

Технические характеристики

Модель:	"СГК-601"														
Клавиатура:	61 клавиша обычного размера, 5 октав (возможность подключения / отключения функции чувствительности клавиш)														
Специальные клавиши															
Ударных инструментов:	6 специальных клавиш														
Тона:	200 тонов (128 тонов Общей Системы "MIDI", 32 синтетизированных тона, 8 тонов ударных инструментов, 32 тона ползавателя), функция наложения тонов и разделения клавиатур														
Тона с использованием ритма:	51														
Масштабная полифония:	24 ноты (для некоторых тонов - 12)														
Цифровые эффекты:	3 типа "искусственного эха" ("HALL" [Зал], "STAGE" [Сцена], "ROOM" [Комната])														
Авто-аккомпанемент:															
Кол-во моделей ритмов:	100														
Тип:	Регулируемый (216 значений, $\downarrow = 40-255$ )														
Аккорды:	3 типа ("CASIO CHORD" [Система аккордов CASIO], "FINGERED" [Игра руками], "FULL RANGE CHORD" [Аккорды полного диапазона])														
Регулятор ритма:	"START/STOP" [Запуск / Остановка], "INTRO" [Вступление], "NORMAL/FULL-IN" [Обычное исполнение / Вставка], "VAR/FULL-IN" [Варьция / Вставка], "SUSCHNO/ENDING" [Синхронизация / Концовка] от 0 до 127 (128 значений)														
Громкость аккомпанемента:	от 0 до 127 (128 значений)														
Свободный стазе															
Кол-во моделей	100 (авто-аккомпанемент в соответствии с выбранной прогрессией аккордов)														
Функция памяти															
Количество песен:	2														
Кол-во дорожек для записи:	6 (дорожки со 2-й по 6-ю предназначены для записи мелодии)														
Способы записи:	В реальном масштабе времени, полнотактовый														
Емкость памяти:	Примерно 5*200 нот (всего, для двух песен)														
Функция редактирования:	Имеется														
Демонстрационные мелодии:	2 песенных мелодии														
<table><tr><th>Номер мелодии</th><th>Название</th><th>Композитор</th><th>Время исполнения</th></tr><tr><td>0</td><td>"GR00VE IN-FORMATION"</td><td>Оригинальное произведение CASIO (Создано и запрограммировано Вокетсом Гололевским)</td><td>1:32</td></tr><tr><td>1</td><td>"JUST SAY YES OR NO"</td><td>Эдвард Аяксон</td><td>1:40</td></tr></table>				Номер мелодии	Название	Композитор	Время исполнения	0	"GR00VE IN-FORMATION"	Оригинальное произведение CASIO (Создано и запрограммировано Вокетсом Гололевским)	1:32	1	"JUST SAY YES OR NO"	Эдвард Аяксон	1:40
Номер мелодии	Название	Композитор	Время исполнения												
0	"GR00VE IN-FORMATION"	Оригинальное произведение CASIO (Создано и запрограммировано Вокетсом Гололевским)	1:32												
1	"JUST SAY YES OR NO"	Эдвард Аяксон	1:40												
Функция синтезатора															
Параметры:	Установка "РСМ", задание кривой громкости, скорость атаки, скорость убывания звука, задание кривой высоты тона, высота тона, чувствительность клавиш, панорама														
Функция микшера															
Количество каналов:	16														
Параметры:	номер изменения программы, громкость, экспрессия, панорама, грубая настройка, тонкая настройка, включен / выключен / соло														
Система "MIDI":	16-тепловый прием данных (Уровень 1 Общей Системы "MIDI")														
Другие функции	Регулируемый диапазон: 12 полутонов вверх и вниз 25 уровней (от -12 полутонов до +12 полутонов) Транспонировка: Настройка: Регулируемая: А4=440 Гц ± 50 центов														
Гнезда:	Вход, Выход														
Гнезда системы "MIDI":	Стандартное (длительное звучание, состояние, сменение звука, запуск / остановка ритма)														
Многофункциона-ные гнезда:	Стандартное стереофоническое гнездо														
Гнездо для наушников	Выходной импеданс 120 Ом														
/ выходное:	Напряжение выхода: Максимум 4,5 В (среднеквадратическое)														
Гнездо питания:	9 В постоянного тока														
Источники питания:	Два вида														
Батарей:	Шесть шу-к типоразмера "D"														
Срок службы батарей:	Около 5 часов непрерывной работы для марганцевых батарей														
Адаптер перек. тока:	AD-5														
Функция автоматического отключения питания	Срабатывает спустя примерно 6 минут после выполнения последней операции.														
Мощность динамиков:	Действует только при питании от батарей, можно отключить вручную.														
Потребл. электроэнергии:	2,5 Вт + 2,5 Вт														
Размеры (Д x Ш x В):	93,1 ± 7,7 Вт														
Вес:	Примерно 5,0 кг (без батарей)														

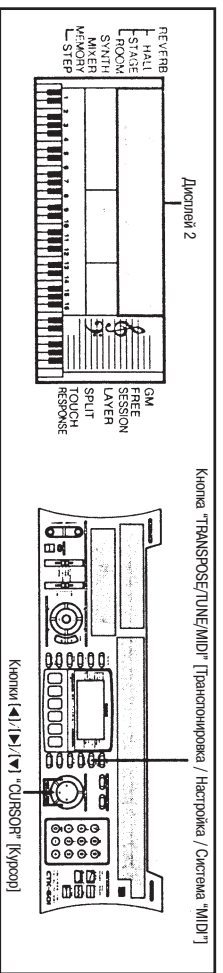
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ...

В мир электронных музыкальных инструментов фирмы "CASIO". Для того, чтобы полностью освоить все возможности и функции вашего инструмента, тщательно изучите это руководство и держите его под рукой в качестве справочного пособия.

Если при работе будут наблюдаться следующие признаки недостаточного питания, то следует немедленно заменить батареи или воспользоваться адаптером переменного тока:

- Слабое свечение индикатора питания
- Слабое свечение экрана, трудно различать надписи
- Необычно низкая громкость звучания динамика или наушников
- Искажение выходного звукового сигнала
- Внезапное прерывание звука при исполнении с высокой громкостью
- Неожиданные сбои питания при исполнении с высокой громкостью
- Слабое свечение экрана при исполнении с высокой громкостью
- Необычное исполнение мелодий ритма и демонстрационных мелодий





Кнопка "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" (Транспонировка / Настройка / Система "MIDI")

"Hn" (Hrhn!) [Print]: определяет функционирование панели как кнопки нажимать кнопки "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" [Транспонировка / Настройка / Система "MIDI"], пока не появится экран обмена внутренними данными.

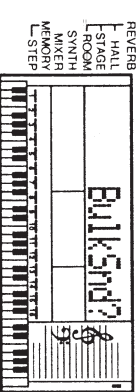
Дисплей 2



## Передача и прием всех внутренних данных в целом

В памяти этого музыкального инструмента хранятся внутренние данные различных типов, включая звуковые данные и данные синтезатора. Такая информация может передаваться как экспортируемые данные системы "MIDI" через гнезда системы "MIDI". Эта функция позволяет использовать компьютер или другое устройство системы "MIDI" в качестве внешнего запоминающего устройства, в память которого вы можете хранить данные. Прежде чем приступить к выключению описанных ниже процедур, необходимо соединить ваш инструмент с внешним устройством, поддерживающим системы "MIDI", к входному ("MIDI IN") и выходному ("MIDI OUT") гнездам инструмента.

Дисплей 2



Некоторые программы не поддерживают формат экспортируемых данных системы "MIDI".

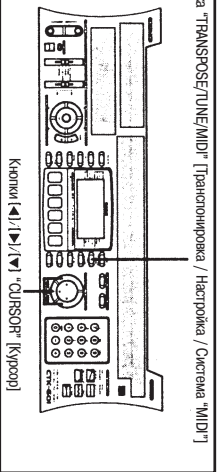
## Как передать все внутренние данные с инструмента на внешнее устройство

1. Настройте другое устройство системы "MIDI" на получение данных, переключив его в режим ожидания приема.
  - Просмотрите документацию, касающуюся того устройства системы "MIDI", на которое вы передаете данные, чтобы узнать, как его настроить на получение данных.
2. При условии работы инструмента в обычном режиме, четыре раза нажимайте кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" [Транспонировка / Настройка / Система "MIDI"], пока не появится экран обмена внутренними данными.

Дисплей 2



3. Нажмите кнопку перемещения курсора [V], чтобы начать передачу данных.
  - После того, как все данные будут переданы, клавиатура автоматически вернется в обычный режим работы.



Кнопки [L]/[R]/[V] "CURSOR" [Курсор]

## Как принять от другого устройства все внутренние данные в целом

1. При условии работы инструмента в обычном режиме, четыре раза нажимайте кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" [Транспонировка / Настройка / Система "MIDI"], пока не появится экран обмена внутренними данными.

Дисплей 2



2. При помощи кнопок перемещения курсора [L] и [R] выведите на дисплей экран приема внутренних данных. На экране появится сообщение "Bulk Store?" [Прием внутренних данных?].

Дисплей 2



3. Нажмите кнопку перемещения курсора [V], чтобы начать прием данных.
4. Начните выполнять, оперируя передачу данных на передающем устройстве. Просмотрите документацию, касающуюся того устройства системы "MIDI", с которого вы передаете данные, чтобы узнать, как его настроить на передачу данных.
  - После того, как все данные будут получены, клавиатура автоматически вернется в обычный режим работы.

- Емкости с водой или любыми другими жидкостями (в том числе чаем, цветочные горшки, чашки, кофейники или декоративные сосуды)
  - Небольшие металлические предметы (в том числе шпильки для волос, швейные иглы или монеты)
  - Любопытствующийся предмет
- В случае, если ненужный предмет попадает внутрь этого музыкального инструмента, пожалуйста, примите следующие меры:
1. Переверните в опрокинутое положение выключатель питания вашего музыкального инструмента.
  2. Отсоедините адаптер переменного тока от электрической розетки.
  3. Если в вашем музыкальном инструменте установлены батареи, то их следует извлечь.
  4. Будьте осторожны при удалении батарей, поскольку они могут быть горячими и из них может вытекать кислота.
- Обратитесь за помощью к дилеру, у которого вы покупали этот музыкальный инструмент, или к уполномоченному поставщику фирмы "CASIO".

## Не следует разбирать или модифицировать этот музыкальный инструмент.

- Не пытайтесь разобрать или модифицировать этот музыкальный инструмент, его принадлежность и отдельно продаваемые товары к нему. Это может вызвать сбой в работе, либо привести к возгоранию или повреждению электрическим током. Для выполнения проверки, настройки или ремонта внутренних компонентов музыкального инструмента вам следует обратиться к дилеру.

## Не следует пользоваться этим музыкальным инструментом, если он неисправен или работает необычным образом.

- Не пользуйтесь этим музыкальным инструментом, если во время его работы наблюдаются необычные симптомы, например такие, как появление дыма или неприятный запах. Не следует пользоваться музыкальным инструментом, также в том случае, если необходимо проверить его неисправность, например такие, как отсутствие питания при включении, либо отсутствие звука при нажатии клавиш. Использование музыкального инструмента в таком состоянии может привести к повреждению электрическим током или вызвать возгорание. В подобных случаях необходимо срочно принять следующие меры. Никогда не следует пытаться самостоятельно отремонтировать музыкальный инструмент, поскольку это крайне опасно.
- 1. Переверните в опрокинутое положение выключатель питания вашего музыкального инструмента.
- 2. Отсоедините адаптер переменного тока от электрической розетки.
- 3. Если в вашем музыкальном инструменте установлены батареи, то их следует извлечь.
- Будьте осторожны при удалении батарей, поскольку они могут быть горячими и из них может вытекать кислота.
- 4. Обратитесь за помощью к дилеру, у которого вы покупали этот музыкальный инструмент, или к уполномоченному поставщику фирмы "CASIO".

## В случае падения этого музыкального инструмента:

- Если этот музыкальный инструмент упал или получил какое-либо повреждение, пожалуйста, примите описанные ниже меры. Повреждение используемого музыкального инструмента может привести к повреждению электрическим током или вызвать возгорание.
- 1. Переверните в опрокинутое положение выключатель питания вашего музыкального инструмента.
- 2. Отсоедините адаптер переменного тока от электрической розетки.
- 3. Если в вашем музыкальном инструменте установлены батареи, то их следует извлечь.
- Будьте осторожны при удалении батарей, поскольку они могут быть горячими и из них может вытекать кислота.
- 4. Обратитесь за помощью к дилеру, у которого вы покупали этот музыкальный инструмент, или к уполномоченному поставщику фирмы "CASIO".

## Следите, чтобы дети не использовали упаковку музыкального инструмента во время игры.

- Не позволяйте детям надевать на голову ленту из толстого музыкального инструмента, его принадлежностей или подкладку, продаваемых товаров. Это несет в себе опасность удушья. Особенно осторожным нужно быть тем, у кого пока еще дети младшего возраста.



## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

### Адаптер переменного тока

- Следите за тем, чтобы шнур питания не находился в непосредственной близости от обогревателей или других нагревательных приборов. Это может привести к повреждению кабеля шнур, что несет в себе опасность поражения электрическим током или возникновения возгорания.
- При отсоединении адаптера переменного тока от электрической розетки, всегда следует брать его за верхнюю часть адаптера, а не за шнур. Отсоединение адаптера вынуждает его за шнур может привести к повреждению или разрыву шнур, что несет в себе опасность поражения электрическим током или возникновения возгорания.
- При подключении адаптера переменного тока не следует брать за него верхнюю часть адаптера. Это может привести к повреждению электрических розеток.
- Если этот музыкальный инструмент не будет использоваться в течение длительного времени, например по причине долгого отъезда, то вам в целях безопасности следует обязательно отсоединить адаптер переменного тока от электрической розетки.
- После того, как вы закончили пользоваться этим музыкальным инструментом, следует перевести в опрокинутое положение выключатель питания музыкального инструмента и отсоединить адаптер переменного тока от электрической розетки.

### Батареи

- Неправильное использование батарей может привести к их разрушению и потеканию. Это несет в себе опасность поражения током, выхода музыкального инструмента из строя, а также разрушения окраски поверхности футляра и других частей инструмента из-за попадания на них жидкости из батарей. Пожалуйста, проследите за выполнением следующих правил:
- Устанавливая батареи, пожалуйста, соблюдайте то, чтобы их полярность (+/-) соответствовала полярности, указанной на этом музыкальном инструменте.
- Если этот музыкальный инструмент не будет использоваться в течение длительного времени, например по причине долгого отъезда, то вам в целях безопасности следует обязательно вынуть батареи, чтобы предотвратить протекание жидкости из них.
- Всегда использовать батареи только одного типа.
- Не используйте вместе старые и новые батареи.
- Не следует подвергать батареи сжиганию, разбору, прямой разрядке или какому-либо нагреву.
- Современно выполняйте замену разряженных батарей.
- Никогда не пытайтесь перезарядить батареи.

### Транспонировка

- В случае необходимости переключения этого музыкального инструмента, следует убедиться в том, что адаптер переменного тока отсоединен от электрической розетки, а все остальные внешние соединения отключены от музыкального инструмента. Только после этого может быть отсоединена трансформаторная музыкального инструмента. Переключение описанным выше методом может привести к повреждению шнур питания, что несет в себе опасность поражения электрическим током или возникновения возгорания.

### Уход

- Если вы собираетесь протереть поверхность этого музыкального инструмента, то сначала в целях безопасности убедитесь в том, что адаптер переменного тока отсоединен от электрической розетки. Кроме того, если в этом музыкальном инструменте установлены батареи, то их следует извлечь.

### Место установки

- Не следует устанавливать этот музыкальный инструмент в местах с высокой влажностью или большим скоплением пыли. Это может привести к повреждению электрическим током или вызвать возгорание.
- Не следует устанавливать этот музыкальный инструмент в местах с несильными испарениями или водными паром, например в кухонных помещениях или рядом с увлажнителем воздуха. Это может привести к повреждению электрическим током или вызвать возгорание.

### Не устанавливайте инструмент на лакированную поверхность мебели.

- Оливковое резное основание инструмента может испачкаться или поцарапаться лакированной поверхностью. Пожалуйста, не устанавливайте этот инструмент на лакированную поверхность, а лучше всего пользуйтесь стойкой, разработанной фирмой "CASIO" специально для этого музыкального инструмента.

Не следует ставить на этот музыкальный

инструмент тяжелые предметы.

■ Не ставьте на этот музыкальный инструмент тяжелые предметы. Это может привести к оплодотворению музыкального инструмента и его падению, что несет в себе опасность получения травм и повреждений.

Громкость

■ Не следует на длительное время задавать высокие уровни громкости. Если вы обнаружили ослабление слуха или почувствуете звон в ушах, немедленно проконсультируйтесь с врачом.

**Предосторожности в отношении использования жидкокристаллического дисплея**

■ Старайтесь не подвергать жидкокристаллический дисплей воздействию сильных ударов, которые могут привести к повреждению стекла дисплея и, как следствие, к серьезной травме.

■ Если стекло дисплея все же разбилось или на нем появились трещины, следите, чтобы находившаяся внутри жидкость не попала на кожу. Эта жидкость может вызвать раздражение и покраснение кожи.

■ Если жидкость из жидкокристаллического дисплея случайно попадет вам в рот, то немедленно промойте рот водой и проконсультируйтесь у врача.

■ Если жидкость из жидкокристаллического дисплея попадет вам в глаза, то немедленно промойте глаза водой (промойте глаза в течение примерно 15 минут), а затем проконсультируйтесь с врачом.

**Не следует садиться на этот музыкальный инструмент или на его стойку.**

■ Не забирайте на этот музыкальный инструмент или на его стойку. Это может привести к оплодотворению музыкального инструмента и его падению, что несет в себе опасность получения травм и повреждений. Особенно осторожными нужно быть тем, у кого дома есть маленькие дети.

Отдельно продаваемая стойка

Акуратно соберите стойку, используя содержащиеся на ней инструкции по сборке. После завершения сборки, надежными образом установите на нее этот музыкальный инструмент. Если вы в соответствии с местами не закрутите надежные винты или если музыкальный инструмент будет установлен не на своем месте, то может произойти либо опрокидывание стойки, либо падение музыкального инструмента со стойки, что несет в себе опасность получения травм и повреждений.

Уход за вашим музыкальным инструментом

**Избегайте нагрева, высокой влажности и прямого солнечного света.**

Избегайте попадания на ваш музыкальный инструмент прямого солнечного света. Не следует держать этот инструмент рядом с кондиционером воздуха или в другом жарком месте.

**Не следует пользоваться инструментом вблизи тепле- и радиоприемников.**

При использовании этого инструмента возьме тепле- или радиоприемника могут возникнуть помехи в приеме сигнала. Если это произойдет, переместите инструмент в другое место.

**Не используйте для очистки поверхности инструмента влажные тряпки, растворитель и подобные им реагенты.**

Для очистки поверхности вашего музыкального инструмента используйте чистую мягкую ткань, смоченную в слегка водном растворе нейтрального моющего средства. Нанесите крошечные капли в растворе и отожмите его.

**Старайтесь не пользоваться инструментом в очень теплых или очень холодных местах.**

При использовании инструмента в сильном теплом месте цифры на жидкокристаллическом экране могут стать слабо различимыми. Когда температура окружающей среды вернется к норме, эта неясность исчезнет сама собой.

ПРИМЕЧАНИЕ!

Вы можете обнаружить линии на ободочной поверхности корпуса этого клавишного музыкального инструмента. Эти линии являются результатом фабричного процесса, используемого при линии пластмассового корпуса. Они не являются трещинами или щелями в пластмассе и не должны выделять у вас беспокойства.

Содержание

Добро пожаловать .....

**Введение** ..... 2  
**Техника безопасности** ..... 2

**Уход за вашим музыкальным инструментом** ..... 4

**Содержание** ..... 4  
**Общие руководства** ..... 6  
Исполнение демонстрационной мелодии ..... 6

**Гнездо 8** ..... 8  
Гнездо "Usb/able jack" [Многofункциональное] ..... 8  
Питательности и отсутствующие товары ..... 8

**Источники питания** ..... 9  
Использование батарей ..... 9  
Как установить батареи ..... 9  
Важная информация об использовании батарей ..... 9  
Использование адаптера переменного тока ..... 9  
Функция автоматического отключения питания ..... 9

**Настройка тонов с 128-го по 169-й** ..... 10  
Полнофанта ..... 10  
Цифровая выборка ..... 10

Использование эффектов искусственного эха (функция "REVERB") ..... 11  
Как использовать эффект искусственного эха ..... 11  
Использование регулятора высоты звука (функция "TGSN BEND") ..... 11  
Как пользоваться кнопками регулятора высоты звука ..... 11  
Использование специальных клавиш ударных инструментов ..... 11  
Как играть на специальных клавишах ударных инструментов ..... 11  
Звучит специальных клавиш ударных инструментов ..... 11

**Авто-аккомпанемент** ..... 12  
Выбор ритма ..... 12  
Как выбрать ритм ..... 12  
Исполнение ритма ..... 12  
Как исполнить ритм ..... 12  
Настройка темпа ..... 13  
Как настроить темп ..... 13  
Использование авто-аккомпанемента ..... 13

■ "KEYBOARD CHANNEL" [Канал клавиатуры]

(По умолчанию: "01")

Этот параметр задает канал для передачи сигнала клавиатуры, регулятора высоты звука и других сигналов системы "MIDI".

Дисплей 2



■ "MIDI IN CHORD JUDGE ON/OFF" [Подключение / Отключение функции распознавания аккорда] (По умолчанию: "Off" [Отключено])

"on" [Подключено]: клавиатура распознает звуковые данные, идущие по основному каналу, как аккорды авто-аккомпанемента в соответствии с методом исполнения аккордов, выбранным при помощи переклювателя "MODE" (Режим). При подключении режима Общей Системы "MIDI" автоматический отключается функция распознавания аккорда (если она подключена). Режим Общей Системы "MIDI" и функция распознавания аккорда не могут использоваться одновременно.

Дисплей 2



"Off" [Отключено]: отключает функцию распознавания аккорда.

Дисплей 2



■ "LOCAL CONTROL ON/OFF" [Подключение / Отключение функции связи с внешними устройствами] (По умолчанию: "On")

"on" [Подключено]: подключает функцию связи с внешними устройствами, которая одновременно передает данные, стандартизированные клавиатурой или специальными клавишами ударных инструментов, на местный звуковой источник, инструмент и, как сигнал системы "MIDI", - на выходное гнездо системы "MIDI" ("MIDI OUT").

Дисплей 2



"Off" [Отключено]: отключает функцию связи с внешними устройствами.

При этом данные, отечериваемые клавиатурой или специальными клавишами ударных инструментов, в качестве сигнала системы "MIDI" передаются на выходное гнездо системы "MIDI" ("MIDI OUT"), но не передаются на местный звуковой источник. Отключает функцию связи с внешними устройствами (включая канал системы "MIDI") на внешнем подключенном устройстве.

Дисплей 2



■ "ASSOMP MIDI OUT ON/OFF" [Подключение / Отключение функции вывода данных аккомпанемента] (По умолчанию: "Off" [Отключено])

"on" [Подключено]: подготавливает функцию вывода данных аккомпанемента, которая осуществляет передачу сигнала системы "MIDI" с выходного гнезда инструмента ("MIDI OUT") во внешний разъем, когда исполняется авто-аккомпанемент.

