Вопрос в том, не слишком ли хорошо замаскированы? Как-то хотелось бы или чуть больше комедии, или наоборот, чуть более глубокой драмы. Поэтому, по всем параметрам — рисовке, сюжету, персонажам, музыке — здесь можно выставить ровненькие восьмёрочки, делая скидку на возраст аниме. Но не больше. Да, сериал сделан достаточно добротно, но восторгов, по большому счёту, не вызывает. До такой классики, как «Безответственный Капитан Тейлор» «Крейсер Надесико» явно не дотягивает. В то же время, повторюсь, аниме это приятное, сделано на приличном уровне, и, опять-таки, несёт в себе идеи разумного, доброго, вечного. Ну, и порядочный заряд отакуизма, конечно!

Личный рейтинг в 10 бальной шкале:

- сюжет: 8
- рисовка (стиль анимации): 8

Сэголь



Жанр: фантастика, романтика, драма

Тип: OAV (1 эп.), 25 мин.

Премьера: 02.02.2002

Режиссёр: Синкай Макото

— А что с сюжетом, Макото-сан?
— Да ну его, этот сюжет — рисуем облака!

© Няш.орг

Такой эпиграф я выбрал не случайно, ибо сюжет здесь, действительно, не самое главное. Впрочем, это весьма характерно для работ Синкай. И ведь правда, какие хитро-сплетения и неожиданные повороты можно уложить в 25 минут (именно столько идет эта ОВА)? Однако автор и не ставил себе такую цель. Оттенками, полутонами, прекрасной рисовкой, умело подобранной музыкой он выразил за столь короткое время серьезные идеи, которые в некоторых аниме не раскрываются и за несколько сезонов.

Однако пару слов о сюжете все же сказать нужно. 2046 год. Человечество совершило огромный прорыв

в технологии благодаря обнаружению на Марсе руин инопланетной цивилизации, представители которой именуют себя «Тарзианами» (Tarsis). И эти самые братья (сестры/дедушки/бабушки) по разуму прилетают в Солнечную систему и уничтожают земную исследовательскую станцию. Человечество само собой не могло остаться в стороне и быстренько наштамповало некоторое количество космических крейсеров и армию гигантских боевых человекоподобных роботов (а куда без них — это же Япония). В это время девочка Микако и мальчик Нобору учатся вместе в средней школе. Однако если он на следующий год пойдет в старшую, то она вступит в элитный отряд космических пилотов и полетит к далекой звезде Сириус, где предположительно находится очаг вражеской цивилизации. Вот и вся завязка сюжета...

Микако попадает на тренировочную базу на Марс, и с этого момента все ее общение с Нобору происходит посредством СМС сообщений. В процессе удаления от Земли время на их доставку уходит все больше... На границах Солнечной системы случается первая стычка с Тарзианами, после которой флот совершает варп-прыжок





(почти мгновенное перемещение, возможное благодаря искривлению пространства). Теперь, чтобы дойти до Нобору, сообщению потребуется целый год.

2048. Нобору заканчивает школу и, кажется, уже не вспоминает о своей подруге, с которой их разделяют десятки световых лет... Но внезапно сидя на автобусной остановке под дождем (на той самой, где они были перед расставанием) он получает СМС... И тогда он решает не забывать, никогда не забывать о своей любви. И неважно, какое расстояние разделяет два сердца — километры, тысячи километров или сотни световых лет, он уверен, что сможет преодолеть все трудности, чтобы снова быть вместе.

В это время космическая флотилия Земли выходит на орбиту четвертой планеты системы Сириус. Планета похожа на Землю, очень похожа... Но все же она не кажется Микако родной. И тогда она понимает, что ни расстояния космического масштаба, ни рождения сверхновых, ни туманности, ни черные дыры не заменят ей голос далекой звезды, оставшейся где-то на Земле... Далее мы наблюдаем схватку на орбите между землянами и Тарзианами, в которой не будет выживших...

Проходит 8 лет. Нобору — курсант военного училища. Он всецело решил посвятить себя службе человечеству и своей мечте — снова увидеть Микако. 8 лет... Это как раз тот срок, за который СМС сообщение, посланное с Сириуса, достигает Земли... «Привет, 24-летний Нобору-кун, это 15-летняя Микако...», а дальше идут помехи...

Во всех своих работах Макото Синкай рассказывает о любви и мечтах. Если в «За облаками» любовь — это все-сокрушающая сила, преодолевающая все преграды, в «5 сантиметров в секунду» — это мечта, дающая человеку надежду, то здесь любовь — это то чувство, которое не умрет даже на расстоянии десятков световых лет.

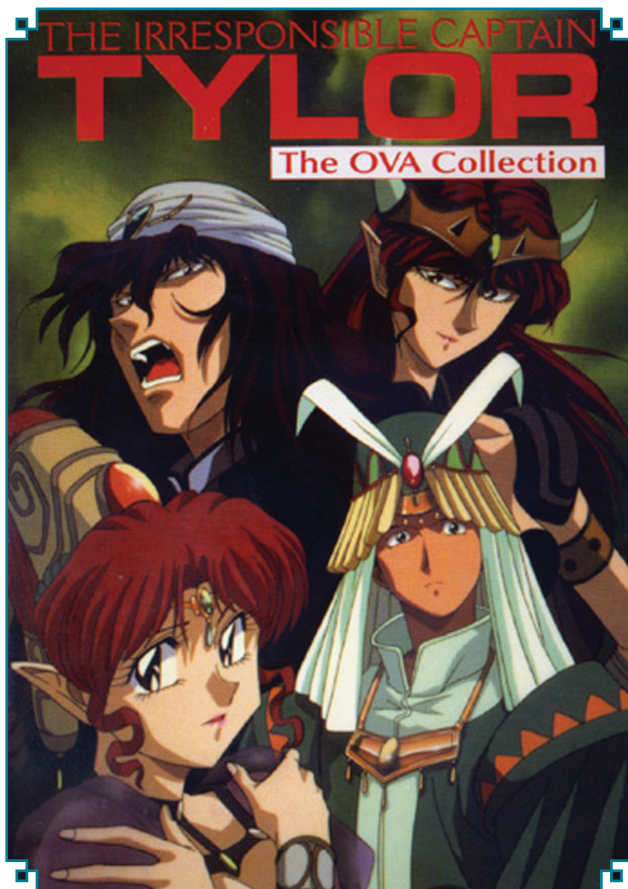
Что можно сказать про рисовку? Она стандартная для фильмов Синкай — статичных кадров почти нет, все выполнено с максимальной детализацией. Смотрится на одном дыхании, иногда плывущие по небу облака, пейзажи далеких планет, огромные космические крейсера, свет далеких звезд просто завораживают. Однако здесь также много и 3D-графики (особенно в космических сражениях). Скажу честно, этот элемент мне понравился не очень — возможно, сказывается то, что в 2002 году компьютерным технологиям было далеко до современных.

Музыка здесь в основном клавишная, мелодичная, грустная, ненавязчивая, но в то же время в нужных моментах она хорошо дополняет атмосферу. Главная тема очень лиричная и романтическая. В общем, здесь все тоже весьма характерно для Синкай.

Думаю, что подобные произведения можно порекомендовать каждому, так что нет смысла писать какие-то оценки, а просто хотелось бы закончить цитатой из этого фильма: «Есть такие вещи, которые преодолевают время и расстояние...»

Dreamtale

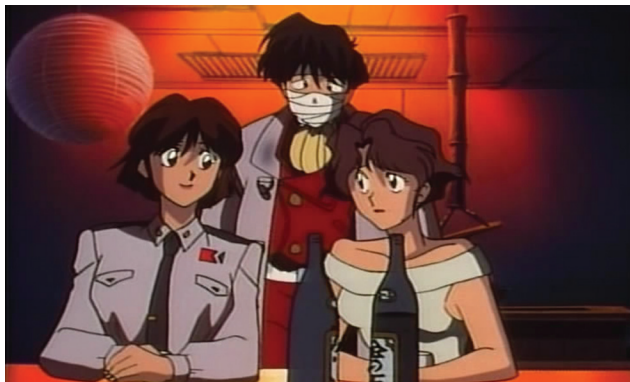




БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ КАПИТАН ТЕЙЛОР

...Ведь надо быть очень умным
Чтобы сыграть дурака
(Ю. Визбор)

Почему люди идут в армию? Интересный вопрос. Некоторые идут, потому что считают это своим долгом, другие — чтобы доказать что-то себе и окружающим, третьи — потому что просто положено, четвертые... хотя, пожалуй, хватит. Главный герой этого аниме пошел в армию в поисках легкой жизни. Так не бывает, скажете вы... Армия — это ответственность, своего рода труд, какая в ней легкая жизнь? Однако наш главный герой не такой, как все, и его затея удалась. Пройдя тест на соответствие и ухитрившись параллельно спалить компьютер армейского штаба, он попал на непыльную должность, где в его обязанности входило играть с шефом в компьютерные игры, ну и так еще по мелочи... Так бы и сидел он в уютном офисе, если бы не понадобилось отнести уведомление о пенсии отставному адмиралу. И все бы ничего, но в этот



Оригинальное название:

無責任艦長タイラー / Musekinin Kanchou Tylor

Английское название: Irresponsible Captain Tylor

Русское название: Безответственный капитан Тейлор

Страна: Япония

Год выпуска/период трансляции:

с 25.01.1993 по 19.07.1993

Жанр: приключения, комедия, фантастика, сёнэн

Категория: TV

Количество серий: 26

Продолжительность: 24 мин.

Студия: Big West/Tatsunoko

Режиссёр: Масимо Койти

Сценарий: Кавасаки Хироюки

Автор оригинала: Йосиока Хитоси

Композитор: Каваи Кендзи

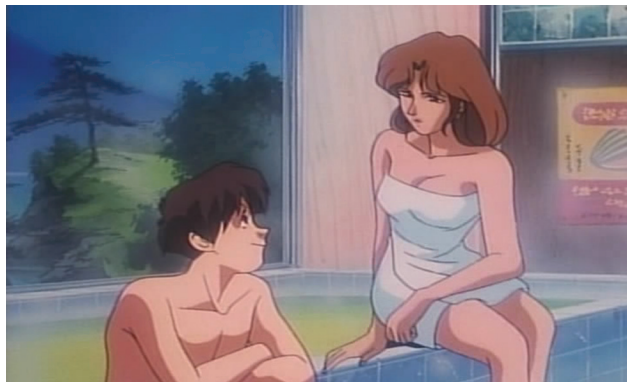
Сейю:

Касахара Хироко (Азалин), Цудзитани Кодзи (Джасти Яки Тейлор), Нисикава Икуо (Роберт Дж. Ханнер), Янами Дзёдзи (доктор Китагучи), Цукада Масаки (Вонг), Окамoto Майя (Харуми), Канаи Мика (Эми Ханнер/Юми Ханнер), Мугихито (вице-адмирал Мифуне), Хаями Сё (Мако-то Ямамото), Секи Тосихико (Ру Бараба Дом), Аmano Юри (Юрико Стар)

день группа террористов решила этого адмирала взять в заложники вместе с внуками генерала и их подружкой капитаном Юрико Стар и потребовать прекращения войны с Ралгонской империей. Что это за империя? Представьте себе эльфов, которых рисуют авторы фэнтези, одените их в пышные арабские одежды — и вы получите представление об их внешности.

В силу удачного стечения обстоятельств террористы оказались нейтрализованы, а заложники спасены. В благодарность главного героя сделали в одночасье капитаном крейсера «Сайоказе», то есть, если перевести на русский язык — «Ветерок».

Ах да, я забыл представить самого главного героя. Знакомьтесь — Джасти Яки Тейлор, двадцать пять лет. Самый безответственный капитан во всем флоте земного содружества. Правда, и команда корабля подобралась соответствующая. И если в рубке управления все более-менее прилично, до поры до времени — как-никак кадровые офицеры — то со всей остальной командой дела обстоят куда как интереснее. Десантники провоцируют на драку пилотов истребителей, те с удовольствием в ней участвуют.





Корабельный доктор из своих тридцати трех лет тридцать не расстается с бутылкой, а его помощница оказывается андроидом, да еще и ралгонской шпионкой. В общем, веселая компания. Чего от них можно ожидать? Да всего чего угодно, скажем, бунта на корабле, уничтожения целой флотилии... или без малого победы в войне.

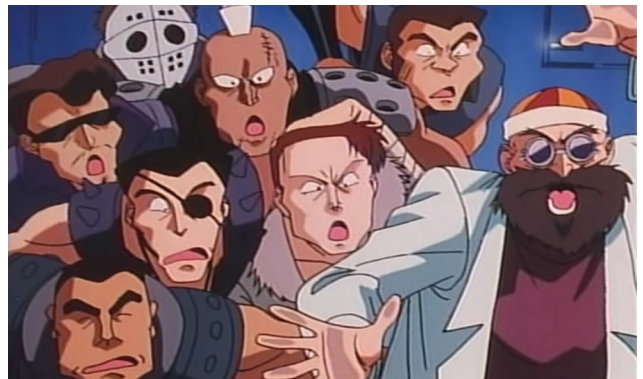
Одной из причин, по которой я решил немного рассказать об этом аниме, стало то, что знакомые в ответ на вопрос, смотрели ли они «Безответственного капитана Тейлора», холодно отвечали «нет». Как же так? Этого не может быть! Ведь «Капитан Тейлор» — это классика аниме. Настоящая, проверенная временем классика!

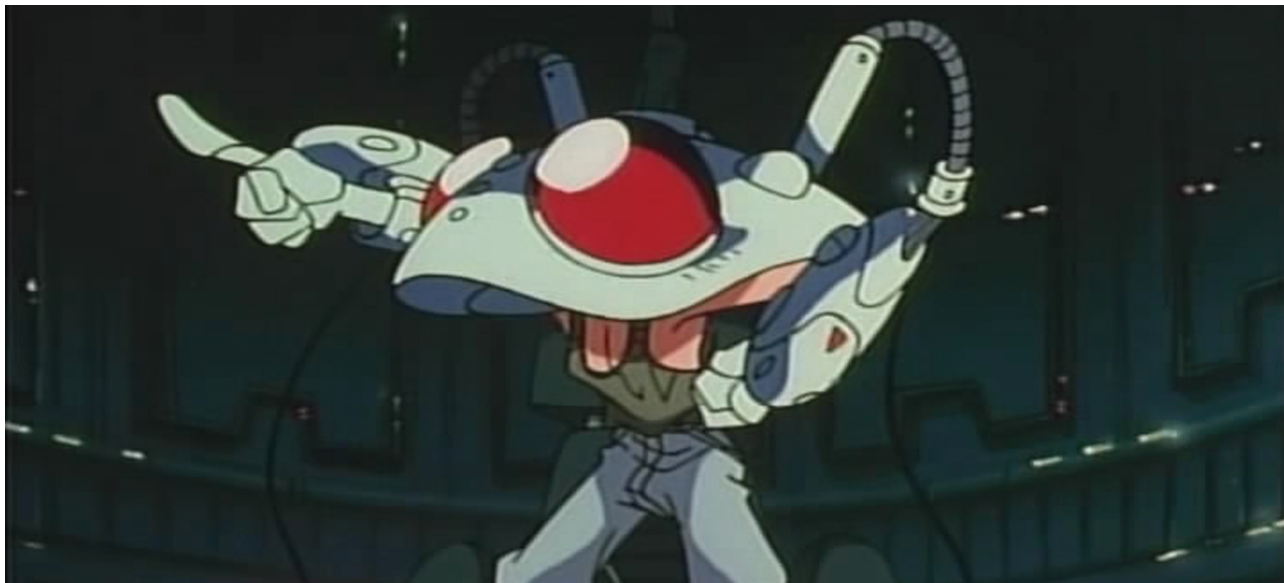
Студии Тацуноко удалось создать, не побоюсь этого слова, гениальное произведение. Благо и первоисточник — ранобе, автором которого является Хитоши Йошиоко, тоже не подкачал. Перед нами открывается интересная, полная доброго юмора история, которая заставит вас, даже несмотря на самое плохое настроение, хоть чуть-чуть улыбнуться. Здесь вы не увидите пошлого юмора, коего хватает в большинстве современных комедий. Нет, юмор здесь мягкий и ненавязчивый. Очень забавно наблюдать за тем, что творится на «Сайоказе» из серии в серию, как ведут себя герои. Причем, и это один из определяющих факторов, здесь вы не найдете шаблонных персонажей, чьи поступки можно просчитать наперед. Каждый из них незабываем в своем роде. Даже самый незначительный персонаж проработан настолько тщательно, что невольно хочется придумать историю его жизни. И это уже не говоря про центральных персонажей. Юная и обворожительная принцесса Ралгонской империи Азалин, на чьи плечи в одночасье свалилась ноша управления огромной империей. Строгая и невозмутимая до поры до времени капитан Юрико Стар, которая всеми силами пытается сделать из «Сайоказе» образцовый корабль земного космического флота, и ей это даже удается. Правда, всего на один день, но учитывая сложные характеры членов команды, и это уже немало. Лейтенант Ямамото — образец идеального военного, всегда подтянутый и до знакомства с «Сай-



оказе» даже непоколебимый в своих идеалах. Последние двое пытаются держать себя в руках, а Тейлора — в ежовых рукавицах. Впрочем, не сказать, что второе им удается: беззаботности капитана положить конец невозможно. И, конечно же, сам главный герой. Ну где вы еще встречали столь беззаботного персонажа, чьи поступки при всей их кажущейся безалаберности приносят успех? Если попытаться сопоставить его с героями из древнерусских сказок, то на ум сразу приходят Иван-дурак или Емеля. Их тоже окружающие не воспринимали всерьез и считали, скажем, так, альтернативно одаренными. Их поступки были тоже не очевидны. Но неочевидны они были для закостеневших, спрятавшимся в своем ограниченном мире, привыкшим жить по придуманным до них правилам людям, окружающим их. Так и здесь — поступки Джасты Яки Тейлора кажутся безответственными, но если присмотреться, они оказываются единственно правильными. Да, на первый, мимолетный взгляд они не выглядят глубоко продуманными. Но вот скажите, как бы вы поступили, если бы вас и вашу команду ожидало изгнание на периферию за выдуманный проступок и единственный ваш шанс избежать этого — вовремя подать апелляцию? Скорее всего, вы бы несмотря ни на что прорвались к командованию, чтобы подать ее. Тейлор же предпочел потратить отведенное для этого время на то, чтобы скрасить досуг одинокого, забытого всеми старика, чья звезда когда-то блистала на военном небосклоне. Безответственно, скажете вы. Так же думала и команда «Сайоказе». Я же считаю, что такой поступок был единственно верным. Хотя бы потому, что он был ПРАВИЛЬНЫМ. Правильным с точки зрения простых человеческих отношений. Ведь ни одна карьера не стоит того, чтобы забывать о высших человеческих ценностях.

Именно так считал и Джаста Яки Тейлор. Все его поступки шли из глубины души и из его веры в добро. Именно поэтому они воспринимались как безответственные всеми... и даже его командой, привыкшей думать в узких рамках примитивной логики. Но постепенно под влияни-





ем личности капитана, который сумел завоевать место в сердце каждого из команды, поменялись и их взгляды. И вот уже они готовы на безрассудные поступки, даже на бунт с тем, чтобы спасти капитана от гибели, несмотря на то, что шансы их остаться в живых приближались к нулевым. Хотя, я кажется, увлекся и начал пересказывать сюжет заново.