Дисплей 2



"Off" [Отключено]: отключает функцию вывода данных аккомпанемента. При этом передача сигнала системы "MIDI" с выходного гнезда ("MIDI OUT") во время исполнения авто-аккомпанемента не производится.

Дисплей 2



Группа 2

После того, как вы нажали нажатую кнопку "TRANSPOSE/LINE/MIDI" (Транспозировка / Перенос / MIDI), на дисплее появится экран выбора параметра второй группы.

■ "RITEN BEND RANGE" [Диапазон значений коррекции высоты звука] (По умолчанию: "02")

Этот параметр устанавливает диапазон максимальных изменений высоты звука. Диапазон установок: от "01" (1 полутона) до "12" (12 полутонов).

Дисплей 2



■ "NAVIGATE TRACK" [Активная дорожка] (По умолчанию: "1")

Этот параметр определяет, выводить ли на дисплей конкретную дорожку (таблицу 1 с 01 до 09), данные которой воспроизводятся в настоящий момент. Сразу же после того, как вы закончите записывать звуковые данные или редактировать их, та дорожка, на которую вы записывали данные в последний раз, автоматически станет активной дорожкой.

Дисплей 2



■ "ASSIGNABLE JACK TERMINAL" [Несовместимое гнездо] (По умолчанию: "SUS" [Поддерживающее звучание])

Этот параметр задает функцию каждой педали. Подробные сведения о функциях каждой педали содержатся на стр. 8.

"SUS (sustain)" [Поддерживающее звучание]: определяет использование эффекта поддержания живучести звучания при нажатии педали.

Дисплей 2



"SOS (sostenuto)" [Состенуто]: определяет использование эффекта "состенуто" при нажатии педали.

Дисплей 2

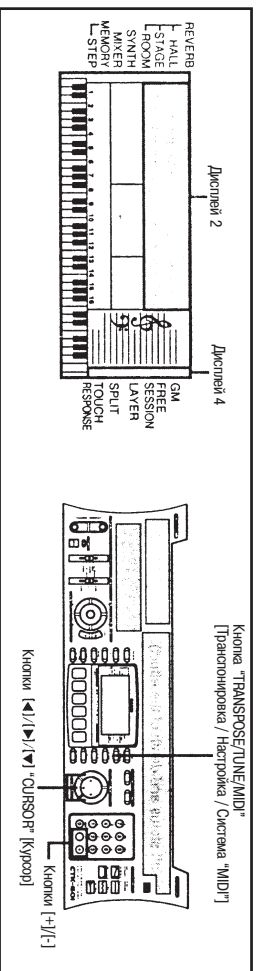


"SF (soft)" [Смягчающее звучание]: определяет использование эффекта "смягчающего звучания" при нажатии педали.

Дисплей 2



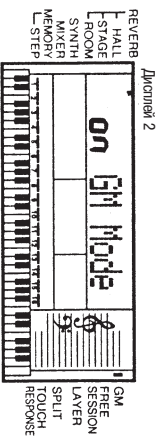




## Смена установок системы "MIDI"

Этот музыкальный инструмент позволяет вам менять целый ряд параметров системы "MIDI", включая такие параметры, как GM MODE ON/OFF. Функция Общей Системы подключена / отключена. PITCH BEND. Регулировка высоты звука и другие.

Параметры делятся на две группы. Доступ к параметрам, включенным в первую группу, осуществляется путем нажатия кнопки "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" (транспонировка / Настройка / Система "MIDI") два раза, а доступ к параметрам, включенным во вторую группу, - путем нажатия этой же кнопки три раза.



## Как менять параметры системы "MIDI"

1. Нажмите кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" (транспонировка / Настройка / "MIDI") два или три раза, чтобы выбрать нужную вам группу параметров.

Группа 1: "GM MODE" (Режим Общей Системы "MIDI", "KEYBOARD CHANNEL" [Канал клавиатуры], "MIDI IN CHORD JUDGE" (Распознавание аккордов), "LOCAL CONTROL" (Связь с внешним устройством), "ASSIGN MIDI OUT" (Выход данных аккомпанемента)).

Группа 2: "PITCH BEND RANGE" (Диапазон значений коррекции высоты звука), "NAMASTE TRACK" (Активная дорожка), "ASSIGNABLE JACK TERMINAL" (Многоразъемное гнездо).

Пример. Выберите группу 1.



2. При помощи кнопок перемещения курсора [◀] [▶] выберите параметр, который вы хотите изменить.

Подробные сведения о параметрах содержатся в разделе "Параметры и их индикаторы".

Пример. Выберите параметр "KEYBOARD CHANNEL" (Канал клавиатуры).



3. При помощи кнопок [+]/[-] измените установочный параметр. Пример. Установите значение "2" для параметра "KEYBOARD CHANNEL" (Канал клавиатуры).



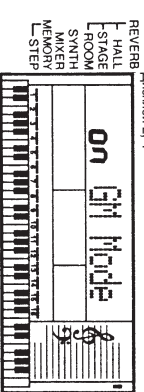
- Если вы случайно пропустили нужную вам группу, нажимайте кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" (транспонировка / Настройка / Система "MIDI") до тех пор, пока нужная вам группа снова не появится на экране.
- Если в течение пяти секунд после вывода на дисплей экрана выбора параметра вы не выполните ни одной операции, то дисплей автоматически очистится.

## Параметры и их индикаторы

После того, как вы дважды нажмете кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" (транспонировка / Настройка / Система "MIDI"), на дисплее появится экран выбора параметров первой группы.

■ "GM MODE ON/OFF" [Подключение / Отключение режима Общей Системы "MIDI"] (По умолчанию: "OFF" [Отключено])

"on" [подключено]: подключает режим Общей Системы "MIDI". Выбирайте эти установки, если хотите прослушать звуковые данные системы "MIDI" на внешнем устройстве. При подключении режима Общей Системы "MIDI" автоматически отключается функция распознавания аккордов (если она подключена). Режим Общей Системы "MIDI" и функция распознавания аккордов не могут использоваться одновременно.



"OFF" [отключено]: отключает режим Общей Системы "MIDI". Производит са-индивидуализацию установок тона, громкости и других параметров каждого канала. Во время копирования полноразмерных звуковых данных системы "MIDI", тона конт-требуется понижаться на одну октаву, а тона пикколо по-вышаются на одну октаву.



Как использовать авто-аккомпанемент	13
Система аккордов CASIO (Режим "CASIO CHORD")	14
Игра в ритм (Режим "FINGERED")	14
Аккорды полного диапазона (Режим "FULL RANGE CHORD")	15
Использование модели вступления	15
Как вставить модель вступления	15
Использование модели вставки	16
Как сделать вставку в модель ритма	16
Использование модели вариации ритма	16
Как вставить модель вариации ритма	16
Использование модели вставки с моделью вариации ритма	16
Как сделать вставку в модель вариации ритма	16
Запуск аккомпанемента и модели ритма посредством синхронного старта	16
Как пользоваться функцией синхронного старта	16
Завершение исполнения модели ритма моделью конца	16
Как завершить исполнение моделью конца	16
Использование "свободного сеанса"	17
Как пользоваться "свободным сеансом"	17
Регулировка громкости аккомпанемента	17
Удаление части авто-аккомпанемента	17

## Функция микшера

Что можно делать при помощи микшера	18
Каналы и присваиваемые им партии	18
Использование режима редактирования установочных каналов	18
Как редактировать установочные каналы	18
Установка каналов	19
Использование режима редактирования параметров	19
Как изменять параметры	19
Как редактировать параметры	20

## Режим синтезатора

Функции режима синтезатора	21
Параметры режима синтезатора	21
Тона "100°" и "200°"	22
Запись в память тона пользователя	22
Создание тона пользователя	23
Параметры и их индикаторы	24
Познание свелов по содержанию тона пользователя	24
Присвоение имени тону пользователя и запись его в память	25
Как присвоить имя тону пользователя и записать его в память	25

## Функция памяти

Дорожки	27
Выбор дорожки	27
Основные операции с памятью	27
Запись в реальном времени	27
Как вести запись в реальном времени	27
Содержимое дорожки 1 после записи в реальном времени	28
Установка чувствительности клавиш	28
Установка миншера	28
Емкость памяти	28
Хранение памяти, содержащихся в памяти	29
Вариации записи на дорожку 1 в реальном времени	29
Воспроизведение звуковых данных, хранящихся в памяти	29
Как воспроизвести звуковые данные, хранящиеся в памяти	29
Получение записи аккордов	30
Как выполнять полную запись записи аккордов	30

Содержимое дорожки 1 после выполнения полной записи	31
Задание аккордов в режиме "NORMAL" (обычное исполнение)	31
Задание длительности звука	31
Вариации полной записи на дорожку 1	31
Запись на дорожку со 2-й по 6-ю	32
Как записать звуковые данные	32
На дорожки со 2-й по 6-ю в реальном времени	32
Содержимое дорожки после записи в реальном времени	32
Как выполнять полную запись на дорожки со 2-й по 6-ю	33
Содержимое дорожки после выполнения полной записи	33
Как отключить отдельную дорожку	33
Индикаторы уровня сигнала в режиме	33
охрана записи / редактирования	33
Исправление ошибок при полной записи	34
Как исправлять ошибки при полной записи	34
Редактирование данных, содержащихся в памяти	35
Методы редактирования и индикаторы дисплея	35
Удаление из памяти отдельных элементов данных	36
Как удалить из памяти отдельные элементы данных	37
Удаление всех данных, записанных на дорожке	37
Как удалить все данные, записанные на дорожке	37

## Установка клавиатуры

Использование функции наложения тонов	38
Как выполнять наложение тонов	38
Использование функции разделения клавиатуры	39
Как разделять клавиатуру этого музыкального инструмента	39
Одновременное использование функции разделения клавиатуры и функции наложения тонов	39
Как разделять клавиатуру, а затем выполнять наложение тонов	40
Использование функции чувствительности клавиш	40
Как подключать и отключать функцию чувствительности клавиш	40
Транспонировка клавиатуры музыкального инструмента	41
Как транспонировать клавиатуру этого музыкального инструмента	41
Настройка клавиатуры	41
Как настроить клавиатуру этого музыкального инструмента	41

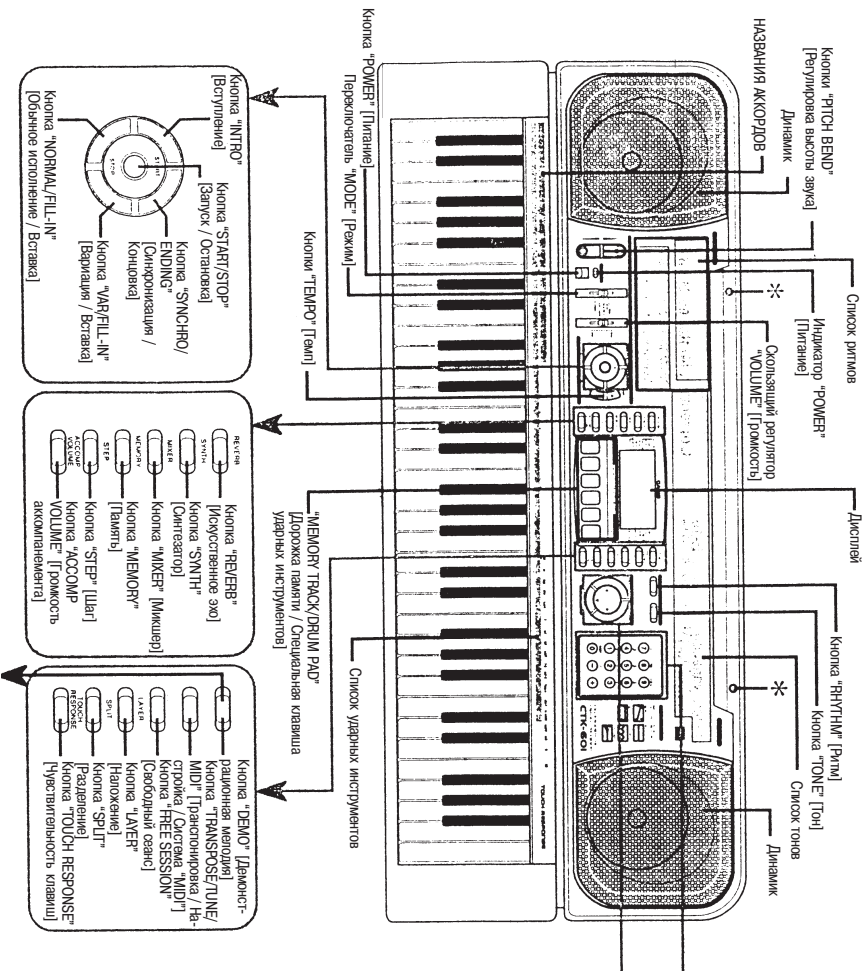
## Система "MIDI"

Что такое система "MIDI"?	42
Гнезда системы "MIDI"	42
Каналы системы "MIDI"	42
Общая Система "MIDI"	42
Сигналы системы "MIDI"	42
Смена установочных систем "MIDI"	44
Как изменять параметры системы "MIDI"	44
Параметры и их индикаторы	44
Передача и прием всех внутренних данных в целом	46
Как передавать все внутренние данные с инструмента	46
на внешнее устройство	46
Как принимать от другого устройства все внутренние данные в целом	46

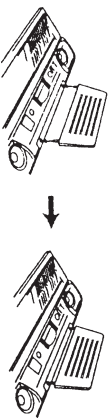
## Управление меголадо

## Технические характеристики

Приложение	A-1
Нотная таблица	A-1
Таблица прогрессивных аккордов свободного сеанса	A-2
Список клавиш и присвоенных им звуков ударных инструментов	A-3
Таблица исполнительных пальцев аккордов	A-4



• Установка подставки для паритиры  
Установите в комплект подставку для ног в специальные от-  
верстия, расположенные на верхней части музыкального инструмента.



## "CONTROL CHANGE" [Изменение управления]

Этот сигнал используется для того, чтобы добавить эффект vibrato или камен-  
ить громкость тона во время игры на клавиатуре. Сигнал "CONTROL CHANGE"  
включает в себя следующую информацию: номер типа данных (идентификатор  
типа эффекта) и величину [сдвигает подключение / отключение установки и глу-  
бину эффекта].

Инструмент может принимать и передавать следующие данные, касающиеся  
изменения управления:

Эффект	Номер типа данных
ВЫБОР БАНКА ТОНОВ *1	0,32
ГРОМКОСТЬ	7
ПАНОРАМА	10
ЭКСПРЕССИЯ	11
ФРЕКВЕНТ-1	64
СОСТАВУ	66
СМЯЧАЮЩАЯ ЗВУК (ЛЕВАЯ ПЕДАЛЬ	67
"PRN" *2	100/101
ВХОД ДАННЫХ	6/38

\*1 Установка ВЫБОР БАНКА ТОНОВ может использоваться для доступа к любой  
из 200 тонов, имеющихся в этом инструменте, когда выбор тона соде-  
ствляется с внешним устройством.

Банк 0: 128 тонов Общей Системы "MIDI" ("PROGRAM CHANGE" [Изменение  
программы], номера тонов с "0" по "127")

Банк 1: 32 синтезированных тона ("PROGRAM CHANGE" [Изменение програм-  
мы], номера тонов с "0" по "31")

Банк 2: 8 вариантов ("PROGRAM CHANGE" [Изменение программы], номе-  
ра тонов с "0" по "7")

Банк 3: 32 тона пользователя ("PROGRAM CHANGE" [Изменение программы],  
номера тонов с "0" по "31")

Непосредственно перед передачей сигнала "PROGRAM CHANGE" [Изменение  
программы] последовательно передайте для сигнала "CONTROL CHANGE" [Из-  
менение управления], содержащего следующие данные:  
НОМЕР ТИПА ДАННЫХ = 0, ВЕЛИЧИНА = [номер банка тонов]  
НОМЕР ТИПА ДАННЫХ = 32, ВЕЛИЧИНА = 0

**Пример.** Выберите тон "190" (тон пользователя "22") с внешнего устройства  
системы "MIDI".  
НОМЕР ТИПА ДАННЫХ = 0, ВЕЛИЧИНА = 3 (номер банка тонов)  
НОМЕР ТИПА ДАННЫХ = 32, ВЕЛИЧИНА = 0  
ИЗМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ = 22

\*2 "PRN" означает "зарегистрированный номер параметра", который представ-  
ляет собой комбинацию ряда установок данных, которыми можно управлять,  
а значения устанавливаются величинами ввода данных (Ввод данных 6 и  
38).  
Этот инструмент поддерживает "PRN", передаваемый с другого устройства  
системы "MIDI", для контроля за чувствительностью регулятора высоты  
звука, транспонировки и настройки.

## "ALL SOUND OFF" [Все звуки отключены]

Этот сигнал отключает все звуки, воспроизводимые в данный момент на ис-  
пользуемом канале, независимо от того, как производится эти звуки.

## "ALL NOTES OFF" [Все ноты отключены]

Этот сигнал отключает все ноты, которые передаются с внешнего устройства и  
используются в данный момент на используемом канале.  
• Тоноты, звучание которых продолжается при помощи педали "SUSTAIN" (Дли-  
тельное звучание) или "SOSTENUTO" (Сostenuto), продолжат звучать до  
тех пор, пока вы не отпустите педаль.

## "RESET ALL CONTROLLERS" [Перезагрузка всех управляющих элементов]

Этот сигнал инициализирует установки коррекции высоты звука и всех  
регуляторов.

## "SYSTEM EXCLUSIVE" [Эксклюзивные универсальные системы]

Этот сигнал позволяет делать детали установки тонов и функций управле-  
ния, которые специфичны для каждого устройства. Первоначально эти эксклю-  
зивные установки были уникальны для каждого устройства. Однако сейчас су-  
ществуют также универсальные системы эксклюзива, применимые к устрой-  
ствам различных моделей и даже произведенных разными производителями.  
Этот инструмент поддерживает следующие эксклюзивные установки:

## "GM MODE ON" [Функция Общей Системы подключена] ([F0][7E][7F][09][01][F7])

Установка "GM MODE ON" [Функция Общей Системы подключена] использует-  
ся внешним устройством для подключения режима Общей Системы "MIDI" на  
этом устройстве. "GM" означает "Общую Систему "MIDI".  
• Этот сигнал обрабатывается дольше, чем другие. Если вы запишете этот  
сигнал на сцену, обязательно обеспечьте интервал, длиной не менее  
100 мсек, между этим сигналом и следующим.

## "GM MODE OFF" [Функция Общей Системы отключена] ([F0][7E][7F][09][02][F7])

Установка "GM MODE OFF" [Функция Общей Системы отключена] используется  
внешним устройством для отключения режима Общей Системы "MIDI" на этом  
устройстве.

## "REVERSE CHANGE" [Смена эффекта] ([F0][41][0E][09][10][F7])

Сигнал "REVERSE CHANGE" [Смена эффекта] переключает тип воспроизводимого циф-  
рового эффекта - искусственного эха. Параметр [10] представляет собой шес-  
тизначный номер типа искусственного эха, передаваемый с внешнего ус-  
ройства. Ниже приведенный десятизначный значения и соответствующие  
им типы искусственного эха.

16-ричное значение	Цифровое искусственное эхо	Номер типа искусственного эха
00	"Room" [Комната]	0
01	"Stage" [Сцена]	1
02	"Hall" [Зал]	2
0E	"Off" [Отключено]	

## ПРИМЕЧАНИЕ!

- Канал 10 системы "MIDI" предназначен только для звуков барабана, поэто-  
му при смене тона нет необходимости передавать данные, касающиеся вы-  
бора банка тонов.
- Вы можете также передавать и принимать данные, касающиеся операций с  
педалями ("Sustain" [поддерживающее звучание], "Sostenuto" [Sostenuto] и  
"Soft" [Смягчающее звучание]). Номера типов данных, соответствующие 64,  
66, 67.

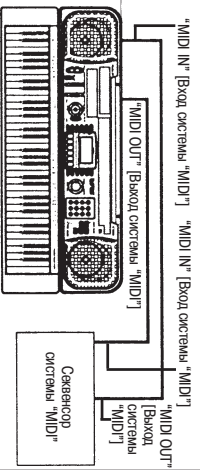
## Что такое система "MIDI"?

Система "MIDI" (Musical Instrument Digital Interface) [Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов] представляет собой всемирный стандарт по передаче цифровых сигналов. Система "MIDI" дает вам возможность легко обмениваться данными между приборами с одного устройства системы "MIDI" (музыкального инструмента, компьютера и т.д.) на другое, независимо от производителя этих устройств и их моделей. Данные системы "MIDI" содержат информацию о том, нажал ли кто-нибудь на клавишу, когда клавиша была нажата, и т.д. Для использования этого инструмента в качестве отдельного, или с чем-то связанным устройством, вам не потребуется знания системы "MIDI". Однако если вы захотите подключить ваш музыкальный инструмент к другому устройству системы "MIDI", вам потребуются некоторые специальные знания об этой системе. В этом разделе содержится полезная информация о системе "MIDI".

## Независимые системы "MIDI"

Обычно системами системы "MIDI" пользуются посредством их передачи на выходные гнезда одного устройства ("MIDI OUT") на другое гнездо другого устройства ("MIDI IN") при помощи кабеля системы "MIDI". Так, например, сигнал может быть передан с одного независимого "MIDI OUT" этого инструмента на входное гнездо ("MIDI IN") другого устройства или с выходящего устройства при помощи специального кабеля. Подключенное устройство может также передавать сигнал через свое выходное гнездо на входное гнездо этого инструмента также при помощи кабеля системы "MIDI".

Для того, чтобы использовать компьютер или другое устройство системы "MIDI" для записи или воспроизведения "MIDI" данных, произведённых вашим инструментом, необходимо соединить выходные и входные гнезда обоих устройств с целью обеспечения передачи и приема данных.



Если программное обеспечение, запущенное на подключенном к вашему инструменту персональном компьютере или другом устройстве системы "MIDI", поддерживает функцию "MIDI THRU" [Соединение кан. системы "MIDI"], то не забудьте отключить параметр "LOCAL CONTROL" [Связь с внешним устройством] (смотри стр. 45).

## Каналы системы "MIDI"

Система "MIDI" позволяет одновременно передавать данные по разным каналам. Каналы системы "MIDI", пронумерованные с 1 по 16, могут быть присвоены определенным приборам данных системы "MIDI". Всякий раз, когда вы осуществляете обмен данными, осуществляется также передача и специальных данных канала "MIDI" (нажмите клавиши, операции по изменению высоты звука и т.д.).

И применяя, и передавая устройства должны быть настроены на один и тот же канал, чтобы обеспечить должный прием и воспроизведение данных. Если, например, принимающее устройство настроено на прием данных на канал 2, то оно будет принимать данные только по каналу 2, а данные на все другие каналы будут игнорироваться.

Этот музыкальный инструмент может работать в многоканальном режиме. Это означает, что он может получать данные по всем 16 каналам и одновременно воспроизводить до 16 частей. Вы можете менять каналы тона и пропускать для каждого канала при помощи микшера этого музыкального инструмента или внешнего источника, который передает необходимые управляющие сигналы системы "MIDI".

Данные, относящиеся к операциям с клавиатурой и с регулятором высоты звука, передаются путем выбора канала системы "MIDI" (с 1 по 6), а затем переданы соответствующего сигнала.