ПОЭТОМУ СКАЖУ ПАРУ СЛОВ О РИСКОВКЕ И МУЗЫКЕ.

Для тех, кто не смотрел это аниме, скажу заранее — прорисовка этого аниме по сравнению с нынешней манерой рисунка кажется устаревшей. И это неудивительно, ведь с момента выхода на экраны «Безответственного капитана Тейлора» прошло уже шестнадцать лет. Но поверьте, рисовка в этом аниме не главное. Главное — это история, раскрывающаяся перед нами, и умный и, может, в какой-то степени наивный юмор, пронизывающий все происходящее на экране. А ведь, кроме юмора, здесь присутствует и некая философская мысль, прячущаяся в его тени и незаметно, исподволь, меняющая ваши взгляды на окружающий вас мир. Я лично перестал обращать на нее внимание уже после первой серии, настолько меня увлек сюжет и его перипетии.

Музыка... про музыку можно много всего сказать, но ограничусь лишь тем, что это один из немногих случаев, когда я под конец аниме пытался подпевать, и это при моем абсолютном незнании языка, на коем исполнялись композиции.

Озвучивала сериал (а ведь есть еще и три овашки) Евгения Лурье. Кто она такая, думаю не стоит объяснять. Скажу лишь, что это, наверное, мой самый любимый голос в среде релизеров фандаба. Поэтому отзывы об озвучке с моей стороны лишь самые положительные. Хотя я знаю, что есть люди, которые со мной поспорят.

Если же подводить итог, то придется повториться: это одна из самых добрых, милых, веселых и, может, чуть печальных историй, с которыми мне приходилось сталкиваться при просмотре японской анимации, да и, пожалуй, всего, что связано с кинематографом и анимацией вообще. И если вы не смотрели «Безответственного капитана Тейлора», то обязательно отвлекитесь от насущных проблем и уделите его просмотру хоть малую толику своего времени. И поверьте мне, вы об этом не пожалеете. И как знать, может, история главного героя заставит вас изменить свои взгляды на то, что на самом деле является главным в жизни каждого человека.

Стефан





SEIKAI NO SAGA

Звёздный Герб [ТВ] - ТВ (13 эп.), первый сериал, 1999

Звёздный Герб - Фильм - п/ф, дайджест первого сериала, 2000

Звёздный Герб OVA - OAV (1 эп.), предыстория первого сериала, 2000

Звёздный Флаг [ТВ] - ТВ (13 эп.), второй сериал, продолжение первого, 2000

Звёздный Флаг - Фильм - п/ф, дайджест второго сериала, 2001

Звёздный Флаг 2 - ТВ (10 эп.), третий сериал, продолжение второго, 2001

Звёздный флаг 3 - OAV (2 эп.), четвёртый сериал, 2005

Страна: Япония

Период трансляции: с 1999 - 2005 год

Жанр: приключения, фантастика, романтика, драма

Автор оригинала: Мориока Хироюки

Речь у нас пойдет главным образом о звездных войнах. Когда человечество вышло в открытый космос и распространилось по звездным системам, оно естественным образом стало объединяться в союзы, альянсы, унии и прочие империи. И так же естественно эти объединения начали друг с другом договариваться, торговать, воевать... Чаще всего воевать. Постепенно это привело к формированию двух противостоящих сил — союза «планетян», или Объединенного человечества, и «межзвездников» Человеческой Империи Ав, которые боролись за влияние, присоединяя независимые планеты. Война между ними была неизбежна. Собственно, в этот момент и начинается основное повествование саги.

Курсант Звездных сил Империи Ав получает задание доставить графа и наместника планеты Хайде на корабль с дальнейшим препровождением на службу Империи. Но... как раз тут и начинается война. В результате задание несколько растянулось во времени и пространстве. Во втором сезоне, носящем имя Seikai no Senki, мы встретимся с главными героями, когда война уже в самом разгаре и крейсер Басройл, которым командует Лафиэль, принимает участие в одном из крупных сражений. В третьем сезоне неугомонная пара вместе со своим экипажем вынуждена разбираться с проблемами планеты-тюрьмы, которых мало не будет, вдобавок к рискам военного времени. И в последней, короткой OVA Джинто попробует наконец стать реальным наместником своей планеты. В составе аниме-саги есть еще два фильма-дайджеста и один приквел, о предыстории Лафиэль.

Аниме Seikai no Saga не то чтобы широко известно и хитом не является, но возможно, это не так страшно. В конце концов, мы в первую очередь доверяем своему вкусу, а не первой строчке популярности. А для вкуса тут есть достаточно места. Сам по себе цикл весьма любопытен, хотя бы уже тем, что в его основе лежит не манга, а несколько книг Мориоки Хироюки о вселенной Seikai no Saga. Именно вселенной, для которой автор придумал сложную легенду, свой

язык. Да, баронн, язык Империи Ав вполне реален, и при желании теоретически на нем можно даже общаться. В его основе лежит старояпонский с последующим редуцированием части гласных. Уже любопытно, не правда ли? Технологическая модель происходящего продумана весьма детально, со всеми ограничениями и возможностями. И что необычно — автор исходника и создатели аниме все проблемы сюжета решают в их рамках, что нехарактерно для подобного рода вещей. Зачастую авторы в критических узлах сюжета прибегают к deus ex machina — внезапному появлению сверхспособностей у героя, прибежавшему на зов Хорошему Парню с большим Мечом Света/Пулеметом Дегтярева/Многоствольным Бластером Добра/ПростоСмертьюВсемуЖивомуВКоробочке, на худой конец волшебной кнопке УбитьВсехВрагов. Здесь чудес нет и герои вынуждены разбираться собственными силами.

Сюжет аниме развивается крайне неторопливо, по сути каждый сезон — это отрывок из жизни двух главных героев. Небольшой отрывок. Что было в промежутке — нам остается только догадываться по каким-то обмолвкам героев. Да и главные герои какие-то неправильные. Они не спасают мира, не выигрывают войн, даже не ходят по миру и не спасают всех, кто попадет под руку. Они просто жи-





вут. Выбираются из разных передраг, куда заносит их не легкая, а заносит она их весьма изобретательно. Все-таки межзвездная война, да и главные герои не простые. Она — виконтесса Парьюнр Эндриэль ней Доблюск бёр Лафиэль, член императорской семьи и претендент на трон. Но... «Ты можешь звать меня Лафиэль!» И он — граф Линн ссюн Рок Хайде Джинто, изгнанник своей планеты. Умный, незакомплексованный, уравновешенный молодой человек, очень находчивый в экстремальных ситуациях, с развитым чувством юмора и самоиронии. Согласитесь, типаж для аниме неординарный. Но хентая не будет, не ждите, это вещь серьезная. Поклонники могут и не надеяться, герои за все сезоны даже не поцелуются ни разу. Впрочем, попробуйте посмотреть, вдруг понравится такая история любви. Очень, как мне кажется, ремарковская. Но в то же время слишком высокий градус пафоса моментально снижается добродушным подтруниванием Джинто.

Вообще юмор в этом цикле — неотъемлемая часть повествования и создает изрядную долю очарования Seikai no Saga. Юмор мягкий, вызывающий желание не хохотать, а улыбнуться. «Впрочем, Управляющий обычно не вникает во все мелочи. Главным образом потому, что управлять вашим миром — не самое интересное занятие на свете». Но не все так весело и однозначно. Иногда... «Отец, ты никогда не учил меня, как плакать, не показывая слезы... как это делаешь ты». И приключений хватит на всех, и веселых, и не очень.

Но и помимо главных героев там есть на что посмотреть. Действующих лиц там немало, что приятно — все разные, легко узнаваемые. Взрывная, непредсказуемая и ироничная герцогиня Пенеш, безумные братья Бибос, командующие флотом. Да и экипаж у Лафиэль подобрался отменный. Чего стоит инженер-авиатор Самсонн — любитель милых пушистых нямок (я не оговорился, пушистые нэки играют важную роль в кухне его планеты).

Язык повествования я бы назвал высоким (можно бы и проще, но заложенному в источнике стилю надо соответствовать). Но, несмотря на это, разговоры героев не



кажутся картонными и выпранными, нет, это живые люди, с живым языком. Очень ярким, богатым и образным. Это нечастое для аниме явление. Тут авторов диалогов можно только поблагодарить за то, что они смогли высокий стиль срастить с повседневным языком, избежав излишней патетики.

Музыкальное оформление не оставляет желать лучшего. Музыка сама по себе незаметна и собственно от повествования не отвлекает, а вплетается в него органично и всегда к месту, подчеркивая эмоциональный настрой происходящего.

А вот с рисовкой интереснее. На первый взгляд она простовата, но чуть приглядевшись, понимаешь, что она не уступает многим куда более именитым вещам, а простота — лишь стиль. Ну а для любителей «пасхальных яиц» — космические пейзажи в данном аниме представлены вполне реальными фотографиями нашего космоса.

В общем, могу только сказать — сериал смотрится легко и ненапряжно, хотя и не сказать, чтобы на одном дыхании. Сам стиль повествования располагает к неспешности и неторопливому просмотру. Каждый при желании найдет что-то в этом аниме для себя. И любители межзвездных батальных, и поклонники классической, добротной научной фантастики 60-70 годов. И те, кому нравятся аниме, в которых есть над чем подумать. В общем — решать вам. А я, пожалуй, найду диски с ним и еще раз вспомню...

«Тогда у меня есть еще одна причина не любить вас, барон».

«Неприятность, поднимающаяся в небеса — это неприятность на пути к богу».

«Вы так раздели Её Величество и отделались только простреленным плечом».

«И в следующий раз, когда мы будем биться плечом к плечу, пусть можно будет допить бутылку вина после битвы!»

«...земляне, вроде меня, твердо убеждены в том, что вакуум вреден для здоровья».

Хотя, возможно это и суеверие».

«Звезды, внимайте желаниям нашим, ведь так коротки жизни братьев ваших».

Желания наши — пережить конец вашей старости».

PS На самом деле все не так просто и там есть много о чем поговорить. Я не стану говорить о глубине повествования, пусть каждый сам для себя это решит. Но вопросов там много, и ответ на каждый займет даже не одну статью. Почему Объединенное Человечество ненавидит Ав? Какое будущее реальнее — Мир Полдня Стругацких или такой? А может тот, что придумал Лукьяненко? Но об этом в следующий раз, если захотите.



Оригинальное название: スターシップ・オペレーターズ
Английское название: Starship Operators
Русское название: Операторы звездолёта

Страна: Япония
Период трансляции: с 05.01.2005 по 30.03.2005
Жанр: приключения, драма, фантастика

Категория: TV
Количество эпизодов: 13
Продолжительность: 24 мин
Студия: J.C. Staff
Режиссёр: Watanabe Takashi/渡部高志
Сценарий: Tomizawa Yoshihiko/富沢義彦
Автор оригинала: Mizuno Ryo/水野良
Композитор: Kawai Kenji/川井憲次

Сейю:
 Asano Masumi/浅野真澄
 Itou Shizuka/伊藤静
 Watanabe Akeno/渡辺明乃
 Arai Satomi/新井里美
 Asakawa Yuu/浅川悠
 Enomoto Atsuko/榎本温子
 Kaida Yuko/甲斐田裕子
 Katou Masayuki/加藤将之
 Kawasumi Ayako/川澄綾子
 Noto Mamiko/能登麻美子
 Obi Yukimasa/小尾元政
 Tsuboi Tomohiro/坪井智浩
 Irino Miyu/入野自由
 Kawada Shinji/川田紳司
 Kobayashi Yu/小林ゆう
 Matsumoto Hiroshi/松本大
 Nabatame Hitomi/生天目仁美
 Ohara Sayaka/大原さやか
 Shimizu Kaori/清水香里
 Shimura Tomoyuki/志村知幸
 Tanaka Kan/田中完

Здравствуй мир космоса, космопортов и межпланетных отношений! На этот раз в мир полный звезд и загадок, нас окунает студия J.C. Staff, а так же режиссер Ватанабэ Такаси и автор оригинала — Мидзуно Рё. Студия J.C. Staff известна такими творениями как : Excel Saga (1999), Yami no Matsuei (2000), Azumanga Daioh (2002), Ikki Tousen (2003), Sensei no Ojikan: Doki Doki School Hours (2004), Honey and Clover (2005) и т.д. и т.п.

Господа аниматоры постарались на славу, и перенесли всю имеющуюся политику международного масштаба, в масштаб межпланетарный. А как водится, в политике без разногласий и алчных людей никак, вот и на этот раз решились некоторые личности в лице Короны содружества планет Генриетты, поднять под себя земель побольше.

Мне сразу вспоминается возгласы персонажей Варкрафта: «Нужно больше золота!»

Можно долгое время задавать себе вопрос о том, почему же людей так тянет на агрессию к другим народам, почему их так тянет к власти и обладанию всем и вся, ответ каждый найдёт свой. Дать ответ на этот вопрос в какойто степени попытались создатели этой картины.

Действие начинается с того что одна злобная империя нападает на мирное государство и очень быстро его побеждает. Далее к истории присоединяются студенты которые, по сути оказались меж двух огней, по собственному же желанию.

Нашему взору предстаёт дружная команда студентов- выпускников лётного училища, которые уже бы стали полноправными членами сил самообороны, если бы не одно НО, и это НО именуется «война». Что же делать нашим героям в общем количестве около трёх десятков живых душ? А что могут сделать молодые люди без царя в голове? Конечно же не следовать умному высказыванию «умный в гору не пойдёт, умный гору обойдёт». Наши герои гору обходить не захотели, и на требование разоружиться и мирно жить на планете, взяли и выкупили корабль с гордым названием «Аматерасу». И понеслась... Корона начала охоту за самонадеянными юнцами, дабы приструнить сей вопиющий факт неповиновения. А юнцы приструняться не пожелали и дали отпор.

Ну а если подробнее по сюжету, то мы имеем дело с классическим предложением о капитуляции. Так как курсанты были с планеты Кибби, а Корона уже на неё напала и растёрла в космическую пыль оборонительные силы этой планеты, то и Аматерасу было предложено сдаться. Сдаваться по обыкновению жанра никто не захотел, и посему нашли иной, более приемлемый с точки зрения экипажа, выход.

Нашлись и добрые люди, которые обеспечивают поставку необходимых материалов и продовольствия, но добрые люди тоже имеют свой интерес, а интерес зовётся «реалити-шоу», а именно реальные съёмки мирной жизни экипажа и конечно же боевых действий. Одним словом, мы вам деньги, вы нам шоу от которого будет прибыль и соответственно те же материальные средства. «Вот тут в пору вспомнить мудрые слова «за что боролись, на то и напоролись». Вчерашним студентами пришлось неукос-



ниельно выполнять все обязательства обозначенные контрактом со студией, которая в лице продюсера, питает патологическую тягу к безнадёжным схваткам, типа двое на одного или четверо на тот же один «Аматерасу», который каждый раз чудесным образом, выигрывает».

Кстати говоря, не могу не отметить любопытный факт. Большая часть экипажа — девушки, такое ощущение, что в этом сериале решили установить не только равноправие, а численный перевес в сторону слабого пола! Хотя пол-то отнюдь не слабого ума! Всё что касается расчета битвы, обеспечения жизнедеятельности корабля и разработки стратегий, со всем этим успешно справляются девушки, а мужчины только сидят и повторяют уже известное и сказанное. Вот за это Японцам отдельное спасибо ^_^

Не могу не добавить ложку дёгтя в общий положительный контекст космической оперы с сюжетом аля «один в поле все же воин!». Великий и непобедимый Аматерасу, уделяет своих противников на раз два, кстати это заслуга опять же женского ума! Старых командиров выставили чуть ли не людьми прошлого века, а Аматерасу это корабль на котором собрались дети-индиго и побеждают всех! Смогли даже развеять политические интриги, немалой ценой конечно, но все же...

Лично моё мнение таково — сериал определённо заслуживает вашего внимания. Не смотря на небольшое ко-

личество серий, сюжет все же есть, не то что некоторые произведения, которые дают зрителю намек на сюжет, а потом жестоко это всё отнимают, оставляя впечатление незавершённого гештальта (целого). Порадовал и нейтральный конец сериала, что увидишь не часто...

Ну и в довершении всего вышесказанного подытожим что мы имеем. Аниме с сюжетом аля «враг-бой-победа», эта последовательность не нарушается, она только дополняется, т.е. врагов становится с каждым разом все больше, а корабль становится все более похожим на хлам... Рисовка аниме это отдельная песня, если учесть что аниме выпущено в 2007 году, то можно смело говорить о том, что она смотрится, мягко говоря, простовато. Насчет музыки... Вот тут всё зависит от вкуса, мне например, понравился опенинг. «Насчет музыкального сопровождения могу отметить его полное соответствие контексту действий. Если бой — то значит нужно создать напряжение и музыкальный фон с этим справляется, в романтических же моментах оттеняет мрачную атмосферу войны и одиночества и придаёт ситуации поистине мягкий и «цветочный» свет»

Если уж говорить совсем обобщённо, то это аниме из разряда «посмотрел и забыл».

**Статью подготовила *aldagmora*
с сайта *animesector.ru***





Оригинальное название: バーテンダー

Английское название: Bartender

Русское название: Бармен

Страна: Япония

Трансляция: с 15.10.2006 по 31.12.2006

Жанр: повседневность, драма

Тип: ТВ

Количество серий: 11 (25 мин.)

Режиссёр: Ватанабэ Масаки

Автор оригинала: Дзё Араки

Студия: PALM

«Я был раздавлен и уничтожен. Карьеризм, тщеславие, большие амбиции, самомнение и пренебрежение к другим сгубили меня. Я растерял друзей, меня бросила жена, от меня отвернулся взрослый сын. Пару раз я пробовал подобрать на улице дворнягу, но даже собаки сбегали из моего дома. Я запил. Сперва немного, потом прилично и, наконец, по-черному. Я искал в бутылке решение своих проблем, но, пока я это делал, моя фирма разорилась. Вся жизнь катилась под откос. Я шагал хмурым вечером по городу в поисках очередного питейного заведения, где можно было бы поскорее спустить остатки сбережений и спиться вконец, надеясь замерзнуть до смерти без мучений в каком-нибудь сугробе. Наконец, в одном переулке мне попала на глаза невзрачная вывеска бара над тяжелой дубовой дверью. Когда я подошел поближе, оттуда вышел молодой парень и вприпрыжку побежал прочь, в глазах его сияло счастье. Я окликнул его и спросил, чему он так буйно рад. Он ответил мне, что это волшебное место, где людям дарят просветление. Раньше я бы рассмеялся ему в лицо, но сейчас мне было не до смеха. Лелея смутную надежду на чудо, я вошел внутрь.

Внутри, в полумраке, не было ни души, только бармен. Опершись локтем на стойку и подперев щеку ладонью, он

смотрел на меня и загадочно улыбался. Я сказал, что мне нужно напиться и забыться. Он спросил, почему так. Слово за слово, и я поведал ему все. Я был словно перед священником на исповеди. Заканчивая рассказ о своей пропавшей жизни, я был готов заплакать, как ребенок. Я так надеялся услышать от него совет, подсказку, ответ на вопрос, как мне быть, как выбраться из этой глубокой ямы. Но вместо этого он усмехнулся и ответил только:

— Ты не то пил.

Затем он повернулся к своим полкам и взял с них пару бутылок причудливой формы с экзотическими названиями. Смешал их содержимое, выжал туда какой-то зеленый лимон, взболтал и налил мне в бокал. Я взял его в руки и долго глядел в него круглыми глазами идиота. Затем опрокинул внутрь... и моему внутреннему зрению открылась истина. Все ответы выстроились передо мной наяву, как на ладони. Все, что казалось запутанным и бессмысленным, стало ясно как божий день. Мир вокруг засиял яркими красками. Где-то заиграла веселая музыка. Не помня себя от счастья, я выложил на стойку деньги и, пританцовывая, выбежал из бара, готовый свернуть горы...

Проснувшись наутро дома, я так и не вспомнил, что я потом делал всю ночь. Не вспомнил я и чудесным образом открытой истины. И где был бар, тоже не вспомнил. Только загадочная улыбка бармена призрачно витала перед глазами...





Вот такая история, мальчики и девочки. Не знаю, чем она закончилась, да и неважно это. Истории посетителей загадочного «Эдем-холла» во всех сериях «Бармена» тоже остаются без концовки. Зато начало у всех более-менее одинаковое, пусть и не такое трагичное. И решение всех проблем у бармена одно. Да-да, оно самое. И вы будете смеяться, но оно работает! По крайней мере, до конца серии. Да так (см. картинки), что удивляешься, как городские психотерапевты еще без работы не остались. Ведь к ним нужно отходить столько сеансов, а тут раз — и готово! Местечко, впро-



чем, не для всех, хоть сам бармен, он же владелец, и заявляет обратное — узнать о нем не так-то просто...

Отдельно стоит отметить святое для нашего человека правило «не смешивать». Точнее, как оно здесь нарушается. Казалось бы, удивляться тут нечему — какой же бар без коктейлей? В умелых руках хоть виски с ликером, хоть пиво с шампанским — все проходит на ура. Ан нет, есть и тут высший пилотаж даже для бара — это, конечно же, налить водку в говяжий бульон. Как говорится, «для особого сугреву». Что тут сказать... снимаю шляпу. Кстати, смешать пиво с шампанским любой может попробовать. Рецепт очень простой: половина пива, половина шампанского. И называется этот коктейль не как-нибудь, а «Чер-



ный бархат». Эффект от действия показан на последнем рисунке.

Сам алкотерапевт, то есть бармен, строго следует идеалам своей профессии, которые сам же и озвучил — фигура воистину безликая. Бесстрастный, невозмутимый, без недостатков, черты характера прочесть по вечной загадочной улыбке невозможно. Дедушка работает не хуже, чем у Холмса: пятно на рукаве — значит, неделю не ночевал дома и поругался с начальством. Различает на глаз обычные часы от кварцевых, определяет по следу от коль-

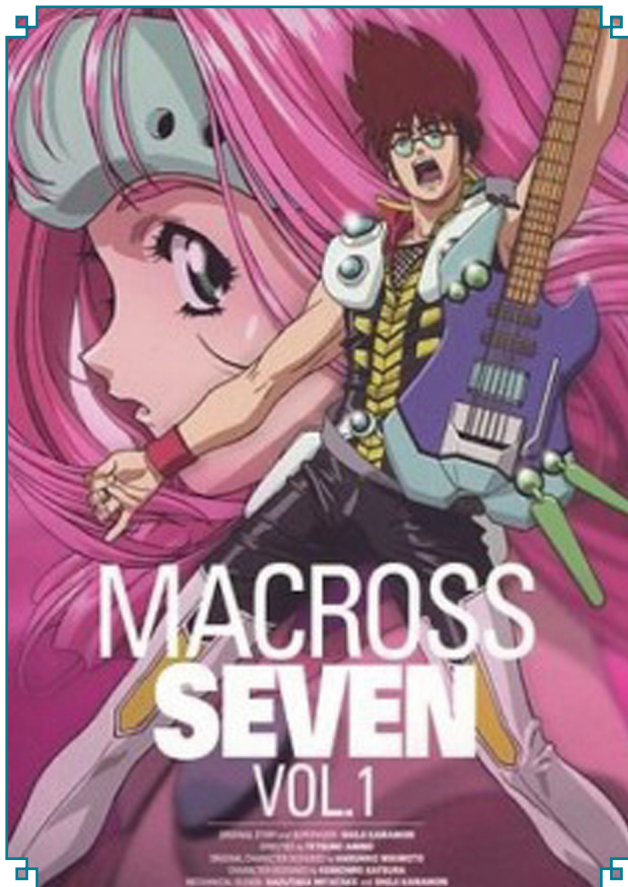


ца на пальце, сколько его не носили, способен, находясь в баре, расслышать тихий разговор на улице, за закрытой дверью, по одной капле спиртного в стакане воды узнает на вкус его марку. Киборг? Да нет, просто легенда, собирательный, отретушированный образ.

...И был бармен, и приходили к нему люди, и рассказывали истории, наивные, как детские мечты, а он смешивал свои коктейли и дарил людям радость. А потом он ушел, и люди остались одни, и начали они слагать легенды о бармене... Прожженный цинизм, скажете вы? Ладно, забудьте. И посмотрите эти истории. Ибо они прекрасны. Как наивные детские мечты.

Advokat





MACROSS 7

Оригинальное название: Macross 7/マクロス 7

Русское название: Макросс 7

Период трансляции: с 16.10.1994 по 24.09.1995

Жанр: фантастика, меха, музыкальный

Категория: TV

Количество серий: 49

Студия: Ashi Productions



Автор оригинала: Кавамори Сёдзи/河森正治

Режиссёр: Амино Тэцуро/アミノテツロー/網野哲郎

Вокал: Кадзиура Тиэ, Фукуяма Ёсики — группа JAM Project (JAM = Japan Animationsong Makers)

Концептуальный дизайн:

Микимото Харухико/美樹本晴彦

Дизайн персонажей: Кацура Кэнъитиро/桂憲一郎

Озвучивание на русский язык:

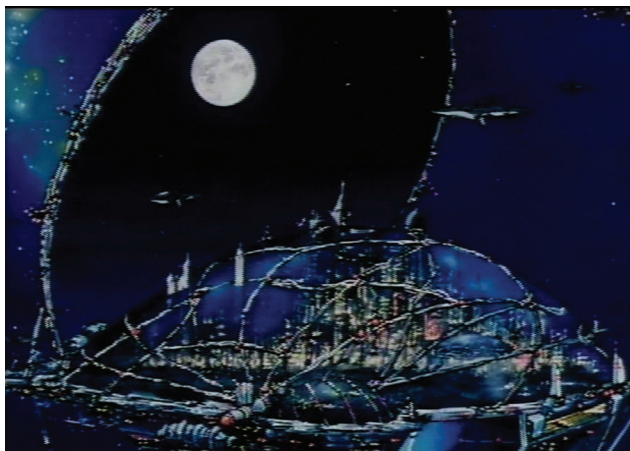
любительский одnogолосый перевод с сайта torrents.ru

Нападение врага, на космическом корабле повреждена система климат-контроля, стоит дикий мороз. Симпатичные юноша и девушка, одетые в одни пляжные тряпочки, заперты меж стальных переборок в заледеневшем отсеке. Всё громче выбиваемая зубами дробь. «Холодно», жалобно говорит девушка, придвигаясь к юноше. «Да, нам надо согреться», — соглашается он, — «Споём?»

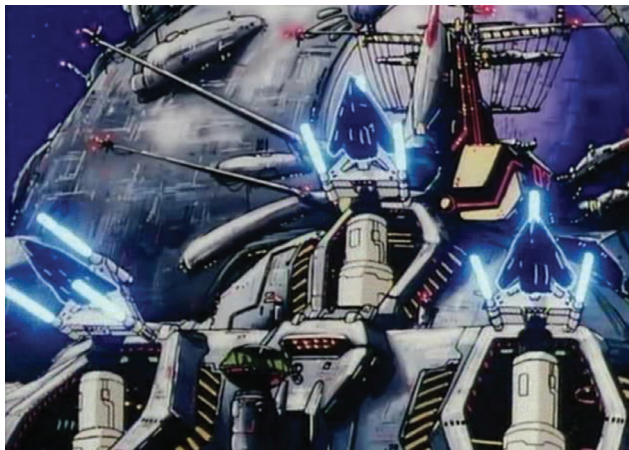
(Не удивляйтесь, вы смотрите аниме «Макросс 7»)

«Война бессмысленна! Слушай мою песню!»
(Некки Басара)

Описание: Действие этого «Макросса» происходит спустя тридцать пять лет после того, как люди заключили союз с воинами-гигантами Зентреди. Зентреди приняли земную культуру и слились с населением Земли, большинство из них уменьшило себя до размеров человека для удобства взаимодействия. Былой конфликт позабыт, заключаются даже смешанные браки между Зентреди и людьми.



А в космос отправляются гигантские колониальные корабли класса «Макросс» — настоящие летающие города, способные поддерживать жизнь более миллиона человек, сопровождаемые своими спутниками — кораблями-лабораториями, кораблями-морями, кораблями-лесами, кораблями-заводами. Мегаполисы в миниатюре, долгие годы несущие своё население навстречу ещё неизвестной новой планете.



Действие аниме разворачивается на борту корабля «Макросс 7», который, пространствовав в космосе более десяти лет, внезапно был атакован загадочными инопланетянами, использующими подозрительно земную технику. И в том числе истребители-трансформеры «Валькирии», подобные тем, которые используются вооружёнными силами самого «Макросса 7». Конечно, в ответ «Макросс 7» высылает собственные эскадрильи Валькирий, и начинаются космические сражения на роботах. И пока тилась бы война всё дальше по накатанной дорожке фан-

тастики и меха... Но снимали-то это действо японцы, которые при должном вдохновении горазды перевернуть всё с ног на голову! Так что всласть повоевать по правилам обеим сторонам не удаётся.

Из города «Макросс 7» вылетает на поле боя ещё одна «Валькирия», незарегистрированная, выкрашенная в «незаметный» цвет пожарной машины. Управляет ею местный начинающий рок-музыкант, причём вместо штурвала и рулевой колонки в этом истребителе установлена... электрогитара, так что пилот может одновременно управлять Валькирией и играть на гитаре! Весело? То ли ещё будет! Прибыв к месту баталии, рок-музыкант этот (а зовут его Некки Басара) первым делом озабочен открыть «своим» канал связи, чтоб его слышно было, «чужих» же он обстреливает... пулями со встроеными динамиками! Мол, в космосе звук не распространяется, но, хотите вы этого или нет, вы меня услышите! И начинает он играть и петь заводной рок-н-ролл на поле космической битвы, резво порхая на своей Валькирии под перекрёстным огнём. В смущении инопланетяне, силящиеся понять логику противника, который встретил их нападение какими-то ритуальными песнями и плясками, ещё больше смущены военные пилоты с Макросса, взвизгивающие на этот беспредел. И как прикажете воевать в таких условиях?! Странный гражданский не реагирует на требования удалиться с места ведения боевых действий, а командование «Макросса 7» почему-то взвизгивает на проделки Басары сквозь пальцы, не разрешая пилотам истребителей сбить его машину.

Так и продолжает Некки Басара совершать свои опасные для жизни вылеты при каждой боевой тревоге. Бесятся военные, рвут и мечут пришельцы, но каждый раз при налётах слышат: «Война бессмысленна! Слушай мою песню!» И никто не может добиться от молодого музыканта внятного объяснения, зачем он совершает такие опрометчивые и загадочные действия, по сути, рискуя своей жизнью ради своих песен. «Я пою ради жара сердца, пою там, где хочу, и когда хочу. Я ждал этого так долго!» — вот и всё, что отвечает на все вопросы Басара. И похоже, что музыка Некки Басары каким-то образом способна воздействовать на пришельцев. Загадка солиста группы Fire Bomber занимает умы военных на «Макроссе 7». Не меньше даже, чем непонятные инопланетные агрессоры, с их охотой за какой-то «спиритией», которую они выкачивают у своих жертв с неизвестными целями.



С первых кадров я влюбилась в «Макросс 7». Или же мне надо сказать, «с первых нот»? Ибо любой «Макросс» — это прежде всего музыка. А музыка здесь, в отличие от предшественников «Макросса 7» — это рок, задорный и напористый. Одного этого бы хватило, чтобы возбудить

интерес к этому аниме. «Ударим децибелами по войне!» Поистине, до такого только японцы и могли додуматься! А ведь здесь ещё есть и захватывающий сюжет, придуманный с похвальной изобретательностью фантастический антураж, атмосфера космической романтики и великопепельные персонажи! О, персонажи это вообще отдельная песня, заслуживающая самого пристального внимания. А уж главных героев сумели сделать настолько притягательными, что из интереса к ним можно было бы простить и сильные ляпы, если бы они здесь и были.

И, конечно, прежде всего, стоит познакомиться с рок-группой Fire Bomber:



Рэй Лавлок, клавишные (озвучивал: Сугавара Масаси). Темнокожий крепкий мужчина средних лет с загадочным армейским прошлым. Именно он во многом ответственен за вылеты Басары на поле боевых действий:

— А где ты взял Валькирию, Басара?!

— Рэй дал.

— А он где взял?

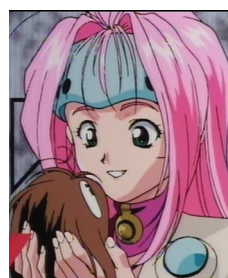
— Без понятия. Да кому какое дело!

Умудрённый опытом, всегда спокойный, Рэй лучше всех понимает членов своей группы, взвизгивая на их выходки с лёгкой иронической улыбкой. Некки Басара для него — его новая надежда, на которую Рэй сделал ставку, какую — будет ясно по мере развития сюжета.



Некки Басара, гитара, вокал (озвучивал: Канна Нобутоси). Солист группы и, конечно, самый-самый персонаж здесь, эдакое «вдохновлённое чудо»! (Достойное, на мой взгляд, войти в первую десятку лучших персонажей в аниме.) Человек, для которого его музыка — это всё, который не способен выразить свои мысли и чувства как-то иначе, кроме как пением. Натура непримиримая и страстная, для него главное — это всё-таки суметь вложить всего себя в своё пение, донести своё послание равно до «своих» и до загадочных пришельцев так, чтобы его музыка не требовала пояснений и комментариев. А когда военные пытаются использовать его голос как оружие, прогоняющее агрессоров, Басара совсем не рад такому признанию — для него нет ничего приятного в том, что от его пения бегут, пусть он и помогает этим своему родному городу.

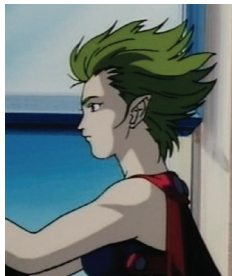
«Опять они не дослушали мою песню» — сокрушается музыкант. Для него важнее, скажем, чтобы его пение пробудило Протодьявола Сивиль, чем победило её. Создателем «Макросса 7» удалось показать мятушущуюся натуру творческого человека, не признающего обыденной логики, всецело захваченного своей идеей.



Милен Джениус, гитара, вокал (озвучивала: Сакурай Томо). Самый новый и самый молодой член группы, ей всего четырнадцать лет. Она наполовину зентреддианка, дочь мэра города «Макросс 7» Милии и капитана Максимилиана, командующего армией «Макросса». (Тоже очень интересная пара персонажей, с которой, без сомнения,

приятно будет вновь встретиться поклонникам оригинального сериала «Гиперпространственная крепость Ма-

кросс»). Милен наперекор воле родителей вступает в рок-группу, оставляет учёбу и свой дом. Это взбалмошная, не-посредственная девчонка, очаровательная и упорная. И кстати, довольно искусная притворщица, как это придётся выяснять влюблённому в неё пилоту Гамлину Кид-заки (озвучивал: Коясу Такэхито), с которым мэри Милия надеется связать судьбу своей дочери. Милен и сама не знает, кто же ей всё-таки нравится больше — правильный и вежливый Гамлин или упрямый и независимый Басара.



Бефидас Фис, ударные (озвучивала: Такано Урара). Ещё одна «одержимая музыкой» в этой команде, очень высокая и внушительная, всегда спокойная и молчаливая, вечно отбивающая ритм своими палочками на любой доступной поверхности. Такое впечатление, что она не видит нужды в разговорах и мало интересуется всем, кроме музыки. Но на самом деле она многое примечает и понимает, а когда ей всё-таки есть что сказать — она поражает своих коллег неожиданно мудрыми высказываниями и советами.

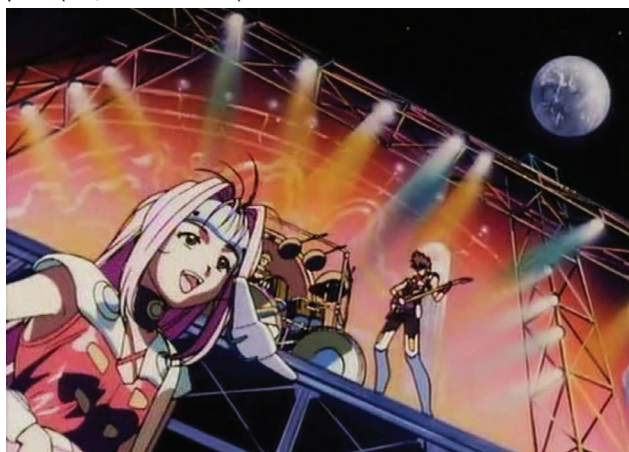
Это персонажи, а как же сюжет? Обещаю, и он вас не разочарует. Драма и юмор, приключения, загадки и любовь — всего этого в «Макроссе 7» вы найдёте в достатке. Есть за чем следить с замиранием сердца, наслаждаясь каждой минутой, проведённой у экрана. Все компоненты для создания интересного аниме здесь идеально отмерены. Хотите — с нетерпением ожидайте разгадки тайны инопланетян, с которыми сражается колониальный корабль землян. Хотите — вникайте в тонкости характеров персонажей, хотите — следите за развитием их отношений, переживайте по поводу запутанного любовного четырёхугольника с участием главных героев. А хотите — радуйтесь фантастической обстановке и чудесной музыке.

Пожалуй, хотелось бы, чтобы репертуар группы Fire Bomber был ещё разнообразнее — так хочется «продолжения банкета». Как-то даже удивляешься, узнав, что для этого аниме было написано более чем сорок музыкальных композиций.

Очень нравится и сцена, на которой происходит действие Macross 7 — громадный красивый корабль-ракушка, его корабли-спутники, другие планеты. Радует похвальное внимание к деталям, благодаря которым мы можем наблюдать роботов-уборщиков, навязчивые торговые автоматы, приставляющие к потенциальным покупателям, электронные газеты и буклеты, загружаемые в специальный дисплей, летающие микрофоны, дороги, протянутые в космосе между кораблями колониальной флотилии, городские пейзажи столь необычного города и многое другое. Разве что

кажется, судя по сложившейся обстановке и состоянию некоторых районов корабля-города, что «Макросс 7» странствует в космосе, по крайней мере, лет на десять дольше заявленного срока. Но на этом можно не заострять внимание, со спокойной душой представляя себе, что это чуть более отдалённое будущее, чем указано в заставке.