## Общая Система "MIDI"

Общая Система "MIDI" определяет стандарты "MIDI" данных для всех типов звуковых источников, независимо от их производителей. Она задает такие параметры, как номера тонов, звуки ударных инструментов, доступные каналы системы "MIDI" для всех звуковых источников. Любые данные системы "MIDI", созданные при использовании звукового источника Общей Системы "MIDI", могут быть восприняты другим устройством Общей Системы "MIDI" вне зависимости от того, какая фирма является производителем этого устройства.

Звуковой источник, встроенный в этот инструмент, соответствует стандарту Общей Системы "MIDI". Это означает, что любые данные Общей Системы "MIDI", которые вы приобрели или передали с вашего компьютера, будут восприняты и воспроизведены этим инструментом.

## Сигналы системы "MIDI"

Отвечает множество различных типов сигналов системы "MIDI". В этом разделе описаны те сигналы системы "MIDI", которые могут быть переданы или приняты этим инструментом. Обратите внимание на то, что сигналы помечены звездочкой, означающей влияние на всю работу инструмента. Сигналы без звездочки оказывают влияние на определенные каналы системы "MIDI".

## "NOTE ON/OFF" [Нажатие / Отпускание ноты]

Этот сигнал используется для передачи информации о том, нажал ли ("NOTE ON") или отпущена ("NOTE OFF") та или иная клавиша. Сигнал "NOTE ON/OFF" [Подключение / Отключение ноты] включает в себя следующие данные: номер ноты (идентификатор ноты, клавиша которой была нажата или отпущена) и скорость (давление на клавишу, значение устанавливается в диапазоне от "1" до "127"). Скорость при подключении ноты (сигнал "NOTE ON") всегда используется для определения относительной громкости звучания ноты. Этот инструмент не получает данных о скорости при отпускании ноты (сигнал "NOTE OFF").

Всякий раз, когда вы нажимаете или отпускаете клавиши на клавиатуре этого музыкального инструмента, на выходные гнезда системы "MIDI" ("MIDI OUT") подается соответствующий сигнал: "NOTE ON" [Подключение ноты] или "NOTE OFF" [Отключение ноты].

## ПРИМЕЧАНИЕ!

Высота звучания ноты зависит от используемого тона. Смотрите нотную таблицу на стр. A-1. Если полученный звук выходит за верхний или нижний предел диапазона для этого тона, то используется та же нота, но из ближайшей (верхней или нижней) октавы.

## "PROGRAM CHANGE" [Изменение программы]

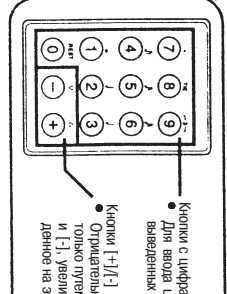
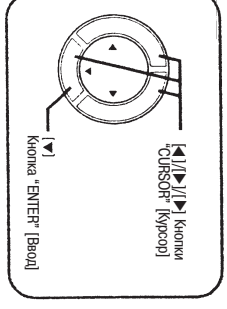
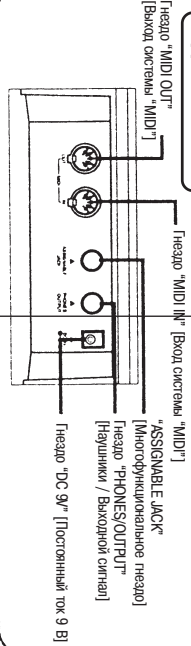
Этот сигнал определяет номер выбранного тона в диапазоне от "0" до "127". Всякий раз, когда вы вручную меняете номер тона на вашем инструменте, осуществляется передача сигнала "PROGRAM CHANGE" через выходное гнездо инструмента "MIDI OUT".

Примечание: "PROGRAM CHANGE" [Изменение программы] от внешнего устройства может установить тона этого музыкального инструмента.

## "PITCH BEND" [Регулировка высоты звука]

Этот сигнал несет в себе информацию об изменении высоты звука при плавном изменении высоты звука этого инструмента во время игры на клавиатуре. При выполнении операций с регулятором высоты звука этого инструмента меняются высота звука, исходящих из звукового источника, и одновременно с этим на выходное гнездо системы "MIDI" ("MIDI OUT") выдается сигнал "PITCH BEND" [Регулировка высоты звука].

## Задняя панель



## Дисплей

Появляющаяся полоска указывает на ту функцию, которая активирована в данный момент (искусственное эхо, синтезатор, микшер, пэдаж). В данном примере показано, что используется установка "ROOM" [Комната] функции "REVERB" [Искусственное эхо].

При использовании авто-аккордов на этот дисплей выводится название аккордовых аккордов.

**Индикатор уровня сигнала**  
Здесь отображаются уровни сигнала (сигналы) для каждого канала (авто-аккорды, реверберация 3 уровня). На этом дисплее высвечивается также, подключены ли функции микшера.

**Присоединение авто-аккорда**  
Индикатор ритма или функции пэдажа (количество ударов или ритма). Кроме того, в эту область выводится установка микшера, а также значения различных функций, используемых при работе в режиме синтесиса, микшера и при записи звуковых данных в память.

Номер такта указывается при использовании ритма, авто-аккордов и функций пэдажа. Номер удара ритма указывается во время исполнения ритма, авто-аккорда и при использовании функций пэдажа. Эта же область дисплея используется и для указания номера канала микшера, а также параметров режима синтезатора.

**(Символ октавы)**  
Появляется в том случае, если нота, исполняемая музыкальным инструментом, на одну октаву выше ноты, указанной в нотном стане.

На дисплее на нотных линиях указывается нота, исполняемая вами на клавиатуре, исполняемые вами также из пэдажа инструмента, а также формы аккордов и данные системы "MIDI", получаемые с других устройств.

Появляющаяся полоска указывает на ту функцию, которая активирована в данный момент (режим Общей Системы "MIDI", свободный орган, наложение тонов, разделение клавиатуры, чувствительность клавиш).

На дисплее указывается нота, исполняемая вами на клавиатуре, исполняемые вами также из пэдажа инструмента, а также формы аккордов и данные системы "MIDI", получаемые с других устройств.

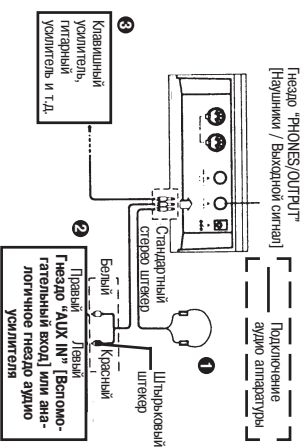


## Гнездо "Phones/Output"

### Наушники / Выходной сигнал

Прежде чем подключить наушники или другое внешнее устройство, не забудьте убавить громкость на вашем музыкальном инструменте и на подключаемом устройстве. После подключения вы можете отрегулировать громкость до нужного вам уровня.

### Задняя панель



### Подключение наушников (Рисунок 1)

При подключении наушников встроенные динамики автоматически отключаются. Пользуясь наушниками, вы можете играть даже поздно ночью, не беспокоя окружающих.

### Аудио аппарат (Рисунок 2)

Вы можете подключить к вашему инструменту любое аудио оборудование, используя специальный имеющийся в продаже соединительный кабель. На одном конце этого кабеля имеется стандартный штекер, а на другом - два штырьковых штекера. Обратите внимание на то, что стандартный штекер должен быть стереоскопическим. В противном случае будут выводиться сигналы только по одному из стерео каналов. При данной конфигурации обычно устанавливаются переключатель выходного сигнала на аудио ускорителе на то гнездо "AUX IN" (Вспомогательный вход) или аналоговое ему), к которому вы подключаете ваш музыкальный инструмент. Подробные сведения об этом содержатся в руководстве пользователя вашего аудио оборудования.

### Усилитель музыкальных инструментов (Рисунок 3)

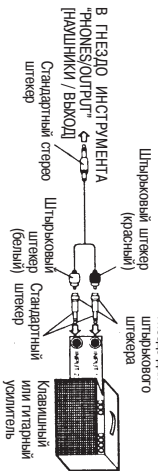
При помощи имеющегося в продаже соединительного шнура вы можете подключить к вашему музыкальному инструменту усилитель.

## ПРИМЕЧАНИЕ!

Пользуясь только таким шнуром, у которого на одном конце имеется стандартный стерео штекер, а на другом - два штекера (левый и правый) для обеспечения передачи звука по двум каналам. В противном случае звук по одному из стерео каналов подаваться не будет.

При подключении усилителя музыкальных инструментов убавьте громкость вашего музыкального инструмента, установив ее на относительно низком уровне, а затем регулируйте громкость выходного сигнала при помощи регуляторов усилителя.

### Пример соединения



## ПРИМЕЧАНИЕ!

Вы можете также подключить ваш музыкальный инструмент к компьютеру или сотовому. Подробные сведения об этом содержатся в разделе "Система MID" на стр. 42.

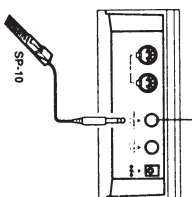
## "Assignable Jack"

### Многофункциональное гнездо

Вы можете подключить к нему не входящую в комплект педаль "SP-2" или "SP-10", которая обеспечит выполнение указанных ниже функций.

Подробные сведения о выборе функции педали содержатся в разделе "Многофункциональное гнездо" на стр. 45.

### "ASSIGNABLE JACK" (Многофункциональное гнездо)



### Педаль, обеспечивающая длительное звучание (функция "SUSTAIN")

- Если выбран какой-либо из тонов пианино, то педаль работает так: обычная правая педаль пианино, создавая эффект длительного звучания.
- Если выбран какой-либо из тонов органа, то при нажатии педаль создает эффект удержания клавиш. Звук продолжает исполняться до тех пор, пока вы не отпустите педаль.

### Педаль "Состенуто" (функция "SOSTENUTO")

- Эта функция похожа на предыдущую: при нажатии этой педали так же создается эффект длительного звучания.
- Отличие состоит только во времени действия эффекта. Если вы нажмете педаль после того, как начнете звучать определенной нотой (и клавиша, соответствующая этой ноте, все еще будет нажата), то будет продолжено звучание только этой ноты.

### Педаль, сдвигающая звук (функция "SOFT")

- При нажатии этой педали звука, исполняемые на клавиатуре музыкального инструмента, смягчаются.

### Педаль, записка / остановки ритма (функция "START/STOP")

- В этом случае педаль выполняет ту же функцию, что и кнопка "Start/Stop" (Запуск / Остановки).

## Принадлежности и сопутствующие товары

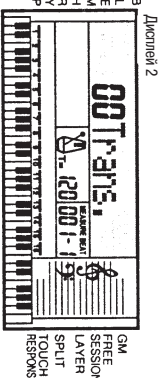
Пользуясь только теми принадлежностями и сопутствующими товарами, которые рекомендованы фирмой "CASIO" для этого музыкального инструмента. Использование других товаров может привести к возгоранию, повреждению электрических токов и к серьезной травме.

## ПРИМЕЧАНИЕ!

- Функция чувствительности клавиш оказывает влияние не только на звук, но и на работу звуковой системы инструмента. Данные, касающиеся чувствительности клавиш, относятся к тому же и выходным данным системы "MIDI".
- Воспроизведение звуковых данных, хранящихся в памяти аккомпанимент и внешние звуковые данные системы "MIDI" не влияют на установку чувствительности клавиш.

## Транспонировка клавиатуры музыкального инструмента

Транспонировка позволяет повышать или понижать общую тональность клавиатуры шестом в один полутонов, так, например, если вы собираетесь аккомпанировать певцу, который поет в тональности, отличной от той, на которую настроен ваш музыкальный инструмент, просто воспользуйтесь функцией транспонирования, чтобы изменить тональность клавиатуры.

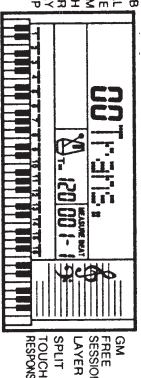


Дисплей 2

### Как транспонировать клавиатуру этого музыкального инструмента

- Нажмите кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" [Транспонировка / Настройка / "MIDI"] до тех пор, пока на дисплее не появится экран транспонирования.

Дисплей 2



### 2. При помощи кнопок [+1] и [-1] измените установку транспонирования этого музыкального инструмента.

**Пример.** Как транспонировать клавиатуру на пять полутонов вверх.

Дисплей 2

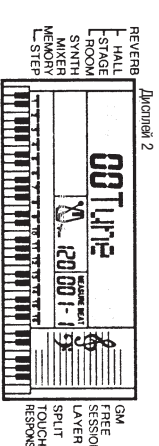


## ПРИМЕЧАНИЕ!

- Клавиатуру можно транспонировать в диапазоне от -12 (на одну октаву ниже) до +12 (на одну октаву выше).
- Когда вы включаете питание музыкального инструмента, то по умолчанию в качестве транспонировочной установки принимается нулевое значение: "00".
- Если в течение пяти секунд после вывода на дисплей экрана транспонирования клавиатуры вы не выполните ни одной операции, то дисплей автоматически омиается.
- Новая установка транспонирования оказывает влияние на воспроизведение звуковых данных, хранящихся в памяти, и на авто-аккомпанемент.

## Настройка клавиатуры

Функция настройки клавиатуры позволяет выполнять такую настройку, которая соответствовала бы настройке другого музыкального инструмента.



Дисплей 2

### Как настроить клавиатуру этого музыкального инструмента

- Нажмите кнопку "TRANSPOSE/TUNE/MIDI" [Транспонировка / Настройка / "MIDI"].
- При помощи кнопок [◀] и [▶] выведите на дисплей экран настройки.

Дисплей 2



- При помощи кнопок [+1] и [-1] измените установку настройки этого музыкального инструмента.

**Пример.** Понижьте настройку клавиатуры на 20 центов.

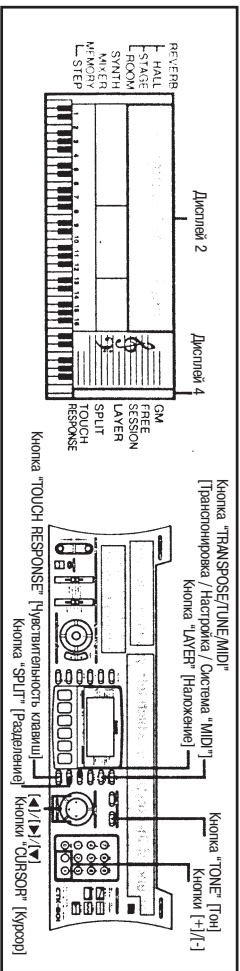
Дисплей 2



## ПРИМЕЧАНИЕ!

- Вы можете изменить настройку клавиатуры в диапазоне от -50 центов до +50 центов.
- 100 центов равны одному полутонов.
- Когда вы включаете питание музыкального инструмента, то по умолчанию в качестве установки принимается нулевое значение: "00".
- Если в течение пяти секунд после вывода на дисплей экрана настройки клавиатуры вы не выполните ни одной операции, то дисплей автоматически омиается.
- Новая установка настройки оказывает влияние на воспроизведение звуковых данных, хранящихся в памяти, и на авто-аккомпанемент.





Как разделить клавиатуру, а затем выполнить наложение тонов

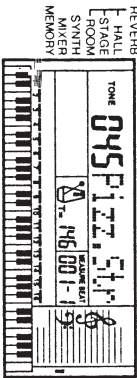
1. Нажмите кнопку "TONE" [Тон], а затем введите номер основного тона.

Дисплей 2



2. Нажмите кнопку "SPILT" [Разделение], а затем введите номер разделения тона.

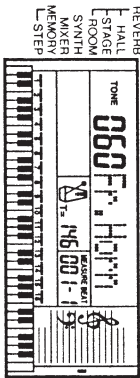
Дисплей 2, 4



После того, как вы зададите разделение тона, вы можете отменить разделение клавиатуры, нажав кнопку "SPILT" [Разделение].

3. Нажмите кнопку "LAYER" [Наложение], а затем введите номер наложения тона.

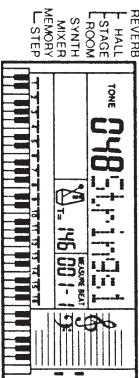
Дисплей 2, 4



4. Нажмите кнопку "SPILT" [Разделение] или кнопку "LAYER" [Наложение], чтобы на экране появились оба индикатора: "LAYER" [Наложение] и "SPILT" [Разделение].

5. Введите номер наложения разделения тона.

Дисплей 2, 4



6. Задайте точку разделения. Удерживая в нажатом состоянии кнопку "SPILT" [Разделение], нажмите клавишу, которая должна стать крайней левой клавишей верхнего диапазона клавиатуры.

7. Сдвиньте что-нибудь на клавиатуре инструмента.

Для того, чтобы отменить наложение тонов, нажмите кнопку "LAYER" [Наложение], а для того чтобы отменить разделение клавиатуры, нажмите кнопку "SPILT" [Разделение].

## ПРИМЕЧАНИЕ!

Основной тон звучит по каналу 1, наложенный тон - по каналу 2, разделение тона - по каналу 3, а наложенный / разделение тона - по каналу 4. Вы можете также использовать микшер, чтобы изменить установку тона и громкости для этих каналов.

## Использование функции чувствительности клавиш

Когда функция чувствительности клавиш подключена, то отнесенная громкость выходного сигнала варьируется в зависимости от давления, оказываемого на клавиши - почти так же, как и в обычном акустическом пианино.

Дисплей 4

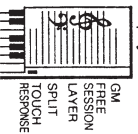


## Как подключить и отключить функцию чувствительности клавиш

1. Для того, чтобы подключить или отключить функцию чувствительности клавиш, нажмите кнопку "TOUCH RESPONSE" [Чувствительность клавиш].

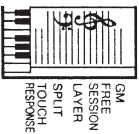
Функция чувствительности клавиш подключена, когда на дисплее светится индикатор "TOUCH RESPONSE" [Чувствительность клавиш].

Дисплей 4



Функция чувствительности клавиш отключена, когда на дисплее нет индикатора "TOUCH RESPONSE" [Чувствительность клавиш].

Дисплей 4



Вы можете обеспечить питание этого музыкального инструмента от батарей или от сети стандартного переменного тока (через указанный адаптер переменного тока). Не забывайте выключать музыкальный инструмент, когда вы им не пользуетесь.

## Использование батарей

Прежде чем устанавливать батареи, убедитесь в том, что питание музыкального инструмента отключено.

### Как установить батареи

1. Откройте крышку отсека питания.

2. Установите шесть батарей типа/размера "С" в отсек питания. Следите за тем, чтобы положительные (+) и отрицательные (-) полюса каждой батареи были обращены в правильном направлении.

3. Вставьте штырьки крышки в отверстия и закройте крышку отсека питания.

Если вы установите батареи при включенном питании, то, возможно, ваш музыкальный инструмент не будет работать должным образом. В таком случае выключите питание, а затем снова включите его. Нормальное функционирование инструмента должно восстановиться.

## Важная информация об использовании батарей

Ниже приведен примерный срок службы батарей разных типов.

■ Марганцевые батареи 5 часов

Этот стандартный срок службы батарей, при условии использования их при нормальной температуре и установке громкости музыкального инструмента на среднем уровне. Использование инструмента в очень холодных или очень теплых местах, а также использование с очень высокой громкостью сокращает срок службы батарей.

Любой из указанных ниже симптомов свидетельствует о сильной разрядке одной батареи. Среднее количество заменять батарей, если будут наблюдаться следующие симптомы:

- Слабое звучание индикатора питания
- Сильное снижение звука, приглушенный напор или нечеткость
- Несколько низкая громкость звука при нажатии на клавиши
- Исхождение необычного звука от батарей
- Внезапное прекращение звука при использовании с высокой громкостью
- Неравномерная работа при использовании с высокой громкостью
- Скорое окончание звучания при использовании с высокой громкостью
- Необычное исконное моделирование ритма и тематический материал

## Применение

Неправильное использование батарей может привести к их разрушению и повреждению, что несет в себе опасность повреждения вашего музыкального инструмента. Принимайте во внимание следующие предостережения:

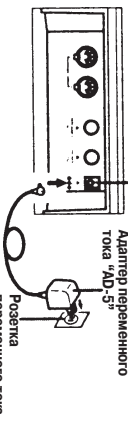
- Убедитесь в том, что подключенные (+) и отрицательные (-) полюса каждой батареи обращены в правильном направлении.
- В целях предотвращения протекания батарей выключайте батареи, если не используете музыкальный инструмент в течение длительного времени.
- Не используйте одновременно вместе батареи разных типов.
- Не следует использовать батареи склеиваемые, подвешивать их непосредственно на стену, допускать прямого разряда батарей и пытаться разобрать их на части.
- При первом же признаке сильной разрядки батарей незамедлительно прекратите их работу.
- Никогда не пытайтесь перезарядить батареи, используемые в качестве источника питания этого музыкального инструмента.

## Использование адаптера переменного тока

Пользуйтесь только фирменным адаптером "CASIO", рекомендованным для вашего музыкального инструмента.

Рекомендованный адаптер переменного тока: "AD-5"

Назад "PS 9V" [Постоянный ток 9 В]



Обратите внимание на следующие меры предосторожности, касающиеся использования адаптера переменного тока.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- Будьте осторожны, чтобы избежать короткого замыкания, а также не поручайте работу другим лицам. Кроме того, не следует устанавливать на него лишние предметы и пытаться в его разъемы вставить какой-либо предмет. Подключение штырьков питания может привести к повреждению электрических точек или вызвать возгорание.
- Используйте для этого музыкального инструмента только тот адаптер, который указан в спецификации. Использование иного адаптера может привести к повреждению электрических точек или вызвать возгорание.

## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ!

- Если этот музыкальный инструмент не будет использоваться в течение длительного времени, например по причине вашего отъезда, поставьте в целях безопасности адаптер переменного тока от электрической розетки.
- После того, как вы закончите пользоваться этим музыкальным инструментом, следует перевести включенное положение выключателя питания музыкального инструмента и отсоединить адаптер переменного тока от электрической розетки.

## ВНИМАНИЕ

- Перед тем, как подключить или отключить адаптер, убедитесь в том, что питание вашего музыкального инструмента отключено.
- Адаптер, работающий длительное время, может стать теплым. Это нормальное явление, не свидетельствующее о наличии какой-либо неисправности.

## Функция автоматического отключения питания

Питание автоматически отключается, если вы в течение примерно 6 минут не выполняете ни одну из операций (в том случае, когда ваш музыкальный инструмент работает от батарей). Если это происходит, то для того, чтобы снова включить питание вашего инструмента, нажмите кнопку "POWER" [Питание].

## ПРИМЕЧАНИЕ!

Если питание вашего музыкального инструмента осуществляется посредством адаптера переменного тока, то функция автоматического отключения питания не действует.

## Как отменить функцию автоматического отключения питания

Включите питание, одновременно нажимая в нажатом состоянии кнопку "TONE" [Тон]. После отмены функции автоматического отключения питания питание инструмента не будет отключаться автоматически, вне зависимости от того, сколько времени вы не будете пользоваться инструментом.

## Установки

Воспользуйтесь для отключения питания вашего музыкального инструмента путем нажатия кнопки "POWER" [Питание] или в результате срабатывания функции автоматического отключения питания, установка тона и ритма, а также другие основные установки клавиатуры не пропадают. Все эти установки вновь будут доступны вам, когда вы включите питание.

## Основные установки клавиатуры

Номер тона, наложение тонов, разделение клавиатуры, темп, разделение, чувствительность клавиш, искусственное эхо, номер ритма, темп, установка микшера (канал, подключение / отключение / доп. номер изменения программы, громкость, стереопозиция), подключение / отключение режима "Общая Система", "MIDI", основной канал, подключение / отключение функции распределения аккорда, подключение / отключение функции вывода данных аккомпанемента, активная дорожка, двуканальное подключение / активная дорожка, установка многофункционального незаданного, громкость аккомпанемента, тона ползунков.

## Содержимое памяти

Помимо указанных выше установок, данные, записанные в память в режиме синтезатора и в режиме аллси в память также будут доступны вам, когда вы включите питание вашего инструмента.

## Электропитание

Описанные выше установки и данные будут сохраняться в памяти до тех пор, пока музыкальный инструмент подключен к источнику питания. Это означает, что, если адаптер переменного тока будет отсоединен от электрической розетки, а музыкальный инструмент окажется без батарей, или батареи будут разряжены, то электрический сигнал между источником питания и музыкальным инструментом прекратится, что приведет к появлению в исходном состоянии.

## Правила подключения инструмента к источнику питания

Примите во внимание следующие меры предосторожности, чтобы не повредить все установки и данные, хранящиеся в памяти вашего музыкального инструмента.

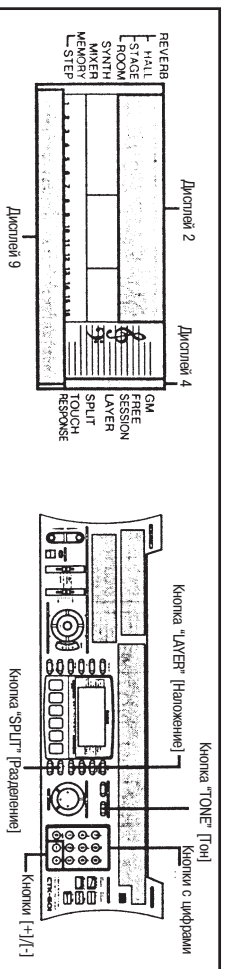
- Прежде чем выполнять замену батарей, убедитесь в том, что подана энергия на инструмент (используйте адаптер переменного тока).
- Прежде чем отсоединить адаптер переменного тока, убедитесь в том, что в инструмент вставлены заряженные батареи.
- Прежде чем выполнять замену батарей или отсоединять адаптер переменного тока, убедитесь в том, что питание инструмента отключено.

Обратите также внимание на то, что вы можете перевести содержимое памяти вашего музыкального инструмента на другое устройство системы "MIDI", выполнявшееся посредством, описанной в разделе "Передача и прием всех внутренних данных в целом" на стр. 46.





## Установки клавиатуры

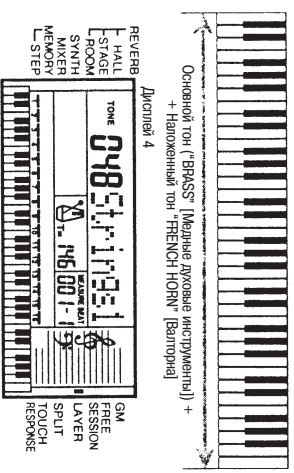


В этом разделе описано, как пользоваться функцией наложения тонов (как исполнить одновременно два тона при помощи одной клавиши) и функцией разделения клавиатуры (как присваивать разные тона двум участкам клавиатуры вашего музыкального инструмента), а также как делать установки чувствительности клавиш, транспонировки и настройки.

## Использование функции наложения тонов

Функция наложения тонов позволяет присваивать два различных тона (основной тон и наложенный тон) клавиатуре музыкального инструмента. Оба тона будут исполняться одновременно при нажатии любой клавиши. Так, например, вы можете наложить тон "FRENCH HORN" (Вальторна) на тон "BRASS" (Медяные духовые инструменты), чтобы получить насыщенный металлический звук.

### НАЛОЖЕНИЕ ТОНОВ



## Как выполнить наложение тонов

### 1. Сначала выберите основной тон.

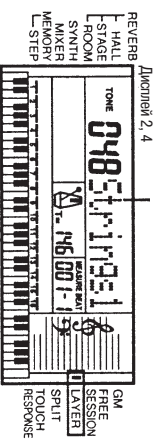
**Пример.** Для того, чтобы выбрать тон "061 BRASS" [Медяные духовые инструменты] в качестве основного тона, нажмите кнопку "TONE" [Тон], а затем при помощи кнопок с цифрами или кнопок "[+] и [-]" введите 0 → 6 → 1.

Дистей 2



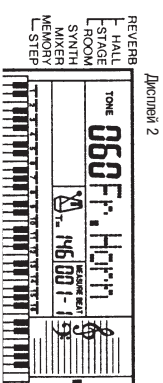
### 2. Нажмите кнопку "LAYER" [Наложение].

Выбранный наложенный тон



### 3. Выберите наложенный тон.

**Пример.** Для того, чтобы выбрать тон "060 FRENCH HORN" (Вальторна) в качестве наложенного тона, при помощи кнопок с цифрами или кнопок "[+] и [-]" введите 0 → 6 → 0.



### 4. Теперь попытайтесь исполнить что-нибудь на клавиатуре музыкального инструмента.



Оба тона исполняются одновременно.

### 5. Еще раз нажмите кнопку "LAYER" [Наложение], чтобы отключить функцию наложения тонов.

## ПРИМЕЧАНИЕ!

Основной тон звучит по каналу 1, а наложенный тон - по каналу 2. Вы можете также использовать микшер, чтобы изменить установки тона и громкости для этих каналов.

## Использование эффектов искусственного эха (функция "REVERB")

Функция "REVERB" [Искусственное эхо] создает эффект приглушения, удлиняя звуки и придавая истонченным тонам эффект искусственного эха.

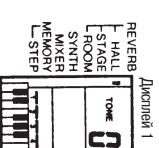


## Как использовать эффект искусственного эха

При помощи кнопки "REVERB" [Искусственное эхо] выберите нужный вам тип искусственного эха. При каждом нажатии этой кнопки происходит выбор очередного типа искусственного эха. Голоса установка отображена при помощи полоски на дисплее музыкального инструмента.

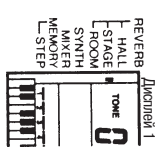
### "HALL" [Зал]

Эта установка создаст эффект искусственного эха концертного зала.



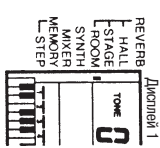
### "STAGE" [Сцена]

Эта установка создаст эффект эха сцены в небольшом клубе.



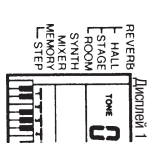
### "ROOM" [Комната]

Эта установка создаст эффект небольшой студии.



### "ОТКЛЮЧЕНИЕ"

Искусственное эхо не используется, когда на дисплее нет полоски, указывающей на какой-либо тип искусственного эха.



## Использование регулятора высоты звука (функция "PITCH BEND")

Эта функция позволяет повышать или понижать высоту звука. Она помогает создавать эффект реалистичного звучания для саксофона и тонов других弦乐器.

## Как пользоваться кнопками регулятора высоты звука

### 1. Выберите тон.

**Пример.** 065 "A10 SAX" [Альтонный саксофон]

2. Удерживая правой рукой клавишу на клавиатуре музыкального инструмента, левой рукой нажмите одну из кнопок "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука].

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

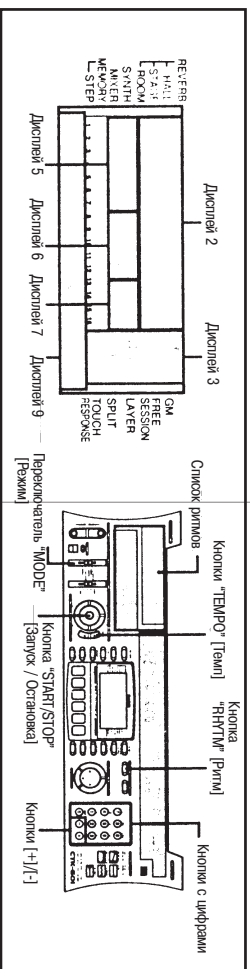
После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.

После того, как вы отпустите кнопку "PITCH BEND" [Регулятор высоты звука], высота звука исполняемой ноты вернется к исходной установке.



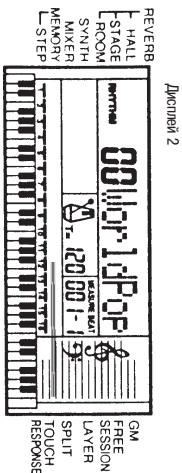
## Авто-аккомпанемент



Этот музыкальный инструмент автоматически исполняет басовую часть и аккорды в соответствии с аккордами, которые вы играете пальцами. При исполнении басовой части и аккордов используется звуковая и тональная автоматическая обработка выделенного вами ритма. Все это означает, что инструмент обеспечивает вам полноценный ритмический аккомпанемент для той мелодии, которую вы играете правой рукой, и при этом создается впечатление, что играет целый ансамбль.

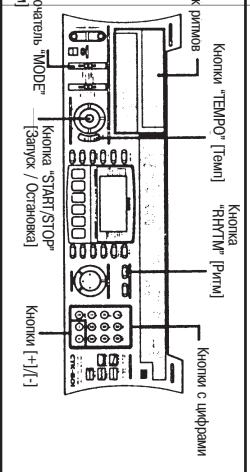
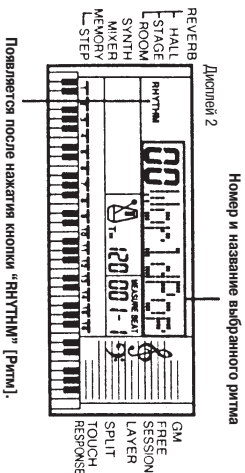
### Выбор ритма

Этот музыкальный инструмент имеет набор из 100 вариантов моделей звуковых ритмов.



### Как выбрать ритм

1. Включите на перечне ритмов, представленный на корпусе этого музыкального инструмента, и выберите из них тот, который вы хотели бы использовать.
2. Нажмите кнопку "РИТМ" [Ритм].



3. Используйте цифровую панель для того, чтобы ввести 2-значный номер того ритма, который вы хотите исполнить.  
**Пример.** Для того, чтобы задать ритм 42 "HARD ROCK" [Жесткий рок], введите цифры 4 → 2.



### Исполнение ритма

Для изменения выделенной на экран установки вы можете также использовать кнопки (+) и (-). Номер ритма, выделенного на экран дисплея, увеличивается на 1 при нажатии кнопки (+) и уменьшается на 1 при нажатии кнопки (-).

### Исполнение ритма

Использовать описанной ниже процедуры, чтобы запустить и остановить исполнение ритма.

### Как исполнить ритм

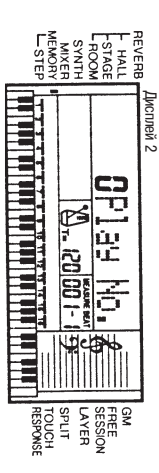
1. Установите ручку переключателя "МОДЕ" [Режим] в положение "НОРМАЛ" [Обычное исполнение].
2. Нажмите кнопку "СТАРТ/СТОП" [Запуск / Остановка], чтобы запустить исполнение выделенного в данный момент ритма.
3. Для того, чтобы остановить исполнение ритма, снова нажмите кнопку "СТАРТ/СТОП" [Запуск / Остановка].

### ИПРИМЕЧАНИЕ!

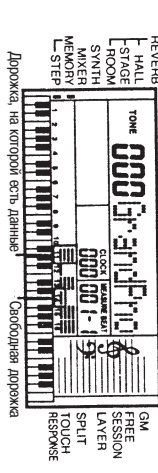
Когда переключатель "МОДЕ" [Режим] установлен в положение "НОРМАЛ" [Обычное исполнение], вся клавиатура инструмента является клавиатурой мелодии.

## Как удалить из памяти отдельный элемент данных

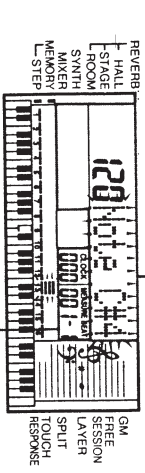
1. Нажав кнопку "МЕМОРИ" [Память], войдите в режим ожидания воспроизведения, а затем при помощи кнопки (+) и (-) выберите номер песни (0/1).



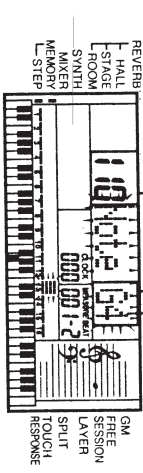
2. Нажмите кнопку "СТЕР" [Шти], чтобы войти в режим ожидания редактирования.



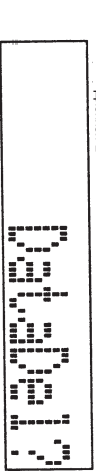
3. При помощи кнопки "МЕМОРИ ТРАСК" [Дорожка памяти] выберите нужную вам дорожку, с которой вы хотите удалить данные.



4. При помощи кнопок перемещения курсора [←] и [→] переместите позицию ввода в то место на дорожке, где находится элемент данных, который вы хотите удалить.



5. Одновременно нажмите кнопки (+) и (-).



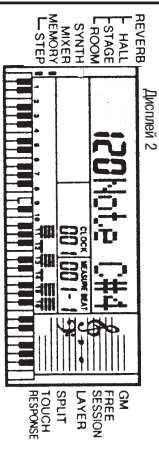
6. Нажмите кнопку [✓], чтобы удалить выбранный элемент данных.  
Для того, чтобы преобразовать выполнение процедуры, ничего не удаляя, введите кнопки [←] нажмите кнопку [→] или [✓].

### ИПРИМЕЧАНИЕ!

После удаления всех данных инструмент автоматически переходит в режим ожидания воспроизведения.

## Удаление всех данных, записанных на дорожке

Используя описанной ниже процедуры, чтобы удалить все данные, записанные на дорожке.



1. Нажав кнопку "МЕМОРИ" [Память], войдите в режим ожидания записи, а затем при помощи кнопки (+) и (-) выберите номер песни (0/1).

Дисплей 2



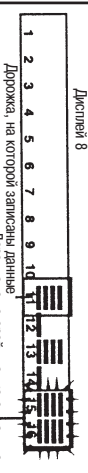
2. Нажмите и удерживайте в нажатом состоянии кнопку "МЕМОРИ" [Память], чтобы войти в режим ожидания удаления данных.

Номер песни нужно удалить (каждый из них) Режим ожидания удаления данных, записанных на дорожке



3. При помощи кнопки "МЕМОРИ ТРАСК" [Дорожка памяти] выберите дорожку или дорожки, данные с которых вы хотите удалить.

Режим ожидания удаления данных, записанных на дорожке

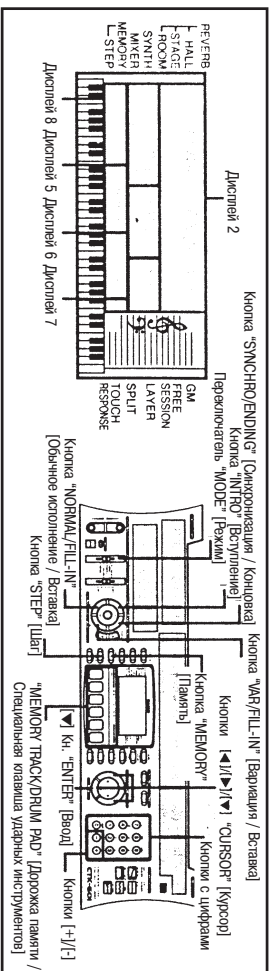


- Вы можете задать удаление данных с нескольких дорожек. Для этого следует нажать соответственно несколько кнопок выбора дорожки.
- Для того, чтобы отказаться от выбора дорожки, просто еще раз нажмите кнопку выбора этой дорожки.

4. Нажмите кнопку [✓], чтобы удалить данные с выбранной дорожки или с выбранных дорожек.

### ИПРИМЕЧАНИЕ!

- Если в течение пяти секунд в режиме ожидания удаления данных вы не нажмете ни одной клавиши или кнопки, то инструмент автоматически выйдет из этого режима.
- В режиме ожидания удаления данных с дорожки нельзя изменять номер песни.
- Выполняя описанную выше процедуру, нельзя выбирать дорожки, на которых не содержится данных.
- Если в режиме ожидания удаления данных с дорожки вы нажмете кнопку "МЕМОРИ" [Память], то инструмент вернется в режим ожидания записи.



## Методы редактирования и индикаторы дисплеев

Ниже приведены методы редактирования, которыми вы можете пользоваться для изменения различных параметров, хранящихся в памяти.

### ■ Как изменить давление на клавишу (скорость)

При помощи клавиш на клавиатуре инструмента, кнопка с цифрами или кнопка [-] и [+] вы можете изменить давление на клавишу (скорость). Если для заданной величины давления на клавишу вы используете клавиатуру, то вы также сможете подстроить функцию чувствительности клавиш.

Дисплей 2



### ■ Как изменить высоту звучания ноты

Введите новую ноту при помощи клавиатуры или используйте кнопки [-] и [+] , чтобы изменить высоту звучания ноты. Заданная высота звука указана на дисплее, а нота отображена на нотных линейках.

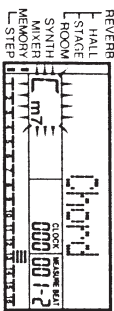
Дисплей 2



### ■ Как изменить аккорд

Для того, чтобы ввести аккорд, воспользуйтесь методом исполнения аккордов, соответствующим выбранному режиму (переключатель "MODE" [Режим]).

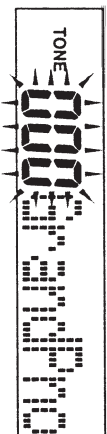
Дисплей 5



### ■ Как изменить номер тона

При помощи кнопки с цифрами или кнопки [-] и [+] вы можете изменить номер тона.

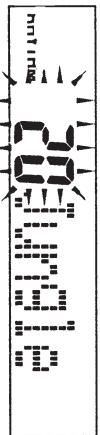
Дисплей 2



### ■ Как изменить номер ритма

При помощи кнопки с цифрами или кнопки [+] и [-] вы можете изменить номер ритма.

Дисплей 2

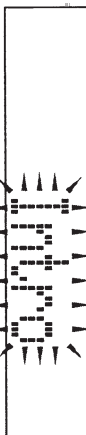


### ■ Как внести исправления в модель ритма \*

\* ("INTRO" [Вступление], "NORMAL/FILL-IN" [Обычное исполнение / Вставка], "VAR/FILL-IN" [Вариация / Вставка], "SYNCNO" [Синхронизация / Концовка])

Для внесения изменений в модель ритма просто нажмите нужную вам кнопку из числа перечисленных выше кнопок.

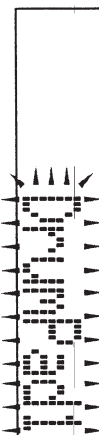
Дисплей 2



### ■ Как заменить одну специальную клавишу ударных инструментов на другую

Просто нажмите нужную вам специальную клавишу.

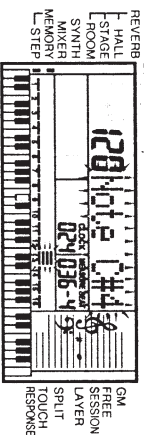
Дисплей 2



## Удаление из памяти отдельных элементов данных

Описанная ниже процедура (она очень похожа на процедуру редактирования, описанную на стр. 35) может использоваться для последовательного удаления из памяти хранящихся там элементов данных.

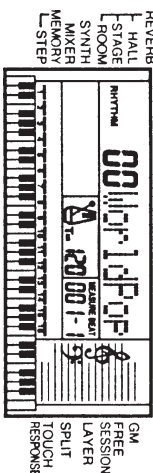
Дисплей 2, 5, 6, 7



## Настройка темпа

Вы можете настроить частоту ритма (темпа), установив его в диапазоне от 40 до 255 ударов в минуту. Настройка темпа используется при исполнении аккордов авто-аккомпанемента, свободного станса и при выполнении операций с памятью.

Дисплей 6



### Как настроить темп

1. Нажмите одну из кнопок "ТЕМПО" [Темп] (▲ или ▼).

▲ : Увеличивает выведенное на дисплей значение (увеличивает темп)  
▼ : Уменьшает выведенное на дисплей значение (уменьшает темп)

Дисплей 6



• Если в течение пяти секунд вы не вводите нового значения, то мигающее значение темпа автоматически исчезает с экрана.

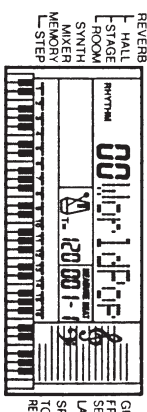
### !ПРИМЕЧАНИЕ!

Поскольку на дисплее мигает значение темпа, вы можете изменить установку темпа, пользуясь либо цифровой панелью, либо кнопками [+] и [-]. Пользуясь кнопками с цифрами, не забудьте ввести все три цифры, включая начальную нули, если это необходимо. Например, чтобы ввести номер "90", вам придется ввести "090".  
• При одновременном нажатии обеих кнопок "ТЕМПО" [Темп] (▲ и ▼) устанавливается то значение темпа, которое принимается по умолчанию для выбранного в данный момент ритма.

## Использование авто-аккомпанемента

Ниже описано, как пользоваться функцией авто-аккомпанемента. Прежде всего необходимо выбрать ритм, который вы хотите использовать и задать темп исполнения этого ритма.

Дисплей 3, 5, 7, 9



### Как использовать авто-аккомпанемент

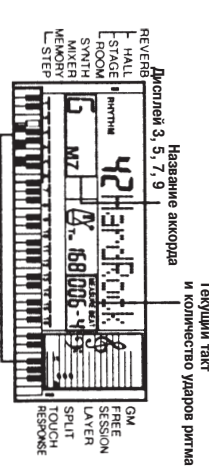
1. Установите переключатель "MODE" [Режим] в положение "CASIO CHORD" [Система аккордов CASIO], "FINGERED" [игра пальцами] или "FULL RANGE CHORD" [аккорды полного диапазона].

2. Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка], чтобы запустить исполнение выбранного в данный момент ритма.

3. Сыграйте аккорд.

• В зависимости от режима работы (положение переключателя "MODE" [Режим]), аккорды могут исполняться по-разному. Подробные сведения об этом смотрите на соответствующих страницах.

"CASIO CHORD" [Система аккордов CASIO] ..... 14  
"FINGERED" [игра пальцами] ..... 14  
"FULL RANGE CHORD" [Аккорды полного диапазона] ..... 15



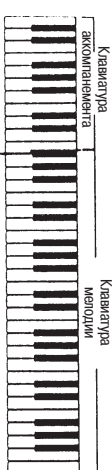
Основное расположение пальцев для исполняемого аккорда (может отличаться от фактически исполняемого аккорда).

4. Для того, чтобы остановить исполнение авто-аккомпанемента, снова нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка].

## СИСТЕМА АККОРДОВ CASIO (РЕЖИМ "CASIO CHORD")

Этот способ исполнения аккордов подходит как для начинающего, так и для опытного музыканта. Ниже объясняется, что представляет собой "клавиатура аккомпанемента" и "клавиатура мелодии" в режиме "CASIO CHORD" (Система аккордов CASIO), а также как исполнять аккорды CASIO.