Рисовка в этом аниме тоже приятная, правда, есть некоторые недочёты в передаче движений персонажей, так что, даже учитывая срок давности, больше, чем на девятку, её не оценишь. Но зато, что очень радует, смотря это аниме, можно отдохнуть душой от компьютерной графики, которой, зачастую, переперчены более современные аниме, в особенности жанра меха. Здесь же все кадры «ручной работы», как фоны, так и персонажи отрисованы художниками-аниматорами без применения компьютеров. (Эх, ностальгия!)



Этот сериал — хорошо сбалансированное классическое аниме, занимательный экскурс в космос и будущее человеческой расы, романтика дальних странствий в действительности. Приключенческий сюжет, в котором почти каждый сможет найти для себя что-нибудь для себя, затягивающий, хотя и, к сожалению, не слишком динамичный. И да, не все способны высидеть сорок девять серий до запаздывающей развязки или воспринять пафосных и одиозных Протодьяволов как адекватных злодеев, угрожающих человечеству. Но для меня Macross 7 стал любимейшим из всех «Макроссов», который с удовольствием пересматриваешь вновь и вновь.

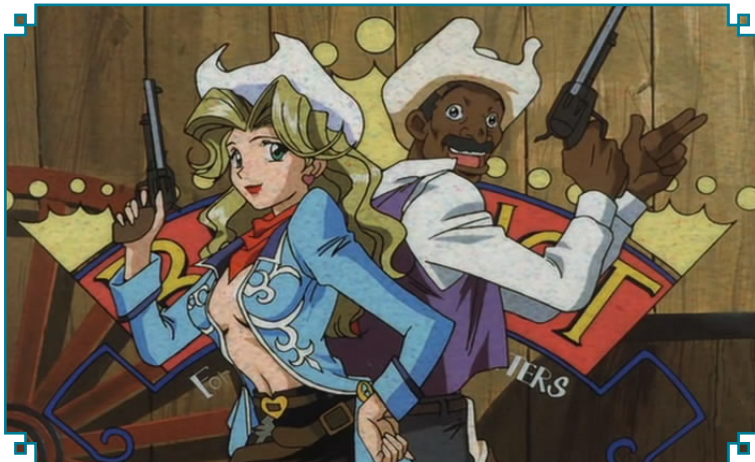
А ещё, конечно, это аниме ценно своей идеей. Это история о встрече разных культур, о конфликте, через который творчество, в частности, музыка, может перебросить мост взаимопонимания. Произведение, которое смотрит в будущее с надеждой, заряжающее зрителя оптимизмом и энтузиазмом. Страстная песня, отрицающая войну. Вы ещё не бывали во вселенной «Макросса 7»? Советую посмотреть, как рок-н-ролл спасает мир!

Личный рейтинг

по 10 бальной шкале

1. общее впечатление 10
2. сюжет 9
3. рисовка (стиль анимации) 9, учитывая скидку на возраст.

Сэголь



COWBOY BEBOP

Амиго!

— Сегодня с вами снова передача «Big Shot» и ее бес-
сменные ведущие, Джуди и Панч! В этот раз у нас назна-
чены награды за недавних ковбоев.

— Неужели, Панч? Теперь одних ковбоев ловят другие?

— Верно, Джуди! И космическая полиция дает удиви-
тельную цену — миллиард вулонгов! Но помните, что пой-
мать их будет нелегко...

— Вперед, ковбой! Чистите свои револьверы и седлай-
те коней, а мы пока расскажем, кого вам на этот раз пред-
стоит поймать.



— Итак, капитан корабля «Ковбой
Бибоп», Джет Блэк — громила, ка-
ких мало в Солнечной системе. Ко-
гда-то был одним из лучших по-
лицейских ISSP, но после потери
ноги и руки был вынужден оставить
свою работу и уже много лет бороз-
дит космос на своем корабле, ловя
бандитов. Отвратительно готовит,
не чета твоей стряпне, Джуди! Кста-
ти, питает слабость к бонсаи, поэтому помните — это ваш
шанс, ковбой!

— Панч, а еще он ведь очень неплохой пилот?

— Верно, Джуди! А вот второй член команды — цело-
век почти без слабостей, Спайк Шпигель...



— Давай о нём расскажу? Спайк —
самый опасный человек с «Бибоба»,
но он такой красавчик! Прекрасно
водит свой истребитель, обраща-
ется с огнестрельным оружием и
здорово дерется — когда-то он ра-
ботал боевиком Синдиката и те-
перь, после побега из этой ужа-
сающей преступной организации, го-
ворит, что одним глазом смотрит
в прошлое, другим в настоящее. Терпеть не может живот-
ных, детей и стерв...



— Не бойся Джуди, ты не такая! Зато
определение стервы прекрасно
подходит их попутчице, Фей Вален-
тайн, питающей слабость к день-
гам, азартным играм и еде. Эта кра-
сотка, ко всему прочему, страдает
провалами памяти, что не мешает
ей успешно охотиться на преступ-
ников.

— А ещё на корабле есть ребен-
ок, который никогда никого не поймал!



— Не обманывайтесь, Джуди не ска-
зала о том, что Эд — один из лучших
хакеров и, несмотря на свой воз-
раст, даст прикурить многим стари-
кам. Он (или она — этого никто не
знает) может взять под контроль ис-
кусственные спутники, космиче-
ские корабли и вообще все что
угодно.

— И, наконец, последний и са-
мый удивительный член экипажа «Бибоба» — пес Айн. Лю-
бимчик всей команды и особенно Эда. Постоянно норо-
вит покусать Спайка, но, тем не менее, знает, что для него
всегда припрятана в холодильнике последняя банка кон-
сервов.



— И это всё, Джуди?

— Да, Панч. Иначе ловить их
будет неинтересно, а ведь ков-
бой — это такая романтическая
профессия! Опасности и приклю-
чения, которые могут подстере-
гать их в космосе, никогда не
сравнятся с теми, что могут быть
на Земле!

— Точно, Джуди. И не забывай-
те, что вы можете сдать пойманных негодяев любому па-
трульному полицейскому кораблю и получить свою награ-
ду!

— А теперь будем прощаться?

— Да, Джуди, время нашей передачи истекло, но это
не значит, что мы не встретимся снова.

— Удачи вам, космические ковбой!

Оригинальное название: Cowboy Bebop

Русское название: Ковбой Бибоп

Страна: Япония

Год выпуска/период трансляции:

с 03.04.1998 по 24.04.1999

Жанр: приключения, комедия, драма, фантастика

Категория: TV

Количество серий: 26 + эпизод-коллаж

Продолжительность: по 24мин. серия.

Студия: SUNRISE

Режиссёр: Ватанабэ Синъитиро

Автор оригинала: Ятатэ Хадзимэ



Что ж, это была присказка, а дальше будет сказка... «Ковбой Бибоп» — одно из лучших аниме «золотого» 1998 года, до сих пор любимое многими людьми по всему земному шару. Чего стоит 18 место на Ворлд-арте и 40 в списке самых любимых японцами аниме? И пусть вас не смущают двузначные числа — многое из того, что смотрят японцы, увы, до нас не доходит или быстро забывается. Но главное в том, что каждый найдет в этом сериале что-то для себя: и комедию, и приключенческий боевик, и любовную драму, и космический экшн. Говорить о прелестях «Бибопа» можно бесконечно, как бесконечно можно думать и о характерах персонажей, в лучших традициях японской анимации раскрытых полно, но все равно остающихся загадкой.

Но загадочны не только персонажи, загадочен еще и сам мир. С первого раза этого можно не понять — казалось бы, будущее, технические достижения, которые позволили человеку найти себе все новые места для жизни, и, конечно, спровоцированные этим войны и борьба за власть. При этом сериалу присуща какая-то простота, которая не вяжется с обычными представлениями о будущем. Вот это несоответствие, которое не стоит и пытаться объяснить, делает сериал «домашним». Во время просмотра очень хочется сесть в уютное кресло, накрыться пледом, налить себе кружечку горячего ароматного глинтвейна или чего покрепче... Повествование будет идти вперед, не пытаясь ворваться в голову яркими картинками, но медленно, словно музыкой, вливаясь в разум.

Да, о музыке. Если вам не нравится музыка, которую пишет Ёко Канно, то вы, наверное, просто еще не слышали ее музыки. И для первого опыта этот сериал подходит как нельзя лучше: блюз и джаз, близкие многим из стар-



шего поколения, до сих пор находят почитателей и среди молодежи. Хотя чем хороши работы Ёко — даже в рамках одного саундтрека нет заикливости на выбранных музыкальных стилях, поэтому не сильно удивляйтесь, если вдруг услышите, например, хардрок.

К сериалу музыка в названных стилях подходит как нельзя лучше — создается какая-то «американская» атмосфера, все время ждешь грабежей, погони, стрельбы... Без такой музыки «Ковбой Бибоп» никогда бы не стал «Ковбоя Бибопом», здесь музыка является не только изобразительным средством, но и неотъемлемой частью сюжета. В то же время она имеет и свою собственную ценность — могу предположить, что этот саундтрек сможет занять почетное место на вашем жестком диске, полочке или в плеере.

А еще «Ковбой Бибоп» — это прекрасная рисовка, равных которой еще поискать. Все потому, что над персонажами, кораблями и планетами работали режиссер Ватанабе Синъитиро («Гандам 0083», «Эскафлон», а позже «Самурай чамплу» и «Аниматрица») вместе с Кавамори Сёдзи («Макроссы», «Эскафлон», «Акварион») и Кавамото Тосихиро («Гандамы», «Волчий дождь»). Сценарием занимался Сато Дай («GitS» ТВ, «Самурай чамплу», «Волчий дождь», «Эврика 7», «Эрго Прокси»).

Сейю здесь тоже подобраны так, что пальчики оближешь. Спайк — Ямадэра Коити (Тогуса из «GitS», Рёдзи из «Евангелиона», Дзюбэй из «Манускрипта ниндзя»). Джет — Исидзука Унсё (Бунта из «Initial D», Забуза из «Наруто», Неон из «Тригана»). Фей — Мегуми Хаясибара, чей даже краткий список самого популярного аниме я перечислять, с вашего позволения не буду, достаточно пары имен — Рей Аянами и Лина Инверс.

Если вы до сих пор не можете решиться на просмотр всех эпизодов «Ковбоя», потратите полчаса хотя бы на один. Дело в том, что почти каждая серия является собой законченный рассказ, не сильно связанный с другими. И горе мыльным операм с десятками филлеров, если вам понравится «Бибоп»! Для меня до сих пор идеалом комедии (с глубочайшим смыслом) является 11 эпизод, который я пересматривал более десяти раз. Да и вообще этот сериал, по моему мнению, будет одним из лучших, чтобы начать знакомство с культурой аниме. Следует заметить, что после него был снят еще и фильм «Ковбой Бибоп. Достучаться до небес», над которым работали те же люди и который тоже очень полюбился зрителю.

Так что готовьте ваши жесткие диски, настраивайте аудиосистемы, садитесь в кресла поудобнее... И вперед к звездам!

kossak



GANTZ

Название: *Gantz (манга)*

Русское название: *Ганц*

Производство: *Япония*

Жанр: *фантастика, ужасы, сэйнэн, эротика, триллер*

Издательство: *Shueisha*

Кол-во томов: *25 выпуск продолжается*

Кол-во глав: *298*

Печатается: *с 19.12.2000*

Автор: *Оку Хироя*

Аниме по манге: *Есть*

Переведенно на русский язык:
22 Тома / 247 Глав

Переводиться ресурсом: <http://www.gantz.ru>

На этот раз хотелось бы рассказать вам об одном из культовых произведений под названием GANTZ, о котором наверняка многие слышали или смотрели созданное по нему одноименное аниме.

Автором данного произведения является Оку Хироя ныне известный японский мангака, который начал рисовать мангу в 26 лет. В его копилке на текущий момент три работы.

Начал он свою карьеру с произведения Неп, исполненного в жанрах ставшим достаточно известным произведением, которая выходила в 1995–1997 годах, в последствии появилась аниме адаптация. Второй работой вышедшей с 1999 по 2000 года бала провальная манга Zero One. И наконец, с 2000 по н.в. начался выход манги GANTZ, которой вышло уже целых 25 глав. Так что же читатели находят в ней такого интересного и загадочного, что она пользуется спросом столько времени?

Скорее всего, большинство читателей сего журнала любят смотреть аниме, нежели, чем читать мангу, тогда специально для такой публики, чтобы малость заинтересовать их, скажем, что сюжет манги повторяет только 21 серию анимационного произведения, остальные 5 серий являются плодами воображения сценаристов сериала направленные на завершение сериала, в то время когда выпуск манги продолжался, и то сам сериал можно сказать был малость отцензурен из него была практически изъята вся кровь, трупы и ротика. Как можно догадаться, многие ключевые и интересные моменты не вошли в анимационный сериал, например, вопросы связанные с тем, кто такой Ганц, причем тут пришельцы с которыми приходится бороться, и вообще, если Ганц настолько продвинутый элемент, то почему он набирает не понятного кого с улиц и находится в какой-то маленькой квартирке?

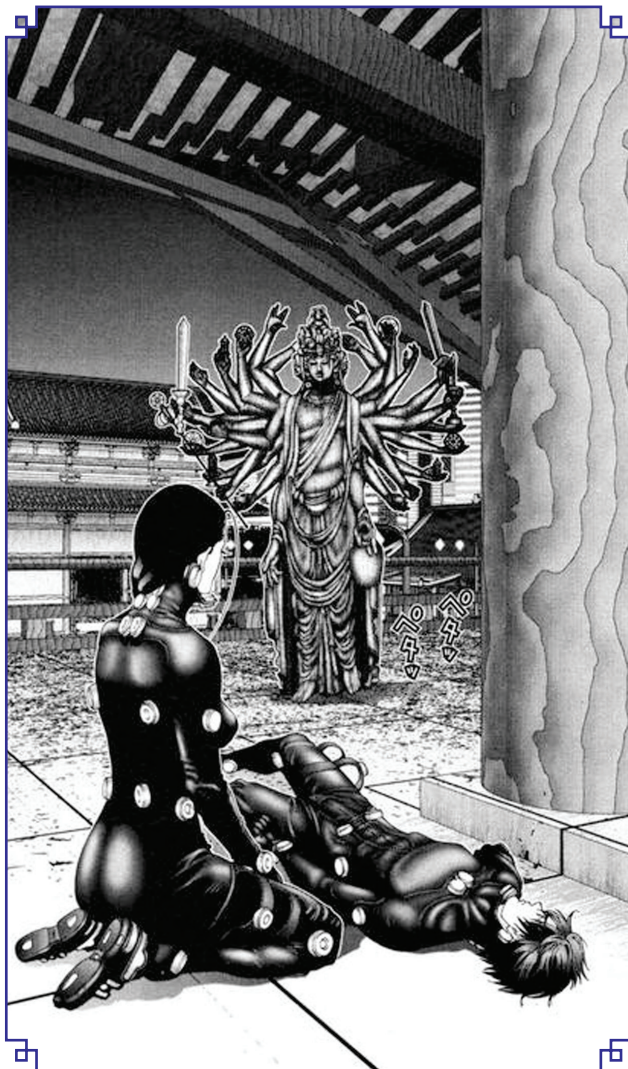
Хотели бы вы узнать немедленно ответы на выше поставленные вопросы? Должен вас расстроить, все равно вы их не найдете на данный момент, поскольку пока на них пытается ответить сюжет манги, на протяжении чуть ли не 300 глав потихоньку приоткрывая завесы тайн, однако делает он это с явным интересом, некоторой неожиданностью и динамизмом.

С чего же начинается эта загадочная и кровавая история?

СЮЖЕТ

Сюжет манги и аниме начинается с того, что главный герой, как обычно, школьник Кэй Куроно и его друг Като Масару, пытаются спасти упавшего на рельсы бомжа, но погибают под колесами поезда. Вместо того, чтобы умереть, они попадают в закрытую квартиру в центре Токио, где в единственной комнате их встречают ещё несколько недавно погибших человек. Интерьер комнаты представлен лишь одним большим шаром, имя которого — Ганц. Шар открывает свои панельки и играет песню японской утренней зарядки, которую утром крутят по японскому радио. А на его передней панели загорается задание, и с этого момента Кэй, Като и остальные выжившие будут вынуждены участвовать в странной и страшной игре. Каждый раз, когда начинается очередной раунд, Ганц переносит всех живых участников в свою комнату, где предоставляет им оружие и костюмы, а также вкратце предупреждает, кого на этот раз придётся убивать. После этого участники оказываются на улице, в районе, где находится противостоящее им существо. Те, кто сумеют выжить до окончания боя, вернуться в комнату целыми и невредимыми после чего смогут уйти домой — до следующего раза. За достижения в бою Ганц выдаёт очки. Накопивший 100 очков получает нечто особенное — по догадкам и слухам среди героев — освобождение.

В принципе, все что было рассмотрено про сюжет выше, повторяется постоянно из раза в раз, как и смена состава участников, которых все время на каждом задании убивают пачками. Правда нужно отметить, что задания с каждым разом становятся сложнее и разнообразнее, чему способствуют периодические непредвиденные сюжетные повороты, а происходящие события более кровавыми, и приближающимся скорее к реальным действиям нежели, чем к литературным с постоянным хэппи-эндом, супер-героями, прекрасными мифологическими принцессами и спасением мира.



ИДЕИ

Касательно идеи данного произведения, можно сказать, что она через стили фантастики и триллера отражает и показывает актуальные социальные проблемы общества, а так же взаимоотношения людей в этом современном обществе.

Хотя, надо отметить, что по большей части данное произведение ориентированное на широкую публику предпочитающую экшен, нежели чем на преподнесение каких либо глубоких идей, и до уровня произведений Стругатских оно явно не дотягивает.

Конечно, многие могут возразить, о моей точке зрения, поэтому скажу, что это мой взгляд на данное произведение и его суть, т.ч. не судите строго, поскольку каждый видит то, что хочет видеть в силу своего мировоззрения.

ПЕРСОНАЖИ

В сюжете Gantz принимает участие множество различных персонажей, каждый обладает своими особенностями причем достаточно часто встречающимися в реальной жизни, без всяких преукрашений. При этом сами персонажи часто меняются как и их характеры, причём не всегда в лучшую сторону. Раскрытие характеров, эволюция, поведение и относительно жизненным реализмом персонажей является сильной особенностью данного произведения.

РИСОВКА

Про рисовку можно сказать, что она отличается особой детализацией, как самих героев, так и окружающей обстановки, что сразу бросается в глаза, и не возникает ощущения того, что мангака на чем-то или ком-то сэкономил.

ЖАНРЫ

Для тех кто не смотрел сериал, скажем, что данную мангу не рекомендуем детям и лицам, которым не нравиться насилие, мат и эротическая составляющая. Поскольку в данном произведении они встречается на каждом шагу, рубилово в виде моря трупов, крови и обрубков всего подряд, с перемешанным матом, не говоря уже о постоянно мелькающих сексопильных частях тел всевозможных девиц и пастельных сценах.