## Клавиатура аккомпанемента и клавиатура мелодии в режиме "CASIO CHORD" [Система аккордов CASIO]



### ПРИМЕЧАНИЕ!

Клавиатуру аккомпанемента можно использовать только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на ней отдельные ноты мелодии, то никаких звуков раздаваться не будет.

### Типы аккордов

Аккомпанемент в режиме "CASIO CHORD" [Система аккордов CASIO] позволяет исполнять четыре типа аккордов, нажимая при этом минимальное количество клавиш.

Тип аккорда	Пример
<b>Мажорные аккорды</b> Названия мажорных аккордов указаны над клавиатурами аккомпанемента. Обратите внимание на то, что аккорд, исполняемый после нажатия клавиши на клавиатуре аккомпанемента, не меняет октаву, вне зависимости от того, какую клавишу вы нажали, чтобы его исполнить.	Аккорд С-Мажор (C) C D E F G A B C D E F
<b>Минорные аккорды (m)</b> Для того, чтобы исполнить минорный аккорд, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую другую клавишу на клавиатуре аккомпанемента, расположенную справа от клавиш мажорного аккорда.	Аккорд С-Минор (Cm) C D E F G A B C D E F
<b>Сеттаккорды (7)</b> Для того, чтобы исполнить сеттаккорд, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую из клавиш аккомпанемента, расположенных справа от клавиш мажорного аккорда.	Сеттаккорд С (C7) C D E F G A B C D E F
<b>Минорные сеттаккорды (m7)</b> Для того, чтобы исполнить минорный сеттаккорд, нажмите клавишу мажорного аккорда и, удерживая ее в нажатом состоянии, нажмите любую из клавиш аккомпанемента, расположенных справа от клавиш мажорного аккорда.	Сеттаккорд С-Минор (Cm7) C D E F G A B C D E F

### ПРИМЕЧАНИЕ!

Исполняя минорные аккорды и сеттаккорды, вы можете нажимать как черные, так и белые клавиши, расположенные справа от клавиш мажорного аккорда.

## ИГРА РУКАМИ (РЕЖИМ "FINGERED")

Режим "FINGERED" [Игра руками] позволяет вам исполнять 15 различных типов аккордов. Ниже объясняется, что представляет собой "клавиатура аккомпанемента" и "клавиатура мелодии" в режиме "FINGERED" [Игра руками], а также как исполнять аккорд "C" в режиме "FINGERED" [Игра руками].

## Клавиатура аккомпанемента и клавиатура мелодии в режиме "FINGERED" [Игра руками]



### ПРИМЕЧАНИЕ!

Клавиатуру аккомпанемента можно использовать только для исполнения аккордов. Если вы попытаетесь исполнить на ней отдельные ноты мелодии, то никаких звуков раздаваться не будет.

**С** **Сm** **Сdim**

**Сaug \*1** **Сsus4** **С7 \*2**

**Сm7 \*2** **Сmaj7 \*2** **Сm7b5**

**С7 \*1** **С7sus4** **Сadd9 \*2**

**Сmadd9 \*2** **СmM7 \*2** **Сdim7 \*1**

**Сmadd9 \*2** **СmM7 \*2** **Сdim7 \*1**

Подробные сведения об исполнении других аккордов (с другим основным тоном) содержатся на стр. 4-4 в разделе "Таблицы исполнимых пальцами аккордов".

- \*1: Другое ручное исполнение использовать нельзя. Нижняя нога является основным тоном.
- \*2: Вы можете исполнить тот же самый аккорд, опустив пятую ноту ("b5").

### ПРИМЕЧАНИЕ!

- Вы можете исполнить любой аккорд (кроме тех, что отмечены значком "T"), путем воспроизведения составляющих его нот в любой комбинации (например, исполнить "E-G-C" или "G-C-E" вместо "C-E-G"). Каждое из приведенных ниже ручных исполнений аккорда воспроизводит один и тот же аккорд "C".
- Все аккорды (кроме тех, что отмечены значком "T") нужно исполнять, нажимая все оставшиеся его ноты. Если вы не нажмете хотя бы одну ноту, то аккорд не будет исполнен.

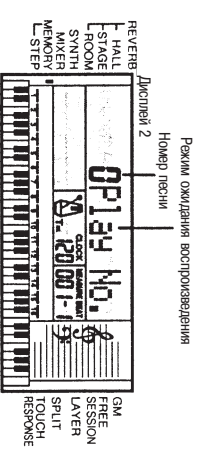
## Редактирование данных, содержащихся в памяти

После того, как вы занесете звуковые данные в память музыкального инструмента, вы можете вызывать из памяти отдельные ноты и устанавливать параметров (например, номер тона) и вносить необходимые изменения. Это означает, что вы можете исправлять неверно сыгранные ноты, менять тон и т.д.

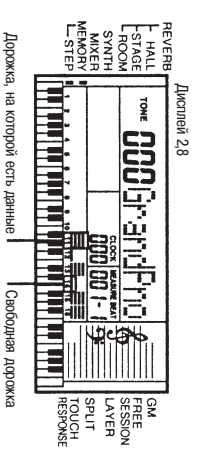


### Как редактировать данные, содержащиеся в памяти

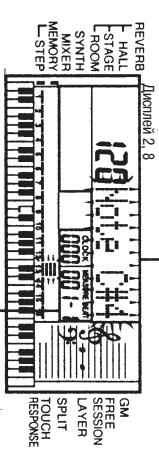
1. Нажав кнопку "MEMORY" [Память], войдите в режим ожидания воспроизведения, а затем при помощи кнопок [+/-] и [ ] выберите номер песни (0/1).



2. Нажмите кнопку "STEP" [Шаг].



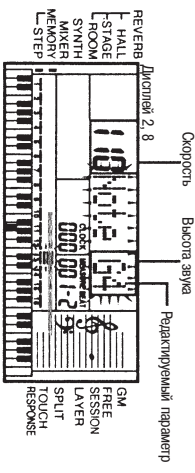
3. При помощи кнопок "MEMORY ТРАСК" [Дорожка памяти] выберите нужную вам дорожку, данные на которой вы хотите редактировать.



Текущее положение позиции ввода (так и удар ритма)

4. При помощи кнопок перемещения курсора [4] и [4] переместите позицию ввода в то место на дорожке, где находится нота или параметр, который вы хотите изменить.

[Пример редактирования ноты]



5. Внесите все необходимые исправления и изменения.

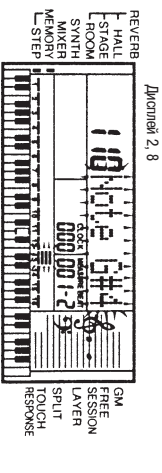
### Внимание!

Редактируя данные, записанные на дорожке, следите за тем, чтобы рядом не оказались две одинаковые ноты, поскольку в этом случае может измениться длительность звучания измененной ноты, а также ноты, расположенной до нее или после нее. Если это произойдет, вам придется снова записывать на эту дорожку все звуковые данные.

Фактически процедура изменения параметра, которую вам необходимо будет использовать, зависит от типа данных, которые содержит этот параметр. Подробные сведения об этом содержатся в разделе "Методы редактирования и индикация дисплея" на стр. 36.

**Пример.** При помощи кнопок [+/-] или клавиш клавиатуры измените высоту звучания ноты.

Как только вы измените ноту, давление на клавишу, аккорд или данные, касающиеся операций со специальными клавишами других инструментов, музыкальный инструмент исполнит редактируемую ноту, чтобы вы могли оценить ее звучание.



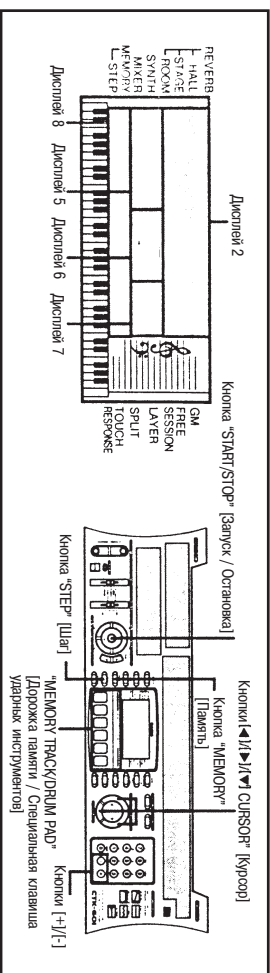
6. Для того, чтобы отредактировать другие параметры, повторите операции, описанные в пунктах 4 и 5.

7. Закончив редактирование, нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка].

### ПРИМЕЧАНИЕ!

- Если вы превратите воспроизведение песни и сразу же после этого перейдете к операциям редактирования, то на экране появится тот элемент данных, на котором воспроизведение было прервано.
- На дорожках с 4-й по 6-ю вы можете редактировать следующие параметры: ноты, номера тонов и данные, касающиеся операций со специальными клавишами, ударных инструментов.
- Нельзя использовать процедуру редактирования для добавления на дорожку новых данных.
- Нельзя превышать элементу данных в другом месте на дорожке.
- Нельзя менять длительность звучания нот.



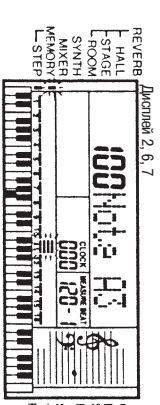
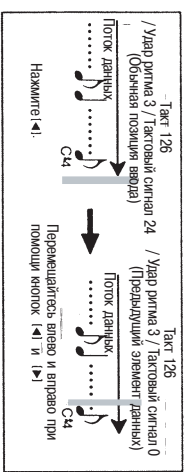
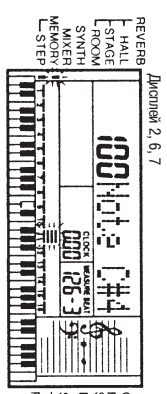


## Исправление ошибок при пошаговой записи

Данные, вносимые в память, можно раскритиковать, как паттерну, запись, в которой введены сдвиги на право, причем позиция ввода находится, как правило, справа, у самого последнего элемента данных. Описание ниже прояснит, почему это происходит. Вы можете перемещать позицию ввода влево, что бы внести исправления в уже введенные в память данные. Однако учтите, что при перемещении позиции ввода влево и изменении данных, все данные, записанные справа от позиции ввода, будут уничтожены.

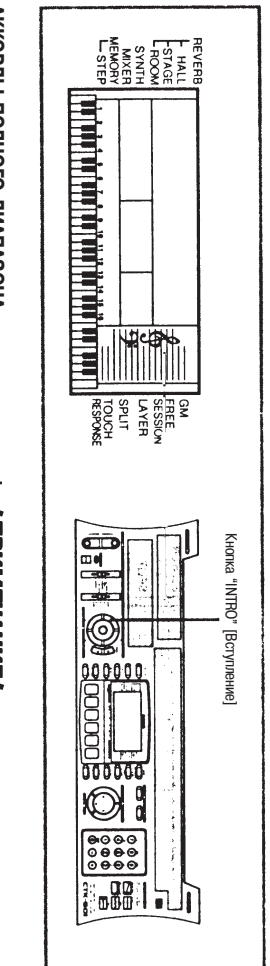
### Как исправить ошибки при пошаговой записи

1. Не выходите из режима пошаговой записи, при помощи кнопки [◀] передвиньте позицию ввода влево.
  - На дисплее отобразится данные, записанные в том месте, где находится в данный момент позиция ввода. Вы можете перемещать позицию ввода влево и влево, пользуясь кнопками [◀] и [▶].



2. Отложившаяся данные на дисплее, при помощи кнопки [◀] и [▶] передвиньте позицию ввода к тому элементу данных, который вы хотите изменить.
 

**Пример:** Передвиньте все данные, записанные после ноты "A3", которая находится в следующей позиции: такт 120, удар ритма 1, тактовый сигнал 0.



## АККОРДЫ ПОЛНОГО ДИАПАЗОНА (РЕЖИМ "FULL RANGE CHORD")

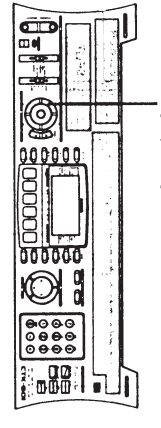
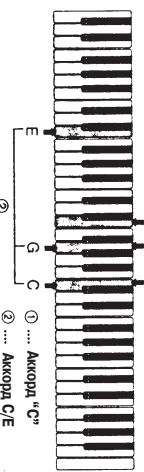
Этот метод аккомпанемента предусматривает 38 типов аккордов: 15 типов аккордов, исполняемых руками и дополнительно 23 типа аккордов. Нажмите три или более клавиш, соответствующих какой-либо модели аккорда полного диапазона, раскрывающейся клавиатурой как исполнение аккорда. Нажмите любые другие клавиши (не соответствующих модели аккорда полного диапазона) инициализируются клавиатурой как исполнение мелодии. По этой причине нет необходимости разделения клавиатуры на клавиатуру аккомпанемента и клавиатуру мелодии. Таким образом, вся клавиатура функционирует как клавиатура мелодии, и ее можно использовать как для исполнения мелодии, так и для исполнения аккордов.

### Клавиатура аккомпанемента и клавиатура мелодии в режиме "FULL RANGE CHORD" [Аккорды полного диапазона]



Тип аккорда	Количество типов аккордов
Соответствующий аккорд в режиме "FINGERED" [Игра руками]	15 (стр. 14)
Другие аккорды	23

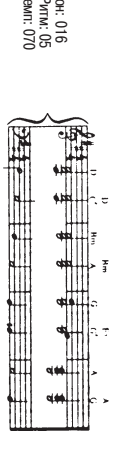
**Пример:** Сдвиньте аккорд "С-мажор". Каждое из приведенных ниже рунки исполнения аккорда воспроизведут один и тот же аккорд С-мажор.



## ИПРИМЕЧАНИЕ!

- Так же как и в режиме "FINGERED" [Игра руками] (стр. 14), вы можете исполнять любой аккорд путем воспроизведения составляющих его нот в любой комбинации (1).
- Если между нотами, составляющими аккорд, находится нота или более нот, то самый низкий звук становится базовым звуком (2).

### <Музыкальный пример>



### Использование модели вступления

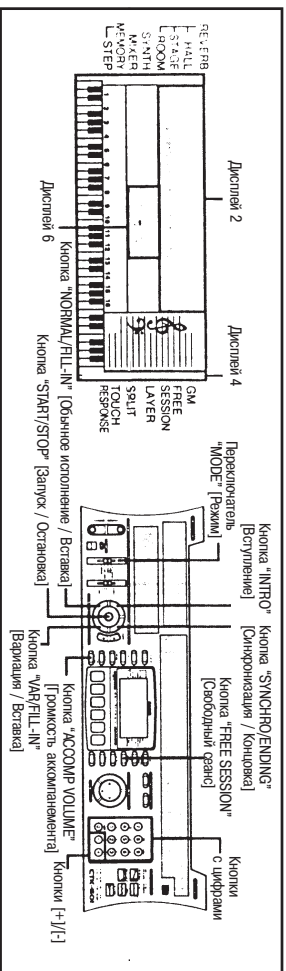
Этот музыкальный инструмент позволяет вставить короткое вступление в модель ритма, давая начало исполнению более плавным и естественным. Ниже объясняется, как пользоваться моделью вступления. Вначале следует выбрать нужный вам ритм и задать темп.

### Как вставить модель вступления

1. Нажмите кнопку "INTRO" [Вступление], чтобы запустить исполнение выбранного ритма с моделью вступления.
  - Сделав указанное выше действие, можно начать исполнение модели вступления. Авто-аккомпанемент с моделью вступления начнет исполняться сразу же после того, как вы исполните аккорды на клавиатуре аккомпанемента.

## ИПРИМЕЧАНИЕ!

Стандартная модель ритма начинается исполняться после завершения исполнения модели вступления.



## Использование модели вставки

Модели вставки позволяют мгновенно изменить модель ритма, создавая тем самым новую интерпретацию вариации.

Ниже описано, как пользоваться функцией вставки.

### Как сделать вставку в модель ритма

1. Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка], чтобы начать исполнение модели ритма.
2. Нажмите кнопку "NORMA/FULL-IN" [Обычное исполнение / Вставка], чтобы сделать вставку в используемую модель ритма.

### ПРИМЕЧАНИЕ!

Модель вставки исполняться не будет, если вы нажмете кнопку "NORMA/FULL-IN" [Обычное исполнение / Вставка] во время исполнения модели вступления.

## Использование модели вариации ритма

Помимо стандартной модели ритма, вы можете использовать модель вариации выбранного вами ритма.

### Как вставить модель вариации ритма

1. Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка], чтобы начать исполнение модели ритма.
2. Нажмите кнопку "VAR/FULL-IN" [Вариация / Вставка], чтобы переключиться на модель вариации используемого вами ритма.

### ПРИМЕЧАНИЕ!

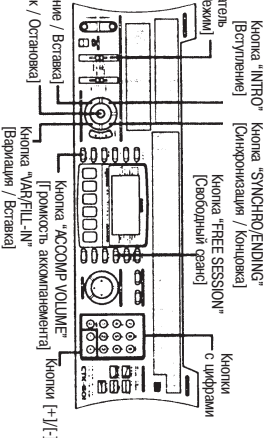
Для того, чтобы вернуться к исполнению стандартной модели ритма, нажмите кнопку "NORMA/FULL-IN" [Обычное исполнение / Вставка].

## Использование модели вставки с моделью вариации ритма

Вы можете также сделать вставку в модель ритма во время исполнения модели вариации этого ритма.

### Как сделать вставку в модель вариации ритма

1. Во время исполнения модели вариации ритма нажмите кнопку "VAR/FULL-IN" [Вариация / Вставка], чтобы сделать вставку в используемую вами модель вариации ритма.



## Запуск аккомпанемента и модели ритма посредством синхронного старта

Вы можете воспользоваться функцией синхронного старта, чтобы исполнение ритма началось одновременно с исполнением вами аккомпанемента.

Ниже описано, как пользоваться функцией синхронного старта. Прежде всего следует выбрать нужный вам ритм, задать темп и при помощи переключателя "MODE" [Режим] выбрать способ исполнения аккордов ("NORMA" [Обычное исполнение], "SOLO SOLO" [Система аккордов SOLO], "FINISHED" [Игра дуэтом], "FULL RANGE SOLO" [Аккорды полного диапазона]).

### Как пользоваться функцией синхронного старта

1. Нажмите кнопку "SYNCHRO/ENDING" [Синхронизация / Концовка], чтобы переключиться в режим ожидания синхронного старта.



2. Исполните аккорд, и модель ритма начнет исполняться автоматически.

### ПРИМЕЧАНИЕ!

- Если переключатель режимов установлен в положение "NORMA" [Обычное исполнение], то когда вы играете на клавиатуре аккомпанемента, исполнение только модель ритма (без аккордов).

- Если вы нажмете кнопку "NTRG" [Синхронизация / Концовка], то клавиатура инструмента, то, как только вы сыграете что-нибудь, автоматический начнет исполняться ритм с моделью вступления.

- Для того, чтобы выйти из режима ожидания синхронного старта, снова нажимайте кнопку "SYNCHRO/ENDING" [Синхронизация / Концовка].

## Завершение исполнения модели ритма моделью концовки

Вы можете завершить свое исполнение моделью концовки. При этом исполнение вами модель ритма продолжит более естественно и завершиться. Ниже описано, как вставить моделью концовки. Обратите внимание на то, что моделью концовки зависит от используемой вами модели ритма.

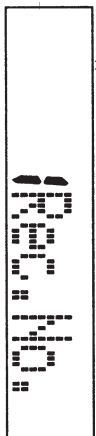
### Как завершить исполнение моделью концовки

1. Во время исполнения ритма нажмите кнопку "SYNCHRO/ENDING" [Синхронизация / Концовка]. В результате будет исполнена моделью концовки, после чего воспроизведение модели ритма закончится.
  - Время начала исполнения модели концовки зависит от того, когда вы нажмете кнопку "SYNCHRO/ENDING" [Синхронизация / Концовка]. Если вы нажмете эту кнопку до второго удара ритма текущего такта, исполнение модели концовки начнется немедленно. Если вы нажмете эту кнопку в любой другой момент (после второго удара), то моделью концовки начнет исполняться с начала следующего такта.

## Как выполнять пошаговую запись нот на дорожке со 2-й по 6-ю

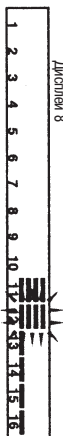
Эта процедура позволяет вводить ноты одну за другой, задавая для каждой ноты высоту звука и длительность звучания.

1. Нажав кнопку "MEMORY" [Память], войдите в режим ожидания записи, а затем при помощи кнопок [+/-] выберите номер песни (0/1).



2. При помощи кнопок "MEMORY TRACK" [Дорожка памяти] выберите нужную вам дорожку (со 2-й по 6-ю).
 

**Пример.** Выберите дорожку 2.



3. Если нужно, измените номер тона.

4. Нажмите кнопку "STEP" [Шаг], чтобы начать запись.



5. При помощи клавиш клавиатуры или кнопок [+/-] и [-] вводите ноты, а при помощи кнопки [0] - паузы.

- Если подложена функция чувствительности клавиш, записываются также и данные, определяющие давление, которое вы оказывали на клавиши. Кроме того, пользоваться клавишами клавиатуры, вы можете вводить в память аккорды.

- Когда вы вводите ноты при помощи кнопок [+/-], на дисплее появляется нотный стан и на нем - нота, которую вы вводите в память.

- Для того, чтобы отменить ввод паузы, снова нажимайте кнопку [0].

6. При помощи кнопок с цифрами (с [1] по [9]) вводите длительность нот и пауз (стр. 31).

7. Для того, чтобы ввести все ноты, повторите операции, описанные в пунктах 5 и 6.

8. Закончив запись, нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка].

### ПРИМЕЧАНИЕ!

- Для того, чтобы исправить ошибки, сделанные во время пошаговой записи, воспользуйтесь процедурой, описанной в разделе "Редактирование данных, записанных в память" на стр. 35.

- Вы можете продолжить запись на дорожку, которая уже содержит данные. Для этого выберите нужную дорожку (пункт 2 описанной выше процедуры). При этом место начала записи определяется автоматически (такт, удар ритма, тактовый сигнал). Новые данные добавляются в конец предыдущей записи.

- Для того, чтобы записать звук специальной клавиши ударных инструментов, выполните операцию, описанную в пункте 5, слегка ударьте по нужной вам специальной клавише.

- Когда вы ведете запись звуковых данных на дорожку (со 2-й по 6-ю), вся клавиатура инструмента функционирует как клавиатура мелодии, вне зависимости от установленной переключателя режима.

## Содержимое дорожки после выполнения пошаговой записи

Во время пошаговой записи помимо нот и пауз, на дорожку записываются указанные ниже данные. Во время воспроизведения эти данные также учитываются.