ВЫВОДЫ

В заключений скажем, что это один из лучших представителей манги сочетающий жанры фантастики, ужасов, триллера, с удачным добавлением элементов сэйшнэна и эротики, на которую не жалко потратить своего времени.



Оценка автора статьи:

Сюжет: Логичен, по большей части прост.

Рисовка: Качественная, без замечаний.

Идея: Хорошая фантастика с массовым насилием.

Оценка читателей (www.animanga.ru)

Индивидуальное: 9.53 из 10 (при 221 голосе)

Среднее: 9.17 из 10

Номер в рейтинге: 7



D.GRAY-MAN

Оригинальное название:

D.Gray-Man/ディーグレイマン

Тип: Манга

Жанр: ужасы, комедия, приключения, фэнтези, сёнэн

Мангака: Хосино Кацура/星野桂

Издаётся: с 04.10.2004

Издательство: Shueisha

Количество глав: 183+

Переводом на русский язык занимаются:

Bookman's Notes, Сайт Экстремальных переводов.

Наиболее полную подборку переводов можно скачать на треке сайта Anime Layer.

Из юмора фанатов: — Фанатки. Платиновый диск. Много еды. Опять платиновый диск. Стоп, диски еще не изобрели! Платиновая грампластинка. Счет в банке. Свой оркестр. Еда. Ммм... — говорил во сне Аллен. Ему снилось что-то очень приятное и прибыльное. Аллену снится кошмар: — Долги. Граф. Акумы. Долги. Отпуск Джерри. Сумасшедшая семейка. Арест за плагиат. Кто-то Ковчег угнал. Долги. Ааа! — на этот раз Аллен проснулся, тяжело дыша и весь в поту.

(Пофигистка)

Описание: Действие манги разворачивается в альтернативном девятнадцатом веке. Очень альтернативном — на одежде присутствуют застёжки-молнии, изобретённые лишь в двадцатом веке, встречаются машины, подозрительно похожие на ЭВМ, а Ватикан создаёт Чёрный Орден для экзорцистов, борющихся со злом при помощи сверхъестественных сил. Зло здесь олицетворяет Тысячелетний Граф, создающий армию демонов (акума), машин, созданных на основе мистической Тёмной Материи, и работающих на энергии поработённых человеческих душ. Чтобы создать такую чудовищную машину, Граф сам, или при помощи ренегатов из людей разыскивает человека, утратившего кого-нибудь из своих близких. Создатель акума умело поддерживает в таком человеке чувства отчаяния и горя, а затем предлагает заключить контракт, на то, чтобы вернуть душу его любимого, или любимой, с того света, и вселить её в «искусственное тело, созданное нашей кампанией». Мол, всё это абсолютно бесплатно, всё, что требуется от вас — помощь в призвании души, которая должна явиться на зов связанного с ней человека. Люди, готовые на что угодно, лишь бы воскресить тех, кто их покинул, выкрикивают заветное имя — и мышеловка захлопывается. Душа погибшего человека заключается в заготовку для акумы, полностью покорного воле Графа. И первый приказ, отданный акума, гласит: «Убей человека, стоящего перед тобой, и надень его тело!» Всё, акума готов, скрытый людской оболочкой, он будет прятаться среди ничего не подозревающих людей, являя свою сущность лишь по приказу Тысячелетнего Графа, убивая, чтобы продвинуться на новый уровень развития.

Противостоять Графу и его орудиям может лишь противоположная по полярности Тёмной Материи Чистая сила. (Innocence, дословно — невинность, но переводчи-

ки манги предпочли «Чистую Силу», чтобы при чтении не возникало двусмысленностей вроде — «он утратил свою Невинность».) Частицы Чистой Силы, общим числом сто девять, были когда-то частью Куба, артефакта, благодаря которому люди узнали правду о Великом Потопе, Трёх Днях Тьмы — катастрофах, случившихся в прошлом из-за происков Тысячелетнего Графа, а также о новой угрозе, которая опять будет исходить всё от того же Графа. Ныне Чистая Сила рассеялась по всему свету, и обнаружить её можно лишь по сверхъестественным явлениям, которые она вызывает. Чёрный Орден разыскивает Чистую Силу, чтобы создать из неё оружие для своих экзорцистов, сражающихся с акума, а Генералы Ордена странствуют по миру в поисках людей, которые могут синхронизироваться с какой-нибудь из частей Чистой Силы — это будущие экзорцисты.

Главный герой манги, Аллен Уокер, это пятнадцатилетний парнишка, который родился уже с Чистой Силой, паразитического типа, то есть живущей в его теле. В детстве он и не подозревал, что его левая рука — противоакумное оружие. Приёмный отец Аллена, Мана, говорил ему, что при рождении настоящие родители отказались от Аллена именно из-за этой руки — тёмно-красной, с вживлённым в тыльную сторону ладони кристаллическим, сияющим зелёным светом крестом Чистой Силы.

После смерти приёмного отца Аллен становится лёгкой мишенью для Тысячелетнего Графа. Контракт с Создателем заключён, и Мана воскресает в виде акума. Но он, естественно, совсем не рад такому своему воскрешению. С криком о том, что Аллен совершил непростительное и непоправимое, и за то он его проклинает, Мана, ставший демоном, наносит фигурный порез на левое стороне лица Аллена. Это пентаграмма, знак акума, над бровью, и тянущийся от неё на скулу через веки шрам. Проклятый

глаз теперь позволяет Аллену заглядывать в страшный мир, в котором живут пленённые души акума, мир, который мангака назвала Чёрно-Белым Миром. (По её словам, название манги тоже произошло оттуда, так как Аллен человек Серый, который видит этот самый Чёрно-Белый Мир.) В ужасе от открывшегося ему, Аллен в первый раз в жизни активирует свою Чистую Силу, и рука его сама поражает Ману-акума, прежде чем тот убивает Аллена, чтобы надеть его тело.



Хотите верить, хотите нет, но эта парочка — тоже Нои.

Оказавшийся рядом Кросс Марианн, эксцентричный Генерал Чёрного Ордена, подбирает Аллена, поседевшего от пережитого кошмара, и начинает готовить его в экзорцисты. И вот, в пятнадцать лет Аллен приходит в Центральное Управление Чёрного Ордена, чтобы принять участие в войне с тысячелетним Графом и его армией акум, как экзорцист, Божий Избранник, исполняющий Его волю. Только вот на сцену ещё выходят родственнички Графа, Семья Ноя, утверждающие, что это они — Избранники Истинного Бога, желание которого — уничтожить своё неудачное творение, человечество. «Вот, стигматы наши тому доказательство.»

Какой же Бог победит в конце? Кем на самом деле был Манна Уокер — странствующий фокусник, вырастивший Аллена? Что есть его проклятье? И как Аллен, обнаруживающий в себе способность к управлению Ноевым Ковчегом, связан с Семьёй Ноя? Что об этом известно Кроссу Марианну? Вопросами этими начинает задаваться как сам Аллен, так и его союзники. Ватикан начинает подозревать Аллена в принадлежности к лагерю противника, следить за каждым его шагом. Но Аллен готов следовать по выбранному пути, невзирая ни на что, движимый любовью к людям... И к страдающим душам акума.

Итак, «что мы имеем с гуся»? Имеем мы, опять-таки, сёнэн. А потому — масштабные прямолинейные сражения стенка на стенку, прокачку способностей, часто встречающееся «отсутствие присутствия» логики, особенно выделяющееся в арке с путешествием экзорцистов в оплот вражеской мощи — Японию, спасение многострадального Мира, в очередной раз оказавшегося в опасности, легко определяемое Зло, типичных героев с тяжёлым детством. Типичных... Но очень харизматичных, способных заставить привязаться к себе и сопереживать. Среди героев изобилие симпатичных мальчиков, что порождает

у фанатов нездоровые фантазии, или, в крайнем случае, восторженный визг. В общем, хоть иногда и возникает впечатление, что подобных ребят мы где-то уже встречали, персонажи удались почти на все сто. Не раздражает даже обаяшка Аллен, такой положительный, что аж светится, хотя обычно настолько односторонние герои доверия к себе не вызывают. У Аллена же достаточно закидонов и странных черт, которые помогают ему стать более осязаемым и вещественным, чем легионы положительных героев-борцов со злом, кои уже порядком успели набить оскомину. В частности, есть у него эта «милая» особенность — мухлевать в покер, как прожженный шулер (опять же, последствия тяжёлого детства). К этому прилагается ещё то и дело включающийся режим меркантильного циника — идущий всё от тех же тяжёлых времён, когда на шее мальчика сидел учитель-жиголо, склонный к красивой жизни за чужой счёт. И ещё, традиционные пищевые пристрастия множества героев и героинь сёнэна не обошли Аллена стороной — если высказаться яснее и грубее — ест он в три горла. Если мальчик не будет съедать в день хотя бы четверть собственного веса, то ни о каких сражениях со Злом не может быть и речи — урчащий желудок не позволит.

А так — Аллен Хороший Мальчик с большой буквы, добрый и вежливый, постоянно желающий спасти всех и вся. Потому как он исполнен чистойшей любви ко всему живому и неживому. Бог есть любовь, как говорится, но даже для избранника божия, экзорциста, источаемая Алленом любовь на диво всеобъемлюща, настолько, что даже пугает, как любое проявление крайнего фанатизма. А разве может не пробежать по позвоночнику холодок от любви его к акумам, любви, милосердным проявлением которой может быть лишь убийство? Убийство во спасение души.





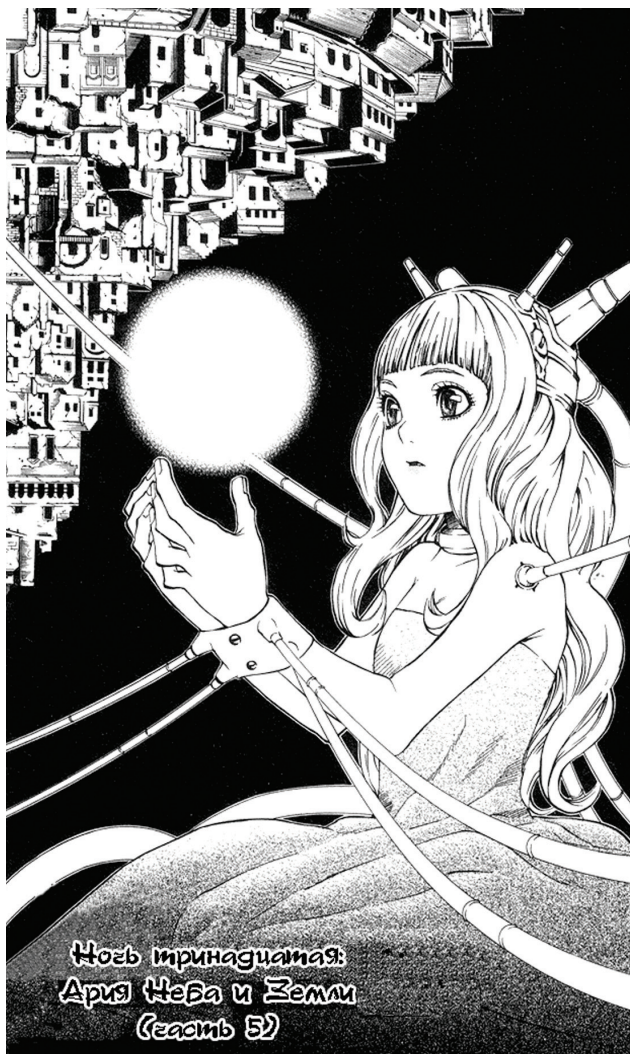
К слову, в предшественнице этой манги, «Zone», Аллен предполагалось вообще сделать переделанным Кроссом акумой, вроде Чоммеске, и руку свою он тоже получал там от своего учителя. Кроме того, вместо приёмного отца Маны у главного героя умирала кровная сестра.

Хороши и многие другие персонажи — мизантроп Канда, единственный японец в манге, бисёнэн с роскошным хвостом чёрных волос, да при катане, которую он просто обожает пускать в ход направо и налево. Рубаха-парень Лави, всех подкалывающий, вечно готовый влюбиться в первую встречную красавицу, но который, будучи учеником Книгочея, не так-то прост, да и зовут его, в сущности, не Лави. Линали Ли, очаровательная девушка-экзорцист с, опять же, тяжёлым детством, и её истеричный братец Ко-муи, шеф Главного Подразделения Чёрного Ордена. Миранда Лотто, с её комплексом неполноценности.

Наконец, вампироподобный и очень-очень наивный Алистер Кроули Третий, чьим прообразом был актёр и певец Юске Сантамария. (Судя по некоторым признакам, не он, а его дедушка Алистер Кроули Первый получил от Хосино имя скандально известного писателя и магашарлатана Эдварда Александра (Алистера) Кроули, реально жившего в девятнадцатом и двадцатом веках, хотя по времени больше подходит он сам.) А ведь и лагерь злодеев включает в себя интереснейших персонажей — безумно-привлекательных в своей испорченности Ноев, из рядов которых особенно выделяются Удовольствия Ноя, Тикки Микк, и Мечты Ноя, Род Камелот, чья популярность среди поклонников манги сравнима с популярностью главных героев.

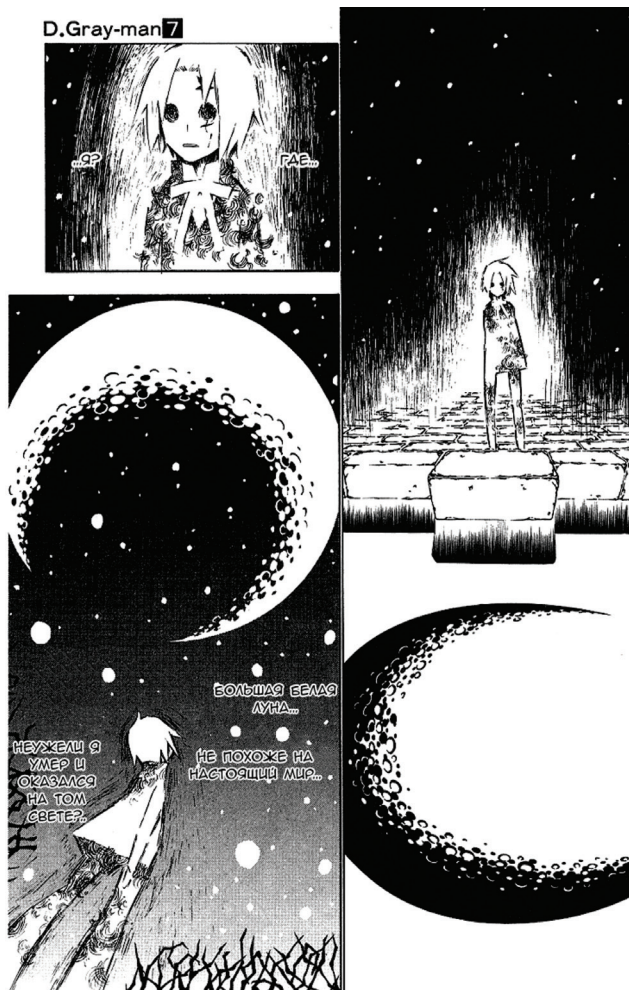
Львиная же доля привлекательности этой манги заключается в изобразительной стилистике Хосино Кацурцы, производящей впечатление эдакой викторианской страшной сказки с уклоном в готику. Изящество и гротеск, причудливые чудовища и импозантные злодеи в хэллоуинском антураже. У Хосино потрясающее чувство стиля! Особенно хочется отметить дизайн костюмов в этой манге. А уж форма экзорцистов, та, что первая, выдержанная в стиле графической классики, на мой взгляд, является примером одних из самых

удачных костюмов в манге/аниме. Следующие варианты формы кажутся мне не столь привлекательными — второй вариант перегружен деталями, в третьем вводят цвет, да и пропорции не столь идеальны... Но всё равно, одежда остаётся на высоте на протяжении всего цикла.



Ещё приятно видеть то, насколько мангака совершенствовалась со времён выхода первого тома этого произведения. В первых главах, при всей фантастичности и вычурности образов, ей не хватало мастерства, как в изображении фонов, так и в последовательности изложения сюжета, читать мангу было несколько неудобно, а персонажи выглядели слегка по-детски, с преувеличено большими конечностями и со слишком высокими лбами. Но уже к третьему тому виден несомненный прогресс, пропорции персонажей выправляются, построение страницы становится более логичным, мастерство Хосино Кацурцы, как художника-графика, заметно вырастает, а задние и панорамные планы становятся намного более детализированными и проработанными. Хотя мангака, как и раньше, предпочитает работать с крупными планами, от общих планов, когда они, всё-таки, встречаются, становится глаз не оторвать! Парусные корабли и монастыри, собор Гауди в Барселоне, пейзажи Китая и подземные хоромы... Нам, зрителям, есть на что полюбоваться. И надежды на дальнейшее совершенствование мангаки оставлять не стоит — мангу она начала пробовать рисовать в двадцать один год, а сейчас ей всего двадцать девять.

D.Gray-man 7



Стоит заметить, что через всю мангу D.Gray-Man проходит мотив театра, в особенности театра кукольного, что очень обогащает эту, в сущности, довольно типичную по сюжету сёнэн историю. Многие акума, в частности, акума четвёртого уровня, напоминают гротескных марионеток, как и Чистая Сила Генерала Тидола. Персонажи-куклы встречаются в манге довольно часто — тут и Лала, приводимая в движение Чистой Силой, и Ленали, превращённая в «куклу» Рода Камелот, и мальчик, управляющий чужими телами, как своими марионетками. А планы Тысячелетнего Графа члены семьи Ноя почтительно называют сценарием. Попадают персонажи, непонятно почему облачённые в костюмы клоунов и животных, клоун — это излюбленный образ Графа, что только добавляет ему страхолюдности и зловещей ауры — толстый клоун не самое обычное амплуа для главного отрицательного персонажа. Сам Аллен был бродячим артистом в детстве, а Чистая Сила его получает имя Коронованный Клоун. (В японской транскрипции это звучит несколько диковато — Краун-Краун.) Такое впечатление, что перед нами разыгрывается манерный спектакль, а улыбка клоуна, ухмыляющегося со сцены, всегда имеет второе дно!

Самыми же впечатляющими по своему зрительному воздействию я считаю картины Чёрно-Белого Мира, мира Аллена. Они очень необычные, красивые по графике и символические.

Также очень понравились Ноев ковчег, работающий по принципу нуль-транспортировки, управляемый при помощи... игры на фортепиано(!), и забавные големы, используемые Чёрным Орденом как устройства связи. Нет, это не здоровенные глиняные махины, которые требуется



оживлять при помощи слов, влагаемым им в уста, а, скорее, крылатые мячики вроде снитчей в «Гарри Поттере», со встроенными видеокameraми. Ещё примером «рождённых сном разума» могут служить Падшие — экзорцисты, рассорившиеся со своей Чистой Силой. Это колоссальные летающие белые обрубки — торс, без головы и конечностей, с корнями, торчащими из живота и с нимбом сверху.