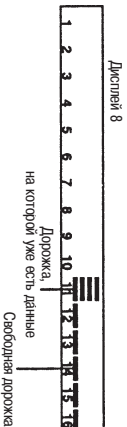
- Номер тона
- Операции со специальными клавишами ударных инструментов

### Как отключить отдельную дорожку

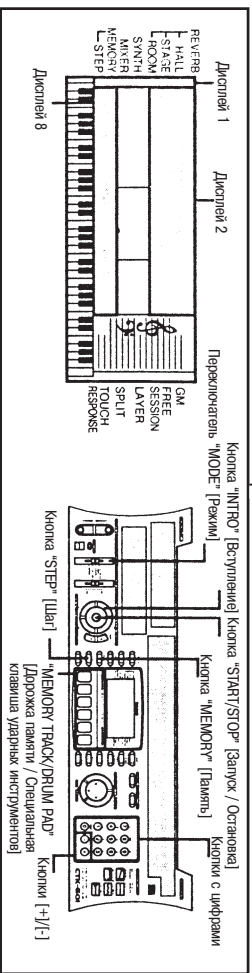
При помощи микшера (стр. 18) вы можете отключить канал, соответствующий той дорожке, которую вы хотите отключить.

## Индикаторы уровня сигнала в режиме ожидания записи / редактирования

Каналы с 11-го по 16-й соответствуют дорожкам с 1-й по 6-ю. Когда клавиатура работает в режимах ожидания записи / редактирования (стр. 36), индикаторы уровня сигнала показывают, на каких дорожках уже содержатся данные, а какие пока свободны. Дорожки, у которых над соответствующими им номерами каналов светятся четыре полоски, уже содержат данные. Дорожки, над номерами каналов которых светится только одна полоска, являются пустыми.

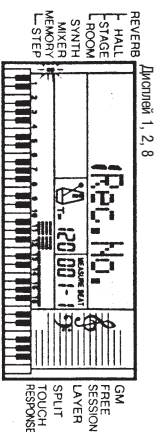


- Подробные сведения о том, как выбрать дорожку, данные которой указаны на дисплее, содержатся в разделе "Активная дорожка" на стр. 45.



## Запись на дорожки со 2-й по 6-ю

На дорожку памяти 1 записывается авто-аккомпанемент и игра на клавиатуре. Кроме этой дорожки существует еще пять дорожек, на которые можно записывать только мелодические части песен. Вы можете записывать на эти дорожки различные песни. В результате создается эффект копирования музыкального произведения целым аккомпанементом. Процедура записи звуковых данных на дорожки со 2-й по 6-ю аналогична процедуре записи данных на дорожку 1.



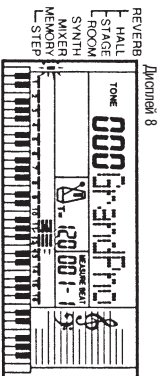
## Как записать звуковые данные на дорожки со 2-й по 6-ю в реальном времени

Во время воспроизведения звуковых данных, записанных на дорожки 1 и 6-ю дорожку, вы можете записывать данные на другую дорожку (со 2-й по 6-ю).

1. При помощи кнопки "MEMORY" [Память] войдите в режим ожидания записи, а затем при помощи кнопок [+ ] и [- ] выберите номер песни (0/1).



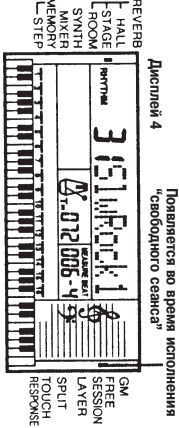
2. При помощи кнопок "MEMORY TRASS" [Дорожка памяти] выберите нужную вам дорожку (со 2-й по 6-ю).  
**Пример:** Выберите дорожку 2.



Пока клавиатура находится в режиме ожидания записи, на дисплее светятся индикаторы уровня сигнала для каналов с 11-го по 16-й. Таким образом, вы всегда можете узнать, на каких дорожках уже имеются данные. Подробные сведения об этом содержатся в разделе "Индикаторы уровня сигнала в режиме ожидания записи / Редактирование" на стр. 33.

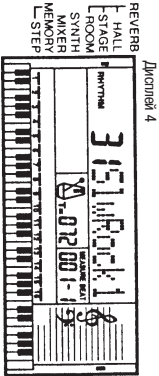
## Использование "свободного сэанса"

Этот музыкальный инструмент имеет встроенный набор "свободных сэансов", представляющих собой различные виды авто-аккомпанемента. Вы нажимаете всего лишь одну кнопку, и инструмент автоматически выбирает прогрессию аккордов, тона и темпа, соответствующую выбранному в данный момент ритму. Во время исполнения свободного сэанса вся клавиатура становится "связанной мелодией", и вы можете играть на ней одновременно с исполнением запрограммированных аккордов свободного сэанса.



### Как пользоваться "свободным сэансом"

1. Нажмите кнопку "FREE SESSION" [Свободный сэанс], чтобы загрузить исполнение повторяющейся прогрессии аккордов встроенного авто-аккомпанемента.



2. Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка].  
Для того, чтобы прекратить исполнение авто-аккомпанемента свободного сэанса, еще раз нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка].

### ИПРИМЕЧАНИЕ!

- Основным тоном первого аккорда является "C" (используйте прогрессию аккордов на стр. A-2). Основной тон первого аккорда может быть изменен. Для этого введите выполнение операции, описанной в пункте 2, нужно нажать одну клавишу на клавиатуре аккомпанемента.
- Во время исполнения свободного сэанса, вы можете воспользоваться кнопками "INTRO" [Вступление], "NORMAL/PL-IN" [Обычное исполнение / Вставка], "VAR/PL-IN" [Вариация / Вставка] и "SINGING/ENDING" [Синкронизация / Концовка].
- Нажатие кнопки "FREE SESSION" [Свободный сэанс] во время исполнения авто-аккомпанемента свободного сэанса осуществляет переход к обычному исполнению ритма.
- Установка тона, ритма и темпа свободного сэанса можно менять как во время исполнения аккомпанемента, так и после его остановки. Однако тональность аккомпанемента можно изменить только после остановки исполнения аккомпанемента. Смена ритма не оказывает влияния на прогрессию аккордов.

## Регулировка громкости аккомпанемента

Вы можете менять громкость исполнения частей аккомпанемента, делая установки в диапазоне от "000" (минимум) до "127".

1. Нажмите кнопку "ASSOCP VOL/UME" [Громкость аккомпанемента].



2. Для того, чтобы изменить текущую установку громкости аккомпанемента, вы можете воспользоваться кнопками с цифрами или кнопками [+]/[-].  
**Пример:** 10



### ИПРИМЕЧАНИЕ!

- Текущая установка громкости аккомпанемента, которая появилась после выполнения операции, описанной в пункте 1, автоматически исчезает с экрана, если в течение примерно пяти секунд вы не вводите новую установку.
- Любые установленные базовые каналы, которые вы сделали при помощи микшера, сохраняются после того, как вы изменили установку громкости аккомпанемента.
- При одновременном нажатии кнопок [+ ] и [- ] в качестве уровня громкости аккомпанемента автоматически устанавливается значение 65°.

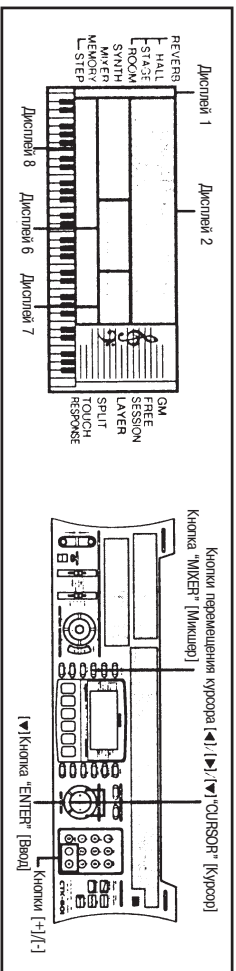
### Удаление части авто-аккомпанемента

В этом музыкальном инструменте модели авто-аккомпанемента состоят из частей: аккорд 1, аккорд 2, басовая часть и ритм. Вы можете воспользоваться микшером (стр. 18), чтобы удалить ту часть авто-аккомпанемента, которую вы не хотите воспроизводить.

### ИПРИМЕЧАНИЕ!

Для некоторых ритмов все части авто-аккомпанемента могут содержать только паузы (никакие звуки при этом не воспроизводятся).





**Что можно делать при помощи микшера**

Этот клавишный микшерный инструмент предоставляет вам возможность в одно и то же время использовать партии различных микшерных инструментов во время исполнения авто-аккомпанемента, воспроизведения музыки из памяти, приема данных, через педаль системы "MIDI" и т.д. Каждую партию микшера можно использовать отдельно, канал (с 1-го по 16-й). К тому же, микшер позволяет контролировать, подмешивание / отсоединение каждого канала, а также установить громкости и стерео позицию (панораму) для каждого канала.

### Каналы и присваиваемые им партии

Ниже приведен перечень партий, присвоенных каждому из 16 каналов.

Номер канала	Партия
Канал 1	Основной тон
Канал 2	Наложенный тон
Канал 3	Разделенный тон
Канал 4	Наложенный / разделенный тон
Канал 5	Низких звуков *
Канал 6	Низких звуков *
Канал 7	1-я часть аккорда авто-аккомпанемента
Канал 8	2-я часть аккорда авто-аккомпанемента
Канал 9	Басовая часть аккорда авто-аккомпанемента
Канал 10	Ритм, специальная клавиша ударных инструментов, входящие в состав авто-аккомпанемента
Канал 11	Дорожка памяти 1
Канал 12	Дорожка памяти 2
Канал 13	Дорожка памяти 3
Канал 14	Дорожка памяти 4
Канал 15	Дорожка памяти 5
Канал 16	Дорожка памяти 6

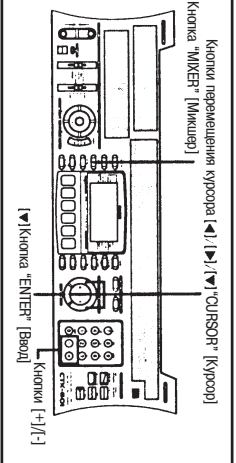
\* Каналы 5 и 6 производят звуки только когда на них поступают сигналы с других устройств системы "MIDI".

Подробнее сведения о наложении тонов, разделении клавиатуры, а также об одновременном использовании функции разделения клавиатуры и наложении тонов содержатся на стр. 38.

Информация об использовании функций памяти содержится на стр. 27.

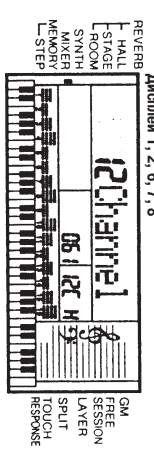
### ПРИМЕЧАНИЕ!

- Обычно звуки, исполняемые на клавиатуре, присваиваются каналу 1, а звуки, издаваемые специальными клавишами ударных инструментов - каналу 10. При использовании авто-аккомпанемента каждая его часть присваивается отдельному каналу (с 7-го по 10-й).
- Если музыкальный инструмент используется в качестве источника звука для подмешивания к нему внешнего устройства - компьютер или устройство системы "MIDI" - то всем 16 каналам присваиваются партии музыкальных инструментов. В этом случае канал 10 используется только для звуков ударных инструментов. Ноты, исполняемые по каналу, который выбран в результате выполнения операций 1 и 2 в разделе "Как редактировать установки каналов" (смотри правую колонку этой страницы), выводятся на дисплей (отображаются на клавиатуре и на нотных линейках).



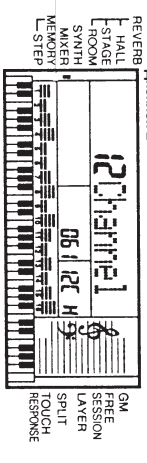
### Использование режима редактирования установок каналов

Режим редактирования установок каналов можно использовать для изменения данных каждого канала "On" (включен), "Off" (выключен), "Solo" (соло), удаляя отдельную партию или для исполнения одной партии отдельно от других.

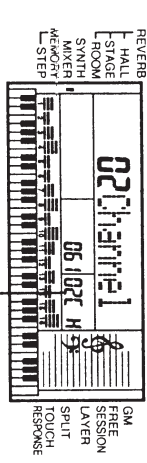


### Как редактировать установки каналов

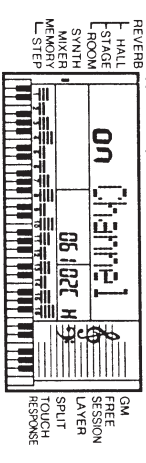
- Нажмите кнопку "MIXER" [Микшер].
- При этом вы войдете в режим редактирования установок каналов.



- При помощи кнопок [+]/[-] выберите канал.
- Пример. Выберите канал 2.



- Нажмите кнопку [P], чтобы вывести на дисплей экран выбора установок: "On" [включен], "Off" [выключен], "Solo" [соло].



### Содержимое дорожки 1 после выполнения пошаговой записи

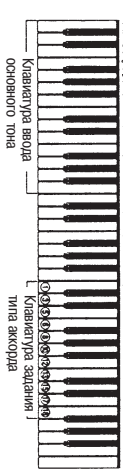
Во время пошаговой записи помимо аккордов, на дорожку 1 записываются указанные ниже данные. Во время воспроизведения эти данные также учитываются.

- Онара ритма
- Настройка кнопок "INTRO" [Вступление], "SYNC/NO/ENDING" [Синхронизация / Концовка], "NORMAL/FILL-IN" [Обычное исполнение / Вставка], "VAR/FILL-IN" [Вариация / Вставка]

### Задание аккордов в режиме "NORMAL."

[Обычное исполнение]

Если во время записи переключатель "MODE" [Режим] установлен в положение "NORMAL" [Обычное исполнение], вы можете задавать аккорды способом, описанным от тех способов, которые используются в режимах "FIN/REVER" [Игра ритмом] и "CASIO SONG" [Система аккордов CASIO]. Этот метод можно использовать для ввода 18 различных типов аккордов при помощи всего двух клавиш на клавиатуре музыкального инструмента. Таким образом, вы можете задавать аккорды даже если вы не знаете, как нужно использовать их.



- Максимальный аккорд
- Минимальный аккорд
- Уменьшенный аккорд
- Уменьшенный аккорд
- Повышенный аккорд
- Септаккорд
- Минимальный септаккорд
- Максимальный септаккорд
- Минимальный септаккорд
- Новая октава
- Уменьш. максорный септаккорд
- Уменьш. минорный септаккорд
- Повышенный септаккорд
- Уменьшенный септаккорд
- Минорный ритм, новояккорд
- Увеличенный новояккорд
- Минорный септаккорд
- Секстаккорд
- Новая октава

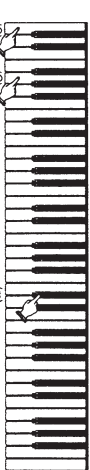
Для того, чтобы задать аккорд, нажмите и удерживайте в нажатом состоянии нужную клавишу на клавиатуре ввода основного тона, а затем нажмите клавишу на клавиатуре задания типа аккорда, чтобы задать тип аккорда. Если вы вводите аккорд с заданной басовой нотой, то нажатие двух клавиш на клавиатуре ввода основного тона приведет к тому, что нижняя нота будет задана в качестве басовой ноты.

**Пример 1.** Для того, чтобы ввести аккорд "Gm7", нажмите и удерживайте в нажатом состоянии клавишу "G" на клавиатуре ввода основного тона, а затем нажмите клавишу "m7" на клавиатуре задания типа аккорда.



Удерживайте в нажатом состоянии эту клавишу, чтобы задать тип аккорда.

**Пример 2.** Для того, чтобы ввести аккорд "Gm7", нажмите и удерживайте в нажатом состоянии клавишу "G" на клавиатуре ввода основного тона, а затем нажмите клавишу "m7" на клавиатуре задания типа аккорда.



Удерживайте в нажатом состоянии эти клавиши, чтобы задать басовый и основной тон аккорда.

### Задание длительности звука

В процессе пошаговой записи вы можете использовать кнопки с цифрами для задания длительности каждого звука.

- Длительность звука

При помощи кнопок с цифрами с [1] по [8] вы можете задавать целые ноты [1 - 1/2], половинные [1/2], четвертные [1/4], восьмые [1/8], шестнадцатые [1/16] и тридцатые ноты [1/32].

**Пример.** Для того, чтобы задать четвертную ноту [1/4], нажмите "3".

Точки (.) и ребра, соединяющие три ноты (—3—) Удерживая в нажатом состоянии кнопку [7] (точка) или [9] (ребро), соединяете три ноты, вводите длительность звука, используя первое шесть кнопок с цифрами.

**Пример.** Для того, чтобы ввести восьмую ноту с точкой [1/8], удерживая в нажатом состоянии кнопку [7], нажмите кнопку [4].

- Лити

Нажмите кнопку [8], потом вводите первую, а затем вторую ноту.

**Пример.** Для того, чтобы ввести 2-ю, нажмите [8], а затем, удерживая в нажатом состоянии кнопку [7] (точка), нажмите кнопку [4] (длинная нота). Эта нота будет связана со следующей нотой, которую вы вводите (в данном примере - с шестнадцатой нотой).

- Пауза

Нажмите и удерживайте в нажатом состоянии кнопку [0], а затем, воспользовавшись цифровой панелью (кнопками с цифрами 1 - 9), задайте длительность паузы.

**Пример.** Для того, чтобы ввести паузу, равную восьмой ноте, нажмите кнопку [4], удерживая в нажатом состоянии кнопку [0].

### Вариации пошаговой записи на дорожку 1

Ниже приведены различные вариации, которыми вы можете воспользоваться, выполняя пошаговую запись на дорожку 1. Все эти вариации основаны на процедуре, описанной в разделе "Как выполнять пошаговую запись аккордов" на стр. 30.

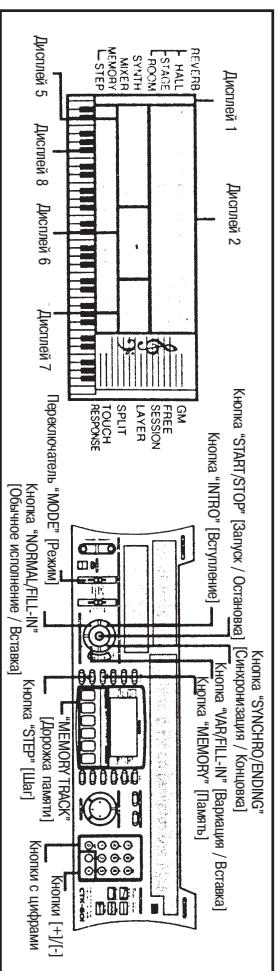
**1) Как начать исполнение аккомпанемента с модаль вступления** Выполняя операцию, описанную в пункте 5, после нажатия кнопки "SYNC/NO/ENDING" [Синхронизация / Концовка] нажмите кнопку "INTRO" [Вступление].

**2) Как переключиться на другую ритм** Выполняя операцию, описанную в пункте 6, непосредственно перед вводом аккорда нажмите кнопку "VAR/FILL-IN" [Вариация / Вставка].

**3) Как сделать вступление в модаль ритма или оставить композицию** Выполняя операцию, описанную в пункте 6, непосредственно перед вводом аккорда нажмите кнопку "SYNC/NO/ENDING" [Синхронизация / Концовка] или "NORMAL/FILL-IN" [Обычное исполнение / Вставка] (или кнопку "VAR/FILL-IN" [Вариация / Вставка] в случае использования вариации ритма).

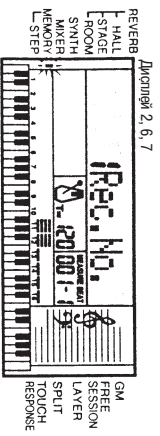
**4) Как выполнить пошаговую запись аккордов без ритма** Пропустите операцию, описанную в пункте 5. В память будет записан указанный аккорд, с заданной длительностью звучения. Затем можно задать также паузу. Таким образом, вы можете создать оригинальную модаль аккорда.

**5) Как задать начало исполнения аккордов аккомпанемента сразу после окончания предыдущего исполнения ритма** Выполняя операцию, описанную в пункте 6, вводите паузу с момента нажатия кнопки [0] до того момента, с которого вы хотите начать исполнение аккомпанемента. Затем вводите аккорд.



## Подготовка записи аккордов

Вы можете записывать прогрессно аккорды последовательно, аккорд за аккордом. Затем можно использовать прогрессно аккорды в качестве авто-аккомпанеймента или добавлять отдельные ноты на другие дорожки.

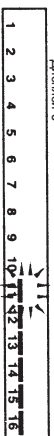


## Как выполнять пошаговую запись аккордов

1. Нажав кнопку "MEMORY" [Память], войдите в режим ожидания записи, а затем при помощи кнопок [+/-] выберите номер песни (0/1).

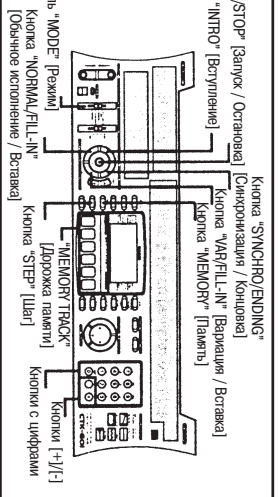
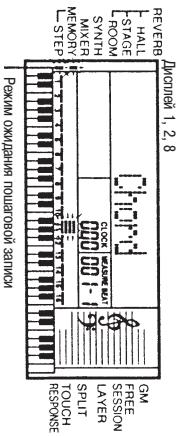


2. Нажмите кнопку выбора дорожки "CHORD/1", чтобы выбрать дорожку 1.



3. Если нужно, выполните следующие установки.  
 • Помер ритма  
 • Переключение режима (пересчет/табель "MODE")

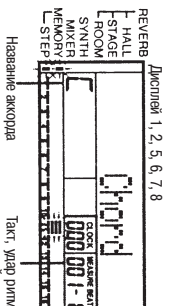
4. Нажмите кнопку "STEP" [Шаг], чтобы начать запись.



5. Нажмите кнопку "S/NCH/O/ENDING" [Синхронизация / Концовка].

6. Исполните аккорд.

• Воспользуйтесь методом исполнения аккордов, соответствующим выбранному режиму [FINGERED (Игра руками), CASIO CHORD (Система аккордов CASIO) и т.д.).  
 • Если переключатель режимов установлен в положение "NORMAL" (Обычное исполнение), зайдите аккорд, используя клавиатуру ввода содержимого тона и клавиатуру задания типа аккорда. Подробные сведения об этом содержатся на стр. 31 в разделе "Задание аккордов в режиме "NORMAL" (Обычное исполнение)".



Так, удар ритма и тактовый сигнал в текущей позиции \*

7. Укажите длительность звучания аккорда (как долго он должен исполняться, т.е. через какое время начнется исполнение следующего аккорда).

• Для того, чтобы задать длительность звучания аккорда, воспользуйтесь кнопками с цифрами. Подробные сведения об этом содержатся в разделе "Задание длительности звучания ноты" на стр. 31.  
 • Заданный аккорд и длительность его звучания сохраняются в памяти и инструмент переходит в режим ожидания ввода следующего аккорда.  
 • Для ввода следующих аккордов повторите операции, описанные в пунктах 6 и 7.

8. Закончив запись, нажмите кнопку "MEMORY" [Память], "STEP" [Шаг] или "START/STOP" [Запуск / Остановка].  
 • При этом клавиатура переходит в режим ожидания воспроизведения песни, которую вы только что записали.  
 • Для того, чтобы воспроизвести в это время песню, нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка].

## ПРИМЕЧАНИЕ!

- Для того, чтобы исправить ошибки, сделанные во время пошаговой записи, воспользуйтесь процедурой, описанной в разделе "Редактирование данных, записанных в памяти" на стр. 35.
- Вы можете продолжить запись на дорожку, которая уже содержит данные. Для этого выберите нужную дорожку (пункт 2 описанной выше процедуры). При этом место начала записи определится автоматически (такт, удар ритма, тактовый сигнал). Новые данные добавляются в конец предыдущей записи.
- Если в качестве длительности звучания аккорда вы вводите значение [0] (пункт 7 описанной выше процедуры), то будет задана пауза. Однако во время исполнения аккомпанеймента эта пауза не учитывается.

\* 48 тактовых сигналов = 1 удар

4. При помощи кнопок [+/-] выберите установку "on" [включен], "off" [выключен] или "solo" [со-ло].  
**Пример.** Выключите канал.



Когда канал отключен, полоска над его номером исчезает

- Нажмите кнопку [◀] чтобы вернуться к экрану выбора канала.
- Нажмите кнопку "MIXER" [Микшер], чтобы выйти из режима редактирования установок каналов.

## Установки каналов

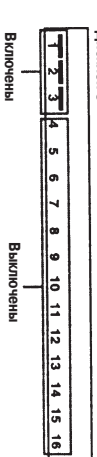
Нижее приведено подробное описание каждой установки, редактируемой в этом режиме ("on" [включен], "off" [выключен] или "solo" [со-ло]).

### "On" [Включен]

Эта установка подготавливает выделенный в данный момент канал. О подключении канала свидетельствует полоска, появляющаяся в нижней части индикатора уровня сигнала для этого канала. После включения инструмента такая установка используется по умолчанию для всех каналов.

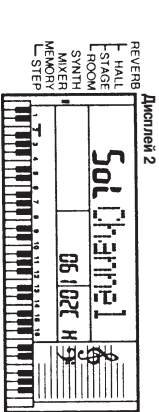
### "Off" [Выключен]

Эта установка отключает выделенный в данный момент канал. Об отключении канала свидетельствует отсутствие полоски в нижней части индикатора уровня сигнала для этого канала.



### Solo [Со-ло]

При выборе этой опции выделенный в данный момент канал подключается, а остальные каналы отключаются. При этом полоска в нижней части индикатора уровня сигнала появляется только для подключенного канала.

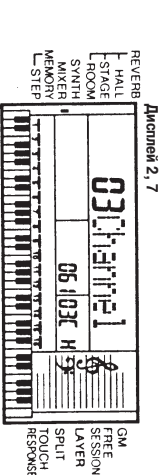


## Использование режима редактирования параметров

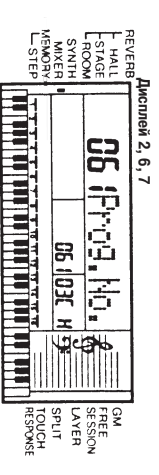
В режиме редактирования параметров вы можете менять установки шести различных параметров (включая тон, громкость и панораму) для канала, который вы выбрали в режиме редактирования установок каналов.

### Как изменить параметры

1. В режиме редактирования установок каналов выберите канал, параметры которого вы хотите изменить.  
**Пример.** Выберите канал 3.

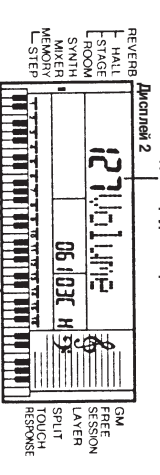


2. Воспользуйтесь кнопкой [◀], чтобы войти в режим редактирования параметров.



3. При помощи кнопок [◀] и [▶] выберите параметр, установку которого вы хотите изменить.

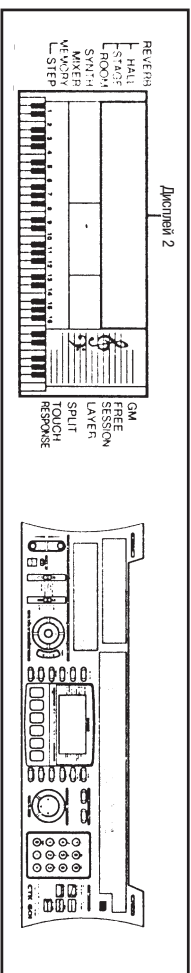
**Пример.** Выберите параметр "Громкость", выведя на экран индикатор "Volume".  
 • Нажав кнопку [◀] или [▶], вы можете осуществлять циклический про-  
 скрол параметров.



4. При помощи кнопок с цифрами или кнопок [+/-] или [-] измените установочные параметры.  
**Пример.** Повышайте установку уровня громкости, введя значение "080".



- Нажав кнопку "MIXER" [Микшер], вы выйдете из режима редактирования параметров.
- Нажав кнопку [▶], вы вернетесь к экрану выбора канала.

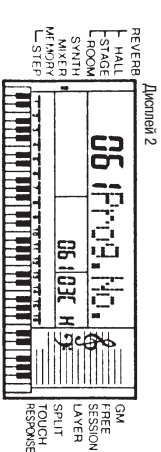


## Как работают параметры

Ниже описаны параметры, установки которых можно менять в режиме редактирования параметров.

### ■ Номер изменения программы (от "000" до "199")

Этот параметр контролирует тон, присвоенный определенному каналу.

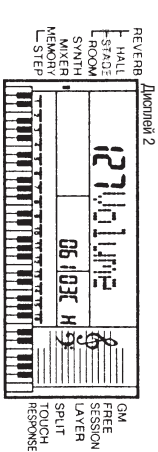


## ПРИМЕЧАНИЕ!

Для канала 10 можно выбрать только тона, имеющие номера с 160-го ("TRIM SET 1" [Комплект барабана 1]) по 167-й ("DRUM SET 8" [Комплект барабана 8]).

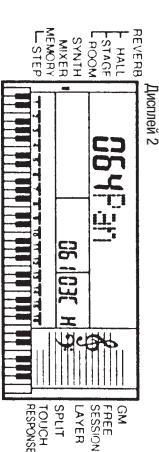
### ■ Громкость (от "000" до "127")

Этот параметр контролирует громкость выбранного канала.



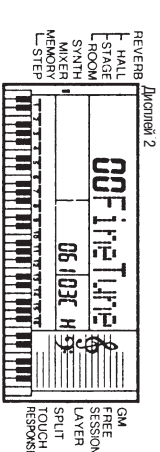
### ■ Панорама (от "000" до "127")

Этот параметр контролирует стерео позицию, являющуюся центральной, только левого и правого стерео каналов. Установка значения "64" задает центральную стерео позицию. Установка меньших значений перемещает стерео позицию влево, а установка больших значений - вправо.



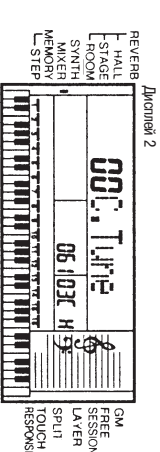
### ■ Тонкая настройка (от "-50" до "+50")

Этот параметр контролирует тонкую настройку высоты тона выбранного канала. Шаг изменения составляет 1 полутона.



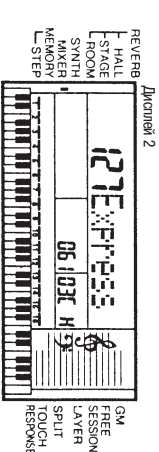
### ■ Грубая настройка (от "-12" до "+12")

Этот параметр контролирует грубую настройку высоты тона выбранного канала. Шаг изменения составляет 1 полутона.



### ■ Экспрессия (от "000" до "127")

Этот параметр контролирует громкость выбранного тона. Хотя он работает аналогично параметру громкости, однако две установки уровня громкости обеспечивают лучший контроль за громкостью каналов для настоящих музыкальных систем.



## ПРИМЕЧАНИЕ!

Смена установок микшера приводит к тому, что на выходное гнездо системы "MIDI" подается соответствующие символы системы "MIDI".

## Хранение данных, содержащихся в памяти

- В любой раз, когда вы делаете запись, старые звуковые данные заменяются новыми.
- Данные будут сохраняться в памяти до тех пор, пока музыкальный инструмент будет подключен к источнику питания. Если адаптер переменного тока будет отсоединен от электрической розетки, а музыкальный инструмент окажется без установленных в нем батарей, или батареи будут разряженными, то все данные, хранящиеся в памяти, будут потеряны. Прежде чем выполнить замену батарей, убедитесь, что подача энергии на инструмент осуществляется через адаптер переменного тока.
- Если вы отключите питание инструмента во время записи, то данные, хранящиеся на дорожке, на которую вы в данный момент проводите запись, будут потеряны.
- Помните, что вы можете сбросить содержимое памяти на другое устройство системы "MIDI", воспользовавшись процедурой, описанной в разделе "Переданная и прием всех внутренних данных в целом" на стр. 46.

### Вариации записи на дорожку 1 в реальном времени

Ниже приведен ряд вариаций, которыми вы можете воспользоваться при записи на дорожку 1 в реальном времени. Все эти вариации основаны на процедуре, описанной в разделе "Как вести запись в реальном времени" на стр. 27.

- 1) Как выполнить запись без ритма
- 2) Как начать запись, используя синхронный старт
- 3) Как выполнить запись с использованием модели вступления, цветов или вставки
- 4) Как начать исполнение авто-аккомпанемента и модели вступления с помощью синхронного старта
- 5) Как начать исполнение авто-аккомпанемента через некоторое время после начала записи

Вместо выполнения операций, описанных в пункте 5, нажмите кнопку "SNCHNO/ENDING" [Синхронизация / Концовка], а затем кнопку "INTRO" [Вступление]. Когда вы исполните аккорд на клавиатуре аккомпанемента, начнется исполнение авто-аккомпанемента и модели вступления.

В процессе записи вы можете использовать кнопки "INTRO" [Вступление], "SNCHNO/ENDING" [Синхронизация / Концовка], "NORMAL-PLAY-IN" [Обычное исполнение / Вставка] и "VAR-FILL-IN" [Вариация / Вставка] (стр. 15 - 16) так же, как вы делаете это обычно.

Вместо выполнения операций, описанных в пункте 5, нажмите кнопку "SNCHNO/ENDING" [Синхронизация / Концовка], а затем кнопку "INTRO" [Вступление]. Когда вы исполните аккорд на клавиатуре аккомпанемента, начнется исполнение авто-аккомпанемента и модели вступления.

Вместо выполнения операций, описанных в пункте 5, нажмите кнопку "SNCHNO/ENDING" [Синхронизация / Концовка], а затем кнопку "INTRO" [Вступление]. Когда вы исполните аккорд на клавиатуре аккомпанемента, начнется исполнение авто-аккомпанемента и модели вступления.

### 6) Как осуществить запись во время использования свободного сеанса

После выполнения операции, описанной в пункте 4, нажмите кнопку "FREE SESSION" [Свободный сеанс]. После этого вся клавиатура инструмента станет клавиатурой мелодии, вне зависимости от установки переключателя режимов "MODE" [Режим].

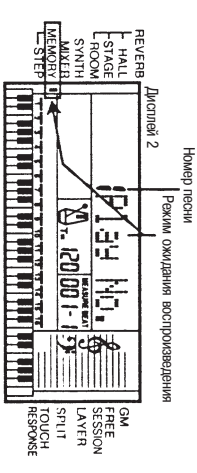
Если вы нажмете кнопку "FREE SESSION" [Свободный сеанс] во время записи с использованием свободного сеанса, то исполнение свободного сеанса будет прервано, но будет продолжаться исполнение аккорда, звучащий в момент отключения свободного сеанса. Вы можете задать другой аккорд, используя метод, соответствующий выбранному в данный момент режиму ("FINGERED" [Игра руками], "CASIO CHORD" [Система аккордов CASIO] и т.д.).

## Воспроизведение звуковых данных, хранящихся в памяти

Записав звуковые данные на дорожку памяти, вы можете воспроизвести их и прослушать получившиеся музыкальные произведения.

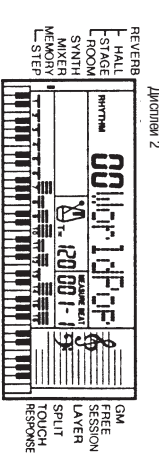
### Как воспроизвести звуковые данные, хранящиеся в памяти

1. Нажав кнопку "MEMORY" [Память], войдите в режим ожидания воспроизведения, а затем при помощи кнопки [+1] и [-1] выберите номер песни (0/1).



Номер песни остается на экране в течение примерно пяти секунд. Если он исчезает до того, как вы выберете песню, еще раз нажмите кнопку "MEMORY" [Память], чтобы снова вывести его на экран.

2. Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка], чтобы воспроизвести выбранную вами песню.
  - Вы можете отрегулировать темп воспроизведения песни, воспользовавшись кнопкой "TEMPO" [Темп].



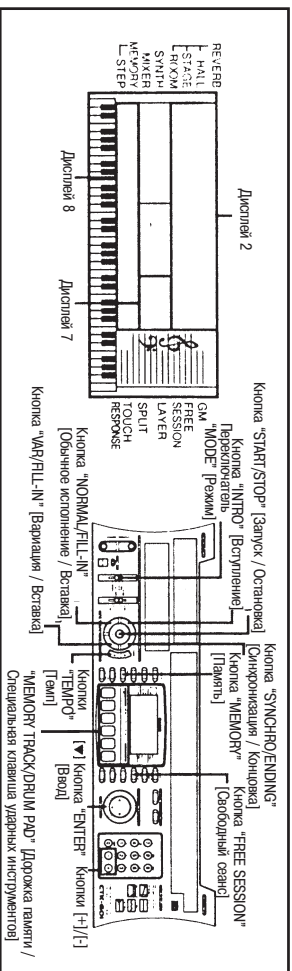
- Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка] еще раз, чтобы остановить воспроизведение.

## ПРИМЕЧАНИЕ!

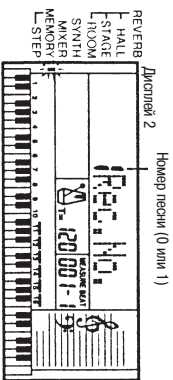
- Во время воспроизведения вы можете играть на клавиатуре, используя функцию наклона тонов (стр. 38) и разделения клавиатуры (стр. 39).
- После нажатия кнопки "START/STOP" [Запуск / Остановка] песня воспроизводится всегда с самого начала.
- С помощью микшера вы можете установить громкость и стерео позицию для дорожек, с которых ведется воспроизведение. Эти установочные данные подаются на выходное гнездо "MIDI OUT" [Выход системы "MIDI"].
- Вся клавиатура инструмента функционирует как клавиатура мелодии, вне зависимости от установки переключателя.



## Режим синтезатора



### 2. При помощи кнопок [+/-] и [-] выберите номер песни.



Номер песни остается на экране в течение примерно пяти секунд. Если он исчезнет до того, как вы выберете номер песни, еще раз нажмите кнопку "MEMORY" [Память], чтобы снова вывести его на экран.

### 3. Нажмите кнопку "CHORO/1", чтобы выбрать дорожку 1.

- После инструмент работает в режиме ожидания записи, специальный клавиш ударных инструментов функционируют так же, как кнопки выбора номера дорожки.

Дисплей 8



Когда инструмент работает в режиме ожидания записи, над номером дорожки с 1-го по 16-й светится индикатор уровня сигнала. Таким образом, вы всегда можете проверить, на каких дорожках уже записаны звуковые данные. Подробные сведения об этом содержатся в разделе "Индикаторы уровня сигнала в режиме ожидания записи / редактирования" на стр. 33.

### 4. Если нужно, выполните следующие установки.

- Номер тона
- Номер ритма
- Темп
- Переключатель "MODE" [Режим]

### 5. Нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка], чтобы начать запись.

### 6. Следите за тем, чтобы на клавиатуре инструмента.

- Вы можете также записать аккорды авто-аккомпанемента, выбрав нужный режим при помощи переключателя "MODE" [Режим].
- Звук, получаемый при помощи специальных клавиш ударных инструментов, изменение высоты звука и операции с педалью также записываются в память. Смотрите раздел "Содержимое дорожки 1 после записи в реальном времени".

### 7. Закончив играть, нажмите кнопку "START/STOP" [Запуск / Остановка], чтобы остановить запись.

Если вы сделали ошибку во время записи, вы можете остановить запись и выполнить ее снова, начиная с пункта 1 этой процедуры. Можно также ввести исправления, воспользовавшись функцией редактирования (стр. 35).

## ПРИМЕЧАНИЕ!

- Нажатие кнопки [V] после выполнения операции, описанной в пункте 3, снова присваивает кнопкам выбор номера дорожки функции специальных клавиш ударных инструментов. Таким образом, вы можете начать запись, играя либо на специальных клавишах ударных инструментов, либо на клавиатуре.
- Если вы записываете звуковые данные на дорожку, на которой уже есть данные, то в результате запись старые данные будут заменены новыми.

### Содержимое дорожки 1

#### после записи в реальном времени

Помимо нот, исполняемых на клавиатуре, и аккордов аккомпанемента в процессе записи в реальном времени на дорожку 1 записываются указанные ниже данные. При воспроизведении звуков, записанных на первой дорожке, эти данные также воспроизводятся.

- Номер тона
- Номер ритма
- Операции по изменению ритма (кнопка "INTRO" [Восприятие], "NORMAL/PLL-IN" [Обычное исполнение / Вставка] и т.д.)
- Операции по изменению высоты звука
- Операции с педалью (необязательный параметр)
- Операции со специальными клавишами ударных инструментов

### Установка чувствительности клавиш

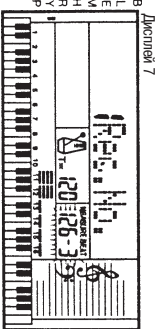
Установка чувствительности клавиш ("On" [Включена] / "Off" [Отключена]) не записывается.

### Установки микшера

Параметры микшера для первого канала (стр. 20) автоматически записываются на дорожку 1. Вы можете воспользоваться микшером, чтобы изменить любой из этих параметров.

### Емкость памяти

Память музыкального инструмента рассчитана на запись, примерно 5200 нот. Вы можете записать одну песню, состоящую из 5200 нот, или две песни. Во время записи нот с 1-й по 99-ю на дисплее мигают количество тактов и число ударов.



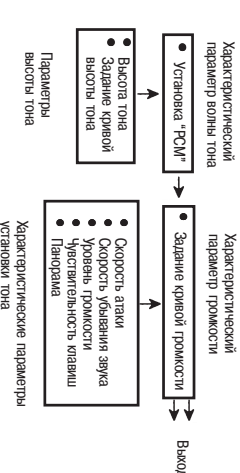
Когда память заполняется, запись автоматически останавливается, а также прекращается исполнение авто-аккомпанемента и ритма, если они используются.

## Функции режима синтезатора

В этом разделе объясняется, как пользоваться функциями, доступными пользователю в режиме синтезатора.

### Параметры режима синтезатора

Встроенные тона этого музыкального инструмента состоят из целого ряда параметров. Для того, чтобы создать какой-либо тон пользоваться, сначала следует вызвать тон. Общий системный "MIDI" (от "000" до "127") или синтезированный тон (от "128" до "159"), а затем изменить его параметры и создать тем самым новый тон. Обратите внимание на то, что тона наборов барабана (со "160" по "167") нельзя брать за основу для создания тонов пользователей. На приведенном ниже рисунке показано, из каких параметров состоит встроенные тона и за что отвечает каждый из этих параметров. Как видно из рисунка, эти параметры можно разделить на черные группы. Ниже приведено подробное описание каждой группы параметров.



### (1) Характеристический параметр волны тона

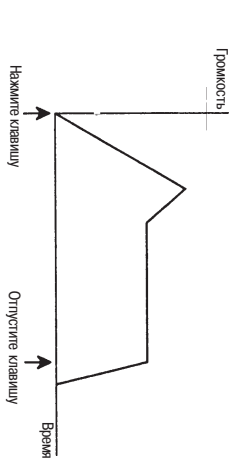
#### ■ Установка "PCM"

Этот параметр определяет характеристику тона, подложная соответствующую длину волны, полученную в результате цифровой выборки. Вы можете выбрать форму волны, соответствующую плавной, гитаре, синтезатору или другому устройству.

### (2) Характеристический параметр громкости

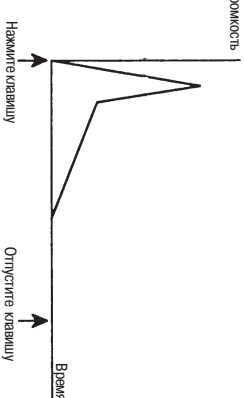
#### ■ Задание кривой громкости

Этот параметр позволяет вам выбрать нужную кривую громкости из целого ряда кривых, изображенных ниже. Если клавиша нажата слишком быстро атака, если нажать клавишу долгий звук, пока клавиша находится в каком-то состоянии и т.д.



- После нажатия атака, после которой следует долгий звук.

Громкость



- Внезапная атака, после которой следует постепенное затухание звука.

## ПРИМЕЧАНИЕ!

Значения, находящиеся в диапазоне от "000" до "049", задают кривые громкости с убывающим звуком, а значения, находящиеся в диапазоне от "049" до "137", задают кривые громкости с поддерживаемым звуком.

### (3) Параметры высоты тона

#### ■ Высота тона

Этот параметр контролирует общую высоту тона.

#### ■ Задание кривой высоты тона

Этот параметр позволяет вам выбрать нужную кривую высоты тона.

## ПРИМЕЧАНИЕ!

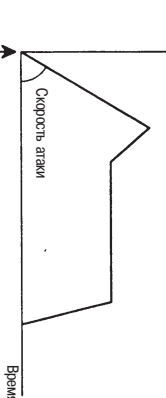
Задание значения "00" не приводит ни к каким изменениям. Значение, находящееся в диапазоне от "01" до "149" меняет параметр "тембр" и значение, находящееся в диапазоне от "20" до "49", меняет параметр, отличный от "тембра".

### (4) Характеристические параметры установки тона

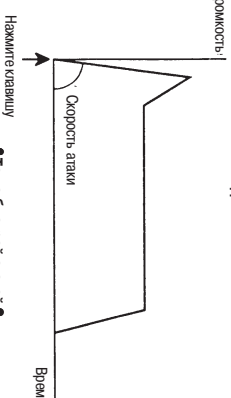
#### ■ Скорость атаки

Этот параметр позволяет вам установить скорость атаки (интервал времени с момента нажатия вами клавиши до того момента, когда звучащий тон достигнет максимальной громкости). Этим параметром вы можете воспользоваться чтобы выполнить тонкую настройку характеристик тона для используемой вами кривой громкости.

Громкость



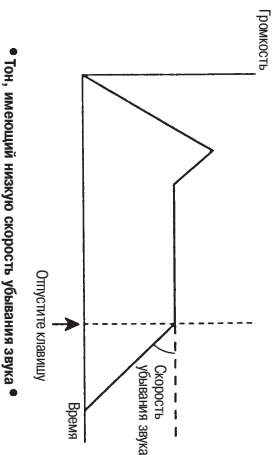
- Тон с медленной атакой



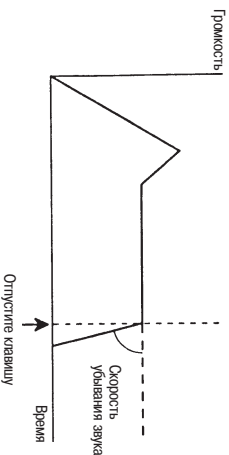
- Тон с быстрой атакой

## ■ Скорость убывания звука

Этот параметр контролирует скорость убывания звука для заданного тона (интервала времени с того момента, когда вы отпустили клавишу, до того момента, как тон превратился в тишину). Воспользуйтесь этим параметром для того, чтобы выполнить тонную настройку заданного тона для конкретной модели клавишной панели.