Что ж, мы можем видеть, что Хосино Кацура создала интересный и замысловатый мир, населённый приятными персонажами, хоть и не хватающими звёзд с неба, но крайне привлекательными, вызывающими к себе участие, а манга нарисована очень добротно, и обладает собственной стилистикой. С мангой этой вполне можно скоротать душевно несколько вечеров, следя за приключениями полюбившихся героев, ради которых можно простить некоторые традиционные сёнэн-заскоки, в частности, хромающую логику и очередное эпическое противостояние Добра со Злом.

Личный рейтинг по десятибалльной шкале: 9

Сэголь



ПОДКАСТЫ. ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ SPB-AC

Координатор группы и релизер: Biggi

Войсеры: OSLIKt

Переводчики: OSLIKt, Biggi, Лисёнок

Редакторы лирики: Лисёнок, Biggi

Редактор текста и тех.поддержка: ShadowJack

Недавно вышедший подкаст aniru сподвиг меня на мысль взять интервью у его создателей. Итак, у нас в номере группа SPB-AC. Мы поговорим о самой группе и о ее проектах. На вопросы будет отвечать OSLIKt.

Подкаст — звуковая или видео-передача, распространяемая через интернет, и имеющая определенную тематику и периодичность издания.

Почему группа названа SPB-AC?

Название группы расширяется как Saint-Petersburg-AnimaClub. Изначально группа была лишь мечтой — так, глупые разговоры в институте с нынешним координатором biggi. Но мечта сделать что-то, особенно подготовить хороший проект и подарить радость своей озвучкой, побудила нас создать релиз-группу на Анимереакторе.

С чего начался ваш дебют?

Решились взяться за проект Suzuka и сделать его, но добро по сабам нам не дали, тем более первый опыт в озвучке... сам понимаешь... В то время меня учили азам озвучки местные даберы со стажем. А пока я рос над собой, наш координатор biggi научился работать с сабами, а так как он еще и хорошо знал английский, то делал их тщательно, но долго. Поэтому наши проекты долго выходят, но мы стараемся вложить в них душу.

Какие аниме вы считаете более предпочтительными для озвучки?

Аниме... ну, если честно то больше всего нас интересуют сопли... романтика+школа или романтика+меха... В общем, романтика. Мне не очень нравится большое количество кавая... по-моему, это раздражает... но это сугубо мое мнение.

Что такое подкаст и для чего он нужен?

Радиоподкаст — это, на мой взгляд, общение. Общение с теми, кто смотрит, а главное, голосует за тот или иной проект. Именно поэтому к моему одному голосу скоро присоединится ассистент с Арру (пока не скажу, кто, загадка). Естественно, когда мы слушаем музыку или читаем книгу, мы получаем информацию, так же и в подкасте мы даем эту информацию. Единственная сложность — сделать так, чтобы она понравилась людям и несла смысл. Простой пример того, чего я хочу: человек с Арру сливает радиоподкаст на плеер и едет по делам... неважно, по ка-

ким. И вечером, садясь за компьютер, знает, что он хочет посмотреть или почитать, плюс естественно, это радость, это же и шутка и просто нелепая ситуация.

Как родилась идея подкаста?

Подкаст был моей личной идеей, я хотел сделать что-то, что порадовало бы аниме-сообщество и сгладило бы их скучные будни репликами и инфой.

Что планируешь включить в будущие выпуски?

Да, это самое главное. Нововведения — это то, что должно зажигать в людях желание нас послушать. Мы постараемся сделать некий конек в подкастах. Также мы будем выпускать спецвыпуски, где (если пройдет кастинг у allall) будем выкладывать жертву на информационный стол. Именно мы будем допрашивать их об их мыслях. Естественно, известных людей звать будем.

По большому секрету уважаемый OSLIKt приоткрыл тайну очень занятого новшества в подкаст:

Мы включим дискуссии, а именно: один рассказывает об аниме, другой комментирует. На мой взгляд, это должно порадовать слушателей, так как подкастов много слушал и знаю о чем говорю.

К чему стремитесь и какие у вас идеалы в плане фандаба?

Если быть точным и честным, это захватить Анимереактор! В том плане, чтобы многие говорили обо мне или просили меня озвучить то или иное аниме. Я не собираюсь грызть глотки, я хочу побеждать честным путем. В общем, хочу сделать так, чтобы мой друг (я думаю, таких, как он, много) смотрел аниме не с сабами, а с озвучкой! Чтобы люди смотрели, а не читали! И главное, им нравилось!

Несколько напутствующих пожеланий в заключении нашей беседы.

Я хочу дарить радость своей озвучкой и своим голо- сом так же, как это делают те, кто вкладывает в это душу, ведь доброта возвращается. Низкий поклон всем, кто старается и хочет стараться! А пока вы стараетесь, мой координатор вечно меня обижает за косяки. Так что я буду (к сожалению) стараться еще лучше вас! Всем пока-пока!

На этой веселой ноте мы прощаемся с группой SPB-AC и ждем от них качественных релизов и новых подкастов.

Интервью брал Dime



HEROIC AGE

Русское название: Героический век

Период трансляции: с 02.04.2007 по 01.10.2009

Жанр: приключения, романтика, фантастика, маха.

Режиссер: Судзуки Тосимаса

Тип: ТВ (26 серий), 25 минут

Студия: XEBEC

Этот анимационный сериал рассказывает нам о будущем. Что во вселенной существовала раса, обладающая силой зажигать звезды, предсказывать будущее, путешествовать между вселенными, и звалась она золотой расой. Она послала призыв по всей вселенной, на который откликнулись три расы, и назвали они их серебряной, бронзовой и героической. Серебряные очень сильно напоминают людей, все обладают психокинетическими способностями, позволяющими общаться со всей расой или по отдельности с ее представителями, где бы они ни находились, также они отказались почти от всех своих чувств. Бронзовые подобны насекомым, живущим общим выводком. Героические же обладали невероятной разрушительной силой. Золотые помогли им выйти в космос, поделились с ними знаниями, наставляли их на путь процвета-

ния. В какой-то момент представители героической расы впали в безумие и чуть не уничтожили вселенную. Остановили это безумие золотые и, поместив их в представителей других рас, наказали им заповеди, которые они должны выполнить, и назвали их нодосами. В скором времени золотые решили покинуть эту вселенную, оставив четырех нодосов, подчиняющихся серебряным. Вы спросите, а где же люди? А люди, как обычно, сами с усами. Когда золотые уже приняла решение, на их зов откликнулась людская раса, которую они назвали железной. Люди сами вышли в космос своими силами. Это очень не понравилось серебряным. Золотые оставили людскому роду одного нодоса, представителя людей, которого они должны были найти своими силами. Серебряные напали на людей, желая их уничтожить, а людской род был не в силах на тот момент противостоять серебряным и бронзовым, и, спасаясь с матушки Земли, они разлетелись по всему космосу. Серебряные и бронзовые захватили Землю и начали преследовать людей, дабы уничтожить их полностью.

Анимационный сериал начинается с того, что космический корабль «Аргонавт», на борту которого нахо-

дится принцесса Дианейра, находит место пребывания спасителя человечества, о котором говорила золотая раса. Самый мудрый человек во вселенной, который сам себя сформировал. Оказался он на полуразрушенной планете Орон. Спустившись на планету, они находят единственного, кто выжил после крушения корабля, им оказывается парень по имени Эйдж. Их встречу прерывает нападение улья, корабля бронзовой расы, который преследовал «Аргонавт». Наверное, им бы так и не удалось узнать правду о их спасителе, если бы бронзовые не уничтожили дом паренька и не пытались его убить. Перед нашими глазами предстает картина появления монстра, который очень быстро избавился от бронзовых, ошарашив принцессу и ее спутников своей силой и тем, что именно он является спасителем человечества, которого оставили им золотые. После боя Эйдж отправляется на «Аргонавт», и начинается их путешествие, в котором нам поведают, что золотые оставили людям не только нодоса, но и двенадцать заповедей, которые он должен исполнить вместе с железными, а именно:





Обращаться с договорником как с королем.

Служить верой и правдой королю.

Вернуть матушку Землю людям, которые зовутся железной расой.

Идти на бой с героическими и побеждать их.

Освободить планету бронзовых для людей.

Освободить планету серебряных для людей.

Приобрести силу золотых, чтобы предсказывать будущее.

Приобрести знание золотых, чтобы создавать звезды.

Сделать людей властителями вселенной.

Защитить обязующую сторону, пока не будет выполнен договор.

Не предавать и не умирать, пока договор не будет выполнен.

Когда договор будет выполнен, люди исполнят желание спасителя, если он не нарушит одиннадцать заповедей.

Также в этом путешествии нам расскажут и про серебряных и их нодосов, бронзовых, кем они являются и что ими движет. Мы повстречаем единственную женщину-капитаншу с шикарным бюстом, двух старших братьев принцессы и много всего еще.



Что касательно главных героев. Эйдж — парень диковатый, но в то же время очень упертый и знающий, что нужно делать. Нодоса, которым он является, зовут Белькрос, он наделен разрушительной силой, но сила — не главная его особенность, как и у остальных нодосов. Принцесса Дианейра — добрая, милая, отзывчивая, сначала представляется в образе глуповатой девицы, которая вечно всего боится и не знает, что делать. Сперва она передала нодоса и руководство освободительной миссией по спасению человечества своим никчемным

братьям, о чем пожалела после того, как эти дураки привели к уничтожению планеты Юпитера. После этого она берет все в свои руки, что и должна была сделать сразу. По ходу сюжета влюбилась в Эйджа и постоянно переживала, когда он уходил на битву и долго не возвращался, из-за этого часто плакала, но всегда брала себя в руки и верила, что он вернется, как и обещал. Она — хороший дипломат и поступала, как ей велит сердце, ни разу не ошибаясь, чем заслужила уважение команды «Аргонавта» и еще многих людей. Анеша состоит в свите принцессы, помогает и ухаживает за ней. Сестры близняшки Тэйл и Майл также состоят в свите принцессы, они, как, и остальная свита, обладают психокинетическими способностями, которыми пользуются в бою. Капитан «Аргонавта» — вояка со стажем, знает свое дело на все сто, таким и должен быть капитан военного корабля! Иоалус — первый рыцарь и капитан рыцарей Хунуса, защищающих корабль и принцессу Дианейру, обладает способностью перемещаться в пространстве.

В этом аниме нас ожидают хорошо прорисованные нодосы, каждый непохож на другого по внешнему виду и силе. Красочные виды космоса и планет, прорисовка кораблей и роботов. Сюжет незамысловат, простой, легко смотрится. Здесь нет захватывающих сражений, сражения именно эпические. Также присутствуют глубокая романтика и драма. Выходки Эйджа зачастую вызывают улыбку. Также авторы хотели показать, как больно людям терять свой дом и как хочется его вернуть, даже если там ничего не осталось, и отомстить обидчикам. Что люди, жадные до власти, не ведают, что творят, и их действия могут привести к большим разрушениям. Ненависть и злоба затуманивают мозг даже у тех людей, кто здраво смотрит на происходящее.

Перед написанием этого обзора я прочитал много комментариев в Интернете, чтобы понять, что же люди говорят о нем. Мне было интересно не только мое мнение, но и мнение других, кто посмотрел его. Кто-то ругает это аниме, кто-то боготворит, кто-то говорит что это шедевр или что хуже быть не может. Сколько людей, столько мнений. Лично для меня это аниме оставило свой след в памяти и также оказалось на полочке для моих любимых сериалов, которые я могу посмотреть не один или пару раз. Советую посмотреть тем, кто хочет насладиться красотами космоса, размеренным и в то же время захватывающим вниманием от начала до конца сюжетом.

KUKLOVOD



VANDREAD

Оригинальное название: ヴァンドレッド

Английское название: VanDread

Русское название: Вандрид

Страна: Япония

Год выпуска / период трансляции:

с 03.10.2000 по 19.12.2000

Жанр: фантастика, меха, комедия, эротика

Возрастное ограничение: +14

Категория: TV

Количество серий: 13

Продолжительность: 23 мин.

Студия: Gonzo

Режиссёр: Мори Такэси

Сценарий: Такахаси Нацуко

Автор оригинала: Мори Такэси

*...Вселенная бьет клубами
Космической пыли в грудь.
И тонко звенит под когтями
Серебряный Млечный Путь...*

Космос бесконечен, и человек всегда стремился покорить просторы Галактики. И в этом бескрайнем пространстве есть две планеты, заселенные с Земли. Да вот только проблема: планету Меджер населяют одни женщины, а Тараки — полноценная вотчина мужчин. Уже три поколения, как они ведут борьбу друг с другом. Три поколения, как женщины размножаются, вынашивая в себе клонов из яйцеклетки своей подруги, а мужчины выращивают клонов на особых фабриках. Молодежь под командованием своих генералов уничтожает друг друга с помощью космических кораблей и боевых роботов — Вандридов, даже не подозревая, что можно жить в мире.

Наш герой — Хибики, добрый и храбрый парнишка из 3-го поколения. Он работает на фабрике по изготовлению Вандридов, и перспектив изменить свою жизнь нет никаких. Но и у него есть свои мечты и стремления. Хибики хочет большего, чем всю жизнь простоять у станка. Поспорив с другими рабочими, он заявляет, что сможет похитить Вандрид и пилотировать его, хотя любому, не прошедшему обучение на пилота, управлять роботом не по силам. Конечно, коллеги над ним смеялись, но кровь у парня горячая и его элементарно взяли «на слабо». В это же время Империя Тараки построила флагманский корабль

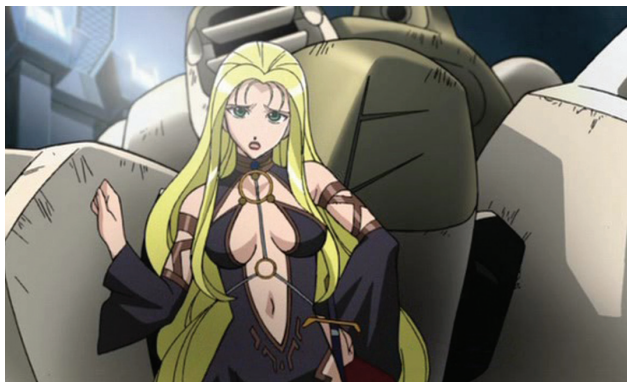
«Гром». Цель миссии, возложенной на него — положить конец пиратским набегам женщин. И вот в тот момент, когда наш непутевый Хибики пробирается на «Гром», чтобы выкрасть робота, флагманский корабль стартует!

С этого начинаются приключения!

Не успевает «Гром» выйти на орбиту, как его атакуют пиратки на своих небольших маневренных кораблях, в итоге чего наш парень впервые встречает женскую особь! С рождения его убеждали, что женщины — демоны, которые пожирают печень мужчин, чтобы увеличивать свою численность. И что же он видит? Ну никак не кого-то страшного и кровожадного! А милую и добрую девушку по имени Дита, которая также видит мужчину впервые и пытается установить с ним контакт и сфотографировать, как обезьянку в зоопарке.

К концу битвы в руках сексуальных пираток остались следующие трофеи: 1 Вандрид, 1 полуразрушенный флагманский корабль, Хибики, мужчина-врач, молодой трусливый навигатор и странный маленький робот, похожий на яйцо. И стоило ли ради этого жизнью рисковать?! Жизнь покажет, а пока нашим парням немного истории и правды не повредит. Первое и самое главное — печень их есть никто не собирается! Второе — оказывается, раньше мужчины и женщины жили вместе на планете Земля. Человечество развивалось, но всегда прогресс делал нас лишь слабее, так как, изготавливая новое и более мощное оружие, а люди всегда почему-то стремятся совершенствоваться именно в убийстве, человек уничтожал по крупицам свою родную планету! И вот была собрана экспеди-





ция по освоению Космоса. Но она развалилась, и мужчины, стибрив большой корабль, смылись от женщин! И «Гром» — это как раз тот самый реконструированный и усовершенствованный корабль-колонизатор, на котором с Земли улетела в свое время экспедиция!

Конечно, истории у пожилой предводительницы женщин были интересные, но ее быстро прервали пришельцы, напавшие на парализованный после битвы корабль. Кто они, никто не знает. И тут-то троим счастливицам, попавшим в такую «малину», предоставляется случай на практике показать, кто такие мужчины!!!

Кажется, что уже Противник настроен решительно. Он собирается уничтожить корабль с женщинами на борту, и только два небольших истребителя с девушками-пилотами и Вандрид в рабочем состоянии могут дать отпор, но их силы слишком малы, да и Хибики впервые управляет боевым роботом. Нет никакой надежды на чудо, но оно случается! Вандрид каким-то образом трансформировался с кораблем Диты, и вот среди звезд, в необъятных просторах Космоса рождается новое оружие! Мощный робот, который смог переломить ход битвы, уничтожив пришельцев.

После победы выяснилось, что атаковавшие оказались с планеты, которая поставила себе цель уничтожить империю Меджер и Тараки. И тут уж приходится забыть о вражде. Глава пираток решает предупредить обе планеты об опасности, но вот незадача, их забросило очень далеко, и впереди долгий полет в 270 дней!

Героям — и девочкам, и мальчикам — еще многое предстоит узнать за эти дни. Как ужиться вместе, завести друзей, как раньше люди размножались (кстати, весьма веселая будет история), познать себя, есть ли у них общее будущее в новом мире без вражды? Ведь мужчина и женщина — это половинки единого целого. Смогут ли две противоположности объединиться перед лицом общей угрозы? Потому что самое страшное открытие впереди, когда герои узнают, кто же их враг!