## ● Тон, имеющий низкую скорость убывания звука ●



## ● Тон, имеющий высокую скорость убывания звука ●

## ■ Уровень громкости

Этот параметр контролирует общую громкость тона.

## ■ Чувствительность клавиш

Этот параметр контролирует изменение громкости тона в соответствии с оказываемым на клавишу давлением. Вы можете задать большую громкость при сильном давлении или установить одинаковую громкость звучания вне зависимости от давления, оказываемого на клавишу.

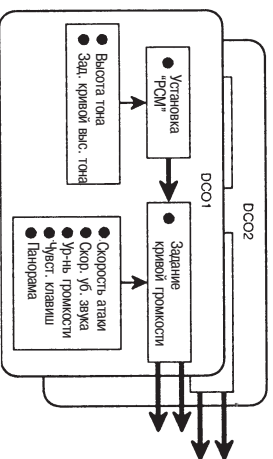
## ■ Панорама

Этот параметр контролирует центральную стерео позицию для встроенных в инструмент динамиков или другого стереодинамического устройства, на которое подается звук.

## Тона "1DCO" и "2DCO"

"1DCO" представляет собой проследившее устройство для вывода звука, установленное на этом инструменте. Другие встроенные тона являются простыми ("1DCO"), другие — наложенными ("2DCO"). В любом раз, когда в качестве базового тона для создания тона используется выделенный тон "2DCO", следует меньше параметров обоях тонах ("1DCO" и "2DCO"), составляющих наложенный тон "2DCO".

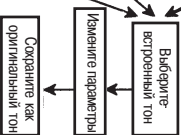
\* "DCO" - Цифровой осциллятор



## Запись в память тонов пользователя

Область номеров тонов с 168-го по 199-й ("USER01" по "USER27") называется "областью пользователя", поскольку они резервируются для записи тонов пользователя. После того, как вы выделите встроенный тон и измените его параметры, вы можете сохранить его в "области пользователя", а затем вызвать по мере необходимости. Для вывода выбранного тона вы можете пользоваться той же процедурой, что и для выбора встроенных тонов.

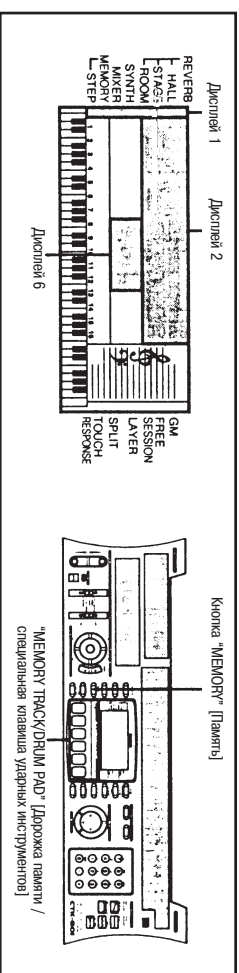
Номера тонов	Тон
000 - 127	Тона Общей Системы "MIDI"
128 - 159	Синтезированные тона
160 - 167	Комплет барабанов
168 - 199	Область пользователя



## ПРИМЕЧАНИЕ!

- Изначально, в область пользователя записаны синтезированные тона (1-е, 2-е, 3-е, 4-е, 5-е, 6-е, 7-е, 8-е, 9-е, 10-е, 11-е, 12-е, 13-е, 14-е, 15-е, 16-е, 17-е, 18-е, 19-е, 20-е, 21-е, 22-е, 23-е, 24-е, 25-е, 26-е, 27-е, 28-е, 29-е, 30-е, 31-е, 32-е, 33-е, 34-е, 35-е, 36-е, 37-е, 38-е, 39-е, 40-е, 41-е, 42-е, 43-е, 44-е, 45-е, 46-е, 47-е, 48-е, 49-е, 50-е, 51-е, 52-е, 53-е, 54-е, 55-е, 56-е, 57-е, 58-е, 59-е, 60-е, 61-е, 62-е, 63-е, 64-е, 65-е, 66-е, 67-е, 68-е, 69-е, 70-е, 71-е, 72-е, 73-е, 74-е, 75-е, 76-е, 77-е, 78-е, 79-е, 80-е, 81-е, 82-е, 83-е, 84-е, 85-е, 86-е, 87-е, 88-е, 89-е, 90-е, 91-е, 92-е, 93-е, 94-е, 95-е, 96-е, 97-е, 98-е, 99-е, 100-е, 101-е, 102-е, 103-е, 104-е, 105-е, 106-е, 107-е, 108-е, 109-е, 110-е, 111-е, 112-е, 113-е, 114-е, 115-е, 116-е, 117-е, 118-е, 119-е, 120-е, 121-е, 122-е, 123-е, 124-е, 125-е, 126-е, 127-е).
- Обратите внимание на то, что при создании тона пользовательский тон не меняется. Создается только новая версия встроенного тона, которую можно записать в область пользователя.
- В качестве базовых тонов для создания тона пользователя нельзя использовать тона наборов барабанов (с 160-го по 167-й).

## Функция памяти



Этот музыкальный инструмент имеет память, в которую вы можете записать две песни для их последующего воспроизведения. Предусмотрены два способа записи в память песни: запись в реальном времени, при которой вы записываете звуки по мере исполнения соответствующих нот на клавиатуре этого инструмента, и пошаговая запись, при которой вы записываете аккорды и ноты одну за другой.

## Дорожки

Этот клавишный музыкальный инструмент записывает и воспроизводит мелодии почти так же, как обычный мейнфрейм. Память состоит из шести дорожек, на каждой из которых в отдельности можно записывать звуки. Помимо нот, каждой дорожке можно присвоить свой номер тона. Затем, когда вы будете одновременно исполнять звуки, записанные на всех дорожках, ваш музыкальный инструмент будет звучать так, будто играет целый ансамбль из шести музыкальных инструментов. Во время воспроизведения вы можете регулировать темп, чтобы менять скорость воспроизведения.

Начало	Конец
Дорожка 1	Авто-аккомпанемент (ритм, бас, аккорд 1/2), игра на клавиатуре, специальная клавиша ударных инструментов
Дорожка 2	Игра на клавиатуре, специальная клавиша ударных инструментов
Дорожка 3	Игра на клавиатуре, специальная клавиша ударных инструментов
Дорожка 4	Игра на клавиатуре, специальная клавиша ударных инструментов
Дорожка 5	Игра на клавиатуре, специальная клавиша ударных инструментов
Дорожка 6	Игра на клавиатуре, специальная клавиша ударных инструментов

Мелодия, записанная на дорожке.

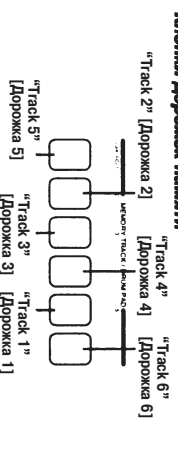
## ПРИМЕЧАНИЕ!

- На этом музыкальном инструменте дорожка 1 является основной дорожкой, которую можно использовать для записи игры на клавиатуре наряду с авто-аккомпанементом и звуками специальных клавиш ударных инструментов. Дорожки со 2-й по 6-ю могут использоваться для игры на клавиатуре и специальных клавиш ударных инструментов, поэтому их называют дорожками для записи мелодий. Записи, сделанные на дорожках со 2-й по 6-ю, дополняют запись, сделанную на 1-й дорожке.
- Обратите внимание на то, что каждая дорожка памяти является независимой. Это означает, что, если вы сделали ошибку во время записи, то вам нужно будет перезаписать звуковые данные только на ту дорожку, на которой была сделана ошибка.
- Для каждой дорожки вы можете использовать разные параметры миди-эда (стр. 18).

## Выбор дорожки

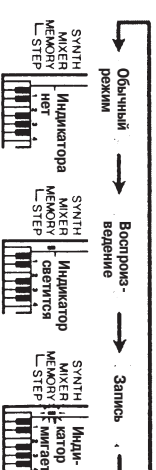
Специальные клавиши ударных инструментов функционируют как "кнопки дорожек памяти". Специальные клавиши обозначаются следующим образом: "CHORD 1", "CHORD 2" и т.д. каждой специальной клавише соответствует определенная дорожка памяти: специальной клавише "CHORD 1" соответствует дорожка 1, "CHORD 2" - дорожка 2 и т.д. Всего имеется 6 дорожек памяти и, соответственно, 6 специальных клавиш.

## Кнопки дорожек памяти



## Основные операции с памятью

Каждое нажатие кнопки "MEMORY" [Память] приводит к смене режима работы с памятью.



## Запись в реальном времени

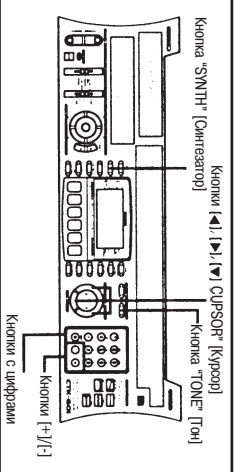
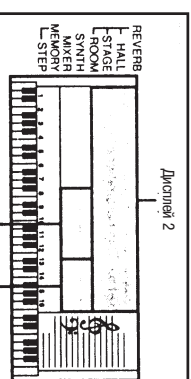
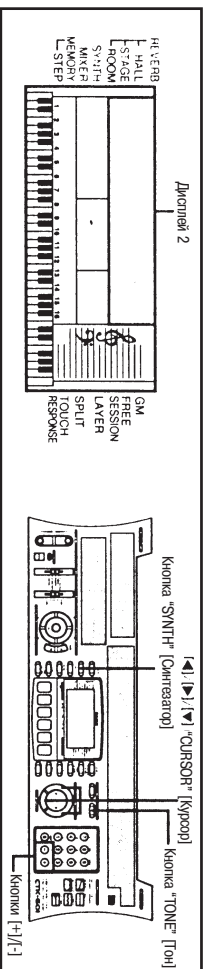
При записи в реальном времени ноты, исполняемые вами на клавиатуре, записываются в память по мере их исполнения.

## Как вести запись в реальном времени

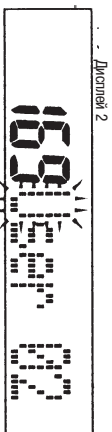
- Дважды нажмите кнопку "MEMORY" [Память], чтобы войти в режим ожидания записи.



- Операцию, описанную в пункте 2, необходимо выполнять в течение пяти секунд после входа в режим ожидания записи.



5. Если вы хотите присвоить имя тону пользователю, нажмите кнопку [P]. После этого начнет мигать первый символ имени тона. Это означает, что вы можете ввести букву.



Если вы не хотите присваивать имя тону пользователю, пропустите операцию, описанную в пунктах 5-7 по 7-й.

6. При помощи кнопок [←] и [→] выберите первый символ имени.



1	'	}	s	i	-	U	K	A
2	(	→	t	j	.	V	L	B
3	)	←	u	k	a	W	M	C
4	*		v	i	b	X	N	D
5	+		w	m	c	Y	O	E
6	,	"	x	n	d	Z	P	F
7	—	#	y	o	e	I	Q	G
8	.	\$	z	p	f	¥	R	H
9	/	%	{	q	g	j	S	I
:	0	&		r	h	.	T	J

7. Нажмите кнопку [P], чтобы перейти к следующему символу. Для того, чтобы ввести остальные символы имени, повторите операцию, описанную в пунктах 5 и 6.



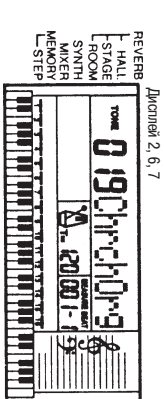
8. Нажмите кнопку [V], чтобы записать в память тон пользователю. Тон пользователя записывается в область пользователя под выделенным темпом номером и инструментом, выходящим из режима синтезатора. Если во время выполнения операции, описанной в пункте 7, вы нажмете кнопку [P] вместо [V], то дисплей снова перейдет экран выбора номера тона пользователем (пункт 4). В это время вы можете изменить номер тона пользователя. При этом данному тону пользователя присваивается персональное (вспомогательное) имя вместо того имени, которое вы ему присвоили. В режиме синтезатора не работает целый ряд функций: функция гелогения тона, разделение клавиатуры, авто-аккомпаньмент, исполнение джонс-рациональной мелодии, а также функции системы "MIDI".



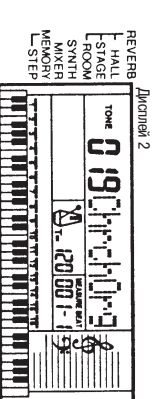
Для того, чтобы прервать выполнение операции записи тона, вы можете в любой момент нажать кнопку "SNTH" (Синтезатор) или "TONE" (Тон) и выйти из режима синтезатора. Если вы еще раз нажмете кнопку "SNTH" (Синтезатор) (до того как выберете другой тон), то снова перейдете в режим синтезатора, причем все выполненные вами установки параметров будут сохранены.

## Создание тона пользователя

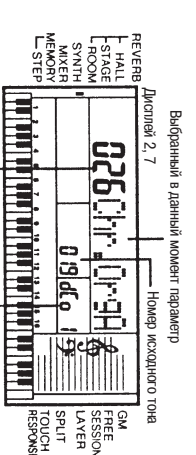
Воспользуйтесь описанной ниже процедурой, чтобы выбрать вспомогательный тон и изменить его параметры с целью создания тона пользователя.



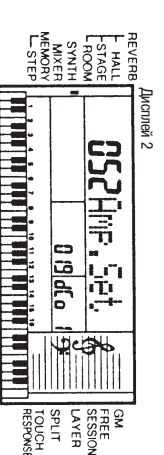
1. Сначала выберите вспомогательный тон, который вы хотите использовать в качестве базового тона для создания тона пользователя.



2. Нажмите кнопку "SNTH" (Синтезатор). При этом вы войдете в режим синтезатора. На дисплее будет выведен первый параметр (установка "FCM"). На дисплее будет также указано, является ли выбранный вами тон тоном "DC01" или "DC02".



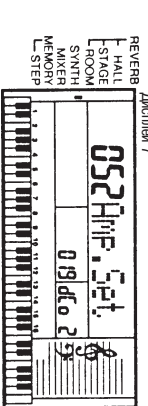
3. При помощи кнопок [←] и [→] выведите на экран параметр, значение которого вы хотите изменить.



Каждое нажатие кнопки [←] или [→] осуществляет переход к следующему параметру. Подробные сведения о диапазонах установок каждого из параметров содержатся в разделе "Параметры и их установки" на стр. 24.

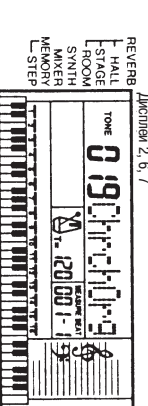
4. При помощи кнопок [←] и [→] измените установку выбранного в данный момент параметра. Для того, чтобы ввести новое значение параметра, вы можете также воспользоваться клавишами с цифрами. Подробные сведения о диапазонах установок каждого из параметров содержатся в разделе "Параметры и их установки" на стр. 24.

5. Если вспомогательный тон, который вы выбрали в ходе выполнения операции в пункте 1 операции, является тоном "DC01", то нажмите кнопку [V], чтобы вывести на экран параметры "DC02".



6. Для того, чтобы установить параметры "DC02", повторите операцию, описанную в пунктах 3 и 4. Для того, чтобы вернуться к параметрам "DC01", снова нажмите кнопку [V].

7. После того, как вы закончите редактировать звук, дважды нажмите кнопку "SNTH" (Синтезатор) или один раз нажмите кнопку "TONE" (Тон), чтобы выйти из режима синтезатора.



После выхода из режима синтезатора (пункт 7) для выбранного тона вновь устанавливаются исходный вспомогательный звук. Сведения о записи тона пользователя содержатся на стр. 25 в разделе "Присвоение имени тону пользователю и запись его в память".

## ПРИМЕЧАНИЕ!



## Параметры и их установки

Ниже дано описание и диапазон установки каждого параметра.

### ■ Установка "РСМ"

Этот параметр подготавливает определенную форму волны, полученную в результате цифровой обработки. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "0" до "127".

Дисплей 2



### ■ Задание кривой громкости

Этот параметр контролирует характеристики тона. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "0" до "127".

Дисплей 2



### ■ Скорость атаки

Этот параметр контролирует скорость атаки. Чем больше значение, тем быстрее атака. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "0" до "127".

Дисплей 2



### ■ Скорость убывания звука

Этот параметр контролирует скорость убывания звука тона. Чем больше значение, тем быстрее убывает звук. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "0" до "127".

Дисплей 2



### ■ Задание кривой высоты тона

Этот параметр контролирует высоту тона. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "0" до "49".

Дисплей 2



### Высота тона

Этот параметр контролирует общую высоту тона. Подготавливает значение, выходящее за пределы стандартного значения, и определяет значение - полноту высоты тона. Установка нулевого значения возвращает высоту выбранного тона к стандартному уровню. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "-64" до "+63".

Дисплей 2



## ■ Уровень громкости

Этот параметр контролирует общую громкость тона. Чем больше значение, тем выше уровень громкости. Нулевая установка громкости означает, что никакие звуки выбранного тона раздаваться не будут. Его значения могут быть установлены в диапазоне от "0" до "127".

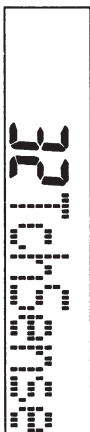
Дисплей 2



## ■ Чувствительность клавиш

Этот параметр контролирует изменение громкости тона в зависимости от давления, оказанного на клавиши. При установке положительного значения параметра громкость выходного сигнала увеличивается прямо пропорционально силе давления на клавиши. При установке отрицательного значения с увеличением давления громкость уменьшается. Установка нулевого значения означает, что при изменении силы нажатия клавиш никаких изменений в уровне громкости выходного сигнала происходить не будет. Значения этого параметра могут быть установлены в диапазоне от "-64" до "+63".

Дисплей 2



## ■ Панорама

Этот параметр контролирует центральную стерео позицию при использовании встроенных динамиков. При увеличении положительного значения центральная позиция перемещается вперед, а при уменьшении отрицательного значения - влево. Значения этого параметра могут быть установлены в диапазоне от "-64" до "+63".

Дисплей 2



## Поплезные советы по созданию тона пользователя

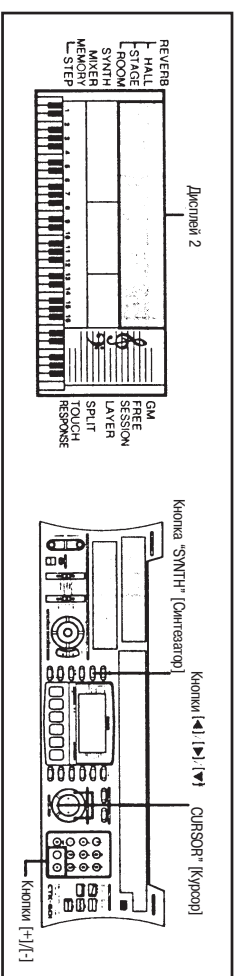
Эти советы помогут вам упростить и ускорить процесс создания тона пользователя. В качестве базового тона используйте встроенный тон, близкий к тому, который вы хотите создать. Если вы хотите использовать непохожий тон, начните с тона "200".

### Определите самый важный параметр.

Основными параметрами, определяющими звучание тона, являются установка "РСМ" и задание кривой громкости. Начните с изменения установки этих двух параметров, чтобы наметить общие тенденции звука, а затем перейдите к остальным параметрам, чтобы определить отдельные нюансы звучания нового тона.

### Поскормите синтезатор с различными установками.

Не существует никаких ограничений в отношении звучания тона. Дайте волю своему воображению и поскормите синтезатор с различными комбинациями установок. Результат может превзойти все ваши ожидания.



## ПРИМЕР ТОНА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Название тона: "Plo + Str"; Номер базового тона: "051"

N	Параметр	Диапазон значений	"0001"	"0002"
1	Установка "РСМ"	0-173	000	062
2	Задание кривой громкости	0-137	000	065
3	Скорость атаки	1-127	127	005
4	Скорость убывания звука	1-127	010	005
5	Задание кривой высоты тона	0-49	00	37
6	Высота тона	-64-0-63	-16	00
7	Уровень громкости	0-127	103	104
8	Чувствительность клавиш	-64-0-63	63	-64
9	Панорама	-64-0-63	00	00

### ◆ Нажимайте клавиши жестко / мягко

Название тона: "Ambience"; Номер базового тона: "080"

N	Параметр	Диапазон значений	"0001"	"0002"
1	Установка "РСМ"	0-173	097	098
2	Задание кривой громкости	1-137	021	000
3	Скорость атаки	1-127	004	003
4	Скорость убывания звука	1-127	001	010
5	Задание кривой высоты тона	0-49	47	47
6	Высота тона	-64-0-63	63	-64
7	Уровень громкости	0-127	088	088
8	Чувствительность клавиш	-64-0-63	44	44
9	Панорама	-64-0-63	-64	63

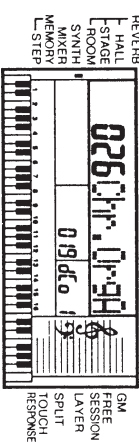
### ◆ Удерживайте клавиши в нажатом состоянии.

## Присвоение имени тону пользователя

### и запись его в память

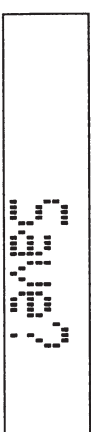
Описанная ниже процедура позволяет присвоить имя тону пользователя и сохранить его в памяти. Записанный тон пользователь может вызывать из памяти точно так же, как любой встроенный тон.

Дисплей 2

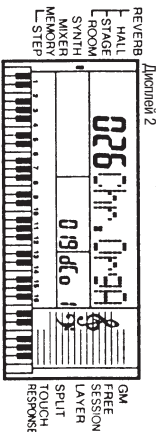


## Как присвоить имя тону пользователя и записать его в память

1. Выберите встроенный тон, который вы будете использовать в качестве базового для создания тона пользователя. Нажмите кнопку "SWITCH" (Синтезатор), чтобы войти в режим синтезатора, и выполните все нужные вам установки параметров.



Дисплей 2



Дисплей 2

2. Выполните установку параметров для создания тона пользователя, нажимайте кнопку "SWITCH" (Синтезатор).
  - ◆ После этого на экране дисплея появится запрос: "Save?" (Сохранить?).

- Для того, чтобы прервать выполнение операции сохранения в памяти тона пользователя, ничего не записывая, нажмите кнопку [P]. После этого на экране появится запрос "Cancel?" (Отменить?). Нажмите кнопку [V].
- Для того, чтобы прервать процедуру создания тона пользователя, дважды нажмите кнопку [P]. При этом на экране появится сообщение "Delete?" (Удалить?). Нажмите кнопку [V], чтобы удалить исходный тон и выйти из режима синтезатора.

3. Для того, чтобы записать созданный тон пользователя в память, нажмите кнопку [V]. На дисплее будет выведен экран выбора номера тона пользователя.

Дисплей 2



4. При помощи кнопок [H] и [I] последовательно выводите на экран номера тона пользователя до тех пор, пока не появится тот номер, под которым вы хотите записать свой тон.
  - Вы можете выбрать любой номер тона в диапазоне от "168" до "199".

Дисплей 2