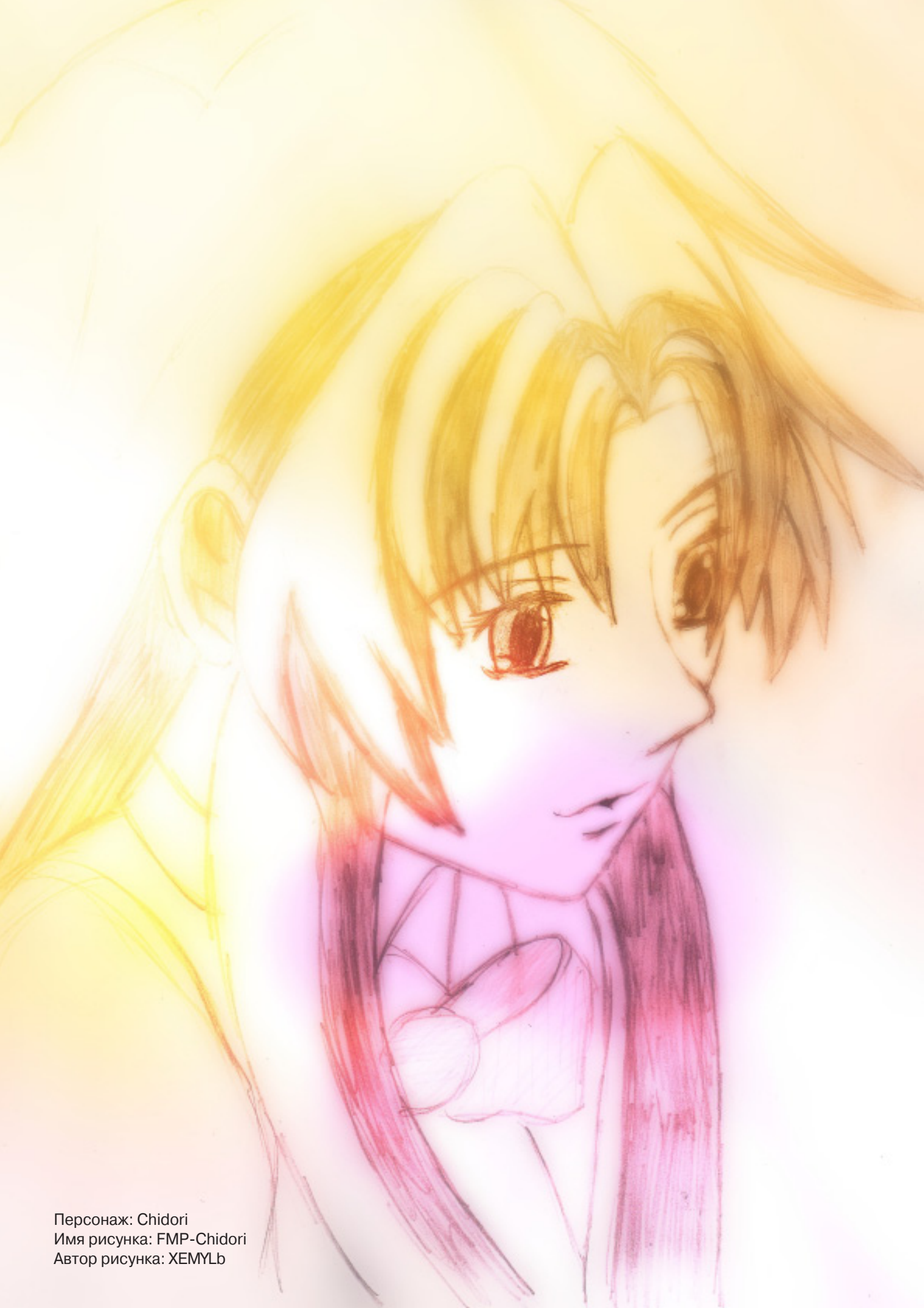
Опять я выбрала для своей статьи комедию. Хотя должна оговориться, что драма здесь тоже присутствует. Несколько раз чуть не плакала, так как это аниме на самом деле весьма

жизненное и затрагивает самые разные темы. Конечно, весело смотреть, как парни и девушки неумело проявляют друг к другу свою симпатию, но также за время полета им придется сильно повзрослеть, столкнуться со смертью тех, кто стал дорог, осознать, что они не всемогущи и, несмотря на всё их желание, мир им не остановить. Он жил и будет жить по своим правилам, но их доброта, смелость и самопожертвование везде оставляют в сердцах людей небольшие ростки надежды на счастливое будущее, будь то обреченная планета или брошенная среди звезд орбитальная станция с горсткой людей, уцелевших от нападения пришельцев.

Мне очень понравилось эта картина. В ней всего хватает: и трагедии, и веселья, и размышлений. Она заставляет задуматься о том, куда мы движемся и что же на самом деле важно в нашей жизни. Еще хочу добавить, что сезонов два. Общее количество — 26 серий. Они неразрывны, и развязка будет именно во второй части. Но смотреть их одно удовольствие. Сюжет интересный до конца. И еще, слово «эротика» в описании жанра не подразумевает обнаженку и пошлости. Кто рассчитывает на это, разочаруется. Просто многие шутки дети не поймут, и немало откровенные наряды девушек, думаю, не смогут оценить. Желаю приятного просмотра.

Lizzza





Персонаж: Chidori
Имя рисунка: FMP-Chidori
Автор рисунка: XEMYLb

КАК ПОДДЕРЖИВАТЬ РЕЙТИНГ?

Очень часто нам задают вопрос: «А как повысить рейтинг? У меня несколько торрентов стоит на раздаче, но почему-то с меня никто не качает». Чтобы ответить на похожие уже заданные и будущие вопросы, предлагаем вам несколько рекомендаций — список, может, и небольшой, но все советы работают гарантированно.

Порядок советов, кстати, не означает, что предыдущий даст увеличение рейтинга больше, чем следующий, но я все-таки старался расположить их по степени важности. Итак, приступим.

ПОДРОБНЕЕ О НАСТРОЙКАХ

Настройки uTorrent

Настройки Vuze

Настройки портов для клиентов

- **Использовать проверенные и рекомендованные версии торрент-клиентов.** У нас это Azureus 2.5.x (vuze), uTorrent 1.7.1 и выше, Tomato. Это обязательное условие — другие клиенты могут передавать трекеру неверную информацию о количестве скачанного или розданного, из-за чего будет не только страдать рейтинг, но и нагружаться сервер. [Какие клиенты мы не рекомендуем использовать.](#)

- **Останавливать задачи и выходить из клиента перед перезагрузкой или выключением компьютера.** Клиент передает серверу информацию о количестве розданного через определенные промежутки времени, при «жестком» выключении данные о последней сессии будут теряться. А если клиент выключать вручную — то данные будут отправляться на сервер «вне очереди».

- **Правильно настроить клиент.** Это поможет оптимизировать скорость закачки/отдачи и не даст злоумышленникам украсть у вас торренты.

- **Не давать свои торрент-файлы другим людям.** Тут комментарии излишни. Кроме того, если у человека, который просит у вас торрент, уже есть аккаунт, оба ваших аккаунта могут быть заблокированы за мультивидство!

- **Увеличивать время сидирования.** Пока вы работаете за компьютером, оставляйте клиент включенным на раздачу. Современные клиенты не требуют много оперативной памяти, а если для работы нужен Интернет, то всегда можно поставить ограничение скоростей скачки и раздачи — опытным путем (и зная свой тариф подключения) можно подобрать комфортные настройки.

- **Не удалять скачавшиеся торренты как минимум до достижения на каждом из них рейтинга в 100%.** Естественнo и обязательно это делать, если есть свободные слоты отдачи. Более того, уход с раздачи с рейтин-

гом, близким к нулю, может стоить предупреждения, а то и отключения аккаунта!

- **При появлении глобализаций (раздач, в которых несколько файлов, ранее вышедших поодиночке) добавляйте ранее скачанные файлы.** При этом необходимо следить, чтобы в глобализации эти файлы не были заменены на другие! Если это делать, то раздача будет идти намного быстрее (с вас будут качать не только отмеченные несколько последних серий, но и все предыдущие) и останется больше свободных слотов для раздачи (сейчас — до 50 торрентов на аккаунт одновременно). Кроме того, снизится нагрузка на сервер.

- **Сидирование торрентов с малым числом раздающих.** На главной странице трекера есть список «релизы, которым нужны раздающие», а в списке раздач существует сортировка по количеству сидов (сразу скажу, не всегда количество сидов/личеров отражает реальное состояние: для глобализации с XX сериями при количестве S/L=215/178 качающих реально может быть значительно меньше — всего 10 или даже 5 человек из указанных 178. Таковы особенности torrent-сетей, точной статистики дать нельзя). Почти всегда можно быть уверенными в том, что раздающие нужны релизам, которым полгода и более — особенно часто «кандидатами на вымирание» становятся раздачи DVD-образов, игр, музыки, фильмов. Небольшое число сидеров бывает у малоизвестных аниме (причем часто это люди с рейтингом значительно выше 1).

- **Правильный выбор того, что сидировать.** Из-за ограничения в 50 раздач невозможно поставить сидировать все 200 скачанных релизов — выбирайте из них те, что будут активнее раздаваться. Приведу простую арифметику, которая поможет с выбором: 300 человек, качающих и сидирующих только популярный сериал размером 300 мб, не смогут раздать его друг другу с «большой выгодой». На практике для таких сериалов средняя скорость раздачи — не выше 2-3 кб/с. Если сидировать по 4 часа в день — получится около 400 мб в неделю, и это при наилучшем стечении обстоятельств. Старые фильмы размером 600-800 мб редко скачиваются за неделю более 10 раз, но при этом, имея 5-10 раздающих, каждый получает более-менее равную долю в 600-1500 мб еженедельно.

- **На новых раздачах скачавший первым раздаст больше всех.** Тут тоже дело в особенностях torrent-сетей. А следить за новыми релизами проще всего с помощью [RSS-ленты на трекере](#)

Если у Вас появятся вопросы — всегда можно попробовать найти ответы на них в теме [«Рейтинг, сидирование, аплоад, раздача, скачивание»](#) или задать в этой теме вопрос самому — мы обязательно постараемся дать на него ответ.

kossak

ANIME-CLIPMAKERS IN RUSSIA: КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЁ!

«Кадры решают всё!» — сказал однажды И.В. Сталин, даже не подозревая, что его слова будут восприняты столь неоднозначно. Эта фраза уже стала девизом тех людей, которые посвятили себя созданию аниме-клипов, так называемых клипмейкеров.

Когда точно появился первый аниме-клип, неизвестно, но случилось это примерно в 90-х годах прошлого века. Логично было бы предположить, что самый первый клип по аниме появился в Японии, в качестве рекламного ролика к аниме.

Так что же это за люди такие, клипмейкеры?

Клипмейкер (или создатель клипа) — это человек, способный смонтировать музыку и видеоряд таким образом, что результат впоследствии вызывает восторг у тех, кто конечный продукт посмотрел. Иными словами, это люди, которые создают клипы по аниме, а так же по играм, созданных по его мотивам.

В России и странах СНГ это искусство появилось сравнительно недавно, но сразу же охватило приличное количество людей различного пола, возраста и социального статуса.

Вы даже можете не подозревать, что рядом с вами находится человек, творящий чудеса видео- и аудиомонтажа. Это может быть самый обычный и ничем, на первый взгляд, не примечательный человек.

На самом деле клипмейкеры — довольно неординарные и яркие личности. В большинстве своем это очень романтичные и творческие люди со своим неповторимым мировоззрением и подчас несколько иным восприятием действительности.

Почему эти люди решили заняться именно клипмейкерством? Да потому, что именно в клипе можно придумать и рассказать людям свою историю, свое понимание отношений и чувств героев того или иного аниме, и видеоклип — самый что ни на есть подходящий для этого вариант. Поэтому считать аниме-клипмейкерство просто бесполезным хобби по меньшей мере невежественно.

«Мне о таком увлечении рассказала подруга. Мне это очень понравилось и даже вдохновило. Почему именно на аниме? Сказать честно, я несколько раз пробовала



создавать клипы на обычные мультфильмы и фильмы... Но не получила особого удовольствия. Когда же я попыталась создать клип на аниме, то поняла, что это намного интересней. Я увидела, насколько правдоподобно и искренне передаются эмоции персонажей в аниме. И как красиво это смотрится в клипах» — поделилась мнением одна моя знакомая, увлекающаяся созданием клипов уже более трёх лет.

Так или иначе, 98% клипмейкеров начали заниматься реализацией собственного творчества после просмотра клипов. Ибо многим интересно, а как же все эти чудеса делаются? И тут же возникает неудержимое желание попробовать самому создать нечто подобное, проверить свои силы и возможности в этом нелёгком деле.

Сама я делаю клипы уже более 4-х лет, не скажу, что достигла каких-то высот в этом деле, однако научилась одному из самых главных свойств: видеть свои ошибки. Это, пожалуй, самое сложное — уметь вовремя заметить и исправить все свои промахи самому. Именно поэтому я советую новичкам найти себе «наставника», который бы на первых порах помогал, указывая на недочеты в работах. Уметь грамотно создавать клип — большое искусство, и оно заслуживает уважения.

Что же самое сложное в клипмейкерстве?

Разумеется, для каждого человека здесь существуют свои «камни преткновения». Кому-то трудно подобрать музыку, кому-то — выбрать подходящие кадры, кому-то сложно дается работа со спецэффектами. Но основная проблема упирается все-таки в нехватку нужного видеоматериала в хорошем качестве и нужном формате.

«Отсутствие необходимого (качественного) видеотрывка, небольшая проблема при создании переходов (не всегда есть то, что хочется), сложно найти кадры, потому что песни слишком короткие или слишком длинные, а урезать не хочется...» — поделилась со мной своим мнением одна из моих подруг. Часто случается, что у новичков нет самого аниме, и им приходится обходиться видеотрывками с соответствующих сайтов. Разумеется, бывает и так, что нужного видео нигде нет, либо его качество оставляет желать лучшего. Что же делать в таких ситуаци-



ях? Разумеется, сразу же встает вопрос о замене нужного видео другим. И в этом случае основная задача юного мастера — заменить отрывок идентичным так, чтобы не пострадала основная идея клипа, а это довольно непросто.

Далеко не последнюю роль здесь играют и программы, с помощью которых можно воплотить свои идеи. Какие же из них лучшие? Вопрос довольно спорный, и ответы на него весьма неоднозначны. Однако следует различать так называемые программы для начинающих и для более продвинутых. Для новичков лучше всего подходит стандартная утилита Movie Maker, которая есть практически на любом современном компьютере. Разобраться в ней очень просто — ее интерфейс понятен даже трехлетнему ребенку. Программа не требует установки каких-либо дополнительных приложений, занимает мало места, одним словом, для начинающих нет ничего лучше... Если же вы решили заняться созданием клипов на более серьезном уровне, то тут уже программу следует выбирать более тщательно и продуманно. Одними из лучших на сегодняшний день программами для серьезного видео-монтажа являются Sony Vegas, Ulead Media Studio, Pinnacle Studio, Hellix Producer, Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro и др. Последняя, на мой взгляд, самая лучшая, но для ее установки, как и для большинства из вышеперечисленных, требуется специальное программное обеспечение, соблюдение определенных системных требований, установка дополнительных приложений и утилит. Тем не менее, программ очень много, у каждой из них есть свои плюсы и свои минусы.

В последнее время, просматривая множество клипов, я стала замечать одну очень распространенную ошибку среди тех, кто делает клипы со множеством спецэффектов — это так называемое «заэфекчивание», т.е. избыток различных эффектов в ролике. Как говорится, слишком хорошо — тоже плохо. И многие авторы, дорвавшись до серьезных программ, склонны с этим перебарщивать, особенно на первых порах. Кто-то со мной, возможно, и не согласится, но мелькания в ритм каждые полсекунды не есть хорошо. После таких клипов в глазах «мелькает» потом минуты две. В конце концов, если не жалко своего зрения, то пожалейте хотя бы зрителей....Как с этим бороться? Для начала следует тщательно выбирать музыку, в меру ритмичную, с четко обозначенными границами начала и конца. Слишком ритмичная музыка сама по себе вынуждает автора использовать эффекты чаще и в большем количестве. Бывает, что клип заэфекчивают так, что там и аниме не узнаешь. Поэтому, затеявая очередной «шедевр», необходимо хотя бы примерно представлять, как будет выглядеть конечный продукт.



Еще одной, менее распространенной ошибкой является уже попросту «напичканность» спецэффектами, подчас вызванная желанием удивить зрителя и сделать свой клип «круче», однако в большинстве случаев результат получается обратным. Я не против использования эффектов в клипах, нет....Но я ЗА грамотное их использование, что делать умеют очень немногие. Лично я особенно уважаю две категории авторов: те, кто может сделать клип, грамотно применяя эффекты, и те, кто может обойтись без эффектов совсем и сделать настоящее произведение искусства. Потому что, освоив эффекты, в принципе нетрудно каким-нибудь наложением кадров и парой эффектов и в ритм, и под слова песни попасть, а без эффектов так подобрать кадры подчас куда сложнее.

Еще одна, на мой взгляд, распространенная ошибка — слишком продолжительный клип. На мой взгляд (да и не только на мой), наиболее оптимальная продолжительность клипа должна составлять от 3 до 4,5 минут, не более. А я видела клипы и по 15, и по 20 минут... Честно говоря, не совсем понятно, что таким клипом хочет показать или рассказать автор, чаще всего создается впечатление, что просто «побить рекорд» по максимальной длине клипа. А о том, как зрителям потом смотреть этот «долгострой», никто почему-то особо не задумывается. Увы, ни один такой клип у меня лично восторга не вызвал, скорее жалость к автору, потому что тот потратил кучу времени и сил непонятно на что и непонятно зачем. Не знаю, как сами авторы, но после пятой минуты такого клипа я ухожу в свои мысли, а иногда бывает, что и засыпать начинаю. Увы, так устроено подсознание человека, что клип длиннее четырех минут воспринимается уже как жестокая пытка.



ка и удовольствия в большинстве своем уже никакого не доставляет.

Возможно, я кого-то разочарую, но идеальных клипов не бывает, как впрочем, и всего остального. Приблизиться к идеалу можно, но создать абсолютно идеальный со всех точек зрения клип, увы, нельзя. Но стараться сделать клип лучше и уметь видеть, прятать и исправлять свои ошибки и помарки вполне в наших силах.

Интересно, какими же качествами должен обладать человек, чтобы делать клипы, при просмотре которых замирает душа?

«Терпение, целеустремленность, романтичность» — считает одна из моих подруг.

«Клипмейкер, на мой взгляд, должен обладать фантазией, умением и желанием делать клип, стараясь донести частичку своего понимания» — поделилась своим мнением одна из начинающих авторов.

«Любить аниме и переживать радость и горе вместе с героями... в общем, понимать их...» — утверждает одна из клипмейкеров-любителей.

«Чувством ритма музыки, на которую положен клип, воображением и вниманием ко всем деталям клипа» — высказала свою точку зрения на этот счет одна из моих знакомых, также занимающаяся созданием клипов.

Так или иначе, клипмейкер — человек, который должен обладать простыми человеческими качествами и которому не чужды феерические чувства.

Клип может быть любым: грустным, веселым, смешным, драматичным — в зависимости от настроения и желания его автора. Но каждый клип по-своему неповторим и уникален, так же, как и человек, который его создал... Ведь каждая из работ носит в себе маленькую частичку души ее автора, и именно эта частичка заставляет нас невольно задуматься о чувствах героев аниме и пережить вместе с ними все события...

Клипы делают на самую разную музыку, начиная с рэпа и попсы и заканчивая R&B и тяжелым роком... Естественно, что у каждого клипмейкера в этом плане своя «фишка»: кто-то хорошо делает на иностранную музыку, кто-то — на русские песни.

В последнее время очень распространенными стали так называемые клипы-коллажи, сделанные из разных аниме, а порой даже под разную музыку. Этот вид клипов очень необычен и интересен, но и создавать подобные работы сложнее.

Как уже упоминалось ранее, при создании аниме-клипа каждый автор просто обязан учитывать еще и пожелания тех людей, которые эти клипы смотрят. И поэтому, волею неволей, приходится частично подстраиваться под эту са-



мую «аудиторию», иногда даже в ущерб собственным вкусам и интересам. Вкусы и предпочтения у всех людей разные, и в этом-то и заключаются дополнительные сложности в работе клипмейкера.

Разумеется, что частью аудитории, просматривающей аниме-клипы, являются и сами клипмейкеры. Для каждого из них новый клип — это возможность научиться чему-то новому в своём «ремесле», выступить в роли критика, да и просто насладиться захватывающим зрелищем.

Сама я со временем научилась понимать каждый из жанров, но предпочтение отдаю в основном комедиям и романтическим драмам.

Как бы то ни было, в мире на сегодняшний день это искусство не оставлено без внимания, что не может не радовать. На эту тематику проводится множество различных конкурсов, таких как: Akross, Big Contest, Anti AMV, First Impact и «Сотни дорог»... Там уже из года в год проводятся конкурсы среди опытных клипмейкеров-любителей, где действует строгое, но справедливое жюри, а победителям достаются ценные призы. Особых ограничений там нет, и принять участие в этих конкурсах может любой желающий.

Также в последнее время в крупных городах России начали проводиться AMV-фестивали, которые дают возможность авторам проявить себя.

В заключение хотелось бы выразить искреннюю благодарность всем тем людям, кто посвятил себя этому благородному делу, и пожелать им творческих успехов в их деятельности. А тем, кто хочет заняться клипмейкерством, но все еще сомневается... Не сомневайтесь! Потому что создание клипов — творчество для всех без исключения, и я уверена, здесь вы обязательно найдете себя.

Sianessa



ARRU スタイル
style

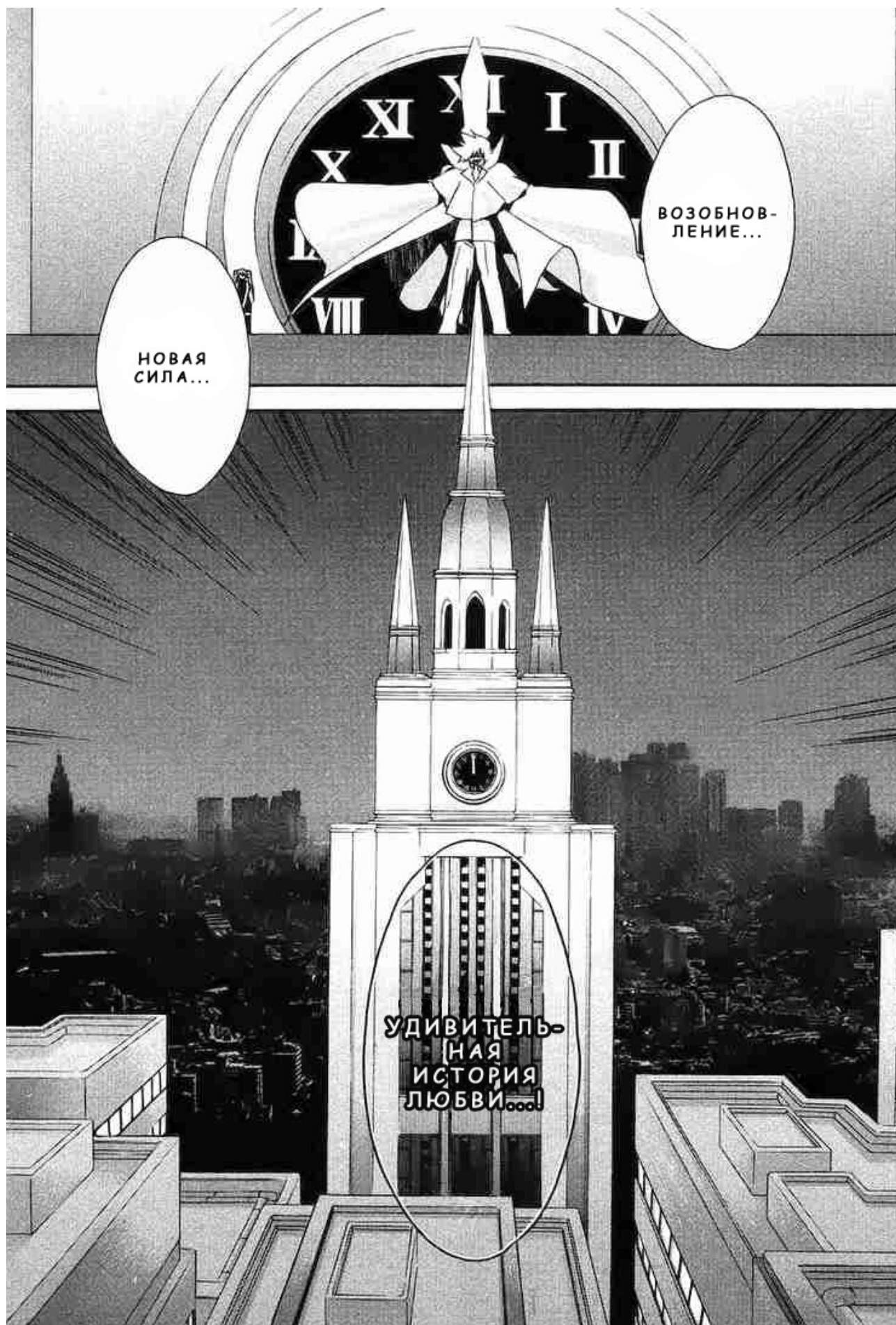




ГЛАВА 1:

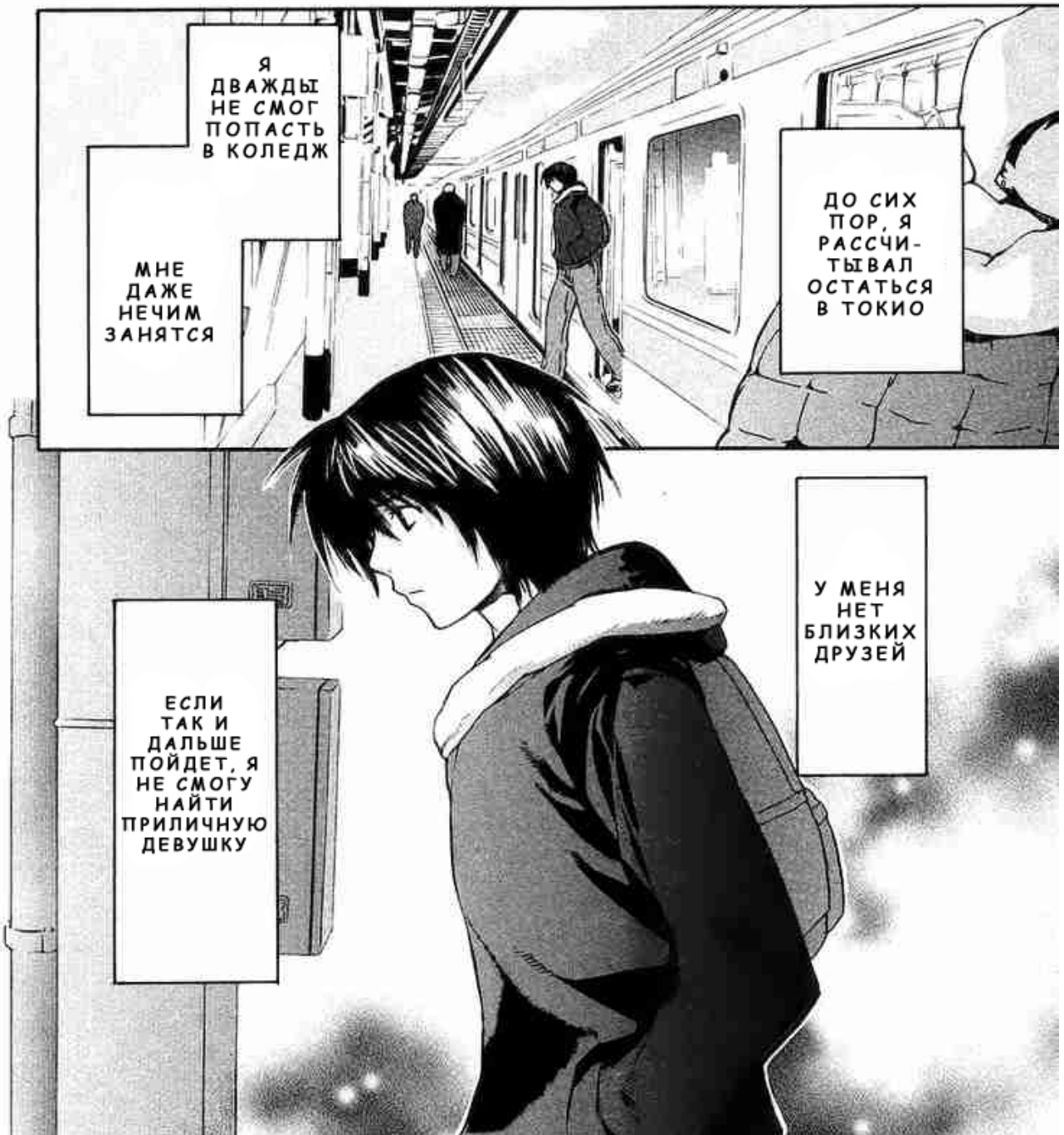
СЕКИРЕЙ













*ВЗРЫВ



.....
БУДЕТ ЛИ
ЛУЧШЕ,
ЕСЛИ Я
ПРОСТО
ВЕРНУСЬ
ДОМОЙ?



ЗЕМЛЕТ-
РЯСЕНИЕ!?

ХЭК,
ЧТО ЭТО
БЫЛ ЗА
ЗВУК?



К И А А А ! !

ПОЖАЛУЙСТА
УЙДИТЕ С
ДОРОГИ!!!

...
Г А А ?*ЗВУК
ПАДЕНИЯ



УААА?!!

* ГРОХОТ



...
ОХ
БОЛЬНО



* СТОЛКНОВЕНИЕ





*ТРЕСК



*ТРЕСК







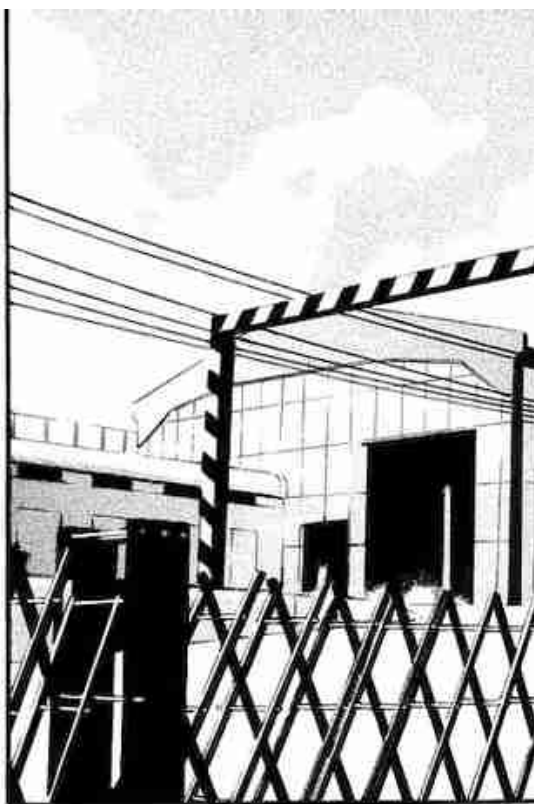








*В ОТКЛЮЧКЕ







ЧТО ЭТО БЫЛО?

НО...







*МАШЕТ















* З В У К И
В И Б Р А Ц И И

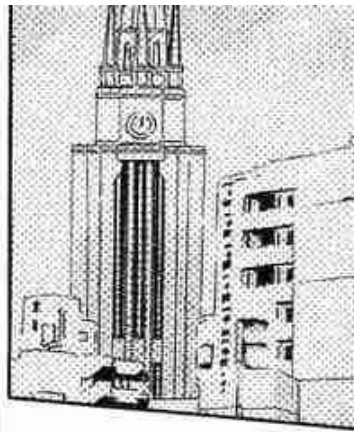








* У Ж А С

















ТЕБЕ
НЕКУДА
ИДТИ?













ЧТО...
ЧТО
СЛУЧИ-
ЛОСЬ?



ОЙ...
ТЫ
ПЕРЕО-
ДЕЛАСЬ?



ПРОШУ...
ПРОЩЕНИЯ

Я ЧТО-ТО
СДЕЛАЛА
НЕ ТАК?



ВСЕ
ХОРОШО,
Я ПРОСТО
СЧАСТЛИВ!

* МАШЕТ

Э,

НЕТ



* РАДОСТЬ

КАКОЕ
ОБЛЕГЧЕНИЕ





















*УДИВЛЕНИЕ





*ТРЕСК



* З В У К
Р А З О Р В А Н Н О Й
О Д Е Ж Д Ы







* Т Р Е С К



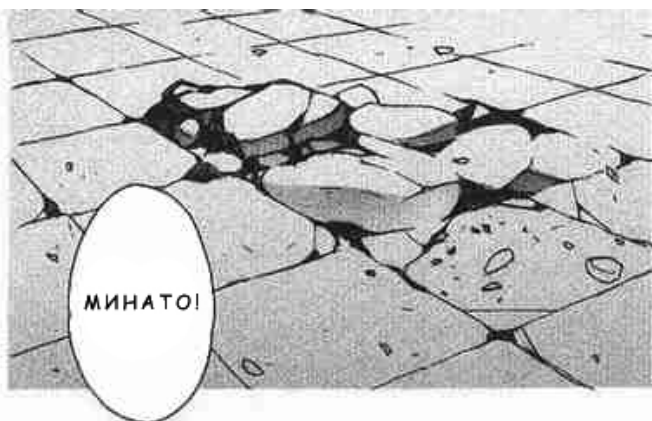


*КАЧАЕТ ГОЛОВОЙ



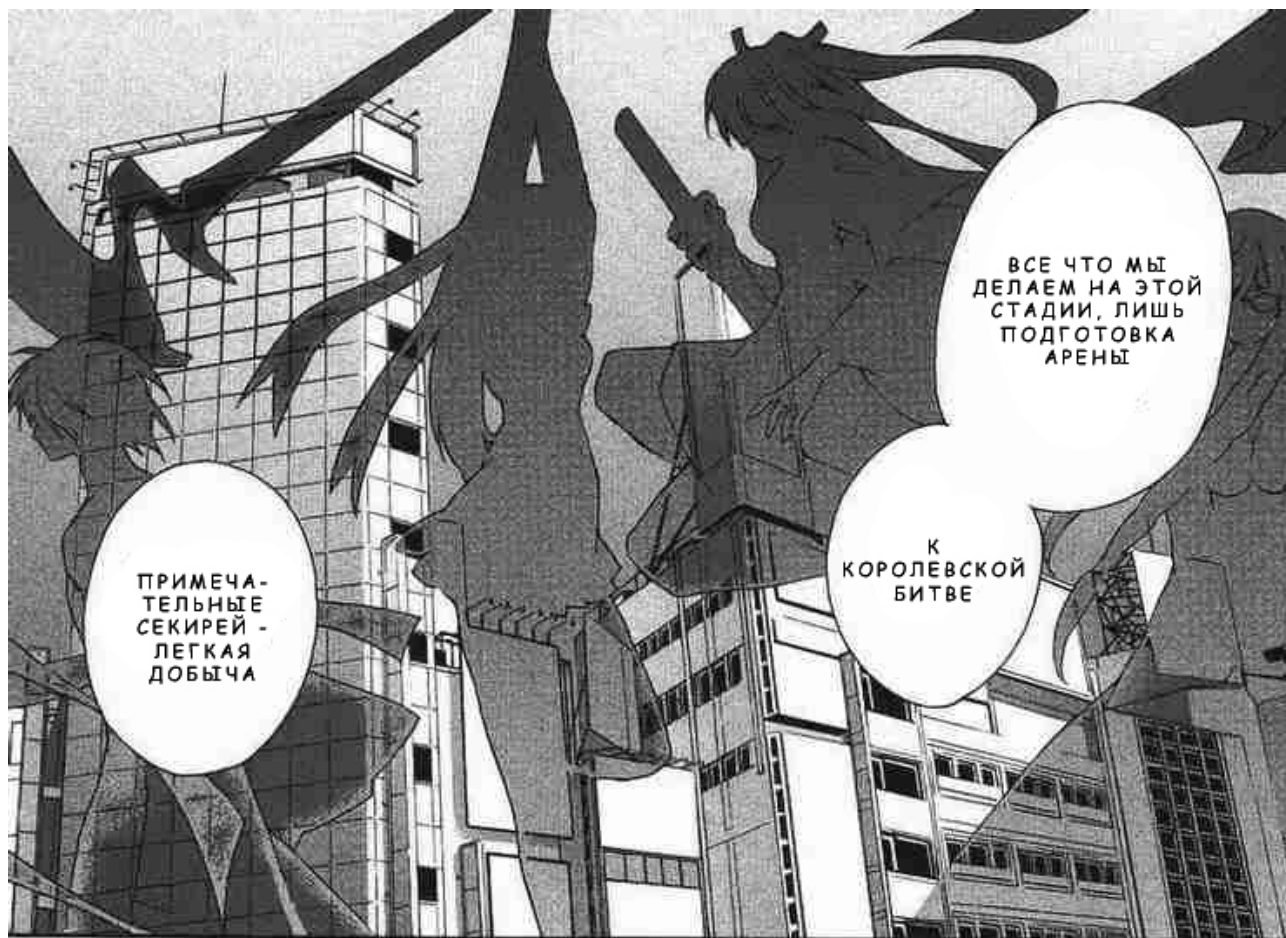


















МАНГА "СЕКИРЕЙ"

ПЕРЕВЕЛА КОМАНДА
SILVERREDTEAM

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ SHACHIBURI.RU



ПРОИЗВОДСТВО: ЯПОНИЯ
ЖАНР: КОМЕДИЯ, РОМАНТИКА, ЭРОТИКА, СЁНЭН
ГОД ВЫХОДА: 2004
КОЛ-ВО ТОМОВ: ?
ПЕЧАТАЛАСЬ: С 03.12.2004, ПРОДОЛЖАЕТ ПЕЧАТАТЬСЯ

АВТОР: ГОКУРАКУЙН САКУРАКО
ЯЗЫК: РУССКИЙ

ОПИСАНИЕ: ДВА ГОДА ЦВЕТЕНИЯ САКУРЫ, ДВА ГОДА КАК САХАШИ МИНАТО НЕ МОЖЕТ ПОСТУПИТЬ В УНИВЕРСИТЕТ. ТАКИМИ УСПЕХАМИ ОН И ДЕВУШКОЙ ТО НЕ СКОРО ОБЗАВЕДЁТСЯ. НО НА ПАРНЯ С НЕБА ПОДАЕТ НАСТОЯЩАЯ КРАСОТКА, ВЫБИРАЮЩАЯ ЕГО СВОИМ ПОВЕЛИТЕЛЕМ АШИКАБИ...

СОКРОВИЩЕ БОГОВ ПЕРЕВОЗИЛИ НА БОЖЕСТВЕННЫХ КОРАБЛЯХ, НО СЛУЧИЛАСЬ НЕПРЕДВИДЕННОЕ - КОРАБЛЬ ПОТЕРПЕЛ КРУШЕНИЕ. НА ЕГО БОРТУ БЫЛИ НАЙДЕНЫ ОНИ - СЕКИРЕЙ, И ИХ ЗАДАЧА СРАЖАТЬСЯ ЗА СВОИХ ХОЗЯЕВ С ТАКИМИ ЖЕ КАК ОНИ СЕКИРЕЙ И В КОНЦЕ КОРОЛЕВСКОЙ БИТВЫ ДОЛЖЕН ОСТАТЬСЯ ОДИН.



Shachiburi



SILVERREDTEAM

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРЕВОД: HULFBLOOD
HULFBLOOD@META.UA

РЕДАКТОР: SLAVIKSID
SLAVIKSID@META.UA

SHACHIBURI.RU



До новых встреч.